

中国 CHINA PRINTS
OF NEW
HUIZHOU STYLE
新徽派版画

张国琳 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

J227
300

中国 CHINA PRINTS
OF NEW
HUIZHOU STYLE
新徽派版画

张国琳 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

中国新徽派版画 / 张国琳主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5398-5469-4
I . ①中… II . ①张… III . ①版画—作品集—中国—现代
IV . ①J227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 242468 号

中 国 新 徽 派 版 画
ZHONGGUO XIN HUIPAI BANHUA
主 编：张 国 琳

出 版 人：武忠平	主 任：林存安
策 划：武忠平 谢育智	执行主任：王 浩 陈 飙
责任编辑：朱阜燕 刘 园	副 主 任：高 惠 刘晓明 周爱洋
特约编辑：汤晓云	办公室负责人：江 胜 朱国强 朱和平
责任校对：司开江	执行组负责人：张国琳
责任印制：徐海燕 陶新竹	执行组成员：张宜银 汤晓云 李家宏
装帧设计：丁 馨	

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
印 制：合肥华云印务有限责任公司
开 本：889mm×1194 mm 1/12 印张：13.5
版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-5469-4
定 价：280.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

从征集新徽派版画想到的

■ 文 / 吴长江

中国美术家协会党组书记、常务副主席

新徽派版画在中国美术界有很高的知名度，也是中国版画界著名的地域流派之一。继 2005 年高标准建成著名版画家、中国画家赖少其艺术馆后，2011 年春，中共合肥市委宣传部要求合肥市文学艺术界联合会，着手征集安徽版画界 20 世纪 50—60 年代获中国优秀版画家称号和“鲁迅版画奖”的作者及同时代优秀版画家代表作品的工作，对新徽派版画优秀作品进行抢救性的征集、收藏，让新徽派版画优良传统继续发扬光大。项目实施单位合肥市文联美术创作中心版画征集组成员全力以赴，历时三年百余次与各地美协负责人、作者及其家属、同学、同行、学生、版画收藏家等接洽、拜访、交流、商谈……2013 年末征集工作终于取得满意成果，共收到 20 世纪 50—80 年代安徽优秀版画作品 150 幅。2014 年征集活动进入整理、研究、画册编辑、巡展等阶段。对此次新徽派版画征集活动的成果，我代表中国美术家协会对参与征集活动的工作人员表示诚挚的祝贺和赞扬！同时对中共合肥市委、合肥市政府对中国版画事业的关心和支持表示由衷的谢意！安徽的版画有着悠久历史。早在明朝万历年间，由于徽商崛起，区域经济飞速发展，徽州文化应运而生。社会的需求也促使徽州民间的雕版印刷业渐入鼎盛时期。同步伴随的是一大批优秀的民间书籍刻制工匠的涌现，像歙县虬村的黄氏家族和旌德县的刘氏家族、汤氏家族，世袭雕版刻制业，创作了一批精雕细镂、婉约秀丽的木刻书籍插图，与建安、金陵、武林版画成鼎立之势，被称为“徽派版画”而誉满全国。它的影响一直绵延至清初，历时一百五十余年，创造了中国古代版画的辉煌成就。20 世纪中期以来，以赖少其、郑震、师松龄为领军人的当代安徽版画群体，他们继承古代徽派版画的优秀传统，着重反映时代精神，以现实主义的创作手法，创作出一批在全国有影响的优秀作品。当时这个版画群体的具有浓厚地方色彩的作品被中国著名版画家、版画教育家李桦先生誉为“新徽派版画”。20 世纪 60 年代初和 70 年代末安徽版画创作的两次高峰，是新徽派版画的黄金期。一大批新徽派版画家的涌现，将新徽派版画艺术创作推到了一个新的高度。1996 年由中国版画家协会授予赖少其先生“20 世纪 30—40 年代中国优秀版画家”称号和“鲁迅版画奖”。郑震、师松龄、陶天月、张弘、朱曙征、易振生、张在元、蔡世

明为 20 世纪 50—60 年代中国优秀版画家，并荣获“鲁迅版画奖”。1999 年由中国版画家协会授予关学礼、章飏、张国琳、班苓、范竟达、倪建明、周路、张旺清、万腾卿为 20 世纪 80—90 年代中国优秀版画家，并授予其“鲁迅版画奖”。如今安徽一批中青年版画家紧握接力棒，沿着老一辈版画家开创的“新徽派版画”的发展道路勇往直前，历史也将会重新记载这一崭新的一页。在当下征集、收藏中国老一辈版画家的优秀作品对于中国版画界有着生存攸关的历史意义。一百多年来伴随着中华民族波澜壮阔的革命斗争史，中国现代版画走过了一段艰苦卓绝而又灿烂辉煌的征途，为历史留下了一大批优秀的版画作品。征集、收藏这批作品不仅是因为其有着极高审美价值的精神财富，鉴于当下中国艺术现状，举办此类活动还有着推动中国现代版画承前启后发扬光大的作用。因此，合肥市征集、收藏新徽派版画作品的活动对各地美术界、艺术收藏界都应有很好的启发和示范作用。

（写于 2014 年 6 月）

目 录

从征集新徽派版画想到的	吴长江	001
作品		001
赖少其		
蛙		002
周芜		
打麦场上		003
郑震		
江畔		004
在佛子岭人造湖上		005
林间		006
抢收在暴风雨之前		007
欢情似火		008
薄暮时分		011
翠雨江南		012
神女峰下		015
晚晴		016
黄山晨曦		019
师松龄		
黄山松（一）		020
黄山松（二）		021
黄山蓬莱三岛		022
黄山梦笔生花		023
人勤春早		024
天高任鸟飞		025

陶天月		
江畔		026
易振生		
转炉车间		027
村村绿满园		028
春江筏歌		029
峡谷笛声		030
风云前哨		031
大江上下		032
君子兰		033
浦江春潮		034
球罐（宝钢组画之三）		036
建立（宝钢组画之二）		037
朱曙征		
九华山风光——凤凰松		038
九华天台		040
九华风光——九华山东岩		041
寒塘鹤影		042
故乡的黄昏		043
九华晨曦		044
春风万里香		045
九华风光——天台晨曦		044
九华风光——山庄晴岚		047
天柱初霁		048
张在元		
黄山天梯		049
催云播雨		050
茂林藏巢鸟双飞		051

山乡处处入画图	052
山韵	053
西海群峰	054
张弘	
竹香	056
蔡世明 武忠平	
峰川竞幽	057
蔡世明	
山林雨后	058
赵鸿恩	
五月的矿山	059
奇绩	060
家中来信	061
采茶归	062
供销社的新货	063
模范饲养员	064
临时渡口	066
洪明道	
银线传万家	068
今日三峡	070
穿行	071
碧海银波	072
穿越皖赣千重山	075
船厂之晨	076
矿山旋律	078
映山红	079

船台无处不飞花	080
船厂一角	082
陈一新	
玉屏雪霁	083
冯今昌	
春	084
春雨	085
老球迷	086
云岭颂	087
臧玉华	
正午	088
分外妖娆	089
花间	090
满意归	091
张仲则	
夺钢	092
丁少中	
牧场	093
女理发师	094
关学礼	
金色五月	095
金色的峡谷	096
江之歌	097
海疆千里	098
今日葛洲	099
隔山隔水不隔音	100
载月归	101

唐干	
沐月图	102
郭文寿	
新风拂山村	103
洪志准	
在城乡之间	104
鄂豫皖妇女抗日训练基地遗址	106
王华龙	
九华天台	108
山庄（之一）	109
山庄（之二）	110
汪其忻	
山川变古今	111
王宝桢	
天旱地不早	112
张宜银 张佑民	
水乡	113
瑞雪	114
张宜银 光绍天	
峥嵘岁月	116
张宜银	
放学后	117
小站月夜	118
张佑民	
备渔	119

花香	120
黄山松	121
许用濂	
晨曲	122
张一楫	
战斗村	123
环境监测卫士	124
木刻之父——鲁迅	126
黄启福	
车间一角	127
无题	128
绍兴船老大	129
无题	131
冯涨础	
百花迎春	132
文章	133
赞安徽版画	古 元 134
祝新徽派版画的出现	李 桦 135
竭诚奉献的足迹	宋源文 136
徽派之新 新在发展	代大权 138
突破局限与超越传统	
——新徽派早期版画论析	齐凤阁 141
新徽派版画的现实诗情与个性风采	尚 辉 144
后记	张国琳 154

作品
Works



蛙

赖少其

套色木刻版画

1975年 26cm x 16cm



打麦场上

周芜

套色木刻版画

1956年 29cm x 37cm

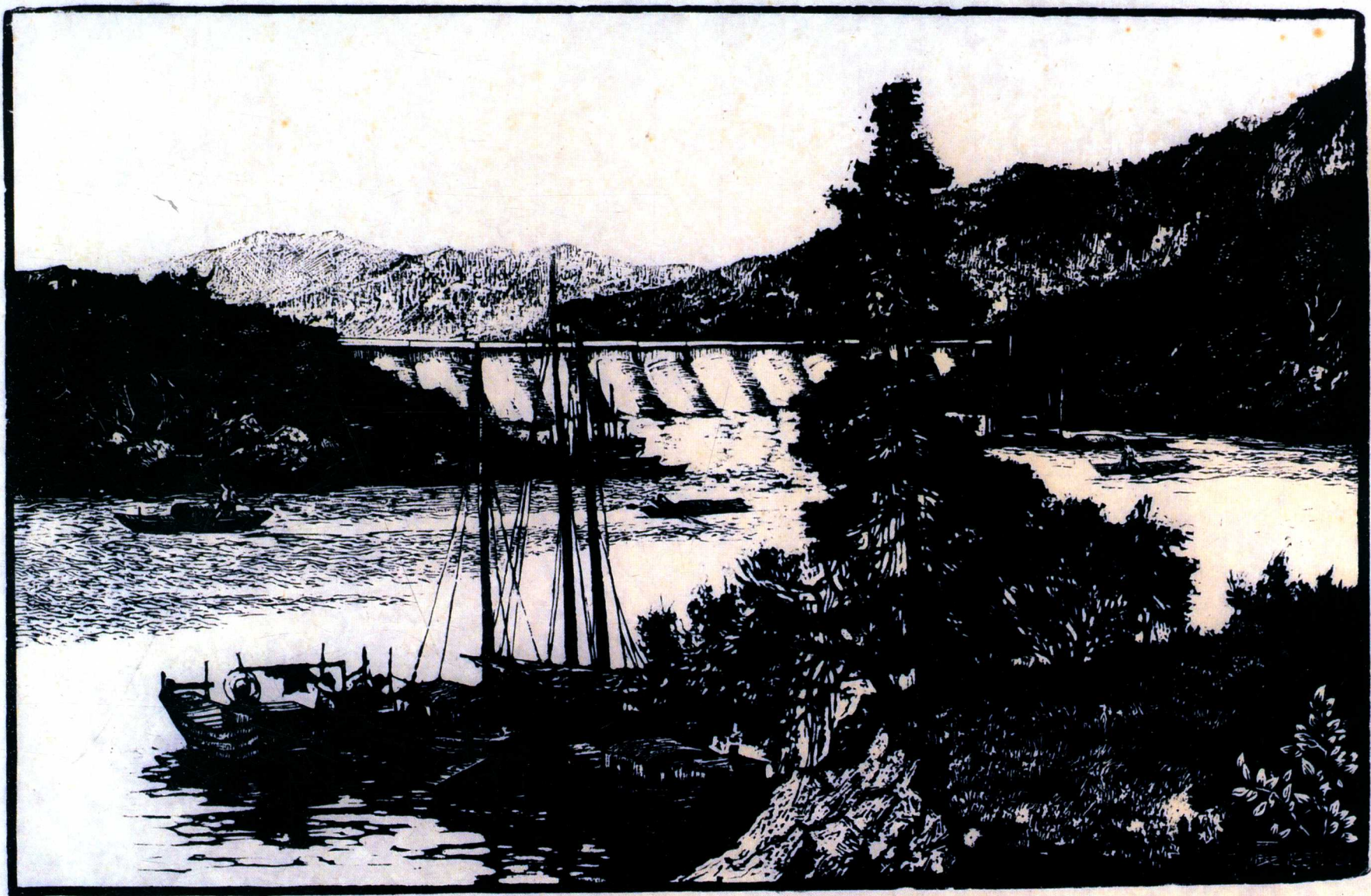


江畔

郑震

黑白木刻版画

1956年 15cm x 22cm



在佛子岭人造湖上

郑震 1957. 1

在佛子岭人造湖上

郑震

黑白木刻版画

1957年 28cm x 42cm



林间

郑震木刻

1961

林间

郑震

黑白木刻版画

1961年 25cm x 26cm



抢收在暴风雨之前 郑震木刻 1962 (23.5 x 29.8 cm)

抢收在暴风雨之前

郑震

黑白木刻版画

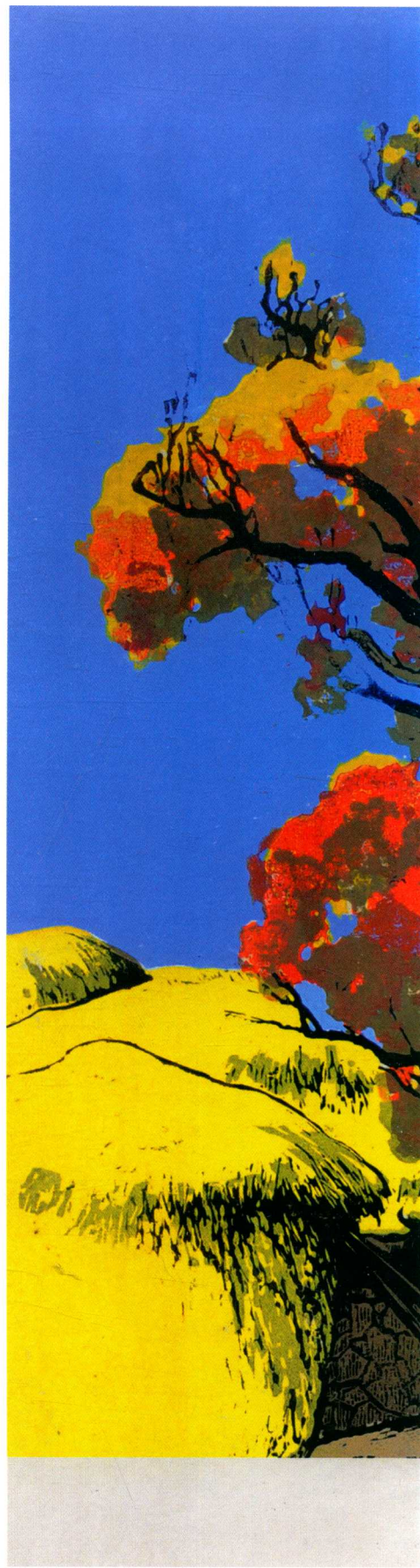
1962年 24cm x 30cm

欢情似火

郑震

套色木刻版画

1964年 40cm x 56cm





欢情似火

潘 宣银

新徽派 1964. 夏



薄暮时分 郑嘉木刻 197