

许文雨著
唐诗集解

许文雨著 * 唐诗集解

下册

许文雨先生此书见识不凡，将唐诗分为齐梁派、李白派、王维派、杜甫派、韩愈派、白居易派、词华派七派，不依时代先后斩断源流，原原本本，一以艺术高下、走向为定格，以绝大成就之诗人标举派别，其他诗人附之，所谓流派，不言而喻。

而此书所以不同于坊间俗本，则在于分卷之序与总序，合读则为唐代诗史之关键，论列不繁不枝，气势盘旋，足以知诗运所在，而风云与历史之变，尽在其中。

许先生终生治中国文论，以其巨眼卓识编辑有唐一代诗歌，林林总总，披沙见金，多有所得。正文所集名家言语，均臻化境，而先生加议加评，文章如秋水得风，无痕可照，真第一流之散文鉴赏也。其余妙境，留与读者探寻，兹不赘言。

木铎文库学术丛刊

贾勤 姚家 主编

唐 诗 集 解

下册

许文雨 集注

贾 勤 审校

卷四 杜甫派

叙 说

杜诗閎掩前贤，博臻众妙。自元稹之铭、宋祁之赞、王安石之编，千秋之评，略已定矣。观其转益多师，摹习甚广，家学所传，独擅诗法。且亲历时会之衰替，目击胡羯之僭乱。渝州、开州迭戕刺史，西川、东川屡听鹃哀。残杯冷炙，到处生悲，播越在上，遑论侧陋哉！当斯之时，蓬转之伤，干谒之耻，长言不足，表以歌叹。故《出塞》、《吏》、《别》之咏，代民间而吁诉；《北征》、《诸将》之词，写万方之多难。君子之歌，洵非苟作。邈尔千祀，注家接武，钱、卢、仇、杨，差足推称。今之所撰，或关群众之惨舒，或状山水之挺特，风雅正变，大略已具。末厕高、岑及各家边塞之作，取其雄浑之格，颇有相类。遂谓其能嗣响浣花，相与颉颃上下，则非其任矣。

杜审言^①

蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山应制^②

北斗挂城边^③，南山倚殿前。云标金阙迥^④，树杪玉堂悬。
半岭通佳气，中峰绕瑞烟。小臣持献寿，长此戴尧天^⑤。

①《唐书·文艺传》：“杜审言，字必简，襄州襄阳人。举进士，为隰城尉。恃才高以傲世，尝语人曰，吾文章当得屈、宋作衙官，吾笔当得王羲之北面。其矜诞类此。累迁洛阳丞，坐事贬吉州司户参军。免官，还东都。武后召用，授著作佐郎，迁膳部员外郎。神龙初，坐交通张易之，流峰州。入为国子监主簿，修文馆直学士，卒。诏赠著作郎。初，审言病甚，宋之问、武平一等省候何如。答曰，甚为造化小儿所苦，尚何言！然吾在久压公等。今且死，固大慰，但恨不见替人云。（案此殆其平时病剧向之问等言之，非临终时所云也。以宋杜俱附张易之而流徙岭南，杜幸即召回，而宋竟赐死徙所，尚何有与杜临终面诀之理乎？）少与李峤、崔融、苏味道为文章四友，世号崔李苏杜。”

②《唐书·地理志》：“大明宫，贞观八年置，高宗龙朔三年，曰蓬莱宫。”《南部新书》：“大明宫中，有麟德殿，其殿三面，亦以三殿为名。”案终南山即南山，在陕西长安县西五十里。唐汝询曰：“蓬莱面山，而京师上直北斗，此诗虽咏终南，实为蓬莱而作。以北斗发端者，言此宫上应列宿，而下枕名山也。金阙玉堂，依山而益壮。中峰半岭，近君而更佳。故我持此以献寿，而戴尧天于罔极也。”

③唐汝询引杜诗注：“长安上直北斗，谓之北斗城。”

④李巨仁《登名山篇》：“云开金阙迥。”

⑤《史记·五帝本纪》：“帝尧者，其仁如天。”

赋得妾薄命^①

草绿长门掩^②，苔青永巷幽^③。宠移新爱夺^④，泪落故情留。
啼鸟惊残梦，飞花搅独愁。自怜春色罢，团扇复迎秋^⑤。

①案乐府入《杂曲》。郢昂曰：“曹植云，日月既逝西藏。盖恨燕私之欢不久。梁简文帝云，名都多丽质。伤良人不返、王嫱远聘、卢姬嫁迟也。”唐汝询曰：“汉皇后罢斥，则居长门。宫人有罪，则囚永巷。二者薄命之最，故取以为赋。言草绿苔青，门巷幽寂，不复天子来幸矣。因想宠既为新爱所夺而移，泪犹为故情未绝而落，则尚未能忘君也。梦为啼鸟所惊，愁为飞花所扰，则又感物而知春暮矣。我安敢忘团扇之迎秋乎！言明知见弃，然犹未能自绝也。唐人流放，每托意于宫闱，此岂流峰州时所作耶？”

②司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫。”《全唐诗》校：“掩，一作闭。”

③《史记·吕后纪》：“吕后乃令永巷囚戚夫人。”

④《汉书·外戚传》：“孝成许皇后宠益衰，而后宫多新爱，后废处昭台宫。”

⑤班婕妤《怨歌行》：“裁成合欢扇，团团似明月。常恐秋节至，凉飈夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”

和晋陵陆丞早春游望^①

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋^②。忽闻歌古调，归思欲沾巾。

①《全唐诗》校：“一作韦应物诗。”案晋陵今江苏武进县治。唐汝询曰：“杜、陆俱宦游，感春特甚，故以独有发端。中二联，叙早春之景。古调指丞所作之诗。归思沾巾，见己怀之难堪也。”

②唐汝询曰：“出度催转，沈约所谓蜂腰，然不足为诗病。若以虚字解曙春，便不复成语。”江淹《咏美人春游》：“江南二月春，东风转绿蘋。”

登襄阳城^①

旅客三秋至，层城四望开。楚山横地出，汉水接天回。
冠盖非新里^②，章华即旧台^③。习池风景异^④，归路满尘埃。

①案襄阳，今湖北襄阳县。唐汝询曰：“此因登眺而起物是人非之感。意谓山川邑里，无异曩时。习池风景，都非畴昔。尘埃污人，良足悲也。”

②《襄阳耆旧传》：“岷山南至宜城，其间闾里填列。汉宣帝时，有卿士及刺史二千石数十人大会。荆州刺史行部见之，敕县名为冠盖里。”

③《左昭七年传》：“楚子成章华之台，愿与诸侯落之。”案章华台，在湖北监利县西北。

④案习家池在湖北襄阳县。《水经注》：“习郁依范蠡养鱼法，作大陂，池中起钓台。池北亭，郁墓所在也。其水下入沔。”《晋书·山简传》：“简镇襄阳，诸习氏荆土豪族，有佳园池，简每出游嬉，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”

旅寓安南^①

交趾^②殊风候，寒迟暖复催。仲冬山果熟，正月野花开。
积雨生昏雾，轻霜下震雷。故乡逾万里，客思倍从来。

①案《唐书·文艺传》：“神龙初，审言坐交通张易之，流峰州。”峰州在今安南北境。知此篇其流徙时之作。言地近热带，冬春花果不绝，久雨发雾，轻霜遭雷，风候特殊，离乡万里，客感倍深矣。

②案汉置交趾郡，在今安南北部。

送高郎中北使^①

北狄愿和亲，东京发使臣^②。马衔边地雪，衣染异方尘。
岁月催行旅，恩荣变苦辛。歌钟期重锡^③，拜手^④落花春。

①案此言高宗时留东都听政，以北狄愿和，因命高郎中使北，必简赠诗以荣其行。谓旅中岁月，马雪衣尘，虽属苦辛，终觉恩荣。更期以和戎之功，邀歌钟之锡。拜手稽首，满堂春融，堪预贺也。

②案《唐书·高宗纪》：“龙朔二年，如洛阳宫，以洛阳为东都。”《新唐书·地理志》东都下原注：“上阳宫，在禁苑之东，上元中置。高

宗之季，常居以听政。”

③《左襄四年传》：“晋侯曰，戎狄无亲而贪，不如伐之。魏绛曰，不可，和戎有五利，君其图之。公使魏绛盟诸戎。”《国语·晋语》：“郑伯纳女乐二八，歌钟二肆，公赐魏绛女乐一八，歌钟一肆。”

④《书·洛诰》：“周公拜手稽首。”

夏日过郑七山斋^①

共有樽中好^②，言寻谷口来。薜萝山径入，荷芰水亭开。
日气含残雨，云阴送晚雷。洛阳钟鼓至，车马系迟回。

①唐汝询曰：“此与《秋夜宴临津郑明府宅》篇相类，疑郑七即明府也。言我与郑君性皆嗜酒，故追寻至此。于是入薜萝之径、开荷芰之亭，以相玩赏。时雨过云阴，夜色凉爽，令人易以淹留。是以夜鼓既动，忽不觉车马之迟回耳。”

②《后汉书·孔融传》：“融常叹曰，坐上客常满，樽中酒不空。吾无忧矣。”

附录 杜审言《秋夜宴临津郑明府宅》

行止皆无地，招寻独有君。酒中堪累月，身外即浮云。
露白宵钟彻，风清晓漏闻。坐携余兴往，还似未离群。

送崔融^①

君王行出将^②，书记远从征。祖帐连河阙^③，军麾动洛城。
旌旗^④朝朔气，笳吹夜边声。坐觉烟尘扫，秋风古北平^⑤。

①《唐书·崔融传》：“崔融，字安成，齐州全节人。擢八科高第。武后见融铭启母碣，叹美之，进凤阁舍人。”唐汝询曰：“案唐初诸帝，无亲将北伐者。疑武攸宜尝封王，将兵讨契丹，以崔融为书记，必简作此以送之。首联总叙其事，次纪饮饯之荣，次写边庭之景，末

则冀其成功也。秋风古北平，言当秋而扫荡边尘，则能复汉家之境土矣。”

②《汉书·武帝纪》：“元封元年帝出长城，北登单于台，遣使者告单于曰，单于能战，天子自将待边。”

③唐汝询曰：“河阙，即伊阙，河水所经。”案伊阙在河南洛阳县南。

④《全唐诗》校：“一作旗。”

⑤案秦置右北平郡，故治在今河北玉田县界。

经行岚州^①

北地春光晚，边城气候寒。往来花不发，新旧雪仍残。
水作琴中听，山疑画里看。自惊牵远役，艰险促征鞍。

①案岚州，今山西岚县。此篇疑必简初为隰城尉，经行至此而作。言岚州地处北边，气候寒肃，春尚积雪，不见花发。惟山水清韵拟琴，奇变入画，堪称异境耳。惜身牵远役，征途崎岖，辄为之心惊魂悸也。

大酺^①

毗陵震泽九州通^②，士女欢娱万国同。
伐鼓撞钟惊海上，新妆袿服^③照江东。
梅花落处疑残雪，柳叶开时任好风^④。
火德云官^⑤逢道泰，天长地久属年丰。

①案乐府《近代曲》题曰《大酺乐》，录必简二篇。一为五言，一即此篇。郭茂倩引《乐苑》：“《大酺乐》，商调曲，唐张文收造。”《说文》：“酺，王德布，大饮酒也。”《汉书·文帝纪》：“十六年九月，得玉杯，刻曰人主延寿，令天下大酺。”《唐书·武后纪》：“天授元年九月，改国号周，大赦改元，赐酺七日。”惟与本篇及另一五言篇所咏时景不合。本纪又曰：“天授二年正月赐酺。”则与五言篇“圣后乘乾日”、“紫宫初启坐，苍璧正临春”，及本篇梅柳之咏，均无不合。当为此诗纪事

之年矣。本篇颂称海内大通，士民同乐，钟鼓盛服，并纪新庆。梅柳乘春而融怡，世运应时而康泰。行见物阜年丰，与天地同永矣。

②案毗陵，即今江苏武进县。震泽，在江苏吴江县西南。

③邹阳《上吴王书》：“袷服丛台之下。”李注引服虔曰：“袷服，大盛玄黄之服也。”

④王夫之曰：“景外独绝。”

⑤案炎帝神农氏始以火德王，唐尧周汉亦为火德。《史记》注：“黄帝受命有云瑞，因以名师与官。春官青云，夏官缙云，秋官白云，冬官黑云，中官黄云。”

春日京中有怀^①

今年游寓独游秦，愁思看春不当春。
上林苑^②里花徒发，细柳营^③前叶漫新。
公子南桥^④应尽兴，将军西第^⑤几留宾。
寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

①姚鼐曰：“是时天子居东都，故游秦者，反为愁思。”从姚说言之，则此篇乃必简早年未为武后任用前之作也。言今年游秦，深怅春色无主。苑花徒发，营柳徒青。惟见贵介公子赏乐于南桥，跋扈将军宴宾于西第。眼前纷纷，违我素怀甚矣。深愿洛城天子，在明年春日，早应还秦，倍偿今年之失意也。

②案上林苑，在陕西长安县西及盩厔、鄠县界，本秦时旧苑，汉武帝增广之。

③案细柳营，在陕西咸阳县西南，周亚夫屯兵之所。

④案陕西长安县东霸桥，唐时尝改为南北二桥，送别者多于此。

⑤案《后汉书·马融传》：“融为梁冀作《大将军西第颂》。”

附录 杜甫《曲江》

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

王伯厚曰：“审言诗，绀雾青条弱，牵风紫蔓长（《和韦承庆公主山池》）。若子美云，林花着雨胭脂湿，水荇牵风翠带长（《曲江对雨》）。又审言诗，寄语洛城风日道，明年春色倍还人。子美云，传语风光共流转，暂时相赏莫相违。语脉盖有家法。”

赠崔融二十韵^①

十年俱薄宦，万里各他方。云天断书札，风土异炎凉。
太息幽兰紫，劳歌奇树黄^②。日疑怀叔度，夜似忆真长^③。
北使从江表^④，东归在洛阳。相逢慰畴昔，相对叙存亡。
草深穷巷毁，竹尽故园荒。雅节君弥固，衰颜余自伤。
人事盈虚改，交游宠辱妨。雀罗争去翟，鹤氅竞寻王^⑤。
思极欢娱至，朋情讵可忘。琴樽横宴席，岩谷卧词场。
连骑追佳赏，城中及路傍。三川宿雨霁，四月晚花芳。
复此开悬榻，宁惟入后堂。兴酣鸛鹄舞，言洽凤凰翔^⑥。
高选俄迁职，严程已飭装。抚躬衔道义，携手恋辉光。
玉振先推美，金铭旧所防^⑦。忽嗟离别易，行役共时康。

①案《唐书·文艺传》：“审言少与崔融为文章友。融之亡，审言为服缞云。”足证崔、杜交谊之深。此赠崔之迁官，而推溯生平，以风义相期也。言各以远宦，地殊音绝，十年以来，抱才莫展，良友远隔，怀念曷已。及崔从武攸宜北征而归，东都晤聚，庶慰生平。奈一旦困废，寄迹穷巷，君励清操，我惜衰年。昔日趋附之徒，早已远颺。独数辈朋好，气谊相投，宴赏不绝。忽闻超擢，严装已办，分手依依，致慰致勉，且欲共效明时，不为惜别之嗟，语亦壮哉。又案施闰章《蠖斋诗话》，历举沈宋杨卢骆及王维之排律单韵，而审言排律皆双韵，为子美家法所承。

②《乐府琴曲》载《幽兰操》。郭茂倩曰：“《琴操》，孔子自卫反

鲁，隐谷之中，见香兰独茂。喟然叹曰，兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。乃止车，援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云。”古诗《庭中有奇树》篇，刘履曰：“此怀朋友之诗。因物悟时，而感别离之久也。”

③《后汉书·黄宪传》：“叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”《晋书·刘惔传》：“惔，字真长，雅善言理。简文帝初作相，与王濛并为谈客，俱蒙上宾礼。桓温尝问惔，会稽王谈更进耶？惔曰，极进。然故第三流耳。温曰，第一复谁？惔曰，固在我辈。”

④详上《送崔融》篇唐解。

⑤《汉书·郑当时传》：“下邳翟公为廷尉，宾客填门。及废，门外可设雀罗。”《晋书·王恭传》：“王恭清操过人，美姿仪，被鹤氅裘，涉雪而行。孟昶窥见之，叹曰，此真神仙中人也。”

⑥《晋书·谢尚传》：“谢尚善音乐，博综众艺，司徒王导深器之，谓曰，闻君能作鸂鶒舞，一坐倾想，宁有此理否？尚曰佳。便著衣帻而舞，导令坐者抚掌击节，尚俯仰在中，傍若无人。”《汉书·礼乐志·郊祀歌》：“造兹新音永久长，声气远条凤鸟翔。”

⑦《孟子·万章下》：“金声而玉振之。”《说苑·敬慎》：“孔子之周，观于太庙，右陛之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背，曰，古之慎言人也。”

赠苏味道^①

北地寒应苦^②，南庭戍未归^③。边声乱羌笛，朔气卷戎衣。
雨雪关山暗，风霜草木稀。胡兵战欲尽，虏骑猎犹肥。
雁塞何时入^④，龙城几度围^⑤。据鞍雄剑动，插^⑥笔羽书飞。
輿驾还京邑，朋游满帝畿。方期来献凯，歌舞共春辉。

①唐汝询曰：“味道尝参军事于边，必简作此寄赠。言北地苦寒，而南城之戍未返。彼边声朔气，已是难堪。雨雪风霜，尤为惨烈。独喜胡兵将尽，而我众围之。妖星已落，而我马方壮，且有灭胡之势矣。于是按剑以壮威，飞书以报捷，良必出君手也。若胡灭班师，朋游相待。故我预期君之献凯，相与歌舞于春晖耳。”

②《史记·匈奴传》：“匈奴处北地，寒，杀气早降。”

③案庭，一作城。释宝月《行路难》：“夜闻南城汉使度，使我流泪忆长安。”

④《全唐诗》校：“一作云净妖星落，秋深塞马肥。”《梁州记》：“梁州县界有雁塞山，山有大池水，群雁栖集，故名雁塞。”案古梁州，即今陕西之汉中道及四川省是。

⑤《全唐诗》校：“一作汉卒尚重围。”

⑥《全唐诗》校：“一作摇。”

赠苏绾书记^①

知君书记本翩翩^②，为许从戎赴朔边。

红粉楼中^③应计日，燕支山^④下莫经年。

①唐汝询曰：“首言才称其名，次纪从征之远。燕支多美女，故以室家感之，欲其毋久滞也。”

②《唐书·百官志》：“元帅节度使，有掌书记一人。”魏文帝《答吴质书》：“元瑜书记翩翩，致足乐也。”

③古诗《青青河畔草》篇：“盈盈楼上女，娥娥红粉妆。”

④案燕支山即焉支山，在甘肃山丹县东，南接永昌县界。《通典》：“甘州删丹县有焉支山，匈奴失之，乃歌云，失我焉支山，使我妇女无颜色。说者曰，焉支、閼氏也，今之燕脂也。此山产红蓝，可为燕脂，而閼氏资以为饰。故失之，则妇女无颜色。或然也。”

渡湘江^①

迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁^②。

独怜京国人南窜，不似湘江水流北。

①案湘江发源广西兴安县之阳海山，流贯湖南省境，北至长沙入洞庭湖。唐汝询曰：“此贬峰州，道涉湘江而作也。以湘为旧游之地，故感昔而悲（案《新旧书》本传均无明文，唐取义本诗耳）。边愁则因花

鸟触物而生，北人南窜，欲返无时，惟觉湘流之可羨耳。”

②案杜甫《江上值水》云：“春来花鸟莫深愁。”又《秋兴》云：“芙蓉小苑入边愁。”语盖本此。

杜 甫^①

望 岳^②

岱宗夫如何，齐鲁^③青未了。造化钟神秀^④，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决^⑤眦入归鸟。会当凌绝顶^⑥，一览众山小。

①《旧书·文苑传》：“杜甫，字子美，本襄阳人，后徙河南巩县。曾祖依艺，位终巩令。祖审言，终膳部员外郎，自有传。父闲，终奉天令。甫，天宝初（当在开元末）应进士不第，天宝末献三大礼赋，玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。（《新书》云：天宝十三载献三赋，使待制集贤院，命宰相试文章，擢河西尉。不拜，改右卫率府胄曹参军。）十五载，禄山陷京师，肃宗征兵灵武，甫自京师宵遁，赴河西，谒肃宗于彭原郡，拜右拾遗。（《新书》云：天子入蜀，甫避走三川，肃宗立，自鄜州羸服欲趋行在，为贼所得。至德二载亡走凤翔，谒上，拜左拾遗。按集注自京窜至凤翔，当从《新书》。）房琯布衣时，与甫善。时琯为宰相，请自帅师讨贼，帝许之。其年十月，琯兵败于陈陶斜。明年春，琯罢相。甫上疏，言琯有才，不宜罢免。肃宗怒，贬琯为刺史，出甫为华州司功参军。（《新书》云：甫上疏言琯罪细，不宜免大臣，帝怒诏三司推问，宰相张镐曰，甫若抵罪，绝言者路。帝乃解。然自是不甚省录。时所在寇夺。甫家寓脚弥年，艰窶孱弱至饿死，因许甫自往省视，从还京师，为出华州司功参军。）时关畿乱离，谷食踊贵，甫寓居成州同谷县。（《新书》云：关辅饥，辄弃官去，客秦州。）自负薪采柶，儿女饿殍者数人。久之，召补京兆府功曹。（《新书》云：流落剑南，结庐成都西郭，召补京兆功曹参军不至。）上元二年冬（当作广德二年），黄门侍郎郑国公严武镇成都，奏为节度参谋，检校尚书工部员外郎，赐绯鱼袋。（《新书》云：武再帅剑南，表为参谋检校工部员外郎。）武与甫世旧，待遇甚隆。甫性褊躁，无器度，恃恩放恣，尝凭醉登武之床，

瞪视武曰，严挺之乃有此儿！武虽急暴，不以为忤。（《新书》云：武外若不以为忤，中衔之，一日欲杀甫及梓州刺史章彝，集吏于门，武将出，冠钩于帘三，左右白其母，奔救得止，独杀彝。按严、杜死生交谊，见于诗篇者。甚至钩帘欲杀，出于《云溪友议》，实齐东野人之语也，宋子京好摭摭小说故妄载之，当以《旧书》为正。鲁豈曰，考杜诗，武再镇蜀，章彝已交印入觐，史当失之。）甫于成都浣花里，种竹植树，结庐枕江，纵酒啸咏，与田父野老相狎，荡无拘检。严武过之，有时不冠。其傲诞如此。永泰元年夏，武卒，甫无所依。及郭英义代武镇成都，英义武人粗暴，无能刺谒。乃游东蜀，依高适，既至而适卒。（适自东川入朝，在严武再镇之前，拜散骑常侍乃卒，《旧书》误也，宝应元年，避徐知道之乱，入梓州居东川者三年，依高适当在此时，而史误记耳。）是岁，崔宁杀英义，杨子琳攻西川，蜀中大乱。甫以其家避乱荆楚，扁舟下峡，未维舟而江陵乱。（甫居江陵及公安颇久，曰未维舟者非也，史载居夔下峡事皆不详。）乃泝沿湘流，游衡山，寓居耒阳。甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。耒阳聂令知之，自櫂舟迎甫而还。永泰二年（当作大历五年），啗牛肉白酒，一夕而卒于耒阳。时年五十九。”宋祁曰：“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜，至宋之问、沈佺期等研揣声音，浮切不差，而号律诗，竞相沿袭。逮开元间，稍裁以雅正。然恃华者质反，好丽者状违，人得一概，皆自名所长。至甫，浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余。残膏剩馥，沾丐后人多矣。故元稹谓诗人已来，未有如子美者。甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰。世号诗史。昌黎韩愈，于文章慎许可，至于歌诗，独推曰，李杜文章在，光焰万丈长。诚可信云。”

②浦《谱》：“开元二十四年后作。”唐汝询曰：“此纪泰山之胜也。言山形峻绝，其青翠之色，亘齐鲁而不穷。盖造化之神秀于此聚，阴阳之昏晓于此分。登之则层云旋绕，足以洗心。望之则宿鸟归飞，咸能刮目。然此特望中之景耳，若登绝顶而览观，则宇内无高山矣。”

③《史记·货殖传》：“泰山之阳则鲁，其阴则齐。”

④《岱岳志》：“群峰之得名者，望秦、独秀、鸡笼、老鸦、狮子、莲花、悬石。”

⑤《广韵》：“决，破也。”

⑥《岱岳志》：“丈人峰在山顶，特出群峰之表。”

附录 张九龄《入庐山仰望瀑布水》

绝顶有悬泉，喧喧出烟杪。不知几时岁，但见无昏晓。
闪闪青崖落，鲜鲜白日皎。洒流湿行云，溅沫惊飞鸟。
雷吼何喷薄，箭驰入窈窕。昔闻山下蒙，今乃林峦表。
物情有诡激，坤元曷纷矫。默然置此去，变化谁能了！

与任城许主簿游南池^①

秋水通沟洫，城隅进小船。晚凉看洗马，森木乱鸣蝉。
菱熟经时雨^②，蒲荒八月天。晨朝降白露，遥忆旧青毡^③。

①浦《谱》：“开元二十四年后作。”《地名辞典》：“任城，即今山东济宁县治。南池在山东济宁县南，池水清碧，其上有少陵祠。”案此篇历述池游所见之景物，念及明日为白露节，触动乡思。亦公《秦州诗》露从今夜白，月是故乡明之意也。

②仇兆鳌校：“进，一作集。凉，《草堂本》作来。时，一作旬。”

③《晋书·王献之传》：“夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰，偷儿，青毡我家旧物，可特置之。群偷惊走。”

房兵曹胡马^①

胡马大宛名^②，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻^③。
所向无空阔，真堪托死生^④。骁腾^⑤有如此，万里可横行。

①浦《谱》：“开元二十四年后作。”朱鹤龄曰：“房兵曹，未详何人。”赵汭曰：“此诗前言胡马骨相之异，后言其骁腾无比。而词语矫健豪纵，飞行万里之势，如在目中。所谓索之于骊黄牝牡之外者。”

②《史记·乐书》：“伐大宛得千里马，马名蒲梢。”《辞海》上：“案古大宛之地，代有变革。至清为浩罕国，今为苏联属中亚细亚阿兹柏克共和国之一邑。”

③贾𪛗曰：“马耳欲小而锐，状如削竹筒。”唐太宗叙十驥曰：“耳根尖锐，杉竹难方。”是以马耳尖锐如削竹者，为骏马之相也。王嘉曰：“曹洪乘白马，耳中生风，足不践地。”

④仇兆鳌曰：“无空阔，能越涧注坡。托死生，可临危脱险。下句蒙上，是走马对法。”

⑤仇兆鳌曰：“言骁勇飞腾也。”颜延年《赭白马赋》：“料武艺，品骁腾。”

画 鹰^①

素练风霜起，苍鹰画作殊^②。搵身思狡兔，侧目似愁胡^③。
条铤光堪摘^④，轩楹势可呼^⑤。何当^⑥击凡鸟，毛血洒平芜。

①浦《谱》：“开元二十四年后作。”张孝祥曰：“首言鹰之威猛，如挟风霜而起也。”仇兆鳌曰：“次句点题，起下四句。曰搵曰侧，摹鹰之状。曰摘曰呼，绘鹰之神。末又从画鹰相出真鹰。”

②钱谦益校：“风，一作如。”仇兆鳌曰：“素练，画绢也。画作，谓画中作势。”苍鹰，即鹰也。

③《礼部韵略》：“搵，挺也。”孙楚《鹰赋》：“擒狡兔于平原。”又曰：“深目蛾眉，状如愁胡。”

④《广韵》：“条，编丝绳也。”《玉篇》：“铤，徐钏切，转轴裁器也。又徐专切，圆辘轳也。”朱鹤龄曰：“以条系鹰足，而系之于铤也。”仇兆鳌曰：“摘，解去也。”

⑤案轩楹，悬鹰画处。仇兆鳌曰：“势可呼，谓呼之使猎。”

⑥仇兆鳌曰：“何当，言何时当击。”

游龙门奉先寺^①

已从招提^②游，更宿招提境。阴壑生虚籁，月林散清影。
天阙^③象纬逼，云卧衣裳冷。欲觉闻晨钟，令人发深省。

①浦《谱》：“开元二十九年至天宝三载间在东都作。”《地名辞典》：

“龙门山，即伊阙，在河南洛阳县南。”王嗣奭曰：“人在尘濶中，真性沦隐，若身离尘表，其情趣自别。而又宿于其境，对风月则耳目清旷，近星云则心神悚惕。已上六句，步紧一步，逼到梦觉而触于钟声，道心之微，忽然呈露。犹之剥复交而天心见，勿浅视此深省语也。”

②钱谦益曰：“《增辉记》，招提者，梵言拓斗提奢，唐言四方僧物，后人传写以拓为招，又省斗奢二字，止称招提。即今十方住持寺院是也。”

③钱谦益曰：“韦应物《龙门游眺》诗云，凿山导伊流，中断若天阙。又云，两山郁相对。此杜诗注脚也。”

夜宴左氏庄^①

林风^②纤月落，衣露净琴张。暗水流花径，春星带草堂。
检书烧烛短，看剑引杯长^③。诗罢闻吴咏，扁舟意不忘^④。

①浦《谱》：“开元二十九年至天宝三载间作。”仇兆鳌曰：“月落露浓，静琴始张，入夜方饮也。水暗星低，夜宴之景。检书看剑，夜宴之事。公弱冠曾游吴越，故闻吴咏而追思其处。”

②仇兆鳌校：“晋作林风，旧作风林。”

③钱谦益校：“看，一作说。又看剑，一云煎茗。”周篆曰：“检书以考证，看剑而吟哦，此时正赋诗也。”

④钱谦益曰：“《壮游》诗，东下姑苏台，已具浮海航。此诗作于游吴之后，故闻吴咏而起扁舟之兴也。”

重题郑氏东亭^①

华亭^②入翠微，秋日乱清晖。崩石欹山树，清涟曳水衣。
紫鳞冲岸跃，苍隼护巢归^③。向晚寻征路，残云傍马飞。

①浦《谱》：“开元二十九年至天宝三载间作。”原注：“郑氏东亭，即在新安界。”《地名辞典》：“新安县，唐徙今河南新安县治。”仇兆鳌曰：“亭华山翠映于秋日，故见清晖摇乱。亭枕山，故有崩石，亭瞰水，