

DAXUE YUWEN

高等学校通识课程系列教材

大学语文

(第二版)

主编 黄意明 杨赛



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高等学校通识课程系列教材

大学语文

Daxue

Yuwen

(第二版)

艺术类院校适用

主 编: 黄意明 杨 赛

编 委: 翁敏华 王 云 秦惠兰 刘 强 吴 云

金鸿达 段 英 祁 峰 戚学英 熊 凯

张 谦 黎珏辰 张文杰 和 谈 王曙轮

1419

391



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BE

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 黄意明, 杨赛主编. —2 版. —北京: 高等教育出版社, 2014. 2 (2014. 8 重印)

ISBN 978-7-04-038210-5

I. ①大… II. ①黄… ②杨… III. ①大学语文
课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229738 号

策划编辑 田颖 责任编辑 田颖 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印刷 上海华教印务有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 25.75
字数 589 千字

购书热线 021-56717287
010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2009 年 6 月第 1 版
2014 年 2 月第 2 版
印 次 2014 年 8 月第 2 次印刷
定 价 39.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 38210-A0

第二版前言

“大学语文”是许多普通高校和艺术高校都开设的传统课程,在人文与艺术的协同创新方面承担着越来越重要的作用。然而,人文艺术教育或多或少存在师资力量薄弱、课时数量偏少、教学内容单一、教材缺少针对性、教学方法不灵活等问题。如何让普通高校的大学生多接受一些艺术教育,让艺术高校的大学生多接受一些人文教育,如何针对不同专业、不同层次的学生有效地开展人文艺术教育,如何让艺术教育与人文教育有效结合起来,推出一些协同创新的成果,仍是一个需要探索的课题。

随着我国高等教育国际化、信息化进程的深化,大批年轻的、有高学历和一定专业背景的老师进入了执教“大学语文”课程的行列,为大学语文课程的改革提供了原动力,也为艺术人文学科与其他学科交叉渗透提供了契机。

2008—2009年,我们以上海戏剧学院、上海音乐学院为主体,诚邀复旦大学、同济大学、湖南大学和南京艺术学院、广西艺术学院等高校的一线“大学语文”任课老师,编写出版了这本艺术院校《大学语文》教材,并进行了相应的课程网络资源建设。本教材投入使用以来,我们收到了许多师生的反馈和较好的评价。本教材荣获2011年

度上海高校优秀教材二等奖。

2011年底,高等教育出版社、上海音乐学院、上海戏剧学院联合召开了艺术人文创新教育会议,来自全国40多所院校近50名专家对当下如何进一步加强艺术人文创新教育,展开了热烈的探讨。在会上我们展示了近年来推行艺术人文教育协同创新的成果,认真听取了专家们对进一步完善本教材所提出的建议。一些与会老师对本教材的创新性和教学针对性较为认同,对本教材的质量评价也甚高,但同时也提出能否对教材做适当修改扩充,以使其成为普通高校也可以使用的教材。这些建议引起了主编的思考。

在2013年,教育部发布了《关于2013年深化教育领域综合改革的意见》(教改〔2013〕1号),指出:“坚持立德树人,加强小学、中学、大学语文和历史课程的整体设计和基本建设,完成大中小学相衔接的德育课程体系建设,探索语文、历史等学科渗透思想品德教育的方式方法,挖掘各门课程蕴涵的德育资源,整合法制教育内容,增强德育工作针对性和实效性。”这其实是对语文课程包括“大学语文”课程提出了更高的德性要求和特色要求。

鉴于以上原因,我们对教材作了适当的增补和修订。本次修订增加了两章,分别为:第十三章“志存高远须修行”,由张文杰老师编写;第十四章“淡泊坚守与诚鉴自律”,由和谈老师编写。此外,第十二章“永恒的神话”由王曙轮老师根据教学反馈重编为“神话的启示”。其他各章部分内容和编排次序也作了相应调整。

新编教材增加了价值教育的内容,也调整删除了一些教学效果不够理想的篇章,基本结构则保持不变,以维持原特色。

编者

2014年1月

第一版前言

加强高等院校的人文教育,以提高大学生的综合素养,这一点已成为办学者和广大教师的共识。但长期以来,如何针对不同学科、不同专业的学生有效地开展人文教育,则探索不够。就以某些高等艺术院校来说,人文教育尚未得到充分有效的开展,长期面临着师资力量薄弱、课时安排偏少、教材缺少针对性等问题。其中,缺少适用的人文教材,又成为阻碍艺术院校开展人文教育的一个瓶颈。人文素养的缺失,约束了艺术的创造力,与艺术教育的发展很不适应。

“大学语文”作为一门在改革开放之初就在高校恢复设置的课程,已经经历了三十多年的发展过程,它对普及人文价值、提高大学生的文学修养曾起到过重要作用。然而,作为一门在大学中具有较广泛影响的人文课程,其教材也存在着一些明显的弱点:大部分教材偏重文学性,缺乏价值性和操作性,篇目重复雷同,缺少专业针对性及忽视接受者的丰富多样性。这些都导致了教材的适用性减弱。

本教材主编有在艺术院校多年从事“大学语文”教学的经验,一直对艺术院校大学语文教材的使用状况深感不安。十几年前,时任上海戏剧学院院长的余秋雨先生就曾敏锐地指出,普通高校使用的“大学语文”教材不能适合艺术院校学生的需要,希望能开展新教材

的建设工作。然因种种原因,当时这一工作没能继续下去。如今,我们的教学对象发生了很大的变化。艺术院校的青年学子,眼界宽、信息来源广,却缺乏一定的阅读能力和人文素养,而这种能力与素养,对他们将来从艺抑或做人都是至关重要的。所以,通过“大学语文”课程来培养这些青年学子的阅读理解能力,提高他们的人文素养和扩展他们的艺术胸襟就显得意义重大。据编者多年的教学经验看,艺术院校的学生对于那些艰深难懂、思辨性强的文字往往较为抵触,对长篇大论也缺乏兴趣,而对一些短小精悍的文字、感性生动的文章却较易接受。因此,教材必须以他们喜闻乐见的方式来呈现。

鉴于以上情况,主编认为极有必要编写一本适合艺术院校使用的“大学语文”教材。本教材就是在这种理念下产生的。本教材的编写人员以艺术院校的中青年骨干教师为主,但其中不乏长期从事“大学语文”教学的资深教师,也有教学经验丰富且熟悉艺术院校教学特点的老教授。编写之初,主编曾多次召开会议,广泛听取各方意见,最终确定了编写宗旨。

作为一部富有特色的适合艺术院校学生使用的教材,本教材的选篇具有如下特点:

1. 突出艺术类院校教材的特色,坚持从艺术院校学生的实际接受能力出发,重视性灵的抒发和情感的表达。因而把性灵之作、感悟之作作为首选。

2. 所选篇章精练、典型、长短适宜,强调一见可喜。过于短小而主题又相近的短文数篇合为一组,以方便教学,过长的文章则作节选。

3. 紧扣人文与艺术两大主题。艺术大家从艺做人的心得之作适当多选,体现人文价值而又形象可喜、生动感人的作品也选得较多。

4. 选文以本国为主,兼顾西方历史上的经典之作。时代尽量顾及古代、近现代及当代。

5. 学术论文,包括一些较专业的艺文不选,与高中课本相重篇目尽量不选,其他版本《大学语文》教材已出现者,尽量少选。

6. 图文并茂,以适应读图时代的审美特点。

这本教材分为十四章,涉及人类的基本感情、人与终极存在、人与自然、艺术人生、品学论艺、读书做人、上古神话、社会规范与人性自由等方面。导读运用旁注的形式,清新悦人,直截了当。篇后有“思考与讨论”供学生讨论交流,加深学生对所学内容之印象。应该说,这是一部力图兼顾人文性、艺术性、工具性和可操作性于一体的教材。编者有一个共同的希望,愿这本教材能为改善今日艺术院校的“大学语文”教学作出一点贡献,并在特定时期起到填补空白的作用。同时也希望能抛砖引玉,有更多的艺术类大学语文教材出现。

本教材由上海戏剧学院的黄意明老师和上海音乐学院的杨赛老师共同主编,负责策划、确定编写宗旨以及统稿等。具体分工为:

第一章:“万物一体说慈爱” 黄意明(上海戏剧学院)

第二章:“天人之间” 金鸿达(上海戏剧学院)

第三章:“秩序与自由” 张谦(南京艺术学院)

第四章:“叩响艺术之门” 杨赛(上海音乐学院)

第五章:“不拘一格品艺录” 王云(上海戏剧学院)

第六章：“自然与人生” 段英（上海戏剧学院）

第七章：“诗意地栖居” 戚学英（华中师范大学）

第八章：“友谊天长地久” 熊凯（广东商学院）

第九章：“两情脉脉” 黎珏辰（广西艺术学院）

第十章：“故乡故城故园” 祁峰（上海音乐学院）

第十一章：“节庆：生命的节律” 翁敏华（上海师范大学）

第十二章：“永恒的神话” 刘涵之（湖南大学）

第十三章：“幸福之路” 吴云（复旦大学）

第十四章：“养我浩然之气” 刘强（同济大学）

附录：秦惠兰（上海师范大学）

教材最后由黄意明老师定稿。

在本教材的编写过程中，得到了很多师长、朋友、同事的帮助和支持。著名学者余秋雨教授在本书编写之初便慷慨允诺为教材题写书名。方志超老师、研究生吴春丽同学和孔德同学则相继提供了部分图片及核对了文字资料。上海戏剧学院和上海音乐学院的相关部门也非常支持本教材的编写，分别将本教材列为上海戏剧学院重点教材和上海市教委音乐表演艺术教育高地建设项目。此外，翁敏华教授、王云教授等各位专家学者的加盟和建议，也为本教材增色不少。在此，我们表示由衷的感谢。

编者

2008年11月



目 录

第一章	万物一体说慈爱	1
	仁爱(孔子等)	3
	鹤(陆蠡)	6
	爱的三种写法(张文江)	11
	古诗一组(李白等)	13
	慈悲([日] 铃木大拙)	17
	爱的对象([美] 弗洛姆)	20
第二章	天人之间	27
	送一轮明月给他(林清玄)	29
	我的信仰([美] 爱因斯坦)	32
	风雨天一阁(余秋雨)	36
	庄子(节选)(庄子)	48
第三章	秩序与自由	51
	西铭(张载)	53



希伯先生(李健吾)	55
水云(节选)(沈从文)	58
青春禁忌游戏(节选)([苏联] 柳德米拉·拉祖莫夫斯卡娅)	61
赫索格(节选)([美] 索尔·贝娄)	69
第四章 叩响艺术之门	73
怀李叔同先生(丰子恺)	75
学书回顾(启功)	82
土土洋洋 洋洋土土(吴冠中)	86
从看戏到演戏(梅兰芳)	90
以美育代宗教说(蔡元培)	95
第五章 不拘一格品艺录	101
看蒙娜丽莎看(熊秉明)	103
唐朝古琴诗(李颀等)	113
二十四诗品三则(司空图)	116
莫扎特(节选)([法] 罗曼·罗兰)	118
夏尔特尔大教堂([法] 罗丹)	122

第六章	自然与人生	125
	古典诗词四首(陶渊明等)	127
	外国诗文([德] 歌德等)	131
	蝴蝶梦(外一篇)(陈鼓应)	138
	自然与人生(贺麟)	143
第七章	诗意地栖居	153
	人,诗意地安居([德] 弗里德里希·荷尔德林)	155
	重建家园(海子)	156
	客寮听蝉(曹旭)	158
	想念地坛(史铁生)	162
	寂寞(节选)([美] 梭罗)	167
第八章	友谊天长地久	171
	俞伯牙摔琴谢知音(冯梦龙)	173
	金缕曲二首(顾贞观)	182
	授谱(金庸)	185
	淡淡的花香(席慕蓉)	194



第九章 两情脉脉	199
中国现代爱情诗一组(徐志摩等)	201
西方近现代爱情诗一组([黎巴嫩]纪伯伦等)	205
中国古代爱情诗词一组(元稹等)	208
婚姻鞋(毕淑敏)	215
做艺术家的妻子(傅雷)	218
第十章 故乡 故城 故园	221
江南的冬景(郁达夫)	223
想北平(老舍)	227
绵绵土(牛汉)	230
听听那冷雨(余光中)	233
思乡诗词四首(曹丕等)	239
忆菊(闻一多)	243
这是我的祖国([印]普列姆昌德)	246
第十一章 节庆：生命的节律	253
“新年”诗文(姜夔等)	255
“清明”诗文(康进之等)	259

“芒种”诗文(曹雪芹)	261
“端午”诗文(张建封等)	263
“七夕”诗文(杜仁杰等)	265
“中秋”散文(张岱)	268
“重阳”诗文(陶渊明等)	269
廿四节气(苇岸)	271

第十二章 神话的启示 279

神话与梦([美] 约瑟夫·坎贝尔)	281
日神与酒神([德] 尼采)	288
沉重的肉身(刘小枫)	293
帝女神话古诗文两篇(屈原等)	299

第十三章 志存高远须修行 305

上善若水,其德乃长(老子)	307
修身养心,不为物累(荀子)	309
君子读书,当奋发立志(曾国藩)	312
我的精神家园(王小波)	315
美貌与美德([英] 弗朗西斯·培根)	318



应该庆幸：生活并不那么糟糕（〔俄〕契诃夫）	320
第十四章 淡泊坚守与诫鉴自律	323
淡泊明志（孔子、孟子）	325
古诗二首（其二）（无名氏）	327
西江月（戴复古）	327
言志（唐寅）	328
诫兄子严、敦书（马援）	329
诫子书（诸葛亮）	330
诫外生书（诸葛亮）	330
止足（颜之推）	331
悬崖边的树（曾卓）	333
融入野地（节选）（张炜）	334
誓词（〔希腊〕希波克拉底）	337
第十五章 幸福之路	339
快乐（梁实秋）	341
谁最会享受人生（节选）（林语堂）	344
要生活得写意（〔法〕蒙田）	351



论幸福(节选)([法] 安德烈·莫洛亚)	353
山之声·箏和我([日] 宫城道雄)	360
第十六章 养我浩然之气	365
论语(节选)(孔子)	367
孟子(节选)(孟子)	369
伯夷列传(司马迁)	371
亡国与亡天下(顾炎武)	374
容忍与自由(节选)(胡适)	376
王观堂先生纪念碑铭(陈寅恪)	381
附录一 艺术专业论文写作方法	383
附录二 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式	388

第一章

万物一体说慈爱