

高等院校考研系列用书

建筑类院校研究生入学考试参考用书

国内设计院入职考试参考用书

# Architecture Sketch Design

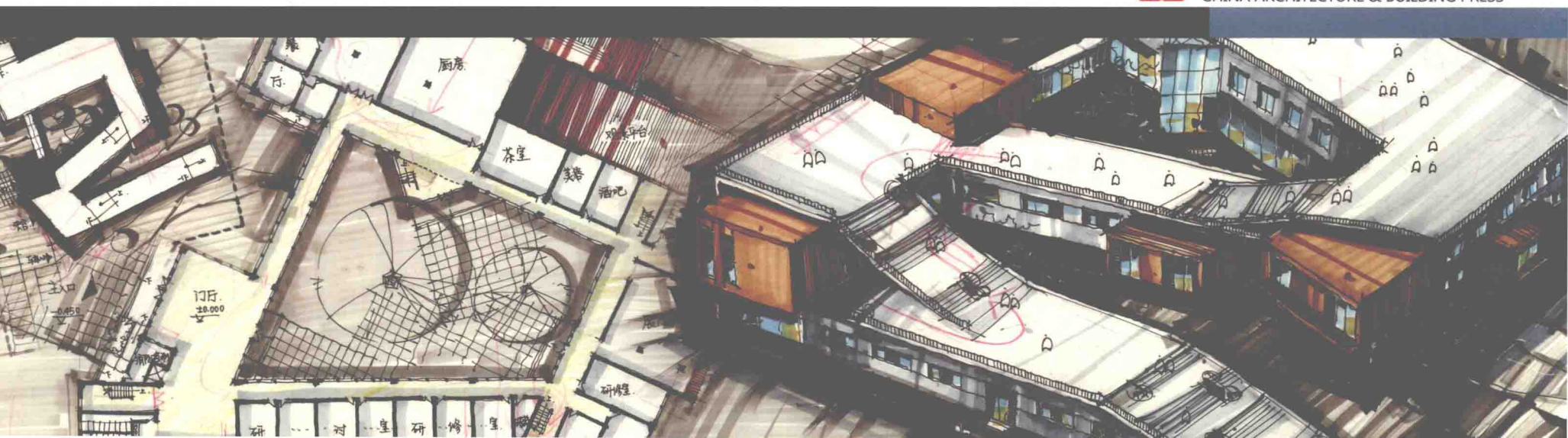
## 高分建筑快题120例

设计方法与评析

华元手绘(北京)快题设计教研中心 主编



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



高等院校考研系列用书  
建筑类院校研究生入学考试参考用书  
国内设计院入职考试参考用书

# 高分建筑快题 120 例

## 设计方法与评析

华元手绘（北京）快题设计教研中心 主编



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高分建筑快题 120 例设计方法与评析 / 华元手绘 (北京)  
快题设计教研中心主编. —北京: 中国建筑工业出版社,  
2016. 3

ISBN 978-7-112-19031-7

I. ①高… II. ①华… III. ①建筑设计—高等学校—  
教学参考资料 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 009654 号

责任编辑: 何楠 陆新之

责任校对: 张颖 姜小莲

高等院校考研系列用书

建筑类院校研究生入学考试参考用书

国内设计院入职考试参考用书

高分建筑快题120例设计方法与评析

华元手绘 (北京) 快题设计教研中心 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230 毫米 横 1/16 印张: 14½ 字数: 359 千字

2016 年 6 月第一版 2016 年 6 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-19031-7

(28297)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 一 快题设计基础概论

|                        |    |
|------------------------|----|
| 01 什么是快题设计 .....       | 7  |
| 02 快题设计的特点和原则 .....    | 7  |
| 03 快题考试评分标准 .....      | 7  |
| 04 快题设计常见问题与解答 .....   | 8  |
| 05 建筑快题时间分配与设计步骤 ..... | 10 |
| 06 建筑快题任务书详细解析 .....   | 12 |
| 07 建筑快题设计常用尺寸 .....    | 17 |

## 二 高分快题名师点评及名校历年真题题型

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 01 清华大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——社区服务中心设计 .....       | 22 |
| 02 清华大学 2010 年硕士研究生入学考试试卷<br>——江西某市革命烈士纪念馆设计 .....  | 26 |
| 03 清华大学 2004 年硕士研究生入学考试试卷<br>——建筑师俱乐部设计 .....       | 32 |
| 04 清华大学 2000 年硕士研究生入学考试试卷<br>——电影艺术度假村设计 .....      | 36 |
| 05 清华大学 1999 年硕士研究生入学考试试卷<br>——教工俱乐部设计 .....        | 42 |
| 06 清华大学 1996 年硕士研究生入学考试试卷<br>——学术会展中心设计 .....       | 44 |
| 07 同济大学 2012 年研究生入学考试复试试卷<br>——江南某城市规划展示馆项目设计 ..... | 46 |
| 08 同济大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——中学风雨操场综合体设计 .....    | 50 |
| 09 同济大学 2008 年博士研究生复试考试试卷<br>——老建筑改造设计 .....        | 54 |
| 10 同济大学 2008 年快题周考试试卷<br>——汽车展示中心设计 .....           | 57 |
| 11 同济大学 2006 年硕士研究生入学考试试卷<br>——展览馆设计 .....          | 59 |
| 12 同济大学快题周试卷<br>——顶层艺术画廊设计 .....                    | 61 |
| 13 同济大学快题周试卷<br>——乡土历史资料陈列馆设计 .....                 | 65 |
| 14 东南大学 2015 年硕士研究生入学考试试卷 .....                     | 69 |
| 15 东南大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷 .....                     | 75 |
| 16 东南大学 2013 年硕士研究生保研考试试卷 .....                     | 82 |
| 17 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——游船码头设计 .....             | 87 |
| 18 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——山区希望小学设计 .....           | 91 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 19 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——滨水茶餐厅设计 .....               | 95  |
| 20 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——绿色老年之家设计 .....              | 100 |
| 21 东南大学 2011 年硕士研究生入学复试试卷<br>——林间雅集(独立住宅规划及单体设计) ..... | 113 |
| 22 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——小邮局设计 .....                 | 117 |
| 23 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——艺术家纪念馆设计 .....              | 120 |
| 24 东南大学 2003 年硕士研究生入学考试试卷<br>——近代名人故居纪念馆建筑设计 .....     | 124 |
| 25 东南大学 2000 年硕士研究生入学考试试卷<br>——高速公路某站服务区设计 .....       | 130 |
| 26 天津大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——湿地文化展示中心设计 .....        | 134 |
| 27 天津大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷<br>——森林公园特色餐厅设计 .....        | 139 |
| 28 天津大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——古典园林中的小型画院设计 .....      | 143 |
| 29 天津大学 2008 年硕士研究生入学考试试卷<br>——小型会议中心设计 .....          | 146 |
| 30 天津大学 2003 年硕士研究生入学考试试卷<br>——名人纪念馆设计 .....           | 151 |
| 31 华南理工大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——建筑学院学术展览附楼设计 .....    | 159 |
| 32 华南理工大学 2009 年硕士研究生入学考试试卷<br>——南方某单层工业建筑改造设计 .....   | 168 |
| 33 华南理工大学 2008 年硕士研究生入学考试试卷<br>——市郊青旅舍建筑设计 .....       | 178 |
| 34 华南理工大学 2007 年硕士研究生入学考试试卷<br>——景区入口游客服务中心设计 .....    | 187 |
| 35 西安建筑科技大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——知青纪念馆建筑方案设计 .....   | 189 |
| 36 西安建筑科技大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷<br>——北方某高校体育训练馆设计 .....  | 194 |
| 37 西安建筑科技大学 2009 年硕士研究生入学考试试卷<br>——湖景餐厅设计 .....        | 198 |
| 38 重庆大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——滨江厂房改造设计 .....          | 200 |
| 39 其他院校真题任务书、高分快题作品 .....                              | 203 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考文献 ..... | 230 |
|------------|-----|



高等院校考研系列用书  
建筑类院校研究生入学考试参考用书  
国内设计院入职考试参考用书

# 高分建筑快题 120 例

## 设计方法与评析

华元手绘（北京）快题设计教研中心 主编



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高分建筑快题 120 例设计方法与评析 / 华元手绘 (北京)  
快题设计教研中心主编. —北京: 中国建筑工业出版社,  
2016. 3

ISBN 978-7-112-19031-7

I. ①高… II. ①华… III. ①建筑设计—高等学校—  
教学参考资料 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 009654 号

责任编辑: 何楠 陆新之

责任校对: 张颖 姜小莲

高等院校考研系列用书

建筑类院校研究生入学考试参考用书

国内设计院入职考试参考用书

高分建筑快题120例设计方法与评析

华元手绘 (北京) 快题设计教研中心 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230 毫米 横 1/16 印张: 14½ 字数: 359 千字

2016 年 6 月第一版 2016 年 6 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-19031-7

(28297)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

主 编： 华元手绘（北京）快题设计教研中心

编委主任： 卢辉响 清建华元（北京）景观建筑设计研究院

陆严冰 国家一级注册建筑师

编 委： 曾睿之 清华大学建筑学硕士

葛肇奇 清华大学建筑学硕士

王之玮 同济大学建筑学硕士

闫 楠 东南大学建筑学硕士

沈秀梅 东南大学建筑学硕士

尉东颖 天津大学建筑学硕士

黄卿云 东南大学建筑学硕士

向立群 哈尔滨工业大学建筑学硕士

廖平容 华南理工大学建筑学硕士

张锐敏 重庆大学建筑学硕士

石 玉 中国建筑设计院

赵 冰 （美）南加州大学建筑学硕士

马 原 （美）宾夕法尼亚大学建筑学硕士

韩 祺 清建华元（北京）景观建筑设计研究院

献给所有热爱设计的人

# 序

一本好的专业指导书籍，最重要的是让读者有所收获，而不仅仅是在炫耀作者的技巧和造诣。历年来，很多学员都抱怨考研资料难以收集，想看到一些考试成功的案例更是困难。好的资料不应该单纯地停留在作品集的层面，详细的训练原理、方法和训练目标才是大家真正所需。

在学习的过程中，我们需要积累经验，使用正确的方法，进而能够创造。那么，何为经验、方法、创造？简单来讲，经验，是别人成功的过程和方法；方法，是大家必须通过全力互动和训练才能体会的；创造，是我们的终极目标，希望大家成为能独立思考、有创造性的优秀人才。学习不是义务也不是负担，而是清除压力、挖掘潜力、最终走向成功的探索 and 发现之旅。

在清建华元设计院多年的教学与实践中，我们总结出各种考研成功的案例与建筑设计快题考试经验，并得到中国建筑设计院、清华大学建筑学院、同济大学建筑学院等单位的多位建筑大师的建议，不断吸收各院校历年的方案设计风格，收集并出版其中一些优秀的、高分的甚至是快题考试中获得第一的学员作品，并分析其成功的本质，最终将多年心血融入本书的创作中。本书照顾了零基础的学习者，同时也考虑到行业内一线的设计师；其重点是针对在校学生的考研、考博快题需求，以及设计院入职快速设计需求。

华元院十分强调“在战争中学习战争”，十分强调明确方案创作这个目标。学员最好以实际性或概念性的设计项目为训练目标，通过大量的方案案例训练，从中得到启迪与锻炼，才能更好地提高快题方案创作能力。华元强调“改图出英雄”、“失败出英雄”，强烈建议学习者以反复训练为荣、以大量失败为荣。只有海量的重复训练和失败，才会使得学习者享受最终成功的喜悦。华元反对空洞的先想后做，强调做了再想，落实到笔下，实践在厚厚的纸中，收获才有实质可言。

本书总结了我们多年对目标思维和实践训练的研究成果。华元的观点是：针对快题方案创作的设计手绘的专业训练，提出以方案创作为目标，学习一些成功者的经验模式。在训练并快速提高设计手绘能力的同时，注重方案与专业知识的积累，培养并提高创作优秀快题设计的能力。

笔中耕耘，乐在华元。欢迎您与华元共同成长。

清建华元（北京）景观建筑设计研究院  
华元手绘（北京）快题设计教研中心  
2016年3月



## 一 快题设计基础概论

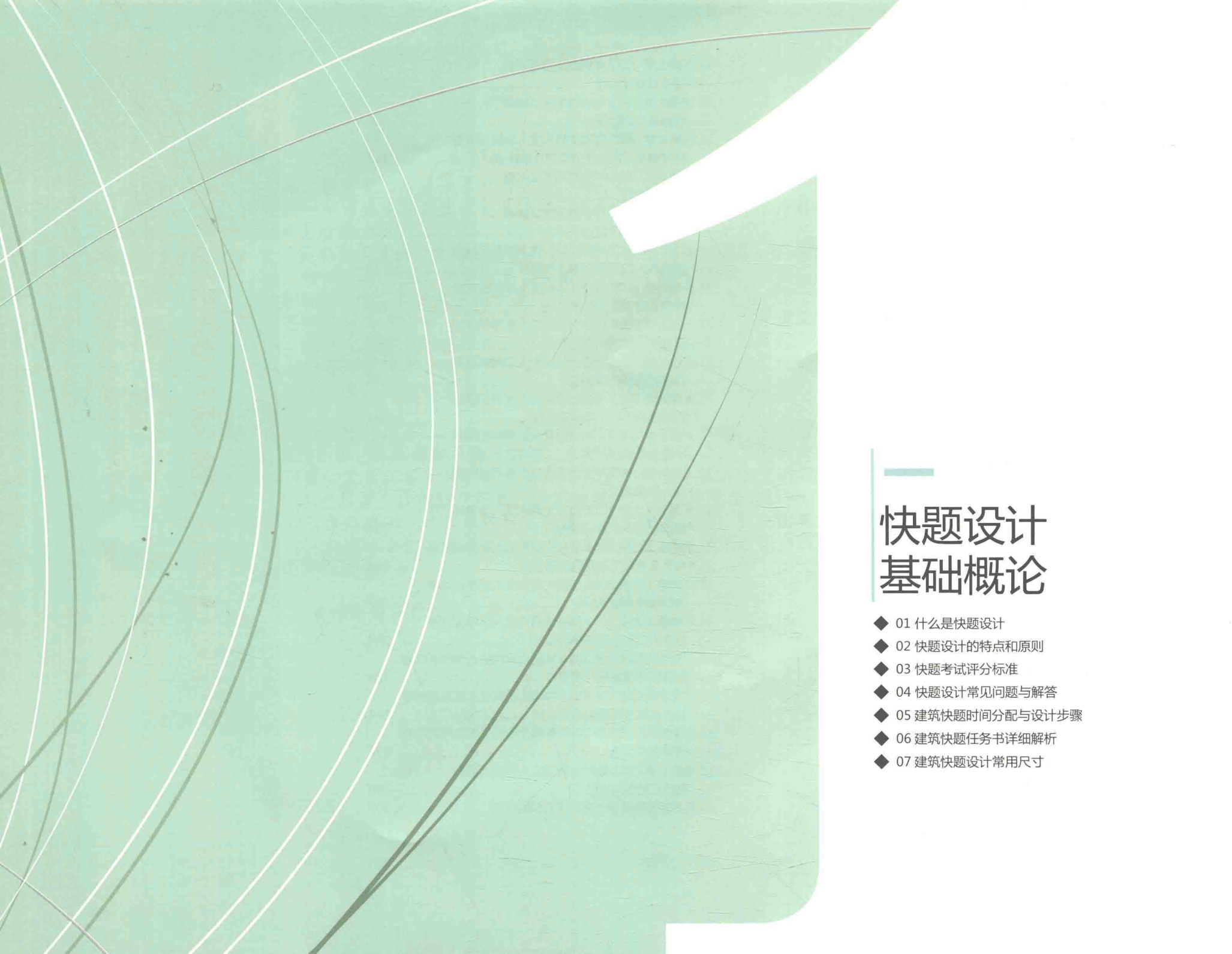
|                        |    |
|------------------------|----|
| 01 什么是快题设计 .....       | 7  |
| 02 快题设计的特点和原则 .....    | 7  |
| 03 快题考试评分标准 .....      | 7  |
| 04 快题设计常见问题与解答 .....   | 8  |
| 05 建筑快题时间分配与设计步骤 ..... | 10 |
| 06 建筑快题任务书详细解析 .....   | 12 |
| 07 建筑快题设计常用尺寸 .....    | 17 |

## 二 高分快题名师点评及名校历年真题题型

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 01 清华大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——社区服务中心设计 .....       | 22 |
| 02 清华大学 2010 年硕士研究生入学考试试卷<br>——江西某市革命烈士纪念馆设计 .....  | 26 |
| 03 清华大学 2004 年硕士研究生入学考试试卷<br>——建筑师俱乐部设计 .....       | 32 |
| 04 清华大学 2000 年硕士研究生入学考试试卷<br>——电影艺术度假村设计 .....      | 36 |
| 05 清华大学 1999 年硕士研究生入学考试试卷<br>——教工俱乐部设计 .....        | 42 |
| 06 清华大学 1996 年硕士研究生入学考试试卷<br>——学术会展中心设计 .....       | 44 |
| 07 同济大学 2012 年研究生入学考试复试试卷<br>——江南某城市规划展示馆项目设计 ..... | 46 |
| 08 同济大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——中学风雨操场综合体设计 .....    | 50 |
| 09 同济大学 2008 年博士研究生复试考试试卷<br>——老建筑改造设计 .....        | 54 |
| 10 同济大学 2008 年快题周考试试卷<br>——汽车展示中心设计 .....           | 57 |
| 11 同济大学 2006 年硕士研究生入学考试试卷<br>——展览馆设计 .....          | 59 |
| 12 同济大学快题周试卷<br>——顶层艺术画廊设计 .....                    | 61 |
| 13 同济大学快题周试卷<br>——乡土历史资料陈列馆设计 .....                 | 65 |
| 14 东南大学 2015 年硕士研究生入学考试试卷 .....                     | 69 |
| 15 东南大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷 .....                     | 75 |
| 16 东南大学 2013 年硕士研究生保研考试试卷 .....                     | 82 |
| 17 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——游船码头设计 .....             | 87 |
| 18 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——山区希望小学设计 .....           | 91 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 19 东南大学 2012 年快题周考试试卷<br>——滨水茶餐厅设计 .....               | 95  |
| 20 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——绿色老年之家设计 .....              | 100 |
| 21 东南大学 2011 年硕士研究生入学复试试卷<br>——林间雅集(独立住宅规划及单体设计) ..... | 113 |
| 22 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——小邮局设计 .....                 | 117 |
| 23 东南大学 2011 年快题周考试试卷<br>——艺术家纪念馆设计 .....              | 120 |
| 24 东南大学 2003 年硕士研究生入学考试试卷<br>——近代名人故居纪念馆建筑设计 .....     | 124 |
| 25 东南大学 2000 年硕士研究生入学考试试卷<br>——高速公路某站服务区设计 .....       | 130 |
| 26 天津大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——湿地文化展示中心设计 .....        | 134 |
| 27 天津大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷<br>——森林公园特色餐厅设计 .....        | 139 |
| 28 天津大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——古典园林中的小型画院设计 .....      | 143 |
| 29 天津大学 2008 年硕士研究生入学考试试卷<br>——小型会议中心设计 .....          | 146 |
| 30 天津大学 2003 年硕士研究生入学考试试卷<br>——名人纪念馆设计 .....           | 151 |
| 31 华南理工大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——建筑学院学术展览附楼设计 .....    | 159 |
| 32 华南理工大学 2009 年硕士研究生入学考试试卷<br>——南方某单层工业建筑改造设计 .....   | 168 |
| 33 华南理工大学 2008 年硕士研究生入学考试试卷<br>——市郊青旅舍建筑设计 .....       | 178 |
| 34 华南理工大学 2007 年硕士研究生入学考试试卷<br>——景区入口游客服务中心设计 .....    | 187 |
| 35 西安建筑科技大学 2014 年硕士研究生入学考试试卷<br>——知青纪念馆建筑方案设计 .....   | 189 |
| 36 西安建筑科技大学 2013 年硕士研究生入学考试试卷<br>——北方某高校体育训练馆设计 .....  | 194 |
| 37 西安建筑科技大学 2009 年硕士研究生入学考试试卷<br>——湖景餐厅设计 .....        | 198 |
| 38 重庆大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷<br>——滨江厂房改造设计 .....          | 200 |
| 39 其他院校真题任务书、高分快题作品 .....                              | 203 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考文献 ..... | 230 |
|------------|-----|



# 快题设计 基础概论

- ◆ 01 什么是快题设计
- ◆ 02 快题设计的特点和原则
- ◆ 03 快题考试评分标准
- ◆ 04 快题设计常见问题与解答
- ◆ 05 建筑快题时间分配与设计步骤
- ◆ 06 建筑快题任务书详细解析
- ◆ 07 建筑快题设计常用尺寸

## 01 什么是快题设计

快题设计指的是要求在短时间内将设计思路和意图用徒手绘制的方式快速地表达出来,得到一个能够表达思想和理念的设计。

目前,快题设计已经成为各大高校设计类专业研究生入学考试、设计院入职测试的必考科目和出国留学的基本技能,是衡量设计工作者基本素质和能力的重要手段。

## 02 快题设计的特点和原则

快题设计考试是水平测试,不需要出奇制胜,不需要天马行空,首先要稳健,力求稳中求胜。

- 符合规范,避免低级错误;
- 符合题意,没有忽略或误读任务书提供的主要线索;
- 基本合理,避免明显的功能布局错误;
- 基本美观,避免明显的反人性的空间组织方式;
- 有闪光点,能够吸引评委的眼球。

## 03 快题考试评分标准

成绩评定的普遍标准:图面表现 30%、方案设计 60%、优秀加分 10%。在不同的阶段,表现和设计起着不同的作用。

每个高校的评分标准大同小异,一般分为五轮:

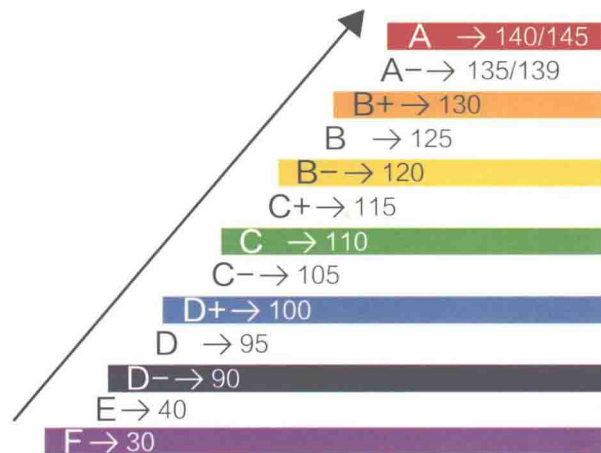
第一轮 将所有考生的试卷铺开来,评委浏览所有试卷,挑出表现上相对很差的,兼顾方案能力也很差的,作为不及格之列;同时也选出卷面效果比较好的。所以,评委的第一印象便是表现的好坏。

第二轮 将剩下来的及格试卷评出 A、B、C、D 四档,即优、良、中、差。

第三轮 将各档次试卷分为上、中、下三类,评委各分担一个档次的阅卷,再集体确认,不允许跨档提升或下调。

第四轮 对不及格的试卷分档,只分好、坏(E、F)两档。这轮对考生已经没有任何意义了,一般低于国家线 80 分便不可能调剂或录取。

第五轮 按档次量分转换成分数成绩,略有 1 ~ 2 分的分差。





## 04 快题设计常见问题与解答

### 手绘与快题设计有什么联系?

手绘,是借助于手的思考表达方式,是快题设计的载体,不仅是考研快题最终效果的表达方式,也是前期学习设计过程中积累素材的手段。快题和手绘有着相辅相成的关系,正所谓没有好的设计就没有表现的灵魂;没有好的表现,即使设计再好也无法抓住眼球迷人心魄。无论是方案设计初始阶段的草图思维特征,还是遵循设计规律从整体到局部的推进过程,抑或是逻辑思维占主导地位而图形表达处于次要地位的思索阶段,方案设计过程中的手绘毫无疑问具有很大的优势。它不但能促进设计方案的有序展开,并沿着正确的设计方向发展,而且更重要的是,能不断提高设计者的专业设计素质。

### 考研快题与学校的课程设计有什么区别?

学校的课程设计是入门教学,通过每学年的课程设计引导学生逐步学会进行方案设计,是一个循序渐进的过程。考研快题则是对整个大学期间课程的一个综合性考核,是导师考查学生综合能力水平和是否具有继续深造资格的一种快速手段,现国内普遍使用的考试时间是3、4、6、8小时不等。保研生快题考试为:1、1.5、2、3、

4小时不等(如同济大学2013年对外保研考试为2个小时,东南大学对外保研考试为6小时)。

### 考研快题设计中应注重哪些方面?

考研快题要想得高分,一是设计表现效果能吸引评委,让评委眼前一亮;二是方案设计水平能得到评委赞赏。

对于设计而言,要做到这点并不难,首先是按照任务书的要求,踏踏实实地处理好所有的设计问题,并且处处都能处理到位,如功能流线合理,不出现暗空间等,没有“硬伤”。一般考试题目都不复杂,要做到这点是比较容易的。其次,其他方面能标新立异当然更好,但一定不能牺牲平面功能 and 设计逻辑。

### 低年级和跨专业学生如何备考?

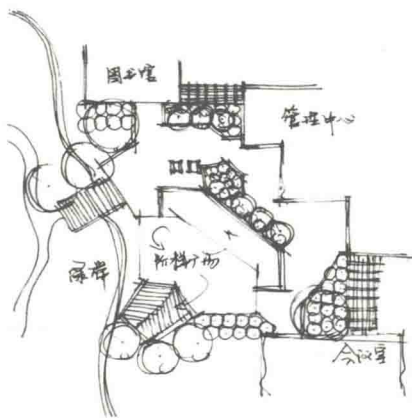
基于跨专业考研的紧迫性和特殊性,建议跨专业学员要进行有针对性的考前准备。

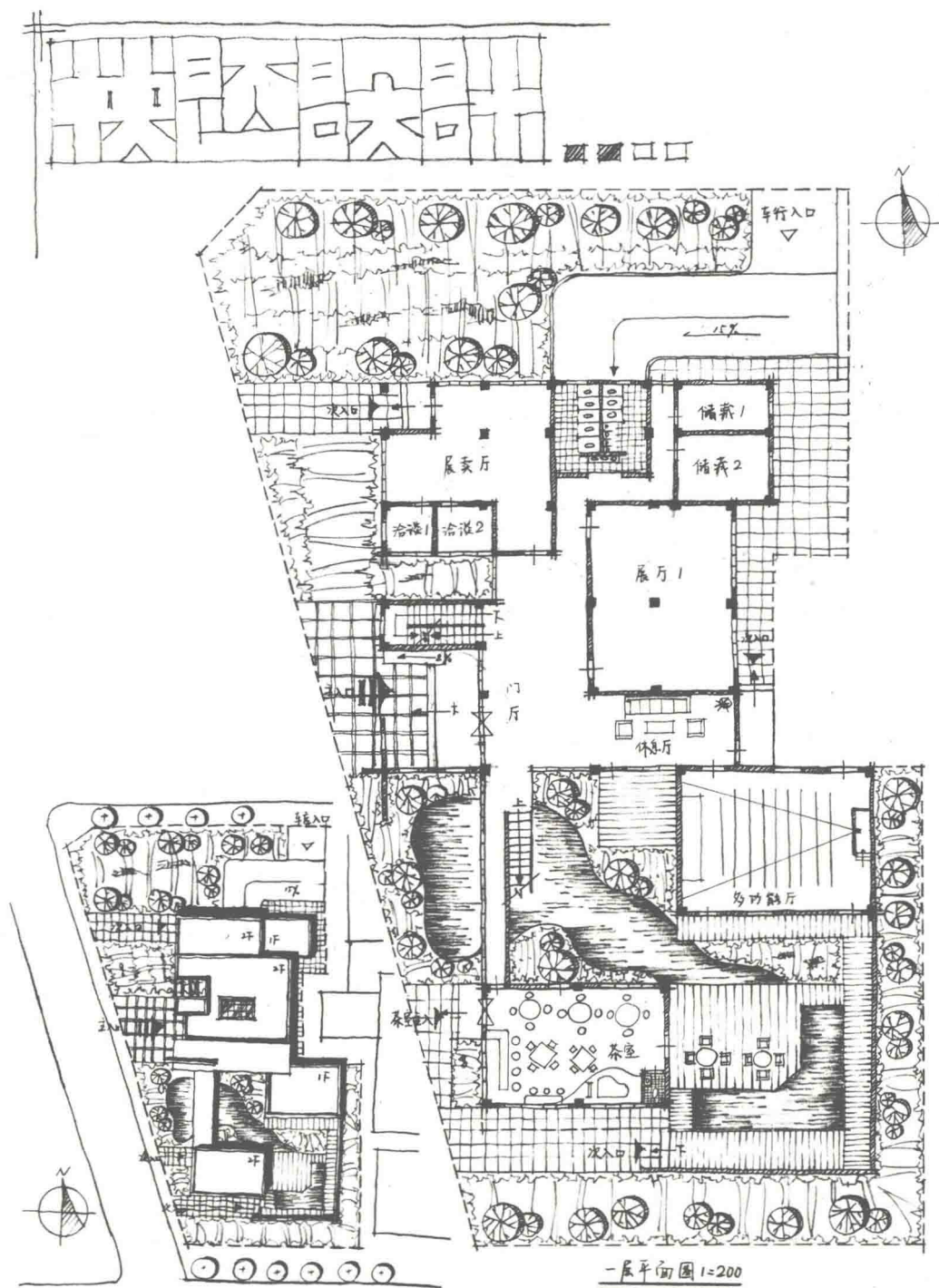
(1) 设计基础知识的准备。快题设计要融会贯通许多专业知识,牢牢掌握这些专业知识,是进入另一个专业的前提。事实上很多知识都可以自学,当然,最好是能够去该专业听课,与该专业老师、学生交流,收获会更大。

(2) 专业基础、艺术素养的准备。快题设计是一种创造性的劳动。要创造美的形象,这就要求学习者自身有一定的绘画基础和艺术修养。最好能够上个手绘培训班,快捷、有针对性地学习手绘,提高表现能力,在考试中不吃亏。

(3) 方案设计的准备。这是最难准备的,因为方案设计是一种实际科学,涉及很多知识领域和前提条件,而且它的教学只能是个别教学,最好有老师引路,手把手地教,并从基础训练开始。

低年级学员更应该充分利用自己的时间优势,及早进入快题备考,提高自己的设计水准。另外,建议多参加设计竞赛来锻炼自己。







## 05 建筑快题时间分配与设计步骤

由于受到时间的严格限制，在快题考试中一定要注意时间的合理分配，把主要矛盾解决好；次要环节有些瑕疵也不必太在意。如果进度失控，一定要沉着冷静，压缩次要环节，保证主要环节的用时，不要草率收场。

在快题考试中，常见的时间要求有 3 小时、6 小时、8 小时等几种。第一种相对轻松，主要用于复试；后两种耗时长，主要用于初试。

一般来说，快题设计的时间分配为：方案设计约占总时间的 1/3，绘图与表达约占总时间的 1/2，调整和检查约占总时间的 1/6。具体还要根据自身的实际情况和任务书的要求来做出调整。下面给大家推介 3 小时和 6 小时考试的时间分配。

### 建筑快题设计大致时间分配

◎根据华元考取清华、同济、东南、华中科技、重大、天大学员总结

| 进程 | 任务         | 3 小时快题<br>时间分配 | 6 小时快题<br>时间分配 | 进程目标                              |
|----|------------|----------------|----------------|-----------------------------------|
| 01 | 分析任务书、快题排版 | 20min          | 20min          | 确认地形及建设条件，明确题眼，并根据任务书要求进行整体排版     |
| 02 | 构思方案       | 30min          | 60min          | 根据任务书要求构思功能分区、道路交通等               |
| 03 | 铅笔线稿       | 30min          | 80min          | 按比例依次绘制平面图、立面图、剖面图、效果图、总平面图等的铅笔线稿 |
| 04 | 钢笔墨线       | 60min          | 120min         | 完成各图的墨线绘制                         |
| 05 | 上色及细节完善    | 30min          | 60min          | 图面上色，注意统一色调，完成图示图例、指北针、说明及指标等内容   |
| 06 | 机动时间       | 10min          | 20min          | 整体检查，查漏补缺，保证图面内容的完整               |

快题考试的考试过程大致可细分为 7 个步骤（时间分配以 6 小时快题为例）

#### 分析任务书

阅读任务书、勾画重点，仔细审视基地图纸，包括文字说明和地形、环境、原有建筑物等各重要设计限定信息。将重要信息整理，防止由于遗漏一些隐蔽的重要信息而导致整个设计方向出现偏差（20min）。

#### 进行排版，绘制好地形图，设计构思

根据建筑用地的形状来确定版面的布局，并写上标题。然后根据所给地形图确认主、次入口方位，并使用“泡泡图”进行简单的功能分区。在这个过程中，可以深入研究地形特征，考虑总体架构。通过任务书要求的数据，把握好总建筑面积、各功能要求面积等。后续工作中，地形图的绘制是必须要做的，所以可以提到前面和构思一同进行，这样不但可以给结构性草图、一草、二草做底图，同时又节约了勾勒草图的时间（60min）。

#### 结构性草图绘制

用铅笔（建议用硬度 H ~ 2B 的铅笔）按照比例勾勒结构性的草图，将各个功能区的房间、卫生间、中庭、交通空间等清晰勾画出来。这一阶段可以将一层、二层平面图，以及立面图、剖面图、总平面图和效果图同步进行。这个阶段要特别注意透视不能有错，不能有明显的“硬伤”（80min）。

墨线清稿

用针管笔（建议用 imark 0.35mm 针管笔）在结构性草图的基础上刻画清楚各个图面的结构，包括墙线、门窗、楼梯间、立面材质、周边环境、效果图的明暗关系等。这个阶段尤其考验考生的功底，将为后续的上色阶段和最终图面效果奠定基础，特别要注意建筑的结构和透视不能有明显错误（120min）。

色彩表现

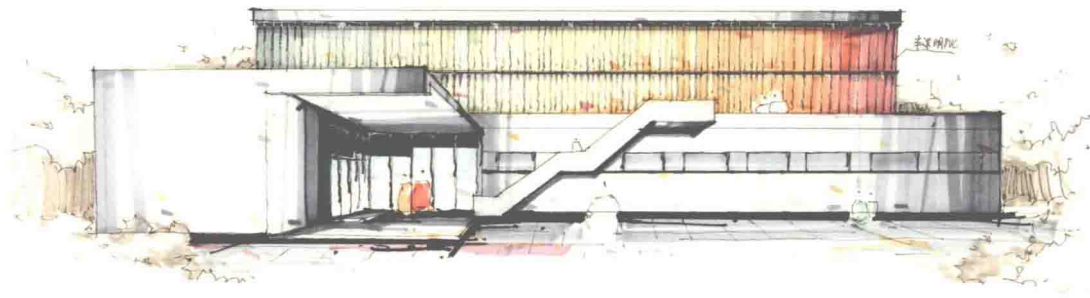
色彩表现，主要通过马克笔加强平、立、剖等图面的图底关系和效果图的立体感。具体表现为：用简单（或者单色）的色彩将平、立、剖等图面的环境用比较放松的笔触大致上平涂一遍，将主体（图）和环境（底）的对比关系强调出来，用放松的形式衬托出严谨的结构。在 3 小时快题或者时间比较紧张的情况下，这一步可以简化，但最好还是要适当进行表达。在效果图上色方面，主要是强调出配景与建筑主体之间的关系，以及建筑主体中亮部、暗部、投影三者之间的关系。在平时训练中要养成自己的用色习惯，可以具体到建筑、植物、草地等用某个品牌的什么色号，这样在考场上才能有条不紊地上色。马克笔导师一般建议使用德系 iMark（纤维型笔头，用来画硬质结构）和美系 Rhinos（发泡型笔头，用来画软质材质）。对于手绘能力较差的同学，这一阶段难度是最大的，同时也是评委老师容易做出等级评价的阶段。虽然专业人士评价方案不是依赖三维表现，但是透视图的直观效果最能让评委立刻对方案以及应试者作出一种优劣评价，希望得高分就需要考生平时多做手绘训练。另外，要注意透视图畸变不宜过大，以免造成变形；同时，选择自己熟悉而且容易出效果的表达方式，千万不要冒险（45min）。

细节完善

这一阶段主要要完善一些图面的细节部分，如标题、指北针、比例尺、设计说明、技术经济指标等内容。这一阶段相对比较简单，只要稍加留心，基本上都不会出错，千万不要在这个环节疏忽，造成不必要的扣分，以致留有遗憾（15min）。

机动时间

这段时间显然不足以对已完成的图纸进行很大的改动，但是可以按照“硬伤—粗心大意—完善表现”的顺序来进行，最后还要核对姓名、准考证号码，并保证其书写位置符合考试要求（20min）。





## 06 建筑快题任务书详细解析

### 题目：天津大学 2010 年硕士研究生入学考试试卷 ——艺术家工作室设计

#### 一、项目概况

该项目位于北方某城市道路交叉口，基地南侧文华东路为城市次干道，道路红线 36m，西侧民主巷道路红线 15m，东临住宅区。

项目地块略呈长方形，南北进深 133m，东西宽 69.5m，项目总用地面积 0.88hm<sup>2</sup>。项目基地平坦规整，地块内现有一处池塘和两棵需要保留的古树。图中各部分尺寸均已标出。

建筑退线要求：临文华东路一侧设有 15m 宽城市绿化带，需后退城市绿线 5m，临民主巷一侧后退道路红线 5m，东、北两面不作退线要求。

#### 二、设计内容及面积指标

该项目由会所和工作室等内容组成，总建筑面积 3000m<sup>2</sup>，误差不得超过 ±5%。

(一) 会所部分：合计约 1000m<sup>2</sup>

会所用于展卖艺术家作品、供艺术家们进行聚会交流，由展厅、多媒体演示、会议室、洽谈室、酒吧等组成。

1. 展厅 400m<sup>2</sup>
2. 多媒体演示 100m<sup>2</sup> × 1
3. 会议室 100m<sup>2</sup> × 1
4. 酒吧 100m<sup>2</sup> × 1
5. 洽谈室 20m<sup>2</sup> × 3
6. 办公室 20m<sup>2</sup> × 2

其他如门厅、楼梯、走廊、卫生间等，合计面积约 200m<sup>2</sup>，各部分面积分配及位置安排由考生按方案的构思合理处理。

(二) 工作室部分：合计约 1700m<sup>2</sup>

艺术家工作室分 250m<sup>2</sup> 的甲型工作室 4 套和 350m<sup>2</sup> 的乙型工作室 2 套。各艺术家工作室均要求独立入户。

甲型工作室，250m<sup>2</sup>，4 套

1. 陈列兼接待 40m<sup>2</sup>
2. 工作室 70m<sup>2</sup>
3. 资料室 20m<sup>2</sup>
4. 茶室 20m<sup>2</sup>
5. 休息室（带卫生间）30m<sup>2</sup>
6. 门厅、楼梯、走廊、卫生间等 70m<sup>2</sup>

乙型工作室，350m<sup>2</sup>，4 套

1. 陈列兼接待 40m<sup>2</sup>
2. 工作室 120m<sup>2</sup>
3. 资料室 30m<sup>2</sup>
4. 茶室 20m<sup>2</sup>
5. 休息室（带卫生间）30m<sup>2</sup> × 2
6. 门厅、楼梯、走廊、卫生间等 80m<sup>2</sup>

以上面积指标均为基本功能要求，考生可根据设计构思对空间组织与划分灵活处理。

(三) 特色空间

考生可根据设计构思的需要，自己提出符合方案性质的特色空间，面积不超过 300m<sup>2</sup>。

#### 三、设计要求

1. 在总体布局中应注意地块主入口与城市道路的关系，文华东路与民主巷均可作为车行出入口的开口方向。场地中应考虑消防通道，设泊车位 4 个。

2. 项目基地内现有的两棵古树需要保留，古树位置已经在图中标出。树冠按直径 9m 计算，树冠覆盖面积内不得有建筑物。

3. 项目基地内现有池塘必须保留，但考生可根据设计的需要调整湖岸轮廓形状。

4. 艺术家工作室要求独立入户。

5. 建筑层数 2 ~ 3 层，结构形式为框架结构。

6. 方案应功能分区合理，交通流线清晰，并符合国家有关设计规范和标准。

#### 四、图纸要求

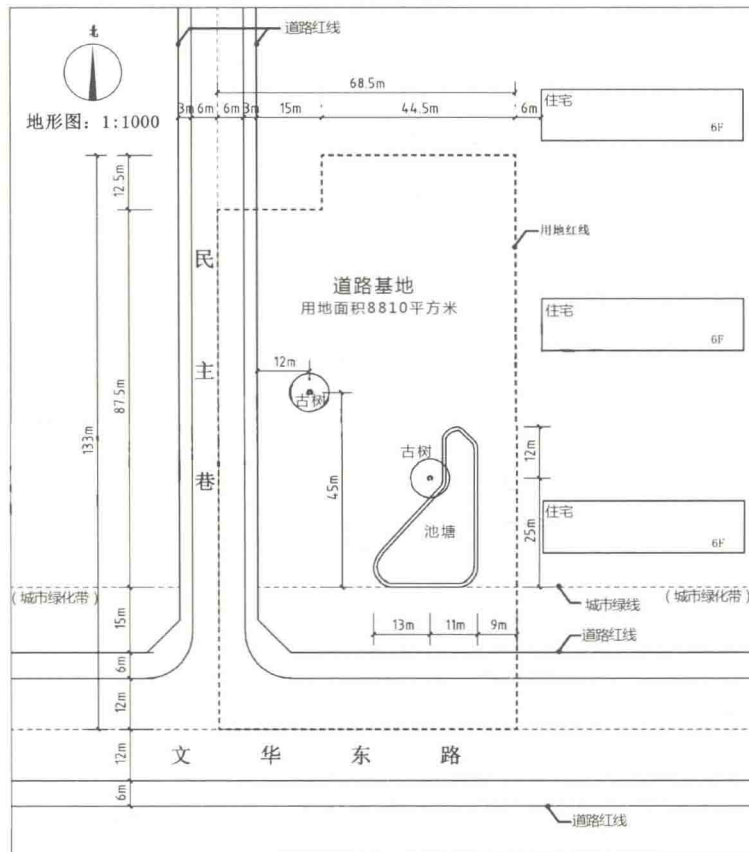
1. 总平面 1 : 500；各层平面 1 : 200；主要立面图两个 1 : 200；剖面图一个 1 : 200。

2. 外观透视图不少于 1 个，透视图应能够充分表达设计意图。

3. 在平面图上直接标注房间名称，有使用人数要求的房间应画出布置方式或座位区域。首层平面必须注明两个方向的两道尺寸线，剖面应注明室内外地坪、楼层以及屋顶标高。

4. 图纸均采用白纸黑绘，徒手或仪器表现均可，图纸规格一律采用 1# 草图纸 (790mm × 545mm)。

5. 图纸一律不得署名或作任何标记，违者作废处理。



## 任务书分析及设计方法

### (一) 审题

#### 1. 对命题的理解

设计由两大部分内容组成：一是艺术家工作室，二是会所。这两个部分的关系属于并列关系，并非从属关系，所以两个部分既要相互独立又能够有一定联系。

#### 2. 对设计内容的理解

首先是会所部分，主要用于艺术家作品展览以及艺术家之间的聚会与交流。作为一个可以独立的会所，它一定有独立的出入口，同时应该有一个与艺术家工作室联系的出入口，当然，还应该有一个后勤辅助入口，或者说办公入口。这些入口的组织需要结合基地条件进行。根据任务书所写的会所的六大功能，可以进行类型的归纳，展厅和多媒体演示归为一类，用于展示艺术品，属于会所的主要功能，跟主入口之间应该有密切的联系；酒吧独立布置，属于会所的休闲功能，位置相对灵活，能够直接联系主入口最好；办公、会议、洽谈归为一类，用于艺术品的交易，充当会所的附属功能，宜设单独出入口。之后就是三大块功能的组织问题，同样应该结合基地进行。

其次是工作室部分。工作室分成两种户型，两种户型在功能上是一样的，不同的只是面积而已。每个工作室都要求独立入户，所以组织功能的时候，户型肯定是独栋类型的，上、下层都是同一个工作室。明确了这一点之后，开始组织每个户型的功能。首先进行功能的划分，陈列兼接待、茶室属于比较开放的空间，考虑放置在底层，工作室和休息室属于比较私密的空间，考虑放置在上层。资料室相对灵活一点，使用的频率相对较低，可以根据面积计算之后考虑放置在下层还是上层。卫生间每层各设一个，上、下层位置对应，管道比较好处理。

特色空间，对于工作室而言，基本上可以发挥的特色空间是比较少的，所以更多地考虑将特色空间设置在会所部分，结合艺术家的特点，可以考虑一些艺术家和参观人员可以互动的空间，或者考虑一些教学空间。

#### 3. 对基地条件的理解

基地上除了有两棵古树和一片池塘要求保留以外，其他的条件都是比较容易理解的。首先基地呈长方形，根据前面的分析，会所跟工作室是并列的关系，所以很有可能就是南北两个方向上的并置。至于哪个在南哪个在北，结合其他条件进行。

两个古树以及池塘的位置都在基地靠南的区域，所以基地南边地块景观相对好一些，会所作为公共的空间，对于景观的要求相对高一点，所以南面地块划分给会所，北面地块划分给工作室。基地东侧是住宅区，为了避免对住宅区人们的生活造成干扰，平面布局的时候要有一定的考虑。临近文化东路有15m宽的城市绿化带，应该按照相应的退线要求进行退线。虽然任务书写文化东路和民主巷均可作为车行出入口的开口方向，但是如果车行入口设置在文华路势必对城市绿化带造成破坏，所以车行出入口宜设置在民主巷。

### (二) 构思

这里的构思并不是专指对造型有一些标新立异的想法，而是如何构思设计路线，如何在兼顾设计综合因素的前提下，强调某一方面的突出之处。可以是造型的与众不同，可以是平面模式上有所突破，可以是强调内部空间的趣味性，也可以是强调流线组织上的别出心裁。

题目是“艺术家工作室”，因此在造型上可以有一些不一样的想法，毕竟是艺术家，思维方式可以放开一些。平面功能上，站在使用者的角度考虑，尽量以合理为主，流线上简洁明了，各功能区块之间相互独立，互不干扰，不造成流线上的交叉即可。

### (三) 平面设计

首先是总体布局，前面分析基地条件的时候已经进行了大体上的区块划分，接下来应该考虑主、次入口的位置。南面有城市绿化带，加上两大功能是南、北面并列的关系，所以两大功能的入口设置在西面是比较合理的。南面在退线之后，可以设置次入口，因此可以考虑将会所的次入口设置在南面。

其次是建筑在基地上如何进行布局。基地进行南、北两个方向上划分之后，会所所处的区域大致是一个方形地块，适合做成中心发散式，各大功能围绕门厅展开；也可以在这个基础上考虑并置功能，比如展示功能与办公区域是并置关系，如果这样划分，恰好可将办公入口放置在南面，与西面的主入口在流线上互不干扰。艺术家工作室可以考虑围合成一个独立的庭院，环境也相对好一些。考虑到工作室偏向住宅的性质，在可能的条件下，尽量采用南北向布局。根据功能，考虑将两种户型相互独立，一个在北面，一个在南面。综上所述，建筑的总体布局就差不多定下来了。