

陈智 著

眼眼明日子孫
經師曰華嚴經
何以壞大相是
地品中孫理則
皆目六相也眼
無師惜然無對
汝道師乃問空
曰空師於是開
日子作摩生會
王證會光南水
月次王辰夏六
月陳智

汉唐气象
宋意风流
禅风禅骨
心灵墨舞

摩訶菩提

陈智 著

MOZHENG PUTI

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

墨证菩提



MOZHENGPUTI

—— 陈智书陈氛祚

陈智 著



时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

墨证菩提——陈智书法艺术 / 陈智著. -- 合肥 : 安徽美术出版社,
2012. 11
ISBN 978-7-5398-3951-6

I. ①墨… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第273008号

墨证菩提——陈智书法艺术
MO ZHENG PUTI CHENZHI SHUFA YISHU

陈智 著

出版人：郑可
责任编辑：欧阳卫东
责任校对：司开江
设计创意：王亚洲
作品摄影：杨忠铭
责任印制：李建森 徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
地址：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮编：230071
营销部：0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)
印制：安徽双环制版彩印公司
开本：889×1194 1/16 印张：15.5
版次：2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5398-3951-6
定价：98.00 元

如发现印装质量问题，请与营销部联系调换。
本书由安徽美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

等闲拈出便超然

——读陈智书法艺术有感

□ 吴 雪

十六年前，陈智先生在合肥久留米美术馆举办了个人书展，十六年后，他将在亚明艺术馆举办新的个人书展。十六年，对于人生来说也许不算太长，但对于刚步入不惑之年的陈智而言，应当是他砥砺人生、走向成熟的黄金十六年。而这十六年，他用自己的艺术实践在走向理想的道路上留下了一串串坚定而深厚的脚印，为他今后的书法人生奠定了更加厚实的基础。我有幸见证了陈智先生十六年来的生活和艺术，在他的作品集即将付梓之际，说几句心里话，谨致祝贺。

先说书法。陈智的书法在我看来有两个特色，一是清雅，二是淡定。清雅是一种格调，淡定是一种状态。时下的书法被展览的展厅效应所驱使，在不断追求形式感的冲动下，清雅之气是很难见到的，看到的往往是形式大于内容，经不起推敲，自然也说不上清雅二字了。而观陈智书法，虽布衣素面，但满纸清气，自然生发，观后使人神清气爽。他的隶书出入于汉碑与完白山人，写得轻松悠闲，如山中道士，沉醉山林，乐而忘归。他的行草，另辟蹊径，自由于写经、写意之间，禅意盎然，自悦悦人。他的行楷内敛朴茂，天真烂漫。不求闻达，但求平和。于平静中见个性，寓法度于不雕。他的大字书法是他对当代审美的自我表达，也是他以书抒情的艺术尝试，展示了他书法表现的多样性和艺术的想象空间。不论他是怎样书写，采取什么形式，他的作品中都洋溢着一种清雅之气，从容不迫，沉着淡定。这是陈智十多年来书法创作上难得的收获。俗话说，得古人形易，得古人神难。难就难在形神兼备。书法说到底，写的是心性，而心性是由内而外生发出来的，是自身修养和气质的外在表现。能够自由地出入于汉唐，写出宋意风流，体现禅风道骨，这不能不说陈智的书法已在走向自由王国的道路上进入到了一个新的境界。

再说理论。在当今书坛书法写得好的不在少数，而既能书又能写文章的书法家却不多。陈智先生从一开始就坚持技艺双修，艺道互进。在探索艺术实践的同时，从未放弃过理性的思考。早在1992年他就加入了全国中青年书法理论团体友声书社。1994年，他

的论文《文化·自然·宗教——关于黄宾虹书法艺术的总体思考》入选黄山首届全国近现代书法研讨会。之后，他每年都有新的论文入选于各种研讨会或发表在专业报刊。2007年，他的论文《当代书法之冷思考：文化缺失》荣获第六届中国文联文艺评论奖二等奖。特别是他策划并主编的《近现代江淮书风研究》，因其在地域书风研究的深度和广度而受到了安徽乃至全国书法理论界的关注，成为安徽书法理论研究的重大课题。陈智在理论上的建树主要集中在对近现代书法史和对禅意书法的研究上。他力图从纷繁的史料中找出书法、书家及其演变的规律，从而为后人提供一面审视书法的镜子。同时，他对书法进行理性的思考，从哲学的高度反思书法本体、本源及其艺术价值，在如何认识书法艺术本质问题上，给人以新的启迪和新的视角。理论是灰色的，但理论所开放出的花朵是鲜艳的。真正的理论是源于实践又能为实践带来光明的。当代书法不缺少书写者，缺少的是有文化学养、有理性思考、能够熔理论研究与艺术实践于一炉的人。谁能在理论上站多高，谁才有可能在艺术上走多远。艺术的创造从来没有盲目者。为此，当代著名书法家吴丈蜀在世时就看好陈智，上世纪九十年代曾以诗相赠：“立意创新，识见不凡。更期来日，万里扬帆。”现在来看，陈智没有辜负吴丈蜀前辈的期望。

谈到这里，就不能不说陈智其人。陈智学成回乡，我那时已在省文联工作。早就知道他在《书法之友》杂志当编辑，学的是书法专业。看了他1997年初在久留米美术馆办的个人展览，我对陈智刮目相看。那个时候，书法专业毕业的书家并不是很多，而且他那么年轻就能办个展，更是少之又少。当时，省暨合肥市的老中青书家几乎都去了，展览可以说是轰动的。但展览之后，他又恢复平静，埋头编辑。2002年他调入合肥市文联工作，接触又多起来了。他办培训班，组织各类展览、交流研讨活动，乐此不疲。虽然忙忙碌碌，但他一直很沉稳，平时话不多。给人的印象总是谦和、低调。没有想到，这么多年来，他竟然做了那么多扎扎实实的工作，比如，合肥书法大展、书法进万家活动、合肥与兄弟城市书法交流展、近现代江淮书风研究等。做一件成一件，从中可以看出他做人、做事的作风和特点。近两年来，他不仅主持合肥市书协工作，还受聘为省书协副秘书长，担任省书协学术委员会副主任。交往多了，也更熟悉了。我觉得陈智有三个方面是值得称道的。一是认真。他办起事来，不慌不忙，井井有条。事情交给他是比较放心的。二是细心。他是一个有心人，生活中的点点滴滴，他都记在心里。艺术上的每一件事他也有条不紊，记录有序。三是坚持。很多事情成功往往就在于坚持。成功总是属于坚持到最后的人。陈智从事书法二十多年，从没有间断过。虽岗位转换，从事的仍然是书法。他一直坚守书法创作和理论的双向发展，孜孜以求，笔耕不辍。他做人做事的三个特点成就了他的事业，也成就了他的艺术理想。宋人吴可曾写道：“学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年。直待自家都了得，等闲拈出便超然。”由此，我们不难找到陈智的清雅之气源于何处，更不难想象陈智书法的淡定由何而来。

“谁言诗到苏黄尽，万里南行眼界宽。”智者不惑。漫长的书法人生，对于步入不惑之年的陈智来说是一个新的开始。墨证菩提，是禅意，也是智慧。仁者乐山，智者乐水。水利万物而不争。子在川上曰，逝者如斯夫。大象无形，大音希声。我真诚希望这个展览是他书法人生的一次新的涅槃。智在书法，推陈出新。期待并相信陈智开启的将是更新更广阔的书法世界。

（作者系安徽省文联书记处书记、副主席，中国书协理事，安徽省书协副主席）

目 录

书法作品

- 003/ 汉唐气象
- 004/ 名家品鉴 (李刚田 王冬龄 孙其峰)
- 025/ 宋意风流
- 026/ 名家品鉴 (周俊杰 丛文俊 刘子善)
- 077/ 禅风禅骨
- 078/ 名家品鉴 (梅墨生 刘墨 仁德)
- 139/ 心灵墨舞
- 140/ 名家品鉴 (陈振濂 亚明 吴丈蜀)

理论研究

- 157/ 禅意书法的学术基础初探
- 164/ 当代书法之冷思考：文化缺失
- 171/ 近现代江淮书风的文化品格
- 182/ 主角：东方文化精神
——浅谈当代书法的历史性选择
- 187/ 心禅书境到江西
——浅论禅宗思想对黄庭坚书风之影响
- 194/ 邓石如于六朝楷书开创性取法及其职业化书法实践之意义
- 200/ 黄宾虹书法浅论
- 208/ 道学思想与书法创作三题
- 212/ 关于陶潜和王维田园诗比较研究的几个问题
- 218/ 欲使清风传万古 须如明月印千江
——赵孟頫及其《胆巴碑》研究
- 222/ 官声画名李方膺
- 227/ 从楷书之发展看安徽当前楷书创作
- 231/ 陈智常用印选
- 233/ 艺术活动大事记(1992—2012)
- 237/ 后记



书法作品



汉唐气象

隶书之正脉兴于汉唐之间，其另一高峰则在有清一代。汉之隶书有宽博正大之煌煌气象，而清之隶书多讲究笔墨书写及个性情趣的表达。余习书根基在汉魏六朝书法，近十余年始用功于隶书研习，而得力于碑版志铭颇多。隶书取法胎息汉古朴厚重之根基，兼取清人郑谷口、金冬心之奇巧灵动，并深入皖人先贤邓石如之体态，化为己有。吴昌硕有言：古人为宾我为主。隶书之面目显现，全在出入之间，入古为新，方有可观处。中华文化源流长远，汉唐大气象永远是绕不开的民族情怀，正大、宽厚、自然、生动，应当是隶书审美永恒的追求。

名家品鉴

李刚田

中国书协理事、西泠印社副社长

我感到陈智君很好地创造了自己遨游于学林艺海的基础。这个基础一方面是文化基础，一方面是性灵基础，或者说一方面是对客观世界的认识，另一方面是主体精神的弘扬。这一组矛盾而又统一的关系构筑了他治学和为艺的基础。我读过他入选书法研讨会的一些论文，如《文化·自然·宗教——关于黄宾虹书法艺术的总体思考》、《主角：东方文化精神》、《天地与我并生，万物与我为一——浅谈庄子思想与书法艺术创作》等，文章在较厚的读书基础和较深的思辨中提出了自己独到的观点。他以学问作为书法研究和创作的支撑，但他知道学问不可以替代艺术，书法艺术要凭借其艺术语言，去表现创造者的性情，去营造和展示自己心灵的境界。我们看陈智的书法作品，既可感觉到金石的厚重，又能体味到书卷的深邃，同时在笔墨淋漓中传达出作者情绪的贯注，心灵的悸动。我们赏读他的书作，从对审美第一感觉的冲击到循序而读所得到的隽永意味，如与陈智同乘一舟之中而俯仰与共。

王冬龄

中国书协理事，中国美院教授、博导

近些年来书坛涌现了一些很有才华的中青年书家，我想陈智就是其中的佼佼者。陈智君真草隶篆都拿得出手，且有个性，十分难能可贵。陈智君的书法艺术特点，有三点尤令我欣赏，即有生气、有奇趣、有功力。萧衍《答陶弘景书》曰：“……浓约有方，肥瘦相和，骨力相称，婉婉暖暖，视之不足，棱棱凛凛，常有生气。”所谓“生气”，就是指书法作品线条中蕴藏的一股朝气与精神力量，这与线条表现技巧有关，但又不仅仅是技巧所能产生的。陈智在其《一默书屋铭》中说：“吾自养吾浩然之气哉。何见浩然？简淡而然，虚空而然，诚如默而然也。”此段话可帮助我们进一步理解其书艺之境。邓石如说：“疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。”陈智的隶楷在结字上往往别有会心，而行草的行气章法又极为跌宕飘逸，并且富有节奏变化，奇趣横生。陈智的传统功力不仅体现在兼擅各体的广度上，其深度也体现在汉隶与魏碑上，因此他的隶书与楷书结字沉稳而奇峭，达到了“既知平正，复追险绝”的境地。总之，陈智君的书法艺术，使我感到振奋，也感到愉悦。因此，他的书法点画线条和分间布白中蕴藏着无穷的艺术魅力。

孙其峰

天津美院教授、当代著名书画家

上接传统，自发心源。

命書集婢主
客愛僧家張
玉羅織紅紗
黃蕊色碗轉
芳夜後邀陪
晨前命對朝
盡古今人
至醉後莫堪
今

石唐之復
集詩
卷
七

隶书斗方 / 元稹茶诗

136 × 140cm

2012年

雲漢星羅
自神通顯
品金壇動
巨古欲篇
琴瑟寄姚
洎畫帶詩
句冠江東

李時珍詩
壬辰之夏月
作

隶书横披 / 李时珍诗

68 × 136cm

2012年

燄明莊嚴過日月
 幽冥衆生處家開曉

隨意所趣作諸事業

華師如來不願經。三載以。長
 吾夏仲冬。當主人。中。智。江。手。恭。中



願身

我如

來琉

璃

內

菩

提

明

澈

淨功

無德

瑕

： 穢

身

善

安

住

大

鎖連滴漏



銜環銅長

龍書

金水

金兽

辛卯秋
龍書



隶书斗方 / 锁衔水滴联句

68 × 68cm

2011年

魏名白翁手書

不速勁門惟爽月

無和惠裁有春風

裁以王名內地書作

