

中国·郑州考古（十九）
CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (XIX)

顾万发◎主编
郑州市文物考古研究院◎编

科学出版社



华美与 灵动

院藏文物精品三维动态鉴赏



华美与

灵动

院藏文物精品三维动态鉴赏

中国·郑州考古（十九）
CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (XIX)

顾万发◎主编
郑州市文物考古研究院◎编

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

华美与灵动：馆藏文物精品三维动态鉴赏 / 顾万发主编；郑州市文物考古研究院编. —北京：科学出版社, 2016.4

(中国·郑州考古; 19)

ISBN 978-7-03-048064-4

I. ①华… II. ①顾… ②郑… III. ①考古工作—郑州市—文集 IV. ①K872.611-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083760号

责任编辑：张亚娜 王琳玮 / 责任校对：何艳萍
责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京利丰雅高长城印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年4月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2016年4月第一次印刷 印张：12

字数：345 000

定价：280.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《中国·郑州考古》 编委会

主 任

任 伟

副主任

李 峰 王 杰 汪文道 任晓红 闫凤岗 杨廷魁

胡 鹏 张湘洋 黄 静 孙佩宇 李长娥

成 员

顾万发 李建和 杜 新 刘彦锋 姜 楠 张文霞

郝红星

《华美与灵动——院藏文物精品三维动态鉴赏》 编委会

主 编

顾万发

成 员

张文霞 焦建涛

前言

郑州地处中原腹地，是中国古代文明的重要起源地。考古资料表明，自旧石器时代起，这里就是中华民族繁衍生息的重要区域。从织机洞到老奶奶庙，从李家沟到裴李岗，从西山到王城岗，从新砦到郑州商城……，一座座历史的丰碑表明，独特丰富的华夏文明，很早就在这里，扎下了根、发出了芽，自此而生生生不息。据郑州市第三次全国文物普查数据，辖区调查登录各类不可移动文物单位 10315 处，其中世界文化遗产 2 处，全国重点文物保护单位 74 处 80 项。

多年来，在郑州开展工作的中国社会科学院考古研究所、北京大学、郑州大学及省市文物机构的考古工作者，调查发掘了各时期的文化遗存，发现了数量庞大内涵丰富的文化遗迹和遗物，我院现藏文物 10 万多件，有的还是惊世的国宝级文物。对于这些弥足珍贵的精美文物，以往我们的传播方式主要是在博物馆展柜、显示屏、网络等展览媒介中予以实物或照片展示，还有一类用的较多的方式就是图录、图册。其中图录、图册这一方式，虽然有其独特的门类优势，但是传统图录、图册所采用的单纯的图片方式已远远不能满足公众和学者对文物全面特征和特质的了解，经常会出现图案（包括线图）细节表现不清、多面特征不能全面展示、器物内部底部特征不明、发表者描述和研究者观察理解不一等情况。这一局面已有很久，造成了多年来存在于研究者、鉴赏者和文物（包括文物遗迹）发表者之间信息高度不对称的历史难题，更是文物界存在于考古报告编写者和研究者之间关于器物 and 遗迹特征认知理解存在偏差的重要原因。当然，在博物馆展柜实体展览、在显示屏和网络以照片形式展览也存在诸多不便捷、不清晰、不全面等缺点。

近年来，习近平总书记在中央政治局第十二次集体学习及同墨西哥总统培尼亚共同出席在国家博物馆举行的“玛雅：美的语言”文化展开幕式等诸多场合，多次强调要让文物活起来。随着计算机图形、图像技术的发展以及网络中各类新媒体的兴起，让文物真正地活起来，让文物遗迹、遗物立体、快捷、高清地呈现在非考古发掘者、非文物公布者等公众面前，从而为他们的鉴赏和研究提供更为全面和更为翔实的信息，已成为可能和现实。为此，我院近年来决定与从事数字化存储、传输及展示的技术团队合作，发挥馆藏文物丰富的优势，应时代之势和公众之需，开展文物三维动态鉴赏浏览系统的研发和应用工作。在文物三维动态鉴赏浏览系统中，我们运用了不少流行和新的计算机网络技术，其中超越传统渲染的 3D 云渲染技术，可以通过互联网随时随地提交渲染任务，实时查看和下载渲染结果。通过云端存储和二维码技术，可以在跨平台的移动终端进行分享和展示，确保用户在不需要下载任何插件的情况下，在手机、平板电脑、网页上直接进行三维文物模型鉴赏，

实现三维文物的快速浏览(建议在wifi环境下,使用移动终端设备打开三维文物模型鉴赏),解决了目前文博单位制作大量的三维模型却因数据量太大无法全面展示的局限性,能够让观者能够自由浏览文物、让管理者有序的管理文物、让专家更便捷地去分析文物,为文物的展示、应用、保护、研究提供了崭新的界面。

此次,我们精心挑选了具有历史价值、艺术价值、科学研究价值的文物157件,包括石器、铜镜、钱币、铜带钩、陶俑、玉铲、铜卣、彩陶盆、佛造像等各个门类。这些文物基本涵盖了郑州历史文化的各个阶段,一定程度上代表了郑州不同历史阶段的文化信息,反映了郑州不同历史阶段的艺术魅力与华美风采。我们将这些文物三维动态化,网络化,同时与纸质媒介结合,予以单独出版。不过,本形式还有不少方面有待于继续创新和完善,像对于每一文物的解读尚未跟上,文中只对大河村彩陶盆、花地嘴朱砂瓮图案由我予以了初步的论证,这样不利于公众对每一文物信息全貌的了解,但是我相信,随着逐步的臻美,这一形式应该会成为文博类甚至是其他图像类图书出版的一个重要方向和趋势。

顾万发

2014年12月6日

AIM 文物鉴赏平台简介

AIM (Advanced Infrastructure Manager) 云渲染服务系统是基于服务器端的实时三维渲染，主要基于服务器端的GPU运算、渲染显示。AIM跨平台的三维技术显示服务，基于所有的计算在服务器端完成，终端用户只需要通过浏览器和AIM云渲染系统实时交换数据。

一、电脑上的AIM Cloud Viewer

电脑上操作三维模型的基本方法：

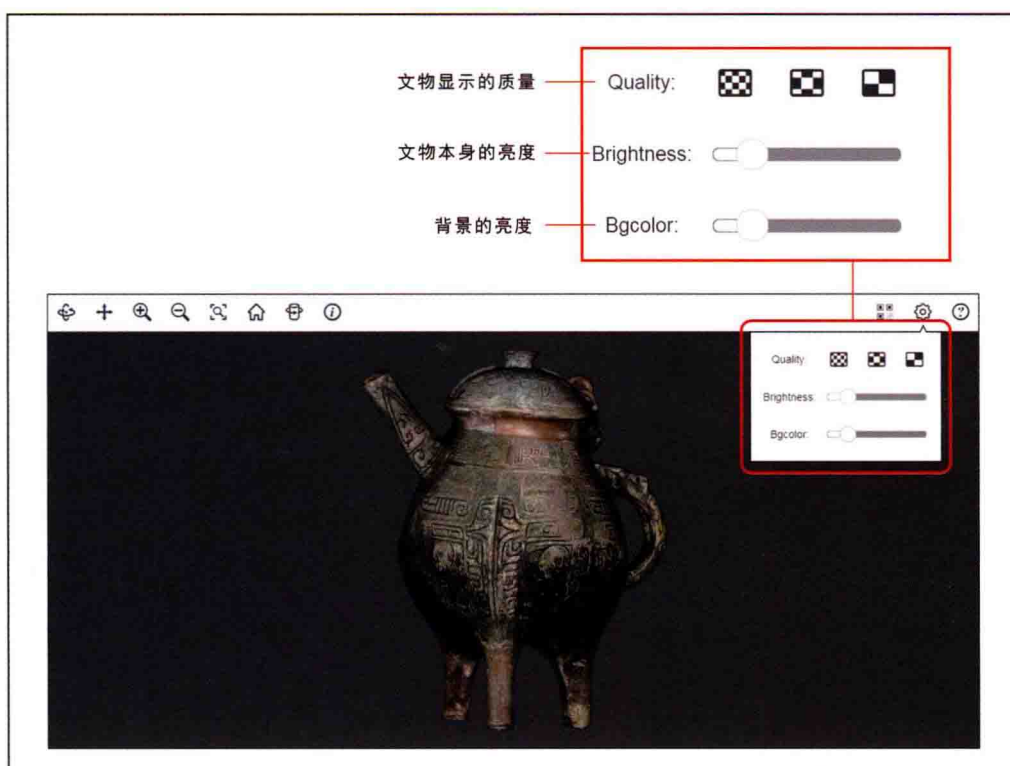
- 鼠标左键旋转模型
- 鼠标中键平移模型
- 滚轮放大缩小模型



1. AIM Cloud Viewer 控制面板



2. 点击“设置”按钮，用户可以对文物的渲染效果进行设定，对文物显示的对比度、背景颜色进行调整，以达理想鉴赏效果。



3. 移动设备可通过二维码访问对应的模型链接，在移动设备上查看操控三维模型。

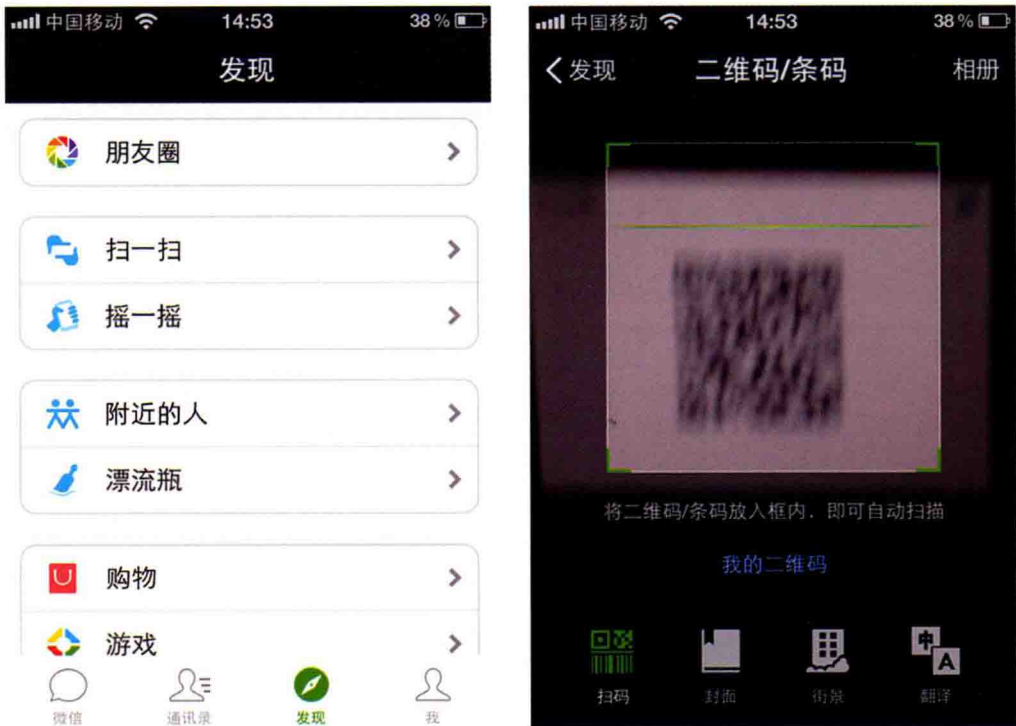


二、移动智能设备上的AIM Cloud Viewer

智能手机上AIM Cloud Viewer的操作按钮会默认折叠起来。操作三维模型的基本方法：

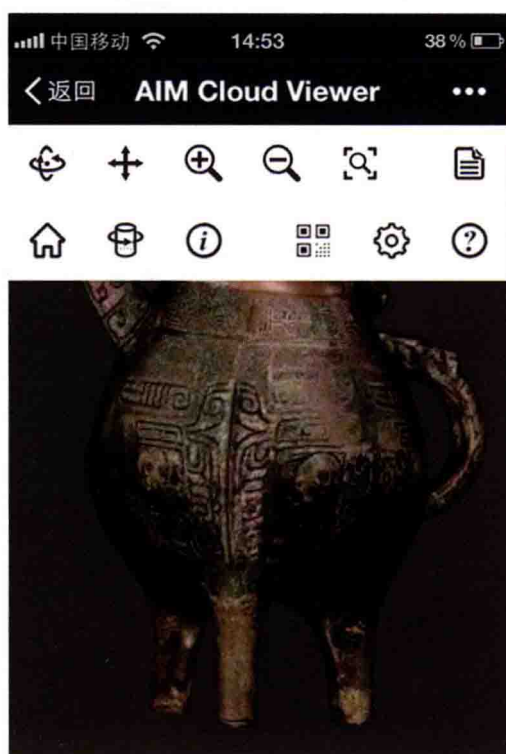
- 单指旋转模型
- 两指保持距离滑动平移模型
- 两指滑动缩放模型

1. 在智能手机上点击二维码“扫一扫”选项。
2. 将智能手机的相机镜头对准文物二维码图案，即可自动开始扫描。



3. 点击  按钮，展开AIM Cloud Viewer 操作面板，选择相应选项即可进行文物图像的旋转、放大、缩小等操作。

4. 再次点击  按钮，隐藏AIM Cloud Viewer 操作面板，即可全屏360度动态观赏文物。



目 录

前言

AIM 文物鉴赏平台简介

旧石器时代	1
新石器时代	4
新砦期	21
二里头文化	47
商文化	57
两周时期	78
汉晋时期	97
隋唐时期	117
宋元时期	152
明清时期	172
后记	180

旧
时石
代器

旧
石
器
时
代

细石核

时代：旧石器时代

规格：长 2.4 厘米，宽 1.5 厘米

地点：2010 年新密李家沟遗址出土



细石核

时代：旧石器时代

规格：长 3 厘米，宽 1.3 厘米

地点：2010 年新密李家沟遗址出土





石铍

时代：旧石器时代

规格：长 10.7 厘米，宽 4.9 厘米，厚 2 厘米

地点：2010 年新密李家沟遗址出土



新石器时代



陶罐口沿残片

时代：李家沟文化

规格：长 10 厘米，宽 8.4 厘米，厚 0.9 厘米

地点：2010 年新密李家沟遗址出土





陶罐口沿残片

时代：李家沟文化

规格：长 5.7 厘米，宽 4.6 厘米，厚 1.3 厘米

地点：2010 年新密李家沟遗址出土

