

新课程实验教材 精粹选评

思想品德 **卷**

教育部基础教育教材审定工作办公室 编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课程实验教材 精粹选评

思想品德 卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课程实验教材精粹选评. 思想品德卷 / 教育部基础教育教材审定工作办公室编. —北京: 人民教育出版社, 2011

ISBN 978-7-107-23111-7

I. ①新...

II. ①教...

III. ①思想品德课—教材—评价—初中

IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第045161号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京恒艺博缘印务有限公司印装 全国新华书店经销

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 20

字数: 400千字 印数: 0 001 ~ 1 000册

定价: 69.70元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

《新课程实验教材精粹选评》编写委员会

顾问：姜沛民 郑富芝

主任：朱慕菊

副主任：雷实 邱森 臧爱珍

委员（按姓氏笔画排序）：

王安国	方智范	成尚荣	朱慕菊	朱栋培	刘德昌	刘广发
孙思修	杨秀梅	余自强	余文森	应飞	林培英	周玉仁
赵济	郑鹂	秦伟	徐端钧	钱初熹	高凌飏	雷实
臧爱珍	魏运华					

本书主编：成尚荣 余文森

本书责编：李天琦

总 序

经过专家们近两年的努力,《新课程实验教材精粹选评》和大家见面了。编写这套丛书,是为了展示新课程实验教材的新理念、新构思、新面貌,总结经验,体悟差距,引领改进。本套丛书从2001年以来国家审定通过的264种实验教材中精选了部分内容,采用典型案例分析、经典篇章赏析、新旧教材对比研究述评、专家精彩点评等形式,介绍、评析新课程实验教材的教育理念、编写思想、设计构思、内容结构以及风格特色。

教科书是最重要的教育资源,以课程标准为依据编写的新课程实验教材已成为基础教育课程改革最重要的组成部分之一。早在1977年8月,邓小平同志就指出:“关键是教材。教材要反映出现代科学文化的先进水平,同时要符合我国的实际情况。”同年7月至9月,邓小平同志几次同教育部负责人谈到,教材非从中小学抓起不可,要引进外国教材作参考。正是这样的远见卓识,将我国基础教育课程教材建设推进到“面向现代化,面向世界,面向未来”的新境界,成为研制新课程实验教材的指路灯塔。

新课程实验教材的编写,是新中国成立以来,也是中国近现代教育有史以来规模最大的一次中小学教科书编纂的系统工程。2001年,在国务院领导下,教育部以部长令颁布了《中小学教材编写审定管理暂行办法(试行)》。该办法的出台,完善和改进了当时的教材编审制度,同时鼓励和支持了有条件的单位、团体和个人参与中小学教材的编写工作,极大地调动了社会力量建设中小学教材的积极性。据统计,有70余家出版社自筹资金参与了新课程教材的编写与出版,一大批院士、科学家、学科专家、社会名人成为中小学教材的主编,极大地提高了教材的科学性、内容的丰富性。同时,在推进教材多样化的过程中形成了教材编写的竞争机制,促进了中小学教材质量的整体提高。2001年以来,全国中小学教材审定委员会审查通过了义务教育22个学科共167种教材、普通高中16个学科共67种教材,供全国各地中小学校选用。审查通过的教材基本满足了不同地区、学校多样化的需求,适应了新时期教育发展要求。教育部做了大量的领导组织工作,从制定教材编写立项规则、程序、标准,到审查立项;从建设审查委员库,培训审查委员,制定审查规则,到组织审查、反馈。各出版社也作出了极大的努力:从组织编写队伍到申请教材立项,从送审教材到编辑、印刷、出版,从教材发行到组织骨干教师培训,从跟踪教材使用、听取反馈信息到进一步修改,整个工程任务之重、组织之繁、人数之众、范围之广、影响之大,堪称教科书建设之最。新课程实验教材在中国教材史上将留下不可磨灭的贡献。

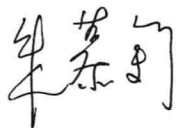
新课程实验教材的编写以《基础教育课程改革指导纲要(试行)》为指导,以课程标准为依据,传播和演绎了新课程的教育理念。新课程实验教材在确立编写指导思想方面做了大量深入的研究,理清了学生发展与课程教材的关系,认识到学生个人的社会背景、经验、兴趣等均体现着他们自己生活的统一性和完整性,他们对客观事物的认识是按直接看到的世界去完整地认识的,而各学科的形成却是按学科构成的原则和规律去进行逻辑分类和抽象归纳的,它们是经过许多代“进化”的科学产物,但不是学生经验的产物,因此,学生与学科课程之间存在着明显的脱节。

编写新课程实验教材的挑战,就是要应对如何在编写教材的过程中充分关注学生已有的经验和能力、兴趣与动机,而不是只陷入学科体系,忽视学生的能动性;应对如何把基本概念的形成与学生经验的归纳与抽象结合起来,而不是只满足于灌输,忽视建构的意义;应对如何引导学生按科学规律来解释客观现象或事物,而不是只关注结论,忽视理解原理的过程;等等。

所有这一切都应围绕着促进学生情感、态度、价值观和高级认知能力的发展，因此，新课程实验教材内容的选择就至关重要，而选择和确定教材内容是自有教材以来就面临的两难之事，也是世界各国编写教材的共同难题，因为，不同时代、不同发展阶段、不同教育观、人才观、不同社会角色等，都会对教材内容的选择持有不同的观点。经专家们反复深入研究，新课程实验教材在选择内容上确立了以下原则：体现义务教育特质的，面向每个学生的，而非只为精英的；体现普遍提高国民素质的，而非专门人才培养的；体现思想品德教育全学科全程渗透的，而非外在的；体现以能力培养为导向的，而非纯学科知识的；体现知识发生发展的变化与过程的，而非只呈现结论的；体现减轻学生过重负担的，而非一味强调学科严密系统的；体现现代社会、科技进步的，而非陈旧与一成不变的；等等。新课程实验教材的编写思想指导了这轮实验教材的编写工作。整个编写过程充满着对素质教育理念的追求，对科学的追求，对完美的追求，各套教材的主编都付出了诚挚、勤奋、智慧的贡献，也经历了艰辛的创作，他们不仅流汗，而且流泪，但其收获也是不论多少金钱都不能比拟的。在这一轮新课程实验教材编写中涌现了一批优秀的教材主编和令人难以释手的优质教材。这批教材除了外观的飞跃外，最可贵的是在如何突出“以人为本”的理念上，放射出解放思想、勇于改革的光芒和创新的特质。教材的编写方式和体例结构渗透着编者对于教师、学生、教材定位的理解，引导着师生积极而有创造性地使用教材，反映着对教学本质的深刻理解以及对教学理想的追求。事实上，教材编写的方式以及它所蕴涵的文化特质，必将潜移默化地影响教学过程。另外，各学科新课程实验教材从体例上都突破了以往呆板的面貌，出现了很多连接窗口，以扩展学科的视角；出现了很多探究与实验的课题，以真正践行创新精神与实践能力的培养；出现了很多活动建议，以超越书本知识的局限而走向现实世界。这些形式与内容的变革，为广大一线教师更新教育观念，创造性地教学，实现教师角色的转化与专业的发展，作出了润物细无声、然而却是深刻的贡献。

实践八年后，我们也看到了各学科实验教材还存在着这样或那样的问题，有待深入研究、提炼和改进，特别可贵的是，一线教师为教材的改进提出了很多宝贵的、可操作的建议，为教材的进一步修订奠定了坚实的基础。更令人感动的是，各教材出版部门、各位主编在教材投入使用后八年跟踪研究不辍，尽管目前教材市场秩序尚未井然，大家在不规范的竞争中饱尝了失落与辛酸，但这支为中国中小学生创造精神食粮的队伍，仍在全力以赴地努力着、探索着、提高着。

纵览各学科新课程实验教材，你会发现不少精彩的设计和激情的创造，它们像珍珠一样在草丛中闪闪发光，为了让更多的教师、家长和对教材关心的人们能便捷而集中地看到这些“珍珠”，我们特地组织了这套丛书的编写。新一轮教材的修订即将开始了，衷心期待新的教材在此基础上更加完美、更加得到师生们的喜爱。新课程的实验教材即将完成它的历史使命，特以此套丛书作为对它的纪念。



2010年春

《思想品德》是为适应我国新一轮基础教育课程改革而新开设的一门课程，是为初中学生思想品德健康发展奠定基础的综合性必修课。它以帮助学生做负责任的公民为宗旨，以初中学生逐步扩展的生活作为课程建构的基础，思想性、人文性、实践性是课程的基本特征。课程开设以来，受到理论界和广大教师、学生的肯定和欢迎。

课程开设的成功离不开教材的编写。可喜的是，《思想品德》课程标准（实验稿）颁行以来，理论工作者、教科研人员、学校教师和出版社的编辑一起，深入研究课程标准，准确把握课程改革的基本精神和课程标准的要求，广泛开展调查研究，听取各方意见，努力从实际出发，明晰设计思路，形成结构框架，编写了教材。教材经全国中小学教材审定委员会初审通过，在各地使用，受到学生和教师的认可和欢迎。教材编写是一项极富创造性的工作。

值得指出的是，《思想品德》教材特别重视初中阶段青少年身心发展的特点和规律，从初中学生的实际出发，把思想品德教育与学生的生活紧密地、自然地结合起来，创设开放、多元、真实的情景，营造宽松、和谐、民主的教育氛围，引导学生生动、活泼、主动地学习。这种文化气息在教材中特别浓郁，这就是《思想品德》课程、教材所追求的青春文化。读着教材，你似乎感受到青春的律动，似乎听到美好的青春节拍。但是，这种青春文化的主旋律，不是单纯追求纯洁与美好，而是在生活中坚守鲜明的价值引领，注重课程标准所要求的思想品德教育。

为了展示教材建设的成就，交流经验，促进教材的进一步发展，根据教育部的要求，我们在各出版社推荐的基础上，从审查通过的教材中精心挑选了典型案例，并加以评析。我们要求，挑选案例要客观、公正；评析意见力求中肯，且有一定深度，并追求清新、生动的语言风格，增加亲切感和可读性。在编排时，我们以课程理念为建构框架，并以案例来体现理念，支持理念，使理念具体起来，生动起来，“活”起来。当然，各种理念都是互相渗透的，应是一个整体。但是为了说明案例的不同侧重点，我们把理念作了初步划分。相信大家会从整体上去理解和把握。

我们把书名定为《思想品德，唱响青春的节拍》，就是让青春文化滋养初中的思想品德教育。从某种角度说，这种诗意的表达，是为了彰显该课程的基本理念和根本宗旨，说明新教材的风格和特点，让大家感到思想品德教育是多么美好、多么温暖，从而去追求思想品德教育的活力与魅力。这也应是初中思想品德教育今后的追求。

目录

contents

1

青春节拍：初中课程教材的主旋律

1. 少年形象的设计	1
2. 引导学生悦纳自己	10
3. 感受青春律动，共享花季友情	14
4. 关注学生的情感世界	22
5. 青春期交往的指导	30
6. 幸福的追寻	36
7. 激发学生的高雅情趣	40
8. 玩——青春成长期的一个重要话题	41
9. 与好奇心为伴	44
10. 青春的心	47
11. 以“美丽”的方式探寻内在之美	50
12. 让学生感受时代使命	52
13. 青春的想象	54
14. 生活主题中的青春文化	61

65

生活拓展：教材建构的基础

1. 生活的时空——构造教材的基本线索	65
2. 生活资源的发掘与“借用”	67
3. 在劳动中体验快乐	72
4. 从学生熟知的事例出发	75



5. 让熟知的现象有新的视角	79
6. 生活的智慧在“换一种”中	83
7. 把目光投向家庭	86
8. 在生活中寻找解决难题的办法	95
9. 选取实在、真切的生活素材	99
10. 从不做“看客”到亲近社会	101
11. 引导学生参与政治生活	103
12. 多元文化，从生活切入	104
13. 将学生置于地球村村民的位置	114
14. 在生活中感受生命意义	116

三

122

有机综合：教材的基本特征和形态

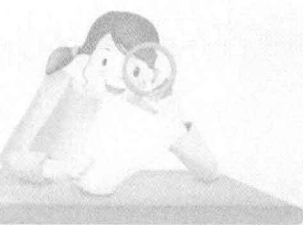
1. 思想品德教育“驻”在综合中	122
2. 综合，以学生的生活为主题	124
3. 在同一主题下走向综合	130
4. 国情教育的统筹安排	133
5. 设计主线下的内容整合	140
6. 在结合与统一中理解主题	144
7. 乐教与德教的结合	148
8. 教材设计要会选“点”	149
9. 关注学习方式的综合	156
10. 通过评价去综合	159

四

160

自主学习：教材倡导的学习活动和方式

1. 在实际生活中运用知识	160
2. 让活动在正确轨道上展开	161
3. 小课题研究	163



4. 探究活动的实质与深度	164
5. 让榜样来自同龄人	172
6. 在调查与制作中践行	174
7. 知识、思考与实践的整合	176
8. “痛苦抉择”中尝试“问题解决”	182
9. 在小主题活动中回顾与感悟	184
10. 学习方法的“自助餐”	189
11. 评价与自我新期待	190
12. 不同的活动 不同的体验	191
13. 不同的视角 不同的方式	193
14. 给学习活动分类型	197
15. 活动设计的艺术	200
16. 单元活动设计的开放与多元	203

五

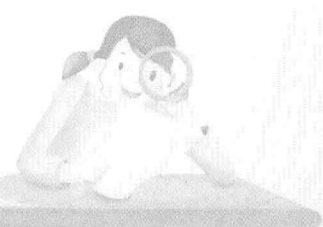
207

价值追求：重点与难点的突破

1. “自立”主题的成功展开	207
2. 让道德情感、理性与学生“对接”	210
3. 心灵的导航	212
4. 确认公民身份：突破口的选择	215
5. 深刻学理的平易阐释	222
6. 让深刻的意义问题离自己很近	225
7. 学写“议案”体验民主	229
8. “正义”在经典文献中	235
9. 彰显核心理念	238
10. “阅读感悟”化解难题	240
11. 在模拟情境中感受	243
12. 让榜样说话	245
13. 辩点的设计	247
14. 关于集体的比喻与链接	248
15. 在“我属于……”中寻找位置	252
16. 好的课题就是提出一个好命题	256



-
- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 诗意的表达 | 259 |
| 2. 一张“退货单” | 264 |
| 3. 对话的设计 | 265 |
| 4. 情景设计与生活细节 | 268 |
| 5. 让学生成为故事的“我” | 271 |
| 6. 拟人手法：地球与人的对话 | 273 |
| 7. 案例、漫画、美文的互动 | 277 |
| 8. 生命之花在教材中绽放 | 279 |
| 9. 漫画与生活体验的联结 | 283 |
| 10. 索象于图 先声夺人 | 286 |
| 11. 图画的真实与虚拟 | 288 |
| 12. 让图富于哲理 | 292 |
| 13. 读图与感悟 | 293 |
| 14. 清新的课题激发学生的学习期待 | 296 |
-



一、青春节拍：初中课程教材的主旋律

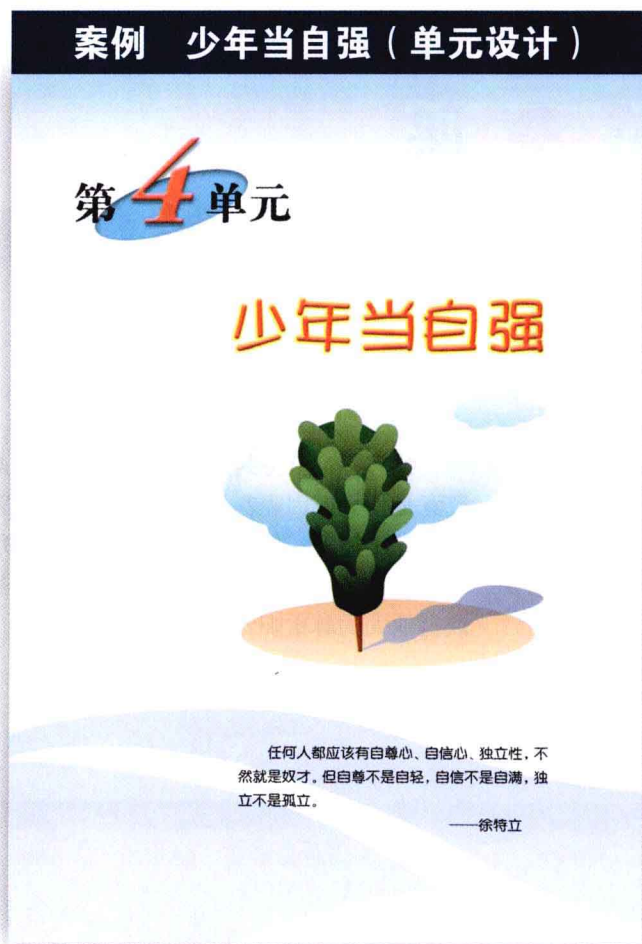
课程标准指出：“初中学生正处于青春期，并向成年人过渡，自我意识和独立性逐步增强。”初中的教材，面对的是一群青春勃发的青少年；初中教材的主人公应当是那些充满着青春活力、洋溢着青春气息、充满着憧憬与梦想，然而又有诸多青春烦恼和困惑的少男少女们。生活中的和教材中的少男少女们应该走到一起来。如果远离他们，哪怕只是怠慢他们，那么教材肯定是冰冷的文本而已。

新教材遵循着课程标准的理念与要求，努力使青少年成为教材的主人公，从他们的生活出发，了解他们的心理需要，了解他们的已有经验，描绘他们的生活场景，反映他们的所思所想，讨论他们关注的话题等。新教材充满着对初中学生的人文关怀，让学生感受青春的气息，倾听青春的声音，洋溢青春文化，这种青春的节拍，成了思想品德教材的主旋律。

青春节拍不只是浪漫、幻想、快乐，而是包含着思想品德教育，包含着思想认识的正确性和思维的深刻性，包含着勤奋刻苦的态度和踏实创新的品质。用这样的青春文化滋养学生，目的就是实现《思想品德》课程的要求，即帮助学生学习做负责任的公民，过积极健康的生活。

1. 少年形象的设计

案例 少年当自强（单元设计）



SHAO NIAN DANG ZI QIANG

第4单元 少年当自强



第9课

做一个自尊的人

我们都希望得到他人的尊重,却不是总能得到他人的尊重,究竟是什么原因呢?为什么有的人能够获得他人的尊重,而有的人却不能呢?答案很多,但有一点是明确的:要获得他人的尊重,首先要做到自尊。一个人得不到自己的尊重,又如何能获得他人的尊重呢?





第1站

自尊自立

有一个男孩是个孤儿，他觉得自己活在这个世界上没有什么价值，没有人爱。他到一个智者那里哭诉自己的不幸。智者没有说什么安慰的话，只是给了他一块石头，让他到市场上去卖，并告诉他谁来买都不要卖出去。于是小男孩就到市场上。有人觉得很好奇，就随便开了个价钱，可是他不要。别人便以为这块石头是个宝石，于是价钱越涨越高，简直让人不敢相信一块石头能值那么多钱！第二天，智者让他去黄金市场卖，结果到收市的时候，价钱已经高出昨天的十倍。第三天，他去宝石市场卖，价钱又涨了百倍。由于他始终不肯卖，别人都认定这块石头是无价之宝。

想一想

- 石头还是石头，为什么随着时间和地点的变化，在别人看来，它的价值会发生惊人的变化呢？
- 这个故事说明了什么道理？



其实我们每个人都是这样的一块石头。如果一个人认为自己是一块扔在路边没人要的石头，那别人就会认为他一钱不值；如果一个人认为自己是一块宝石，那么，别人也就会认为他价值连城。我们每个人要活出自己的生命价值，要得到别人的尊重，先要自己尊重自己。



第4单元 少年当自强

自尊是一种自己尊重自己、爱护自己，并期望受到他人、集体和社会的尊重与爱护的心理需要。

自尊的人总会修饰自己的容貌和衣着，检点自己的言行，不允许他人歧视和侮辱自己，期望通过自己的努力，赢得他人和社会的认可和赞许。

自尊的人，还表现为坚守自己的独立人格和尊严，具有明确的奋斗目标。他会把自己的人格和尊严看得高于一切，甚至高于自己的生命。



知识链接

人的需要层次

著名的人本主义心理学家马斯洛认为：人的需要主要由五个等级组成。他们由低级到高级分别是生理的需要、安全的需要、归属和爱的需要、尊重的需要和自我实现的需要。这些需要是天生的、与生俱来的，是激励和指引一个人行为的力量。



自尊是对自己尊严和价值的肯定。它是以一个人对自己的正确认识和评价为基础的。

具有自尊心的人，很清楚地知道自己的优点和不足，也懂得“尺有所短，寸有所长”，不会因为某方面比不上人家而认为自己处处低人一等，也不会因为某些优势而自高自大。



一切自夸者必然好吹嘘,因为只有吹嘘才能满足他的虚荣心。

——[英]培根

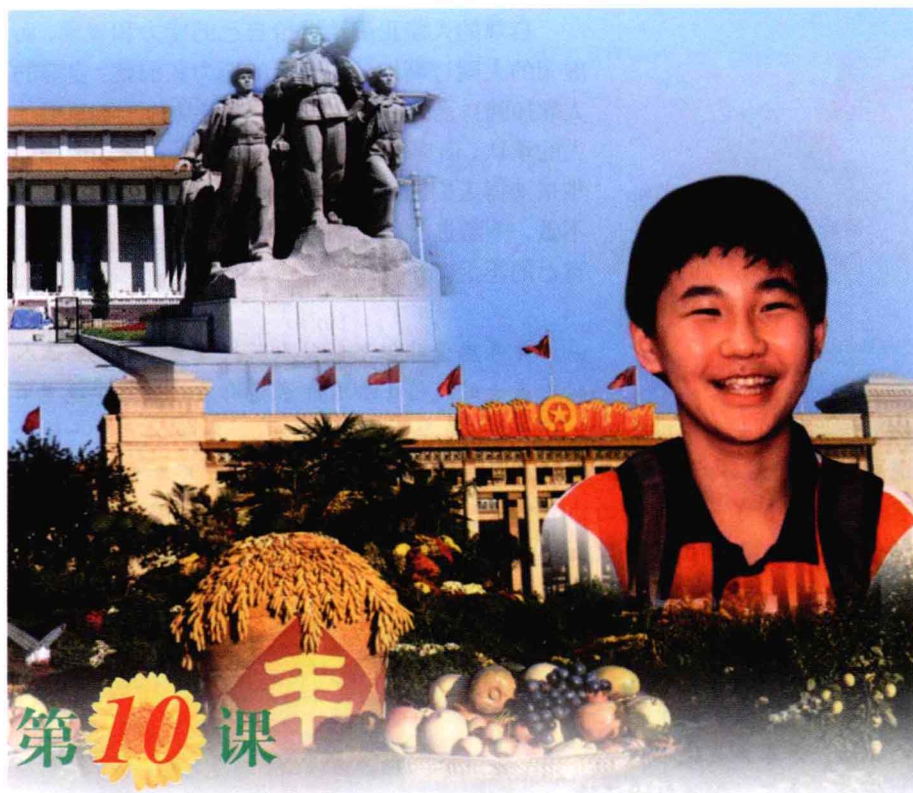
自尊的人能正确地评价自己的能力和表现,而虚荣的人则过高地认识自己的能力和成就;自尊的人靠加强自己的道德修养和提高自身的素质赢得他人的承认,而虚荣的人只是通过表面和形式上的浮华来博得人们的称赞;自尊的人能谦虚谨慎、居功不做,不断进步;虚荣的人爱自吹自擂,不肯承认自己的不足。

贪慕虚荣非但不能使人获得尊重,反而会让人付出巨大的代价。法国作家莫泊桑的短篇小说《项链》所描写的女主角玛蒂尔德是一位有着强烈虚荣心的人。玛蒂尔德是一位普通职员妻子,却十分渴望成为大家羡慕的对象。一次,为了参加舞会,她向富有的女友借了一条漂亮的钻石项链。舞会上,戴着钻石项链的玛蒂尔德因其美丽和华贵的装饰出尽了风头,成为整个舞会的中心。然而,她弄丢了那条项链,只好买了一条一模一样的钻石项链还给她的朋友。为了偿还购买项链所欠下的大笔债务,她不得不放下架子去做一些粗活,青春和美貌都在辛苦劳作中失去了。当她终于还清债务时,才得知当初借来的那条“钻石项链”不过是玻璃做成的仿制品。



SHAO NIAN DANG ZI QIANG

第4单元 少年当自强



做一个自信的人

自信和自卑是对立的。一个自卑的人总也闻不到扑鼻的花香，看不到灿烂的阳光，听不见快乐的歌声，感受不到人间的温暖。如果被自卑的枷锁束缚而不求解脱，成功将远离我们，快乐会与我们绝缘。走出自卑，需要自信。自信是一种激情澎湃的力量，它能让我们挺起胸膛，舒展愁眉，振奋精神；它能让我们目光敏锐明澈，说话铿锵有力，行动坚定不移。自信不是天生就有的，需要我们不懈地去认识自己，充实自己，激励自己，肯定自己的进步，在成长中积累成功的经验。

112