



物化历史系列

故宫史话

*A Brief History of
China's Forbidden City*



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

故宫史话

*A Brief History of
China's Forbidden City*

姜舜源 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫史话/姜舜源著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2929 - 8

I. ①故… II. ①姜… III. ①故宫 - 史料
IV. ①K928. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253801 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

故宫史话

著 者 / 姜舜源

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 张晓莉 李淑慧

责任校对 / 杨春花

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.5

版 次 / 2012 年 1 月第 1 版 字数 / 128 千字

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2929 - 8

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月

目 录

上篇

天开图画丽帝京——紫禁城缔构

一 紫禁城的内涵	3
1. 天人合一与自我中心	3
2. 银河贯都与斗星绕城	5
3. “紫禁”形成	7
4. 元大内偏占太微垣	8
5. 最规范的星辰之都	8
二 紫禁城风水	10
1. 北京城的大势与外局	11
2. 刘秉忠堪风水	13
3. 明成祖的沿与革	16
三 五行、四象、三垣、两极的运用	19
1. 五行，画其分野	19
2. 四象，壮其观瞻	22
3. 三垣，固其根本	23
4. 两极，辨其阴阳	24

四	漫话太和殿	27
1.	经营制作	27
2.	四海一，太和出	32
3.	天子明堂	35
4.	主题命意	41
五	宫苑撷英	45
1.	河湖一体的护城河	45
2.	神奇缥缈的角楼	49
3.	匠心独运的金水桥	51
4.	宫中园	53
5.	屋顶的学问	60
6.	科学与习俗	64
7.	开山移石	67
六	紫禁城的建设者们	70
1.	杨琼与断虹桥	70
2.	“可兀兰”后人	73
3.	济济多土的永乐朝	74
4.	外国工程师	76
5.	睹物思人存褒贬	78
6.	承先启后的梁九	81
7.	“样式雷”世家	82
8.	“山子张”世家	86
9.	皇帝匠师	86

下篇

故国依稀如梦中——紫禁城怀古

一	朝天阙	91
1.	阙与楼	91
2.	午门献俘	93
3.	午门用途	94
4.	“推出午门斩首”考	95
二	御门政治	98
1.	扇里藏刀	99
2.	请君入瓮	100
3.	群臣伏哭	102
4.	五谷石匿	103
5.	太和门大火	103
三	宝座之争	105
四	金殿对策	109
五	正大光明	115
1.	嘉靖宫变	116
2.	晚明奇案	117
3.	崇祯帝末日	121
4.	秘密立储	123
5.	道光帝的心事	126

六 “洞房花烛”与“红颜薄命”	128
七 话说养心殿	137
1. 顺治帝、董鄂妃之死	138
2. 雍正迁居养心殿	141
3. 勤政亲贤与垂帘听政	142
4. 皇帝起居	147
八 储秀宫与慈禧太后	151
1. 慈禧家世	151
2. 慈禧入宫	152
3. 诞育皇子	154
4. 五十万寿	157
九 香妃与珍妃	160
十 白塔山传奇	169
十一 国宝所在 国祚所系——故宫典藏	176
1. “问鼎”与买鼎	176
2. “鼎”之播迁	180
3. 珠联璧合盼统一	182
参考书目	184

上 篇

天开图画丽帝京
——紫禁城结构

一 紫禁城的内涵

北京故宫是明清两朝皇帝居住和使用的皇宫。清王朝灭亡后，人们按历史惯例将其称为“故宫”，意思是前朝的皇宫。故宫在明清时代又称“紫禁城”，这种命名取自天文上的“紫微宫”。皇宫怎么与天文联系起来了呢？这要从远古说起。



天人合一与自我中心

在世界文明史上，凡是文明发育较早的民族，多有以人间社会事物比附天象等自然界现象的传统。我国古代哲学思想从萌生起，就有浓厚的天人合一色彩，表现在天文上，多以国名、官职、城市、宫殿等命名星座；而都城、皇宫又反过来，以星座来命名，乃至以星象来规划。这就形成了中国古代建筑史上一种瑰丽壮观的景象——星辰之都。在都城、宫殿的建造上极力模仿天象，使之成为天上人间、人间天上。

与此同时，中国古代也有以自我为天下中心的传

统。“中国”就是中央之国的意思，表示自己是世界的中心。“中国”一词在古汉语里又指都城，意思是都城又在国之正中。1987年5月在河南濮阳发现的一处6000年前仰韶文化的遗址中，墓葬主人东西两侧排列着用贝壳摆塑的一条龙和一只虎。这可能是《尚书·尧典》中以青龙、白虎、朱雀、玄武代表东、西、南、北四方星宿的“四象”的远祖和雏形。这说明那时人们已经开始在建筑中模仿天象。

进入文明社会以后，天文学获得更大发展，战国人石申所著《石氏星经》记载了天空中央为紫微、太微、天市三垣。阶级形成后，建筑模仿星象的权利被最高统治者所垄断，“天人合一”、“自我中心”两者共同作用于都城、宫殿之中。于是中天三垣常被考虑在都城上，而由于紫微垣在三垣的中心，就被认为是天帝居住的天宫和天帝之子的王宫。《周礼》中天子“明堂”，在意念上就是天空中央的紫微宫。西汉刘向在《七略》中说：“王者体天而行，明堂之制，内有太室，象紫微宫。”秦始皇的咸阳宫，也是“则紫微，象帝宫”，即效法取象天帝的紫微宫。与石申同时代的伟大诗人屈原，则以他那浪漫主义的瑰丽想象，把天上想象成人间，他在《离骚》中抒写了自己在天上，到天帝居住的紫微宫前阊阖门叫门的情境：“吾令帝阊开关兮，倚阊阖而望予。”汉初史学家司马迁在《史记·天官书》中正式系统地记录了用宫殿和人间社会组织比附天上星座的历史情况。汉人所著《辛氏三秦记》也记载，汉代的未央宫“一名紫微宫”。《晋书·天文

志》说：“紫微，大帝之坐也，天子之常居也。”从总体上讲，这揭示了紫微宫在天上为天皇大帝的居所，在人间为天子的皇宫这一属性。



银河贯都与斗星绕城

秦汉两朝的都城受天象影响很大，端居中天。

秦国都城咸阳建于秦孝公十二年（公元前 350 年），当时的都城、宫殿都在渭水之上，故曰“咸阳”（咸，全部；水北为阳）。秦始皇二十六年（公元前 221 年）统一六国后，曾经一次迁徙天下富豪 12 万户充实咸阳，并扩充宫室。由于渭水北岸的咸阳已经容纳不下新的宫殿建筑和不断增加的人口，许多宫殿如阿房宫就建到了渭水南岸。于是，渭水横贯国都。波光粼粼的渭水，被看成星光灿烂的银河；在河上架起宽广的桥梁，以连接全城，恰似通往幸福生活的鹊桥。于是人们称其“渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛”。后来，又将渭南的信宫更名“极庙”，象征天极。

作为天文学发达的另一个标志，是对本初子午线的认识。据《拾遗记》记载，秦始皇在咸阳筑云明台，号称“子午台”。渭水南岸上林苑中阿房宫正殿前有“阁道”，“自殿下直抵南山”，又“表南山之巅以为阙”，即把经过正殿的大路作为本初子午线，在南山之巅架起双阙，作为京城的正门。

秦人将紫宫、银汉、牵牛、本初子午线等天文上