

中国高校通用设计教材丛书

标识系统设计

徐邦跃 编著



SH 上海画报出版社

中国高校通用设计教材丛书

标识系统设计

徐邦跃 编著

SH

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

标识系统设计/徐邦跃 编著 — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2010. 6

(中国高校通用设计教材丛书)

ISBN 978-7-5452-0666-1

I. ①标… II. ①徐… III. ①标志-设计-高等学校-教材 IV. ①J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092843号

出品人: 张仲煜

策 划: 邓 明

张仲煜

主 编: 汤义勇

责任编辑: 叶 导

技术编辑: 李 荀

书籍设计: 汤义勇

中国高校通用设计教材

标识系统设计

徐邦跃 编著

出版发行: 上海锦绣文章出版社

(上海画报出版社)

地址: 上海市长乐路672弄33号

经销: 全国新华书店

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

版次: 2010年12月第1版 第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 9 印数: 0001-5000

书号: ISBN 978-7-5452-0666-1 / J.385

定价: 45.00元

序

21世纪是设计的时代

经济全球化、城市化进程的加快，现代的城市发展，信息的高度交流，人群的频繁交往，大型活动的日益频繁；城市的 shopping mall、体育场馆、博览会、展览会、大剧院、交通枢纽不断涌现，于是，科学的、合理的、系统的、视觉传达力强的标识系统愈加重要。城市里的标识系统必须要导引人群的流向，有秩序地提供环境导向，对复杂的城市交通进行梳理与规范，规范人们的视觉认知。标识系统是和谐社会、秩序社会的物质保证。人群的有秩序地流动，得益于标识系统的导引。

现当代的标识系统设计，是对环境的综合设计和整合管理。它作为一种改善环境品质和提高人类生活质量的有效手段，早已在美国、日本、欧洲等许多发达国家的标识系统设计管理中得到印证。而标识系统作为城市空间导向的要素，已是城市形象构筑中不可缺少的一部分。美国著名建筑设计师和工业设计师沙里宁Eero Saarinen

曾说过：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”他又说，“城市是一本打开的书，从中可以看到它的目标与抱负。”城市标识系统与大众的日常生活关系密切，在实现其自身功能的基础上，已与建筑一同反映着城市的特色与风采。城市的标识系统在显示着城市经济实力的同时，也体现着市民的生活品质，传递着城市的文化艺术信息。随着社会经济的不断发展，人们对生活环境质量的要求越来越高；标识系统的建设与完善已显得相当迫切。要实现标识系统的整体发展，必须建立创新的、全面的、系统的综合设计理念。
是为序。



2005年2月5日于香港

**Sign System
Design**

第一章

绪论

目录

1	第一章	绪论
10	第二章	标识系统设计的基本概念
11	第一节	标志与标识的区别
12	第二节	标识的定义
18	第三节	国家颁布的标准图形标识系统
18	第四节	图形的统一识别性、规范设置
19	第五节	标识系统与环境的关系
22	第六节	标识系统是和谐社会、秩序社会的物质保证
22	第七节	标识系统与地域文化
26	第三章	标识设计的历史与发展
27	第一节	标识设计的历史
31	第二节	标识设计的发展
50	第四章	标识系统引导分级
51	第一节	户外环境标识
52	第二节	室内导向标识
56	第五章	标识系统的设计与类别
57	第一节	设计符号
59	第二节	色彩表达
62	第三节	文字设计
64	第四节	环境标识尺度、整体系列性、等级层次分级
66	第五节	位置设置与心理距离的合理性

68	第六节	标识图形的一致性
68	第七节	人性化设计
70	第八节	标识的类别
86	第六章	标识设计开发流程
87	第一节	新的设计
91	第二节	放入真实环境中的测试
93	第三节	设计禁止标识的一些规则
94	第四节	标识系统更新换代设计、改良设计
102	第七章	标识系统欣赏
103	第一节	韩国科技大学图书馆标识系统（学术性）
106	第二节	韩国光州双年展标识系统（搭建平台）
110	第三节	日本刈田综合病院的标识系统（人性化）
112	第四节	挪威奥斯陆国家医院标识系统（与环境的结合）
118	第五节	瑞典哥德堡歌剧院标识系统（文化性）
121	第六节	丹麦哥本哈根歌剧院标识系统（尺寸的控制）
124	第七节	法国巴黎蓬皮杜文化中心标识系统（个性的彰显）
128	第八节	中国广州白云机场标识系统（国际化）
132	第九节	综合标识系统设计集粹
136	后 记	
137	参考书目	

标识系统在人类社会发展的今天，发挥着不可或缺的作用。在全球化趋势不可逆转的大背景下，世界各国经济贸易往来，不同文化间的相互渗透，使得标识系统的作用愈发重要。首先，让我们来了解一下标识系统所具有的七个特性。

1. 社会性

标识系统是社会需求的产物，是人群交流的工具，也是人们获取公共信息的视觉系统。标识系统服务于社会，同步于社会的高速发展：城市的大规模扩展，使城市人口不断增长、经济文化生活日趋繁荣、商业销售活动日益频繁、社会人口流动迅速增加。因此，

维持稳定的社会秩序，对于国家乃至整个世界，都显得尤为重要。社会的发展理念，提倡节能、节时、方便、快捷；这也是标识导向系统所能提供的经济价值。规范社会人群的活动和流向，必须要有引导。如今的人类社会，需要兼具标准性、系统性、导向性明晰的标识系统。

完善的标识系统反映了一个社会的文明程度，同时也标志着这个社会的进步与繁荣。社会是由群体人员组成的，除了法律、制度以及道德约束人们规范生活之外，“行”是人们的重要活动，标识系统规范了人们的出行，导引了社会人群的出行秩序。



1



2



3



4

- 1 旧金山机场标识系统采用国际化的标准系统。其图形标识对不同文化、不同国家的人群都可有效传达信息；字体、色彩对比清晰可辨。
- 2 波士顿国际机场标识
- 3 洛杉矶街头导向牌。矗立在市区的交通指示牌，其导向功能清晰明确；中间的深色标识是地点导向，区别于上方的道路指向。
- 4 波士顿国际机场标识系统与旧金山机场标识系统在样式、字体、色彩上都基本一致。



1



2



3



4

2. 标准性、统一性

国家颁布的标准符号，规范了社会团体、团体的认知，使其统一化。而国际化的标识图形，指的是那些便于认识、便于记忆、不同文化背景的人都极容易分辨的图形符号。现如今，各国都有自己按统一标准颁布的公共标识系统。这些标识系统，除了符合本地区的特点（如不同语言、文化禁忌等特点）之外，使用的大多数图形符号都基本类似。标识系统的标准性，反映了不同种族、不同国家、乃至不同文化间，对图形符号认知的一致性。公共符号的规范标准是国家性的，但从广义上讲，也应该是国际性的。

的。现代大型机场的公共标识系统就是国际性的标准导引系统。包豪斯的代表人物格罗皮乌斯曾说：“为日常生活中的有用的物品建立标准的式样是一种社会需求，因为大多数人的生活条件基本上是相同的。”

标准与统一是一个问题的两个方面，标准性是由国家颁布、管理的；而统一性是执行标准的部门遵照国家的标准，在实施中求得统一。

3. 功能性、导向性

标识系统为城市提供良好的环境秩序。明确、醒目、规范的标识系统是城市秩

序的保证。标识系统导引人群的走向，使之很容易到达目的地。对于那些对环境陌生、初来乍到的人群来说，规范、清晰的标识导向系统就显得更为重要。标识系统通过指引箭头、文字、标准图形、色彩系列等标识，清晰地指示路线，指明不同所在地的方位。

标识是一系列视觉元素的结合。它是以特定而明确的图形、文字、色彩等视觉元素来表示事物、象征事物，同时表达出事物、对象的精神含义。系列化的标识群体组成标识系统。系统中的每组标识依照一定的排列原则和内在逻辑构成进行组合，完成功能性或特征性的表述，达到不同空间和环境的需求，成为标识导向系统。

环境标识系统需要运用材料的颜色、肌理等物理属性，通过各种图示和文字标



5



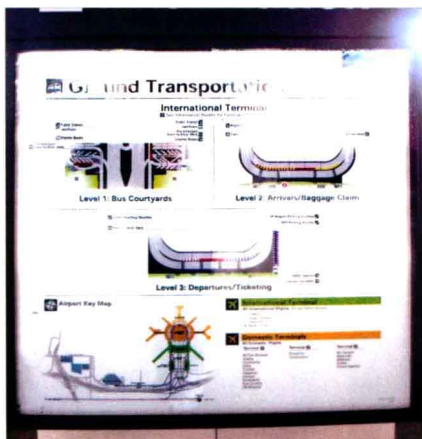
6



7



8



9



10

识，对室内的人流、物流提供指示目的地的目标导向系统。其主要功能就是导向功能，即“指路”。当环境设置繁多、区域功能组成复杂时，设置标识导向系统，能够让人们迅速、准确地到达目的地。

因此，对于完善的标识导向系统，设置标识牌的位置、所使用的尺寸大小、箭头指引方向等，都必须严格规范。只有这样，导向的功能才可以得到充分发挥，使标识导向系统发挥最大的作用。

4. 系统性

大到城市，小到某个大型空间，都是由各种环境因素组合而成的。环境因素包含地理特征，譬如山、河流、湖泊、海湾等；还有区域设施的设置，如文化区域、商业区域、娱乐区域、绿化区域、居住区域、功能混合型区域等等。城市的生活环境错综复杂，如果不使用标识

系统来引导人群规范，那么整个环境一定会混乱无秩序的状态。室内空间也是如此。标识系统需要利用规范的色彩及文字系统进行统一设计；整个标识系统在尺寸、文字、色彩上都要严格统一。

标识系统之所以称为系统，是因为它由规范的系列标识组成。标识系统可以分为几个类别，如：总的指向标识、集合式的平面标识、有方向的指向标识、地面上的指向标识、有地标的象征标识等；按材料划分，有布料制成的旗帜标识、塑胶制成的充气标识、金属制成的标牌标识、有灯光的电子标识等；按形态区分，有悬挂式标识、立杆式标识、摆放式标识、吸墙式标识等。对于每一类的标识，都有其规范要求。只有兼顾环境因素和系统规范，才能够形成一套系统的、完善的标识导引系统。

标识系统还有级别的区分。具体内容，我们将在以下的章节中进行表述。



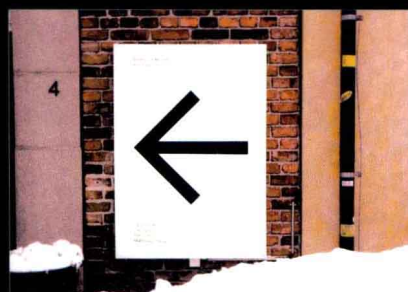
12



13



11



14

- 1 法国街头电话亭。整个造型形态就是符号标识，标识牌标明了使用方法。
- 2 韩国釜山街头标识牌。视觉上较混乱，是商业信息“拥挤”的结果。
- 3 旧金山机场交通信息导向牌
- 4 香港国际机场公共信息标识。LED大屏幕标示航班信息；地图平面标识标示机场分布；其他标识导向牌指示不同的目的地。
- 5 波士顿国际机场行李提取信息查询
- 6 黎巴嫩交通导向牌。除阿拉伯文字难辨，此标识采用的色彩和样式基本趋向国际化。
- 7 波士顿国际机场标识
- 8 德国街头公共厕所。标识系统标明使用要求，并以多种文字注解，体现社会关怀。
- 9 美国旧金山国际机场标识牌。这是标准化的系列导向系统；二级的平面分布图标明所在位置与转乘公共交通信息。
- 10 美国旧金山国际机场集合化二级标识系统
- 11 美国旧金山国际机场的电子屏幕标识系统，显示飞机的航班信息。
- 12 韩国仁川国际机场的标准化标识导向牌
- 13 韩国仁川国际机场。其标识系统在色彩、字体应用上有别于其他国家。
- 14 瑞典斯德歌尔摩国家艺术展览馆前的标识牌。其导向功能十分清晰，文字安排非常含蓄，与导向箭头形成鲜明对比，主次节奏分明。



1



2



3



4

5. 视觉性

标识系统要有其鲜明的视觉性：标识牌的尺寸大小、图形的易懂、摆放的位置、级别的分类、色彩的反差、字体的大小、字距与间距、位置的高矮等等。这些因素都影响标识系统的视觉效果。好的标识导向牌，应该非常容易读懂；在瞬间阅读便一目了然、准确传达信息，且不造成任何疑惑。视觉性在于规范的严格管理。使用的字体、色彩、形态、版式必须严格规范。由于观者完成阅读往往在极短的时间内；因此，对于那些不能瞬间传达信息、让人产生不解的标识，其视觉性一定存在问题。视觉信息的传达，决定的因素有四点：图形、色彩、文字与形态。



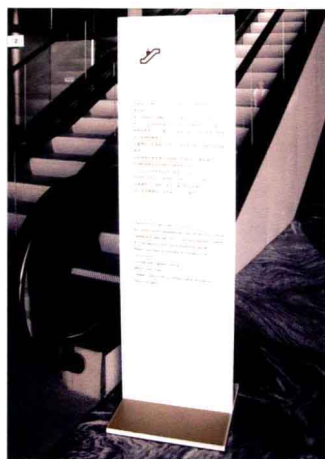
5

标识系统的视觉性取决几方面：形态的一致性；色彩的规范性；字体的统一性；图形的通用性；版式的严格性；位置的规范性。

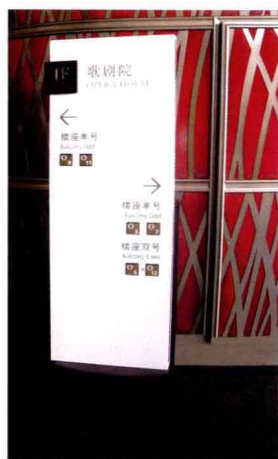
6. 独特性

独特性是相对的，但一定是必须的。对于城市标识系统，往往需减少样式的变化，强调统一性。但以文化背景为

基点传达信息的国际空间环境，例如奥运会、国际性的博览会、大型歌剧院等等，其标识的样式、色彩系统、图形创意，就可以以独特的、有文化底蕴的个性化形式而存在。独特性是相对于统一性而存在的。独特的标识系统，除了具有最基本的导向功能之外，同时也需要强调图形与样式的创新，在形态上、材料选择上，都有文章可做。其中蕴含的文化特性，旨在利用各种表现手段，传达文化的内涵。独特性是以创新的、个性化的形态存在于标识系统中。独特性在于个性化的创新，以图形创意、色彩的对比配置、字体的选用、形态的独特样式呈现出来。



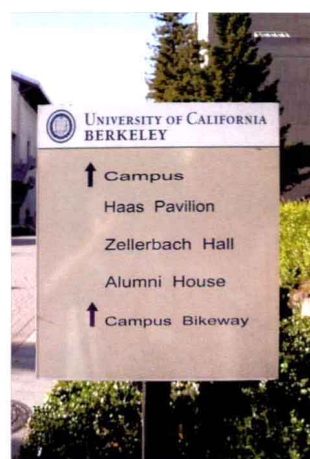
6



7



8



9



10



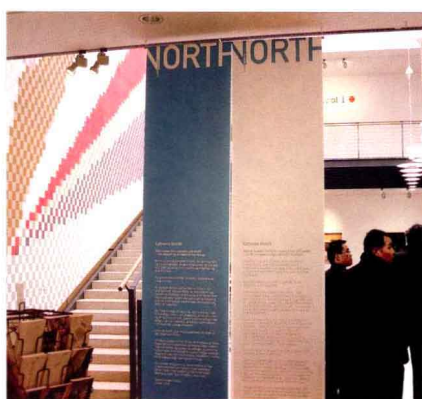
11



16



12



13



14



15

- 1 德国鲁尔的公交标识牌。其使用电子屏滚播信息的标识，给人们出行提供了极大的便利。
- 2 美国费城街头交通导向牌
- 3 中国国家大剧院的二级标识牌
- 4 中国国家大剧院的标识系统。其标识简洁、大方、含蓄，体现了与建筑的一致性。
- 5 美国加州伯克利市标识牌，其功能性一目了然。
- 6 中国国家大剧院标识，其文字处理使版面干净整洁。
- 7 中国国家大剧院标识系统导向牌
- 8 中国国家大剧院标识系统终极导向牌
- 9 美国加州伯克利大学导向标识牌
- 10 美国加州伯克利大学停车场标识牌，其标识体现了系统性。
- 11 图中标识牌在视觉上与环境非常协调
- 12 挪威奥斯陆的某商业购物中心。其悬挂的抽象雕塑暗喻导向功能，与标识牌形成一定的视觉联系。标识牌的比例在视觉上很好地融入环境。
- 13 丹麦设计用品商店的标识。从视觉传达的角度分析，此标识无论色彩、文字或版式设计都十分精彩；标识与环境形成对比中的协调。
- 14 卢浮宫标识。在视觉空间上经过设计师的精心推敲。
- 15 法国巴黎卢浮宫玻璃金字塔下的标识牌。玻璃窗户与金字塔的造型相协调，标识牌设计与环境融为一体。
- 16 德国柏林某橱窗。模特与剪影人形相映成趣，从视觉上凸现商店的品牌；草绿色作为视界的基调。



1



2



3



4



5

7.周期性

标识系统是有其生命性的，并不是永远一成不变。特别对于那些以文化背景为基点传达信息的国际空间环境，所使用的标识系统，必须要有周期性的变更，从而实现更好的视觉醒目效果，以获得更大的关注度。标识系统需要不断更新。如今，各式各样新材料、新工艺的出现，为标识系统的更新提供了更优良的视觉效果，如LED技术的出现，机场

的航班标识牌、登机厅的终极标识，其形态都出现了很大的改变。

对于奥运会、国际博览会、大型的国际体育赛事等，其中的一些标识系统仅为一次性使用。随着活动闭幕，标识系统的使命也随之结束。

总之，标识系统的生命周期，决定于多种因素：新技术的出现、材料的更新、人类的认知、美感的需求、观念的改变等等。



6



7



8



9



10



11



12

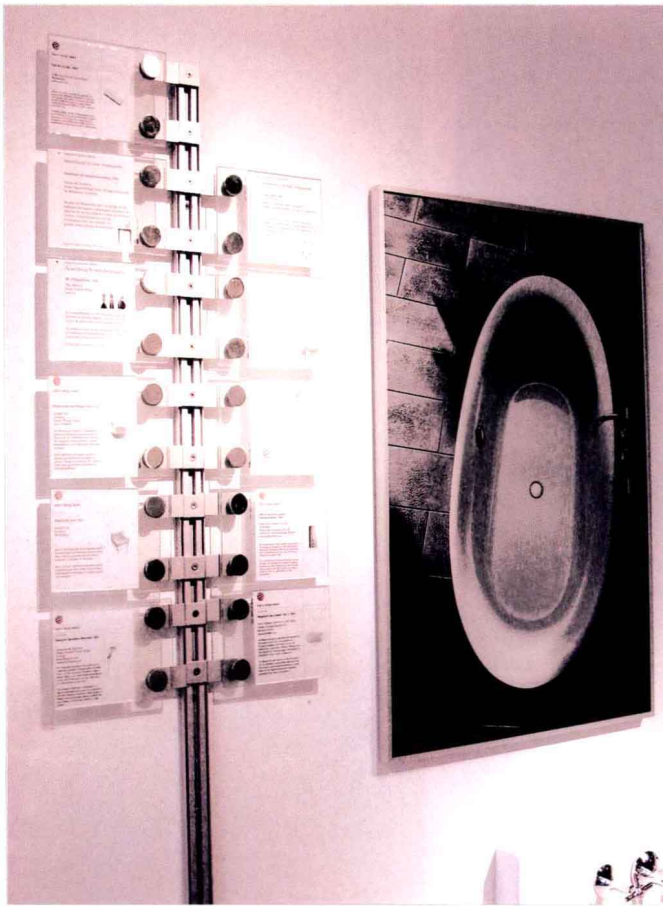
- 1 柏林博物馆中如真人大小的标识。此套标识关注现代人群，视觉效果如同装置艺术，体现人群的参与精神。
- 2 韩国国家博物馆中心标识。白色立体文字高雅含蓄，体现博大深远的内涵。
- 3 哈佛大学信息中心标识。其视觉效果醒目。
- 4 视觉效果在形态上可以有很多探索。此标识中的白色箭头在形态处理上有较大突破；标识牌文字、色彩与形态的结合非常完美。
- 5 图形、色彩与文字组成独特的标识
- 6 丹现代艺术展览馆的导向标识。其独特样式与纤细字体体现了北欧的设计风格，含蓄而有文化内涵，有机地成为环境组成部分。此标识是独特、个性化设计的范例。
- 7 韩国釜山火车站标识。人形剪影与文字对比，不同材质间的对比，有独特文化内涵。
- 8 韩国某展览会标识。文字介绍周围的展示内容。
- 9 韩国首尔on/off design国际展览宣传标识。其独特的手绘图形展示设计展览的创新与个性。
- 10 韩国某展览会的标识总看板，具有独特、创新、个性化的视觉效果。
- 11 日本现代设计展。利用墙面设计而成的标识牌，立体标题与平面墙面相结合，呈现独特的样式。
- 12 丹麦歌本哈根shopping mall休闲区的咖啡吧。标识牌与灯光相结合，形成独特样式。



1



2



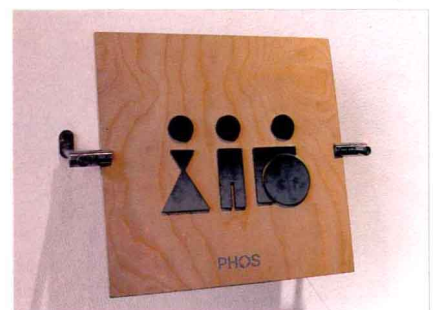
3



4



5



6



7



8



9



10



11

本章思考题:

- 1、标识系统在现代信息社会有何作用?
- 2、为什么说国家颁布的标识标准化也是国际化的扩展?
- 3、如何理解标识系统的统一标准与独特创新的关系?

- 1 黎巴嫩街头的标识试验。设计师利用纸箱剪裁折叠，组合成创新而独特的标识样式。
- 2 丹麦哥本哈根国际机场的标识与环境。立面的标识与地面的装饰图案相映成趣，营造一个舒适、独特的空间。
- 3 德国鲁尔红点设计展览馆。独特的标识牌是设计材料与美感结合的典范。
- 4 香港国际机场终极导向标识牌。标明具体航班号、时间、到达地点。
- 5 瑞典国家美术馆的墙面标识。文字与墙面一色，立体（金属）文字有光线反射，与亚光肌理的墙面形成含蓄对比。这是北欧的独特设计风格。
- 6 德国鲁尔红点设计展览馆卫生间标识，是一个独特的图形样式。
- 7 香港国际机场电话标识牌
- 8 香港国际机场其他标识牌
- 9 香港国际机场三级导向标识牌。蓝色为主色，中英文对照导向文字信息明确清晰。
- 10 香港国际机场三级导向标识牌。蓝色标识导向登机口；深红是附色，导向其他场所。
- 11 机场货币兑换处，其标识简明、醒目。

**Sign System
Design**

第二章

**标识系统设计的
基本概念**