

高等院校美术与设计理论系列教材



高等教育“十二五”全国规划教材

外国美术史

主编 李丕宇 马延岳

人民美术出版社

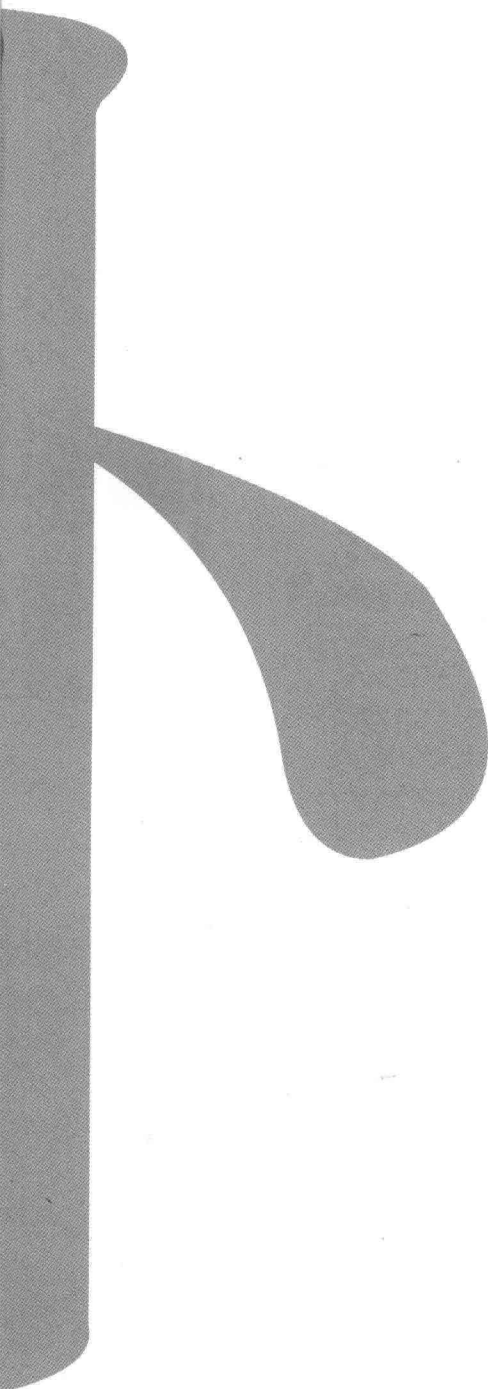
高 等 院 校 美 术 与 设 计 理 论 系 列 教 材

 高等教育

外国美术史

主编 李丕宇 马延岳

人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国美术史/李丕宇 马延岳主编. —北京:人民美术出版社, 2010.8
(高等院校美术与设计理论系列教材)
ISBN 978-7-102-05089-8

I. ①外… II. ①李… ②…马 III. ①美术史—外国—高等学校—教材 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第144885号

主编: 李丕宇 马延岳

作者: (按章节顺序排名)

冉利强 李丕宇 董宇 马延岳 孔笛 邱丽君 黎洵

高等院校美术与设计理论系列教材

外国美术史

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 艺术教育编辑部: (010)65122581 (010)65232191

发行部: (010)65252847 (010)65256181 邮购部: (010)65229381

责任编辑: 陈 林

版式设计: 陈 林

封面设计: 徐 洁

责任校对: 黄 薇

责任印制: 王建平

制版印刷: 四川新华彩色印务有限公司

经 销: 人民美术出版社

2010年8月第1版第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张 16.5

印 数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05089-8

定 价 42.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作是有长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社

目 录

第一章 世界史前美术

第一节 欧洲史前美术	2
一、旧石器时代美术	2
二、中石器时代美术	4
三、新石器时代美术	5
第二节 非洲史前美术	6
一、非洲岩画	6
二、诺克美术	8
三、萨奥美术	8
四、非洲部落美术	9
第三节 亚洲史前美术	10
一、西亚史前美术	10
二、印度史前美术	12
三、东亚史前美术	13
四、东南亚史前美术	14
第四节 美洲史前美术	14
一、爱斯基摩人史前美术	14
二、北美印第安人史前美术	15
三、墨西哥和中美洲史前美术	16
四、南美洲史前美术	18
第五节 大洋洲史前美术	20
一、澳大利亚史前美术	20
二、美拉尼西亚史前美术	21
三、密克罗尼西亚史前美术	21
四、波利尼西亚史前美术	22
思考题	24

第二章 古代东方美术

第一节 古代埃及美术	26
一、早王国时期的美术	26
二、古王国时期的美术	27

三、中王国时期的美术	29
四、新王国时期的美术	31
五、后期王朝的美术	33
第二节 古代西亚美术	34
一、苏美尔—阿卡德时期的美术	34
二、古巴比伦时期的美术	37
三、赫梯王国时期的美术	37
四、新亚述帝国时期的美术	38
五、新巴比伦王国的美术	39
第三节 古代波斯美术	40
一、埃兰古国时期的美术	41
二、米底时期的美术	41
三、波斯帝国的美术	42
四、塞琉西王朝时期的美术	43
五、帕提亚王国的美术	44
六、新波斯帝国的美术	45
第四节 古代印第安美术	46
一、墨西哥地区的印第安美术	47
二、玛雅地区的印第安美术	52
三、安第斯山区的印第安美术	56
思考题	60

第三章 古代希腊罗马美术

第一节 爱琴美术	62
一、克里特美术	62
二、迈锡尼美术	64
第二节 古希腊美术	66
一、荷马和古风时期的美术	66
二、古典时期的美术	69
三、希腊化时期的美术	74
第三节 古罗马美术	77

一、伊特鲁里亚美术	77
二、罗马共和时期的美术	78
三、罗马帝国时期的美术	80
思考题	84

第四章 世界宗教美术

第一节 欧洲基督教美术	86
一、早期基督教美术	86
二、拜占庭美术	87
三、“蛮族”国家的美术	89
四、罗马式美术	90
五、哥特式美术	92
第二节 南亚和东南亚的佛教美术	95
一、印度的佛教美术	95
二、东南亚的佛教美术	99
第三节 南亚和东南亚印度教美术	103
一、印度的印度教美术	103
二、东南亚的印度教美术	107
第四节 阿拉伯世界的伊斯兰美术	109
一、伊斯兰建筑艺术	109
二、细密画艺术	111
三、伊斯兰装饰艺术	114
思考题	116

第五章 欧洲文艺复兴美术

第一节 意大利文艺复兴美术	118
一、意大利文艺复兴萌芽期美术	119
二、意大利文艺复兴早期美术	120
三、意大利文艺复兴盛期美术	124
四、威尼斯画派	131
第二节 北欧的文艺复兴美术	134

一、尼德兰文艺复兴美术	134
二、德国文艺复兴美术	138
第三节 西南欧的文艺复兴美术	140
一、法国文艺复兴美术	140
二、西班牙文艺复兴美术	142
思考题	144

第六章 欧洲17世纪至18世纪美术

第一节 巴洛克美术	146
一、意大利巴洛克美术	146
二、佛兰德斯巴洛克美术	147
第二节 卡拉瓦乔主义美术	149
一、意大利卡拉瓦乔主义美术	149
二、法国的卡拉瓦乔主义美术	150
三、西班牙的卡拉瓦乔主义美术	151
第三节 古典主义美术	154
一、意大利学院派美术	154
二、法国古典主义美术	155
三、英国古典主义美术	160
第四节 罗可可美术	161
第五节 市民美术	164
一、荷兰画派	164
二、英、法市民美术	167
思考题	170

第七章 欧美19世纪美术

第一节 新古典主义美术	172
一、法国的新古典主义美术	172
二、其他国家的新古典主义美术	175
第二节 浪漫主义美术	176
一、法国的浪漫主义美术	177

二、其他国家的浪漫主义美术	178
第三节 各国风景画艺术	180
一、英国风景画派	180
二、法国巴比松画派	181
三、美国哈得逊河画派	182
四、俄罗斯风景画派	182
第四节 现实主义美术	183
一、法国的现实主义美术	183
二、德国的现实主义美术	185
三、俄罗斯的现实主义美术	186
四、其他国家的现实主义美术	187
第五节 印象主义和后印象主义美术	188
一、法国的印象主义美术	189
二、法国的新印象主义美术	190
三、英美等国的印象主义美术	191
四、法国的后印象主义美术	192
第六节 象征主义和世纪末艺术	194
一、法国的象征主义美术	194
二、德语地区的象征主义美术	195
三、其他国家的象征主义美术	197
四、欧洲“新艺术运动”	198
思考题	200

第八章 欧美20世纪美术

第一节 现代主义美术	202
一、野兽主义美术	202
二、立体主义美术	203
三、表现主义美术	205
四、未来主义美术	206
五、达达主义美术	207
六、超现实主义美术	208

七、抽象主义美术	210
八、巴黎画派	212
第二节 后现代主义美术	213
一、抽象表现主义美术	213
二、波普艺术	215
三、光效应艺术	216
四、环境艺术	216
五、行为艺术	217
六、照相写实主义美术	217
七、极少主义艺术	218
八、观念艺术	218
第三节 20世纪写实主义美术	219
思考题	224
简明世界美术史年表	225
学习参考书目	257
后记	258

外国美术史

WAIGUO MEISHU SHI

第一章 世界史前美术

第一节 欧洲史前美术	2
一、旧石器时代美术	2
二、中石器时代美术	4
三、新石器时代美术	5
第二节 非洲史前美术	6
一、非洲岩画	6
二、诺克美术	8
三、萨奥美术	8
四、非洲部落美术	9
第三节 亚洲史前美术	10
一、西亚史前美术	10
二、印度史前美术	12
三、东亚史前美术	13
四、东南亚史前美术	14
第四节 美洲史前美术	14
一、爱斯基摩人史前美术	14
二、北美印第安人史前美术	15
三、墨西哥和中美洲史前美术	16
四、南美洲史前美术	18
第五节 大洋洲史前美术	20
一、澳大利亚史前美术	20
二、美拉尼西亚史前美术	21
三、密克罗尼西亚史前美术	21
四、波利尼西亚史前美术	22
思考题	24

第一章 世界史前美术

史前人类的演进，大约经历了300万年的时间。至公元前4000年前后，在人类早期文明的主要活动区域，已先后产生了成熟的文字。人类在文字发明以前的美术被称为史前美术，它是伴随着最原始的工具制作而逐渐萌发并缓慢发展的。遗存至今的史前美术遗物分属旧石器时代、中石器时代和新石器时代，包括绘画、雕刻、陶器、建筑等。值得注意的是，世界各地的史前美术开始和结束的时间不尽相同。据现有资料考证，非洲的史前美术开始得最早，甚至可以追溯到距今约175万年；早在公元前3000年前后，现在的西亚和埃及所处的部分地区就已经结束了史前美术时期；而非洲布须曼人、美洲爱斯基摩人和大洋洲部分土著民族等，近代以来仍处于原始部落阶段，他们的艺术仍属史前美术的组成部分。

第一节 欧洲史前美术

欧洲是史前美术发现比较丰富、分布相对集中、艺术水平较高、研究比较充分的地区，欧洲的史前美术包括洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑、陶器等，分属旧石器、中石器、新石器三个时代。迄今发现的欧洲最早的美术作品产生于旧石器时代晚期，距今约3-2.5万年前。

一、旧石器时代美术

欧洲旧石器时代的美术最早发现于欧洲的西南部与中部，相对集中于法国南部和西班牙北部地区，地理上称作法兰克-坎塔布连地区。这里是欧洲旧石器时代晚期艺术的策源地。此外，在比利时、德国、俄罗斯和意大利等地也零星分布着旧石器时代晚期的美术。欧洲旧石器时代晚期的美术以雕刻和洞窟壁画为主要表现形式。

1. 雕刻

欧洲旧石器时代的雕刻艺术出现的时间比洞穴壁画要早，雕刻作品包括器物雕刻和岩壁浮雕。迄今为止发现的欧洲旧石器



图1-1 《驯鹿和鲑鱼》，约公元前10000年，驯鹿角，长16厘米，法国洛尔泰洞出土



图1-2《回头的野牛》，约公元前15000年至前10000年，驯鹿角，长10.2厘米，法国马德伦出土

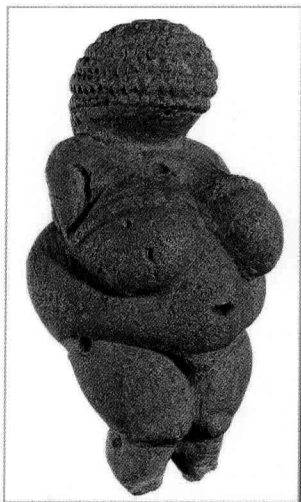


图1-4《维伦多夫的维纳斯》，约公元前30000年至前25000年，石灰石，高11厘米，奥地利维伦多夫出土，维也纳自然历史博物馆藏



图1-5《持角杯的维纳斯》，浮雕，约公元前20000年，高46厘米，法国劳塞耳出土，波尔多阿申庭博物馆藏

时代晚期的器物雕刻作品数量很多，大多为小型动物和女性裸体雕像，分为浮雕和圆雕两种形式。

器物浮雕是在动物的骨板、骨棒或角等材料上制作的器用雕刻品，多依附于投矛器、装饰棒等器物工具之上，绝大多数为野牛、马、鹿、山羊、猛犸象等狩猎对象的形象，大多制作于公元前20000年至前10000年之间。法国洛尔泰洞窟出土的《驯鹿和鲑鱼》（图1-1）便是典型的作品，刻于骨板上的驯鹿及其腿间的鲑鱼形象，造型生动简练，动态自然，其中还有两个内有单点的菱形符号。法国多尔多涅地区马德伦出土的《回头的野牛》（图1-2），是刻在投矛器上的装饰浮雕精品，野牛传神的回头动势给人留下深刻的印象。在法国阿齐尔洞窟中发现的驯鹿骨刻投矛器《小羚羊》（图1-3），也是一件优秀的作品，小羚羊

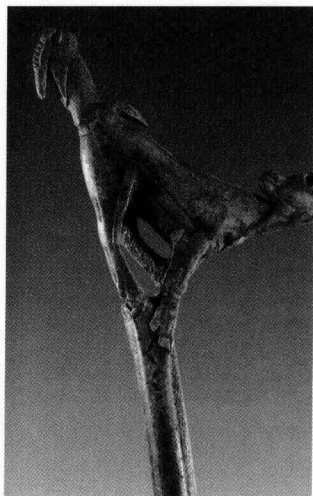


图1-3《小羚羊》，投矛器，约公元前15000年至前10000年，驯鹿骨，通高26.9厘米，法国阿齐尔出土

的形象被设计为机警回首、注视上翘的尾巴尖，神态灵动。法国布鲁尼柯地区发现的驯鹿角刻《跃马》，器物完整，技艺精湛。

欧洲史前美术圆雕形式的动物小雕像在西欧很少见，在中欧、南欧以及俄罗斯则出土很多。除了动物小雕像以外，圆雕裸体女像尤为突出，俗称“史前维纳斯”，它们几乎都是母系社会生殖崇拜的产物，因此也被称为“母神雕像”。在奥地利维伦多夫发现的石雕《维伦多夫的维纳斯》（图1-4），约作于公元前30000年至前25000年之间，雕像高11厘米，具有较强的体量感。规整的发卷遮住了原本应该有五官的面部，乳房、臀部、大腿等女性生理特征被夸张强化。年代稍晚一些的法国莱斯皮格洞出土的几件女雕像，呈现出更为几何化的风格，双足并拢呈尖状圆形，乳房与臀部的变形也极为夸张。意大利格利马尔洞的裸体女像也是非常重要的作品。另外，法国布拉桑普洞的一件象牙圆雕女性头像也引人注目，它高3.4厘米，面部仅凸出眉弓和鼻子，头发雕琢成网格状。

欧洲的岩壁浮雕主要集中于现今法国西南部的夏朗和多多涅省地区，形象一般为女性和雌性动物。其中发现于法国劳塞尔的《持角杯的维纳斯》（图1-5）最为著名，约制作于公元前20000年，通高46厘米，左手按腹、右臂举起手持角杯，身躯肥硕，女性特征明显，也是生殖崇拜的产物。

2. 洞窟壁画

欧洲旧石器时代晚期的洞窟壁画大多集中在法国南部和西班牙北部，少部分邻近意大利。这些壁画大都绘制在比较隐蔽的洞穴深处的岩壁或洞顶，动物形象最常见，手法写实，富有生机，也有少量的人物形象，兼有一些抽象图形，但绝少对有植物的描绘。壁画以红、黄、黑、褐等多种矿物颜色绘制。欧洲旧石器时代晚期的洞窟壁画分布在100余处洞窟中，其中以法国多尔多涅省的拉斯科洞窟壁画（图1-6）和年代稍晚的西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画最为著名。

拉斯科洞发现于1940年，由当时著名的史前艺术学者H.布勒伊进行考察。全洞由主洞、后洞、边洞和连接三洞的通道组成。动物形象大多集中于主洞顶与主要通道两侧，大约绘制于公元前30000年至公元前20000年之间。主洞有“公牛大厅”之称，以5米多长的巨大野牛形象而闻名。此外，《领袖的牺牲》和《中国马》（图1-7）等画面，也是迄今发现的人类早期绘画中极为生动的作品。拉斯科洞窟的壁画作品可分为四层，以牛和马的数量占优势，绘画风格粗犷、拙朴，形象生动。拉斯科洞窟壁画因其丰富多彩，宏伟壮丽，被誉为“史前的卢浮宫”。

阿尔塔米拉洞位于伊比利亚半岛上的坎塔布连地区，1870年被西班牙学者M.De 绍托拉发现并考证。全洞有欧洲野牛、大牡鹿等150多个动物形象，采用勾线、彩绘和线刻相结合的方式创造出来。最突出的是各种姿势的野牛，数量占绝对优势，或奔或立或卧或蜷曲作挣扎状，其中《受伤的野牛》（图1-8）最精彩。许多形象利用石壁上天然的裂痕、凸起或纹理，再加以适度的刻画，使这些部位更接近于动物的形体结构。该洞窟的壁画大约绘制于公元前20000年至前15000年之间，图像叠压、覆盖最多可达五至六层，绘画风格较之拉斯科洞窟壁画更加细致成熟，是旧石器时代晚期具有代表性的遗迹之一，代表了欧洲史前美术的一个高峰，被称为“史前的西斯廷教堂”。

二、中石器时代美术

中石器时代的欧洲气候转暖，绘画由洞窟转到露天岩壁。在这一时期，曾经备受关注的动物形象在艺术中减弱了原始的野性，以人类活动为主要内容的艺术面貌渐渐开始形成。同时，原本以写实为主的艺术风格出现了抽象化和符号化的倾向。

欧洲中石器时代的美术以露天岩画为主，主要分布于西班牙东部的黎凡特地区和北欧渔猎民地区，其中黎凡特岩画最具代表性。科学断定黎凡特岩画的创作时期介于公元前10000年至前3000年之间。岩画中除了手法写实的动物形象之外，还出现了众多的人物形象，女



图1-6 法国拉斯科洞窟壁画，约公元前30000年至前20000年



图1-7 《中国马》，约公元前20000年，长152厘米，法国拉斯科洞



图1-8 《受伤的野牛》，约公元前15000年，西班牙阿尔塔米拉洞窟



图1-9《鹿和山羊》，约公元前10000年至前6000年，西班牙东部黎凡特地区

子形象很少，男子几乎都持有弓箭，在狩猎、战争、舞蹈等场面中出现。岩画不注重细节刻画，多为样式化的剪影人物，动作夸张，四肢被拉长。黎凡特的约40处岩画遗迹中数以千计的岩画形象，分布在约70块岩面之上，人物大小不超过30厘米，动物尺寸不超过75厘米，一律用单色绘制，红色居多，黑、白两色稀少，呈剪影式形象。《鹿和山羊》（图1-9）是剪影式动物形象的代表。

三、新石器时代美术

欧洲新石器时代的美术以巨石建筑成就最高。公元前5000年至前4000年，巨石建筑盛行于地中海一带，后由伊比利亚半岛经法国西部与北部传至英国和爱尔兰，后来巨石文化迅速消失（图1-10）。巨石建筑一般是用重达数吨的巨石垒成的。它包括单独的石柱、排成一行或数列或环状的列石以及埋葬死者的石棚。

卡尔纳克石柱群（图1-11）是位于法国布列塔尼的最著名的列石遗迹，共分三群，总数约3000多块，排列长达3公里，最大的石块重37吨。对这些列石的作用有几种猜测：界石、纪念碑、宗教仪式场所、男性崇拜等。

“斯通亨奇”（图1-12）是位于英格兰南部的最典型的环状列石遗迹。“斯通亨奇”在古代英语中的意思是“吊起来的石头”。它始建于新石器时代晚期，历时约1000年，用于宗教崇拜或天文观测。在原料采制、运输及构筑方面都显示了高超的技术水平。现存的石环遗迹，直径30.4米，在竖立的柱石上架上横梁石块使整个圆圈联成一体，形同栅栏，是欧洲最宏伟的巨石建筑遗迹。



图1-10 巨石阵建筑遗址，爱尔兰，约公元前4000年

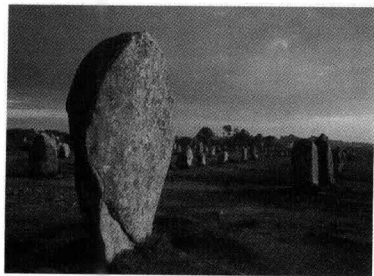


图1-11 卡尔纳克石柱群，法国布列塔尼



图1-12 “斯通亨奇”环状列石，英格兰南部，始建于新石器时代晚期

欧洲新石器时代的美术还有陶器、雕塑、岩画等。在乌克兰出土了一件装饰有花草纹样的小口彩陶罐，在罗马尼亚库库泰尼出土的彩陶壶（图1-13），纹样与底色的空间分割大胆和谐，流畅的涡状纹富有动感。名为《史前思想者》的蹲坐男子像（图1-14），双手托腮，形体造型概括精炼，富有体量感，是一件雕像杰作。北欧岩画多属样式化的岩刻，“伊比利亚图式美术”的岩画多为解读困难的抽象图形。

第二节 非洲史前美术

非洲有人类最早的史前建筑遗迹——非洲坦桑尼亚奥杜韦峡谷的一段“围墙”，由英国考古学家L.S.B.利基于20世纪30年代发现，据测定建筑第一层的建造年代距今约175万年。但是，迄今所发现的非洲史前艺术遗迹大部分则是公元前9000年以后的作品，以岩画艺术著称。同时，非洲的史前艺术分布广、延续时间长。公元元年前后在西非地区出现的陶塑艺术，甚至至今依然存在的非洲部落艺术，仍可看成是非洲史前艺术的延续。

一、非洲岩画

非洲岩画包括岩刻、岩绘两种，大多属于新石器时代，几乎遍布非洲各地。闻名于世的岩画集中于北非的撒哈拉和南非的津巴布韦，这里的作品遗迹数量多、质量高，延续时间长。

1. 撒哈拉岩画

撒哈拉岩画最集中的地方是阿杰尔高原，它有世界上最丰富的岩刻和岩绘。大体分为四个时期：大野牛时期、饲养公牛时期、马时期、骆驼时期。时间跨度从公元前9000年至公元2世纪。

大野牛时期（约公元前9000年至前6000年，也称猎人时期），此时期岩画主要分布在非洲北部，图像以个体为主，手法写实。一般都是深线的岩刻，岩绘很少，形象一般都接近或超过原大，有时高达七八米。岩画中除了大野牛等动物形象外，人物形象很少，在造型上具有“带状”、“线状”及“粗腿”等特征。作品有《两只长颈鹿和两头大象》、《公牛和戴驴头面具的男人》等。

饲养公牛时期（约公元前3500年至前1500年，也称牧人时期），此时期岩画题材技法多样，色彩丰富。画中动物形象写实，牛的形象丰富多彩，已具家畜特征。还出现了一些被称作“圣公绵羊”的图像，公绵羊头有光盘、颈有圈饰。岩画中人物形体修长，体态舒展，典型作品有《牛与猎人》（图1-15）、《家务劳动》等。



图1-13 彩陶壶，新石器时代，高41.7厘米，罗马尼亚库库泰尼出土

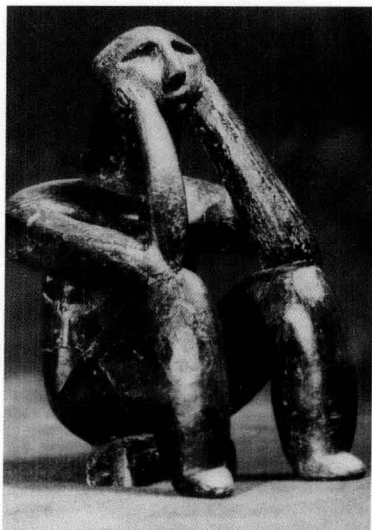


图1-14 《史前思想者》，新石器时代，欧洲



图1-15 《牛与猎人》，撒哈拉岩刻，约公元前3500年至前1500年

马时期（约公元前1500年至公元2世纪），分马拉战车、骑马图像、图像明显程式化三个阶段。这一时期新的风格在岩画中形成，取代了牧人时代的风格化特征。题材也主要表现人的活动——战争、狩猎等，如《马拉二轮战车、动物及猎人》、《射手的搏斗》、《双角女神》等。

骆驼时期（公元2世纪），骆驼日益取代马而成为岩刻的主体形象，最初风格写实，后来逐渐向简单粗糙的程式化过渡，如作品《骆驼》等。

2. 布须曼岩画

南非岩画主要分布在津巴布韦、赞比亚和西南非洲等地，各地岩画作品十万多幅。岩画的主题是捕猎、放牧、舞蹈、战斗等，主要是用于巫术仪式。动物形象写实，人物夸张变形，眼、鼻等细部一般不作描绘，戴动物面具或伪装成动物的人物形象引人注目。在赞比西河与林波波河之间的地区，还出现了描绘树木的岩画。各地岩画的演变并不同步，但大体趋势是由线到面，由单色到多色。

南非布须曼岩画中的岩刻多为中石器时代的作品，而岩绘大都属于新石器时代晚期，约在公元前4000年以后。

布须曼岩刻分布在南非的奥兰治自由邦的西部、德兰士瓦省西部、西格里夸兰、开普省西北部和纳米比亚。作品刻在平原地带的岩石上。早期的岩刻运用细而浅的线条，后来线条变宽，进而出现凹雕手法。岩刻中，早期主要是大型动物形象，犀牛、羚羊最为常见，手

图1-16《羚羊及其他》，布须曼岩画，南非纳塔耳恩德德玛



法写实；晚期以人物形象为主，大多采取夸张手法，形体修长，动势大，概括性强。此外，还有一些植物等。

布须曼岩绘主要分布在岩刻区域以东的山冈丘陵地带的洞穴和山谷岩壁上。早期岩绘只有黑、白两色。晚期色彩较丰富，出现了布须曼人擅长的多色重叠画法。如《布须曼人捕鱼》等。此时期，从任意角度描绘动物形象的透视画法，是布须曼岩画艺术特有的风格。南非纳塔尔的岩绘《羚羊及其他》（图1-16），在造型、色彩、明暗，尤其是正面、背面的形象透视等方面，都达到了布须曼美术的最高峰，大体属于布须曼岩画的晚期作品。布须曼岩绘也擅长表现人的活动，如《围猎大象》、《戴面具的舞蹈女》等。

二、诺克美术

1944年，在尼日利亚中部诺克村附近的杰马，英国考古学家B.法格发现了一件完整的赤陶头像，以及一些赤陶雕像残片和动物雕像，年代在公元前700年至公元400年间，属于石器时代和铁器时代的过渡时期。后来探明诺克遗址的中心在尼日利亚的扎里亚地区。

诺克美术是现今居住在尼日利亚地区的黑人部族的祖先特别是约鲁巴人的祖先创造的。在诺克美术中，赤陶雕像和头像是西非乃至整个非洲最古老的雕刻遗物，已经达到了非常成熟的程度，奠定了非洲大陆雕刻艺术的基本雏形（图1-17）。据有些迹象推测，在诺克时代，还有木雕与赤陶雕刻同时存在，但目前还没有发现青铜雕刻。

诺克雕刻在总体造型上具有单纯、质朴的特征。雕刻大都为男性雕像，还有一些动物造型，其中有大象头像和蹲坐的猿猴雕像等。诺克赤陶人像和人头像雕刻手法自由多样，塑、刻、钻孔等手法并用，对头部各个部分的处理形式独具特色。例如，雕像五官都钻孔，有只用深孔表示的耳朵，也有夸张超长的耳朵。但对眼与眉的表现较为固定，眉毛都呈两条弧线，圆形的深孔作为眼瞳，眼睛呈倒三角形。虽然手法固定，但其中的线条和块面分割也有微妙的变化。如拉格斯出土的《赤陶头像》（图1-18）面部结构概括洗练，神态生动，具有一定的代表性。另外，诺克雕刻还具有夸张变形、上大下小的特点。这种手法不仅用于头像，也用于全身像，例如，额头占半个脸，颜面部分短小，头部占全身的1/2甚至3/4，躯干和腿部比例很小，如《跪着的人像》。

三、萨奥美术

公元8世纪以前，古代西非的乍得湖盆地就已居住着农业部落萨奥人。考古证明，“萨奥文化”已进入铁器时代，它的早期美术遗存集中出现于8世纪至10世纪。在20世纪30年代就开始发掘整理出的考古材料中，得到了大量的陶土制品，许多铜、铁物件，以及石、骨、



图1-17《赤陶头像》公元前700年至公元400年，诺克文化



图1-18《赤陶头像》，公元前700年至公元400年，诺克文化，拉格斯出土，尼日利亚国立博物馆藏

角等制品。

萨奥文化被称为“陶土文化”，出土有大量的赤陶雕像、陶土造像外，还有陶土建造的谷仓、炉灶、厨具、纱锭、渔网坠、玩具、装饰品，以及埋葬死者用的大型陶土罐等。

萨奥的雕塑种类多样，有人物雕像也有动物造像，还有很多拟兽形的人物造像和拟人形的动物造像。萨奥雕塑在手法多样、程式化造型方面，与诺克雕塑相似，但萨奥雕塑又有变形明显和比例特征非自然化的独特之处，有些雕像的整体形状概括抽象，如《圆柱形头像》、《球形头像》。面部比例也不似诺克雕塑的“上大下小”，而是相反的“上小下大”，几乎没有前额，鼻眼挤在一起，嘴巴和下巴奇大。如《风格化的头像》（图1-19）。另外，萨奥雕塑体现了祖先崇拜和神话崇拜的观念，如《崇拜为神的祖先像》。

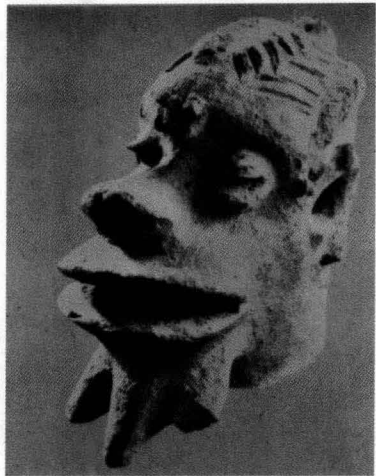


图1-19 《风格化的头像》，赤陶，8世纪至9世纪，萨奥文化，乍得塔格村出土

诺克和萨奥文化是我们今天所知道的非洲地区史前文化的最后代表，他们的雕塑成就和造型特点，奠定了后世西非地区雕塑的基础。随后发展起来的西部非洲的伊费美术、贝宁美术，已不属于史前时期美术的范围，而是奴隶制城邦王国时期的美术代表。但是，非洲的史前美术在目前的许多部族的民间艺术中，仍然延续着。

四、非洲部落美术

这里的非洲部落美术主要是指热带非洲（西非、中非）诸民族的部落传统木雕，它包括与宗教观念和仪式有关的雕像与面具，还包括渗透着宗教观念而雕刻的日常用具。中非雕刻包括加蓬和刚果地区的部落雕刻，总体特征是形象怪诞、恐怖。西非的雕刻趋于写实，北部干旱地区的雕刻程式化和几何线条风格明显。

根据研究推测，早在公元前3世纪以后，撒哈拉以南的西非黑人部族就创造了众多的木雕艺术。由于气候原因和白蚁等生物的破坏，非洲原始木雕没有留存下来。现存的木雕中，年代最久的也不过200年。但是，非洲部落木雕的史前传统不可否认。

非洲木雕风格存在着很大的差异，这与原始民族的生活与宗教巫术密不可分，木雕就是祖先或神祇的化身。同样，具有日常功能的雕刻用具上的纹样和形象，其最重要的目的不是装饰美化，而是渗透着宗教观念，暗示着祖先或各种神祇的存在，把生活场所营造成一个神力无所不在的空间，以便更好地接触和感受神力。这种观念在原始部族中很流行。

虽然非洲木雕的种类和风格丰富多样，但有着共同的特点：稚拙、纯朴、粗犷、表现力强。非洲雕像还有一个明显的造型特征就是它的圆柱形。受此制约，非洲雕像几乎都是头部垂直夸张，两臂紧贴

身体,甚至省去双臂,双脚平踏地面。对形象多样化的体块处理使形象趋向抽象,情节性少却极富象征性。雕像不合比例,从上往下缩小,所以显得形象怪异。

非洲面具产生于史前时代,一般用于祖先图腾崇拜、祈祷巫术等仪式。非洲面具主要流行在西非,而东非地区,除马孔德人外,其他族几乎不使用面具。西非马里最大的部族班巴拉人,把羚羊视为他们的祖先崇拜图腾,代表作有用于仪式的“契瓦拉”羚羊面具顶饰(图1-20)。除了仪式面具,非洲还有用于辟邪、惩罚、防火和娱乐等日常生活的面具,如非洲巴库巴人的舞蹈面具。面具主要用木料制成,有时也有金属或骨质的。此外,头发、羽毛、兽毛、兽皮、贝壳、牙齿、树枝、草茎等,也常常作为面具的附加物。



图1-20 “契瓦拉”羚羊面具顶饰,木雕,班巴拉族,马里

第三节 亚洲史前美术

亚洲大陆幅员辽阔,是人类文明重要的发源地之一。约在公元前7000年,西亚两河流域及其周围地区,人类开始种植小麦、大麦,并饲养山羊和绵羊。其后西亚的农业文化扩展到了北非和欧洲。约在公元前5000年至前4000年,东亚的黄河、长江流域和南亚的印度河流域先后出现了种植谷物和水稻的农业中心,并饲养家畜。因此,在西亚、波斯、印度、东南亚和东亚等地区均具有重要的史前文化和史前文明遗址。

一、西亚史前美术

在西亚地区,即今伊朗的扎格罗斯山脉以西至爱琴海之间的地带,也就是今天的伊拉克、叙利亚、土耳其、约旦、巴勒斯坦一带,还包括伊朗西部的苏萨地区,发现了许多石器时代的艺术遗物。

在叙利亚西南部戈兰高地贝雷克哈特—拉姆遗址所发现的卵石小雕像,具有女性形象特征,刻有划定头部和手臂边界的凹痕,距今约23万年,可视为西亚旧石器时代美术的代表。

以发掘地命名的“纳吐夫美术”多为雕刻品,如凯巴拉的骨制镰柄上的动物头像、乌姆祖韦提奈出土的无头羚羊雕像、艾因塞赫里出土的爱神像、卡里姆沙希尔遗址的黏土小雕像等。这些都是西亚中石器时代美术的代表。

西亚地区新石器时代美术遗存很多,成就突出,以陶器、雕塑、印章为主。

1. 陶器

在安纳托利亚地区发掘出距今大约8600年以前的古老陶器。其后的哈希拉遗址(公元前5700年至前5000年)彩陶和小陶塑像亦很精美,彩陶器在白底上绘有红色几何线纹。

在地中海东岸地区的今约旦西部的耶利哥遗址(公元前7000年前后)出土有印纹陶、刻纹陶和彩绘陶,以及陶土动物像。到公元前4000年至前3000年间的加苏勒文化时期,人们已普遍学会了制陶和烧制陶俑等。

在两河流域伊拉克的哈苏那文化(公元前5800年至前5500年)中的陶器,造型简单,呈浅黄色,有的表面带有光泽,有的绘制或雕刻了几何纹样,如《人兽纹陶盘》。随后的萨马拉陶器(公元前5000年)