

SHUMA FENGGUANG SHEYING  
SHIZHAN MIJI

FUN 视觉 编著

分享创意

分享经验



分享高手的实拍经验

拍出绝美的风光大片!

# 数码风光摄影 实战秘笈



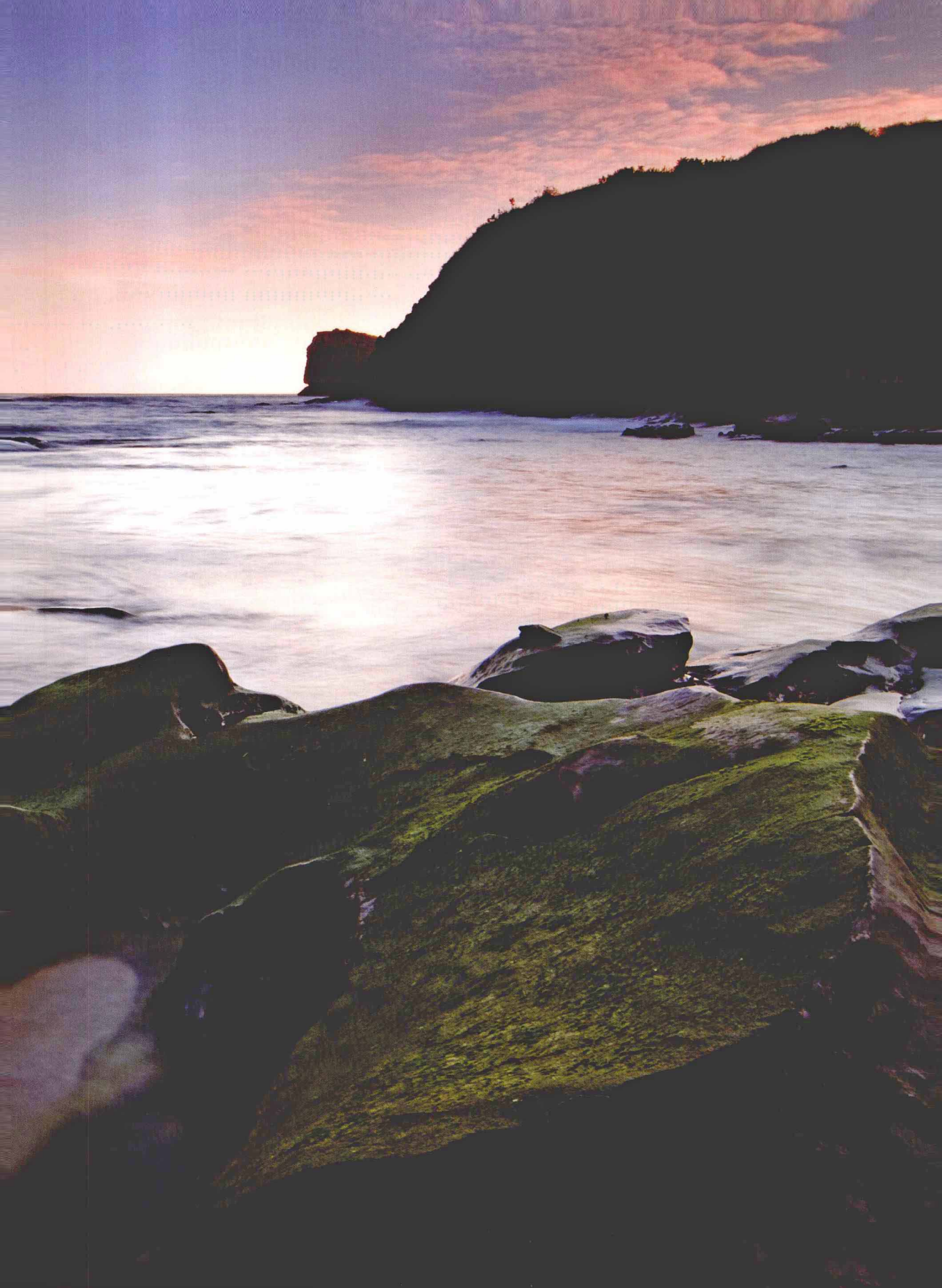
化学工业出版社













# 数码风光摄影 实战秘笈

FUN视觉 编著



化学工业出版社

·北京·

风光摄影之难在于意境,那么拍出好的风光摄影作品的秘诀是什么?本书正是为广大风光摄影爱好者量身打造的实拍秘笈。首先通过讲解风光摄影常用相机、镜头、滤镜、附件等硬件知识,阐述了好的摄影装备对风光摄影的重要性;然后通过大量典型的拍摄实例,详细介绍了风光摄影曝光、用光、色彩、构图等摄影知识和实拍设置技巧,这些都是风光摄影的基本功,掌握了这部分知识和技巧后,就能够从容面对不同的风光摄影题材,拍摄出漂亮的风光大片。

此外,本书还精心挑选了山景、水景、日出、日落、雪景、树木、森林、鸟类、花卉、昆虫、古建筑、城市风光、夜景、草原、梯田、小镇等常见风光摄影题材,通过100多个拍摄实例,全面分析了这些题材适用的拍摄技法和实战秘笈,以便读者能够综合运用书中所讲述的各种摄影技巧和要点,通过勤于观察和大量实拍练习,早日拍摄出画境与意境俱佳的风光摄影佳作。

#### 图书在版编目(CIP)数据

数码风光摄影实战秘笈 / FUN 视觉编著. —北京:  
化学工业出版社, 2012. 1  
ISBN 978-7-122-12919-2

I. 数… II. F… III. 数字照相机-风光摄影-摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 245065 号

---

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 1/2 字数 337 千字 2012 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:59.80 元

版权所有 违者必究

# 前言

风光摄影是摄影艺术中一个非常重要的门类，尤其是在旅游热席卷全国的今天，几乎在各个旅游景区都能够看到众多携带着“长枪短炮”的风光摄影爱好者，正是这些爱好者的作品使九寨沟、张家界、黄山、青海湖、黄果树瀑布、香格里拉、轮台胡杨林、布达拉宫、凤凰古城等风景名胜闻名遐迩，并吊足了人们的胃口，纷纷产生了“身不动，心已远”的冲动。

虽然，风光摄影看上去像是一个没有什么门槛的摄影门类，似乎只要找到好的风光景点，按动快门就可以拍出一张不错的照片，但从摄影理念和技巧方面来讲，拍摄一幅优秀的风光作品并非易事，即使摄影师将拍摄的要求降低到照片看上去漂亮即可的程度也是如此。因为摄影不仅是一门相机操作的艺术，更是一门观察的艺术、想象的艺术。著名风光摄影师竹内敏信曾说：“风光摄影怎么取景？这取决于摄影师的心情和意境，有时还能够体现一种思想。摄影师要问自己，被风景的哪一部分所打动？通过这一风景自己最想倾诉什么？类似这样的问题的思考结果决定了取景与拍摄的效果。”由此可见，风光摄影不是单纯地按快门，而是人与自然对话的一种独特方式。因此，即使是站在同一个景点的最佳拍摄位置进行摄影，其拍摄效果也会有所不同，这与摄影师观察事物的能力、个人艺术修养等密切相关。

很显然，观察事物的能力和个人艺术修养都需要不断的培养和实践才能提高，这也不是一两本摄影书能够解决的问题，因此对于摄影初学者而言，应把着眼点放在掌握必要摄影知识和实拍技术上，以求尽快上手操作，在不断享受摄影带来的快乐的同时，逐步提高自己的艺术修养和拍摄技术。

本书正是为广大风光摄影爱好者量身打造的实拍秘笈类图书，首先通过讲解风光摄影常用相机、镜头、滤镜、附件等硬件知识，阐述了好的摄影装备对风光摄影的重要性；然后通过大量典型的拍摄实例，详细介绍了风光摄影曝光、用光与色彩、构图等摄影知识和实拍设置技巧，这些都是风光摄影的基本功，掌握这部分知识和技巧后，就能够从容面对不同的风光摄影题材，拍摄出漂亮的风光大片。

此外，本书还精心挑选了山景、水景、日出、日落、雪景、树木、森林、鸟类、花卉、昆虫、古建筑、城市风光、夜景、草原、梯田、小镇等常见风光摄影题材，通过 100 多个拍摄实例，全面分析了这些题材适用的拍摄技法和实战秘笈，以便读者能够综合运用书中所讲述的各种摄影技巧和要点，通过勤于观察和大量实拍练习，早日拍摄出画境与意境俱佳的风光摄影佳作。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、苑丽丽、黄正、孙美娜、荆海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、郇琳琳、孙雅丽、田少博、蔚熔、葛露露、李阆琪、李洁等。

编者

2011 年 10 月



## Chapter 01 风光摄影常用器材

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1.1 相机 入门级单反适合摄影爱好者 .....    | 18 |
| 1.2 相机 准专业级单反适合发烧友 .....     | 19 |
| 1.3 相机 专业级单反为职业摄影师量身打造 ..... | 20 |
| 1.4 镜头 定焦与变焦 .....           | 21 |
| 1.5 镜头 中焦镜头 .....            | 22 |
| 1.6 镜头 长焦镜头 .....            | 23 |
| 1.7 镜头 广角镜头 .....            | 23 |
| 1.8 镜头 鱼眼镜头 .....            | 24 |
| 1.9 镜头 微距镜头 .....            | 24 |
| 1.10 镜头 折返镜头 .....           | 25 |
| 1.11 镜头 移轴镜头 .....           | 25 |
| 1.12 滤镜 利用偏振镜消除偏振光 .....     | 26 |
| 1.13 滤镜 利用渐变镜缩小明暗反差 .....    | 27 |
| 1.14 滤镜 利用UV镜保护镜头 .....      | 27 |
| 1.15 附件 利用三脚架稳定相机 .....      | 29 |
| 1.16 附件 利用闪光灯为暗部补光 .....     | 30 |
| 1.17 附件 利用遮光罩遮挡杂光 .....      | 31 |

## Chapter 02 风光摄影曝光实战秘笈

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 2.1 光圈 光圈的定义及表示方法 .....       | 34 |
| 2.2 光圈 光圈的大小对画面明暗的影响 .....    | 34 |
| 2.3 光圈 用大光圈拍摄小景深画面 .....      | 35 |
| 2.4 光圈 用小光圈拍摄大景深画面 .....      | 36 |
| 2.5 快门 快门的定义 .....            | 37 |
| 2.6 快门 用高速快门凝固运动物体的瞬间 .....   | 38 |
| 2.7 快门 用低速快门记录光轨或丝滑的流水 .....  | 38 |
| 2.8 快门 用安全快门确保手持拍摄画面清晰 .....  | 39 |
| 2.9 感光度 感光度的原理 .....          | 39 |
| 2.10 感光度 通过提高感光度来提高快门速度 ..... | 40 |
| 2.11 感光度 感光度对画质的影响 .....      | 41 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 2.12 感光度 高感光度降噪 .....                   | 41 |
| 2.13 白平衡 色温的概念 .....                    | 42 |
| 2.14 白平衡 手调色温 .....                     | 43 |
| 2.15 白平衡 运用白平衡还原正常色彩效果 .....            | 44 |
| 2.16 白平衡 白平衡模式 .....                    | 45 |
| 2.17 白平衡 自定义白平衡使画面不偏色 .....             | 46 |
| 2.18 场景模式 AUTO模式 .....                  | 47 |
| 2.19 场景模式 全自动（禁止使用闪光灯）模式 .....          | 48 |
| 2.20 场景模式 风景模式 .....                    | 49 |
| 2.21 场景模式 夜景模式 .....                    | 49 |
| 2.22 场景模式 微距模式 .....                    | 50 |
| 2.23 高级曝光模式 程序自动模式（P） .....             | 51 |
| 2.24 高级曝光模式 快门优先模式（Tv） .....            | 52 |
| 2.25 高级曝光模式 光圈优先模式（Av） .....            | 53 |
| 2.26 高级曝光模式 手动模式（M） .....               | 54 |
| 2.27 高级曝光模式 快门模式 .....                  | 55 |
| 2.28 测光模式 矩阵测光 / 评价测光 .....             | 56 |
| 2.29 测光模式 中央重点测光 / 中央重点平均测光 .....       | 57 |
| 2.30 测光模式 点测光模式 .....                   | 58 |
| 2.31 自动对焦模式 单次自动对焦 / 单次伺服自动对焦 .....     | 58 |
| 2.32 自动对焦模式 人工智能自动对焦 / 自动伺服自动对焦 .....   | 59 |
| 2.33 自动对焦模式 人工智能伺服自动对焦 / 连续伺服自动对焦 ..... | 60 |
| 2.34 对焦点 手选对焦点 .....                    | 60 |
| 2.35 手动对焦设置 手动对焦使对焦更加精确 .....           | 61 |
| 2.36 驱动模式 单张拍摄静止的景象 .....               | 61 |
| 2.37 驱动模式 连续拍摄记录过程 .....                | 62 |
| 2.38 高级曝光 长时间曝光降噪 .....                 | 62 |
| 2.39 高级曝光 曝光补偿 .....                    | 63 |
| 2.40 高级曝光 包围曝光 .....                    | 64 |
| 2.41 高级曝光 锁定曝光 .....                    | 65 |

## Chapter 03 风光摄影用光与色彩实战秘笈

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 3.1 光的方向 顺光展现景物色彩 .....              | 68 |
| 3.2 光的方向 侧光表现景物的质感 .....             | 68 |
| 3.3 光的方向 前侧光表现景物的细节 .....            | 69 |
| 3.4 光的方向 逆光表现景物的轮廓 .....             | 70 |
| 3.5 光的方向 侧逆光表现景物的轮廓 .....            | 71 |
| 3.6 光的方向 顶光表现景物的立体感 .....            | 71 |
| 3.7 光的形态 散射光营造朦胧的画面效果 .....          | 72 |
| 3.8 光的形态 直射光表现明朗的画面效果 .....          | 72 |
| 3.9 光比 光比与反差 .....                   | 73 |
| 3.10 光比 光比与动态范围 .....                | 74 |
| 3.11 反光率 影响画面的亮度 .....               | 74 |
| 3.12 反光率 影响曝光补偿的设置 .....             | 75 |
| 3.13 运用光线塑造影调 淡雅的高调 .....            | 76 |
| 3.14 运用光线塑造影调 神秘的低调 .....            | 76 |
| 3.15 运用光线塑造影调 黑白灰适中的中间调 .....        | 77 |
| 3.16 影子的妙用 投影增强画面空间感 .....           | 77 |
| 3.17 影子的妙用 剪影营造有意境的画面 .....          | 78 |
| 3.18 影子的妙用 倒影丰富画面元素 .....            | 79 |
| 3.19 不同时段的光线 拂晓：天快亮时 .....           | 79 |
| 3.20 不同时段的光线 黎明：天刚亮时 .....           | 80 |
| 3.21 不同时段的光线 清晨：日出前后 .....           | 80 |
| 3.22 不同时段的光线 早晨：上午八九点钟 .....         | 81 |
| 3.23 不同时段的光线 上午：清晨到正午12点 .....       | 82 |
| 3.24 不同时段的光线 中午：正午12点前后 .....        | 82 |
| 3.25 不同时段的光线 下午：从中午到日落 .....         | 83 |
| 3.26 不同时段的光线 傍晚：临近晚上时，日<br>落前后 ..... | 83 |
| 3.27 不同时段的光线 黄昏：日落到星星出<br>现前 .....   | 84 |
| 3.28 不同时段的光线 夜间：天黑到天亮 .....          | 84 |
| 3.29 色彩的情感 肃穆、深沉的黑色 .....            | 85 |
| 3.30 色彩的情感 纯洁、素雅的白色 .....            | 85 |
| 3.31 色彩的情感 高雅、寂静的灰色 .....            | 86 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3.32 色彩的情感 热烈、喜庆的红色 .....     | 86 |
| 3.33 色彩的情感 欢快、活泼的橙色 .....     | 87 |
| 3.34 色彩的情感 明亮、醒目的黄色 .....     | 88 |
| 3.35 色彩的情感 生机勃勃的绿色 .....      | 88 |
| 3.36 色彩的情感 冷清、庄重的青色 .....     | 89 |
| 3.37 色彩的情感 宁静、开阔的蓝色 .....     | 90 |
| 3.38 色彩的情感 高贵、孤寂的紫色 .....     | 90 |
| 3.39 色彩的冷暖 暖调给人温暖、奔放的感觉 ..... | 91 |
| 3.40 色彩的冷暖 冷调给人寒冷的感觉 .....    | 91 |
| 3.41 色彩的和谐 同色画面整体感强 .....     | 92 |
| 3.42 色彩的和谐 邻近色画面色彩和谐 .....    | 92 |
| 3.43 色彩的对比 色调对比增强视觉冲击力 .....  | 93 |

## Chapter 04 风光摄影构图实战秘笈

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 4.1 画幅 竖画幅表现纵深感 .....              | 96  |
| 4.2 画幅 横画幅表现开阔感 .....              | 97  |
| 4.3 画幅 宽画幅 .....                   | 97  |
| 4.4 基本构图元素 点的含义 .....              | 98  |
| 4.5 基本构图元素 点的作用 .....              | 99  |
| 4.6 基本构图元素 线条的引导作用 .....           | 100 |
| 4.7 基本构图元素 线条构成的形式美感 .....         | 100 |
| 4.8 基本构图元素 由面组成的画面 .....           | 101 |
| 4.9 基本构图元素 利用图案构图 .....            | 101 |
| 4.10 构图基本原则 节奏与韵律避免画面<br>呆板 .....  | 102 |
| 4.11 构图基本原则 利用重复的形状形成<br>节奏 .....  | 102 |
| 4.12 构图基本原则 利用画面元素大小形成<br>节奏 ..... | 103 |
| 4.13 构图基本原则 强化对称与重复 .....          | 104 |
| 4.14 构图基本原则 通过呼应使画面更具整<br>体感 ..... | 104 |
| 4.15 构图基本原则 突出画面主体 .....           | 105 |
| 4.16 构图基本原则 利用陪体衬托主体 .....         | 105 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 4.17 构图基本原则 利用对比突出主体 .....   | 106 |
| 4.18 构图基本原则 利用对比使画面有比例感 ...  | 107 |
| 4.19 构图基本原则 利用环境营造画面气氛 ..... | 107 |
| 4.20 构图基本原则 利用前景丰富画面 .....   | 108 |
| 4.21 构图基本原则 利用前景集中画面兴趣点 ...  | 108 |
| 4.22 构图基本原则 利用背景营造画面气氛 ..... | 109 |
| 4.23 构图基本原则 利用背景衬托主体 .....   | 110 |
| 4.24 常用构图形式 水平线构图 .....      | 110 |
| 4.25 常用构图形式 垂直线构图 .....      | 111 |
| 4.26 常用构图形式 斜线构图 .....       | 112 |
| 4.27 常用构图形式 圆形构图 .....       | 113 |
| 4.28 常用构图形式 三角形构图 .....      | 113 |
| 4.29 常用构图形式 黄金分割构图 .....     | 114 |
| 4.30 常用构图形式 三分法构图 .....      | 115 |
| 4.31 常用构图形式 散点式构图 .....      | 116 |
| 4.32 常用构图形式 放射线构图 .....      | 116 |
| 4.33 常用构图形式 对称式构图 .....      | 117 |
| 4.34 常用构图形式 框式构图 .....       | 118 |
| 4.35 常用构图形式 曲线构图 .....       | 119 |
| 4.36 常用构图形式 透视牵引构图 .....     | 119 |

## Chapter 05 山景摄影实战秘笈

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 5.1 前期准备 山景摄影常用镜头 .....            | 122 |
| 5.2 前期准备 拍摄山景的地点选择很重要 .....        | 123 |
| 5.3 曝光 拍摄以山为主的山景应采用包围<br>曝光 .....  | 124 |
| 5.4 曝光 拍摄以天空为主的山景应减少曝<br>光补偿 ..... | 124 |
| 5.5 曝光 增加曝光补偿拍摄圣洁的雪山 .....         | 125 |
| 5.6 曝光 利用白平衡表现不一样的山景 .....         | 126 |
| 5.7 用光 侧光突出山峦的立体感 .....            | 127 |
| 5.8 用光 逆光呈现山峦的剪影效果 .....           | 128 |
| 5.9 用光 利用柔光制造朦胧的山景画面 .....         | 128 |
| 5.10 构图 山景拍摄角度与构图方法 .....          | 129 |
| 5.11 构图 利用前景衬托山景 .....             | 130 |
| 5.12 构图 利用云与山的虚实对比表现空<br>间感 .....  | 130 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 5.13 构图 利用中长焦镜头拍摄全景山<br>景照 ..... | 131 |
|----------------------------------|-----|

## Chapter 06 水景摄影实战秘笈

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 6.1 曝光 针对不同场景灵活进行曝光控制 .... | 134 |
| 6.2 曝光 长时间曝光拍摄丝滑般水流 .....  | 135 |
| 6.3 曝光 高速快门抓拍海浪拍打岩石的瞬间 ... | 136 |
| 6.4 用光 逆光拍摄波光粼粼的水面 .....   | 136 |
| 6.5 用光 利用夕阳余晖渲染日落海面 .....  | 137 |
| 6.6 构图 对称式构图拍摄倒影湖面 .....   | 137 |
| 6.7 构图 曲线构图拍摄蜿蜒的河流 .....   | 138 |
| 6.8 构图 将海平面放在画面的下方 .....   | 138 |
| 6.9 构图 将海平面放在画面的上方 .....   | 139 |
| 6.10 构图 高视角拍摄清澈见底的水面 ..... | 140 |
| 6.11 构图 利用周围的景物丰富画面 .....  | 141 |

## Chapter 07 日出、日落摄影实战秘笈

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 7.1 前期准备 拍摄日出、日落的最佳季节 ....           | 144 |
| 7.2 前期准备 选择合适的拍摄地点 .....             | 144 |
| 7.3 曝光 选择合适的光圈拍摄远处的太阳 ....           | 145 |
| 7.4 曝光 灵活设置白平衡调整画面色彩 .....           | 145 |
| 7.5 曝光 以天空亮度为曝光依据 .....              | 146 |
| 7.6 曝光 以水面反光为测光依据 .....              | 147 |
| 7.7 曝光 利用中灰渐变镜使地面景物曝光<br>正常 .....    | 147 |
| 7.8 曝光 利用小光圈表现太阳的光芒 .....            | 148 |
| 7.9 曝光 缩小光圈表现日落时的霞光满天 ....           | 148 |
| 7.10 构图 利用长焦镜头拍摄大太阳 .....            | 149 |
| 7.11 构图 利用前景丰富画面 .....               | 149 |
| 7.12 用光 逆光拍摄夕阳剪影效果 .....             | 150 |
| 7.13 用光 利用眩光营造浪漫的画面效果 .....          | 151 |
| 7.14 文件格式 利用RAW格式使日出、日落<br>更绚丽 ..... | 151 |

## Chapter 08 雪景摄影实战秘笈

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 8.1 曝光 正确曝光技法 .....         | 154 |
| 8.2 曝光 慢速快门拍摄漫天飞舞的雪景 .....  | 154 |
| 8.3 色彩 利用冷色调表现雪天的寒冷 .....   | 155 |
| 8.4 色彩 利用偏振镜消除雪地反光 .....    | 155 |
| 8.5 色彩 利用偏振镜表现雪景中的蓝天 .....  | 156 |
| 8.6 色彩 利用颜色为雪景增添生机 .....    | 157 |
| 8.7 用光 侧光拍摄突出雪地质感 .....     | 158 |
| 8.8 用光 利用柔和的光线拍摄雪景 .....    | 159 |
| 8.9 用光 侧逆光表现冰的晶莹剔透的质感 ..... | 159 |

## Chapter 09 树木与森林摄影 实战秘笈

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 9.1 曝光 利用小光圈拍摄穿透林间的光线 .....  | 162 |
| 9.2 曝光 增加曝光补偿拍摄林间曼妙的雾气 ..... | 162 |
| 9.3 色彩 拍摄不同颜色树叶展现季节之美 .....  | 163 |
| 9.4 色彩 树叶颜色对比体现季节交替 .....    | 164 |
| 9.5 用光 逆光拍摄半透明的树叶 .....      | 164 |
| 9.6 用光 拍摄树影展现光影之美 .....      | 165 |
| 9.7 拍摄角度 俯视拍摄表现森林的整体气势 ..... | 166 |
| 9.8 拍摄角度 仰视拍摄突出树木的高大挺拔 ..... | 166 |
| 9.9 构图 拍摄树干特写展现沧桑感 .....     | 167 |
| 9.10 构图 垂直线构图表现树木的生命力 .....  | 168 |
| 9.11 专题 冬季拍摄雾凇和树挂 .....      | 169 |

## Chapter 10 鸟类摄影实战秘笈

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 10.1 器材 长焦镜头是“打鸟”的必备<br>装备 ..... | 172 |
| 10.2 器材 “打鸟”三脚架必不可少 .....        | 172 |
| 10.3 拍摄模式 鸟类摄影常用拍摄模式 .....       | 173 |
| 10.4 曝光 利用高速快门抓拍飞行中的鸟儿 .....     | 174 |
| 10.5 曝光 通过提高感光度来提高快门速度 .....     | 174 |
| 10.6 对焦 鸟类摄影常用对焦模式 .....         | 175 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 10.7 驱动模式 拍摄鸟类时宜采用连拍驱动<br>模式 ..... | 175 |
| 10.8 构图 以水面为背景拍摄鸟儿 .....           | 176 |
| 10.9 构图 以蓝天为背景拍摄鸟儿 .....           | 176 |
| 10.10 构图 虚化背景突出鸟儿 .....            | 177 |
| 10.11 构图 利用长焦镜头拍摄鸟儿的特写 .....       | 177 |

## Chapter 11 花卉与昆虫摄影 实战秘笈

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 11.1 花卉 利用广角镜头拍摄花海 .....           | 180 |
| 11.2 花卉 利用中长焦镜头突出醒目的花卉<br>个体 ..... | 180 |
| 11.3 花卉 利用偏振镜使花卉照片颜色更加<br>纯净 ..... | 181 |
| 11.4 花卉 利用微距镜头拍摄花朵的局部<br>结构 .....  | 181 |
| 11.5 花卉 增加曝光补偿拍摄白色花卉 .....         | 182 |
| 11.6 花卉 深色背景表现花卉的形体 .....          | 182 |
| 11.7 花卉 虚化背景突出花朵 .....             | 183 |
| 11.8 背景 单色背景突出花卉 .....             | 183 |
| 11.9 花卉 对比色背景突出花卉 .....            | 184 |
| 11.10 花卉 散点构图表现分布不均的花朵 .....       | 185 |
| 11.11 花卉 仰视拍摄背景简洁的花朵 .....         | 185 |
| 11.12 花卉 俯视角度拍摄花卉 .....            | 186 |
| 11.13 花卉 逆光拍摄半透明的花卉 .....          | 186 |
| 11.14 花卉 利用柔光表现花卉的质感 .....         | 187 |
| 11.15 花卉 拍摄具有意境的花卉 .....           | 187 |
| 11.16 花卉 利用散射光突出表现花卉的色彩 .....      | 188 |
| 11.17 花卉 利用色彩丰富画面 .....            | 189 |
| 11.18 花卉 昆虫点缀使花卉更富有生机 .....        | 189 |
| 11.19 花卉 用露珠衬托娇艳的花朵 .....          | 190 |
| 11.20 昆虫 昆虫摄影常用镜头 .....            | 190 |
| 11.21 昆虫 靠近拍摄使昆虫尽可能的大 .....        | 191 |
| 11.22 昆虫 利用闪光灯提高快门速度 .....         | 191 |

## Chapter 12 古建筑与城市风光摄影实战秘笈

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 12.1 古建筑 通过逆光剪影凸显古建筑的形态美 .....  | 194 |
| 12.2 古建筑 利用环境气氛渲染古建筑的特色 .....   | 194 |
| 12.3 古建筑 近景拍摄华丽的细节 .....        | 195 |
| 12.4 古建筑 对称构图拍摄古建筑 .....        | 195 |
| 12.5 古建筑 运用前景映衬古建筑 .....        | 196 |
| 12.6 城市风光 仰视拍摄建筑突出高耸的感觉 .....   | 197 |
| 12.7 城市风光 俯视拍摄楼梯表现其韵律感 ..       | 198 |
| 12.8 城市风光 利用前侧光突出建筑物分明的层次 ..... | 198 |
| 12.9 城市风光 逆光剪影勾勒城市的轮廓 .....     | 199 |
| 12.10 城市风光 表现建筑物内部的精美结构 ..      | 199 |
| 12.11 城市风光 表现建筑的时尚感 .....       | 200 |
| 12.12 城市风光 表现大桥横跨两岸的气势 .....    | 200 |
| 12.13 城市风光 对比展现建筑的体量 .....      | 201 |
| 12.14 城市风光 光影展现建筑的质感 .....      | 201 |

## Chapter 13 夜景摄影实战秘笈

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 13.1 夜景 拍摄夜景建筑时的相机设置 .....      | 204 |
| 13.2 夜景 天色将暗时是拍摄夜景的最佳时机 .....   | 204 |
| 13.3 夜景 调节白平衡增强夜景的蓝调效果 ..       | 205 |
| 13.4 夜景 安全快门是保证夜景照片清晰的前提 .....  | 205 |
| 13.5 夜景 使用合适的光圈拍摄夜景 .....       | 206 |
| 13.6 夜景 用灯光表现夜景的繁华 .....        | 206 |
| 13.7 夜景 使用合适的光圈拍摄月亮 .....       | 207 |
| 13.8 夜景 二次曝光拍摄月亮 .....          | 207 |
| 13.9 夜景 利用焦外成像营造带有光斑的梦幻效果 ..... | 208 |
| 13.10 夜景 利用B门拍摄奇幻星轨 .....       | 208 |
| 13.11 夜景 避免顺风拍摄五彩烟花 .....       | 209 |

## Chapter 14 其他题材摄影实战秘笈

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 14.1 草原 利用白云增加草原的画面气氛 .....    | 212 |
| 14.2 草原 使用广角镜头拍摄广阔的草原 .....    | 212 |
| 14.3 梯田 利用束光表现梯田 .....         | 213 |
| 14.4 梯田 利用云雾的虚实对比表现梯田 .....    | 213 |
| 14.5 道路 利用曲线构图拍摄道路 .....       | 214 |
| 14.6 道路 利用道路作为画面的引导线 .....     | 214 |
| 14.7 小镇 拍摄当地独具特色的风光 .....      | 215 |
| 14.8 小镇 表现小镇风貌 .....           | 215 |
| 14.9 小镇 利用低角度光线表现小镇 .....      | 216 |
| 14.10 小镇 借助清晨的薄雾展示小镇生活气息 ..... | 216 |

