

唐
宋
词
品
鉴

夏承焘 著

名家品经典

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词品鉴/夏承焘著. —北京:中国青年出版社, 2011.10

(名家品经典)

ISBN 978-7-5153-0238-6

I. ①唐… II. ①夏… III. ①词(文学)—诗歌欣赏—中国—唐代②宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194070号

责任编辑:孙文明

书籍设计:吕敬人工作室

吕敬人+陶雷

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350402

门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 6.5印张 150千字

2011年12月北京第1版 2011年12月河北第1次印刷

印数:1-7000册

定价:22.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

目 录

上 辑

温庭筠：

菩萨蛮 (小山重叠金明灭) 1

苏 轼：

江城子·密州出猎 (老夫聊发少年狂) 3

苏 轼：

水调歌头 (明月几时有) 6

周邦彦：

满庭芳 (风老莺雏) 10

李清照：

醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) 14

李清照：

声声慢 (寻寻觅觅) 17

李清照：

渔家傲(天接云涛连晓雾) 19

陆 游：

卜算子·咏梅(驿外断桥边) 22

陆 游：

鹊桥仙(一竿风月) 24

陆 游：

夜游宫·记梦寄师伯浑(雪晓清笳乱起) 26

辛弃疾：

水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋) 28

辛弃疾：

菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水) 36

辛弃疾：

丑奴儿(少年不识愁滋味) 39

辛弃疾：

丑奴儿近·博山道中效李易安体(千峰云起) 41

辛弃疾：

青玉案·元夕(东风夜放花千树) 44

辛弃疾：

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄(醉里挑灯看剑) 47

辛弃疾：

西江月·遣兴(醉里且贪欢笑) 50

辛弃疾：
永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山） 52

辛弃疾：
西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊） 56

辛弃疾：
清平乐（茅檐低小） 58

刘克庄：
清平乐·五月十五夜玩月（风高浪快） 60

下 辑

盛唐时代民间流行的曲子词 62

敦煌曲子词 64

中唐时代的文人词 67

花间词体 70

南唐词 73

谈有寄托的咏物词 78

宋词用典举例 82

西湖与宋词 86

不同风格的温庭筠、韦庄词 104

论韦庄词 110

冯延巳和欧阳修 120

范仲淹的边塞词 123

苏轼的悼亡词 125

李清照词的艺术特色 127

论陆游词 135

辛词论纲 145

温庭筠

(812—870?),字飞卿,太原人。花间派的创始人,被称为花间鼻祖。与韦庄齐名,并称“温韦”。其诗词工于体物,有声调色彩之美。词多写女子闺情,风格秾艳精巧,清新明快。现存词数量在唐人中最多,大都收入《花间集》。

菩萨蛮

温庭筠

小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟。照花前后镜,花面交相映。新帖绣罗襦,双双金鹧鸪。

温庭筠这首《菩萨蛮》是描写一个女子的孤独苦闷的心情。开头两句是写她褪了色走了样的眉晕、额黄和乱发,是隔夜的残妆。“小山”是指眉毛(唐明皇造出十种女子画眉的式样,有远山眉、三峰眉等。小山眉是十种眉样之一),“小山重叠”即指眉晕褪色。“金”是指额黄(在额上涂黄色叫“额黄”,这是六朝以来妇女的习尚)。“金明灭”是说褪了色的额黄有明有暗。第二句的“鬓云”指头发,“香腮”是面颊,全句是说乱发垂在面上。三、四两句写刚起床时“弄妆”,用一“懒”字、一“迟”字,是由外表进入到内心的描写。

下片开头两句写妆成之后的明艳，极写其人之美。整首词只是写这女子从起身梳妆到妆成着衣，最后两句写穿衣时忽然看见衣服上有新贴的双双金鸂鶒，全词就说到这儿为止，并没有明显地写出她看到双双金鸂鶒时的心情。但是读者从“双双”两字联系上文是能领会作者的寓意的。这两字是反写这女子的孤独，看见衣服上的金鸂鶒都是双双对对的，就使她触景生情，自怜孤独。全篇点睛的是“双双”两字，它是上片“懒”和“迟”的根源。全词描写女性，这里面也可能暗寓这位没落文人自己的身世之感。至若清代常州派词家拿屈原来比他，说“照花前后镜”四句即《离骚》“初服”之意（见张惠言《词选》），那无疑是附会太过了。（《离骚》：“退将复修吾初服。”“初服”是说我原来穿的衣服。）

这首词代表了温庭筠的艺术风格：深而又密。深是几个字概括许多层意思，密是一句话可起几句话的作用。这首词短短的篇章，一共只八句，而深密曲折如此，这是唐人重含蓄的绝句诗的进一步的演化。

苏 轼

(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。谥文忠。诗、文、词、书法都很擅长。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。有《东坡乐府》。以诗为词，开拓词的题材，丰富了词的意境，冲破了诗庄词媚的界限，对词的革新和发展做出了重大贡献。

江城子·密州出猎

苏 轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

豪放派词，自北宋的范仲淹开其风，苏轼继之予以发扬光大。晁补之谓苏轼词“横放杰出，自是曲子内缚不住者”。“缚不住”三字，是指苏轼词从“曲子”（词的别称）内解放出来的意思。苏轼以“灵气仙才”（楼敬思语），开径独往，他敢于借用词——这种出自教坊里巷的文学形式，来抒写自己的性情抱负、胸襟学问。在他手中，凡是可以入诗的，都可以入词。所以陈师道说他“以诗为词”。自苏词出，创立了豪放派的词风，扩大了词的

题材,对词境起了开疆拓土的作用,从而提高了词这种文学形式为社会服务的功能。

这是苏轼四十岁(熙宁八年)在密州作的一首记射猎的词。苏轼写射猎的诗词不只是一首,与此同时,他写了《祭常山回小猎》及《和梅户曹会猎铁沟》两首诗。此外,他集里还有《人日猎城南,十人……》《司竹监烧苇园……以其徒会猎园下》《将官雷胜得“过”字,代作》等诗。

这首词风格豪放。上片“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍”三句,是说自己有少年人的豪情,左手牵着黄狗,右臂举着苍鹰去打猎(《梁书·张充传》:充少时出猎,左手臂鹰,右手牵狗)。“锦帽”两句,写出打猎的阵容(“锦帽”是锦蒙帽。“貂裘”是貂鼠裘)。“为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。”是以孙权自比,说全城人都跟着去看他射虎。“孙郎”指孙权。孙权曾自射虎,马被虎伤,权用双戟掷过去,虎为倒退。见《三国志》。

下片都写自己的雄心壮志。“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨?”三句说自己虽然已经有了白发,但是尚有豪放开朗的心胸。“持节云中,何日遣冯唐。”是用《汉书·冯唐传》的故事。汉文帝时,云中太守魏尚获罪被削职,冯唐谏文帝不应该为了小过失罢免魏尚,文帝就派他持节去赦魏尚。苏轼是以魏尚自比,希望朝廷把边事委托他。末了“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”。是说为了抵抗西北的敌人,他要去参加战斗,把弓拉得如圆月一样。

与此词同时,苏轼写过一首《祭常山回小猎》,诗中云:“圣朝若用西凉簿,白羽犹能效一挥。”也说自己犹能挥白羽扇退敌(“西凉簿”:用西凉州主簿谢艾事,艾本书生,善用兵,故以此自比。见查慎行注苏诗引《乌台诗案》)。还有一首《和梅户曹会猎铁沟》诗,开头两句说:“山西从古说三明,谁信儒冠也捍

城。”(“三明”用《后汉书·段颍传》:颍字纪明,初与皇甫威明、张然明并知名显达。京师称为“凉州三明”)都是表示自己虽然是一个书生,也要为国戍边抗敌。

这首词一洗绮罗香泽之态,突破了晚唐以来儿女情词的局限。词中不但描写了打猎时的壮阔场景,同时也表现了他要为国杀敌的雄心壮志。

苏轼有《与鲜于子骏简》云:“近却颇作小词,虽无柳七郎风味,亦自是一家。呵呵!数日前,猎于郊外,所获颇多。作得一阙,令东州壮士抵掌顿足而歌之,吹笛击鼓以为节,颇壮观也。”可见这首《江城子》可能是他第一次作豪放词的尝试。查朱孝臧先生的苏词编年,此词之前果然不曾见豪放之作。他的豪放词代表作如《念奴娇》《水调歌头》诸词,皆作于这首《江城子》之后。于此,我认为这首词可以说是苏轼最早的一首豪放词。从宋词的发展看来,在范仲淹那首《渔家傲》之后,苏轼这词是豪放词派中一首很值得重视的作品。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！

苏轼的《水调歌头》，是中秋词中最著名的一首，向来脍炙人口。胡仔《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”《水浒传》“血溅鸳鸯楼”一回中，也曾写到八月十五妓女唱这首词，可见当时传唱之盛。历代选苏轼词的也总选到这一首。

这词作于丙辰（宋神宗熙宁九年，即一〇七六年）中秋，苏轼四十一岁，时为密州（现在的山东诸城）太守。题说“兼怀子由”，当时苏轼与其弟子由已经六七年不见了。

这首词所表现的思想感情，本来甚为明显，苏轼因政治处境的失意，以及和其弟苏辙的别离，中秋对月，不无抑郁惆怅之感。但是他没有陷在消极悲观的情绪中，旋即以超然达观的思想排除忧患，终于表现出对人间生活的热爱的矛盾过程。而

前人却多妄解，说神宗读到“琼楼玉宇”两句，叹云：“苏轼终是爱君”，即量移汝州。此说与事实不符。苏轼移汝州在黄州之后，怎能说因这词而“量移汝州”？

词的上片主要抒发自己对政治的感慨。开头“明月几时有？把酒问青天”两句，是从李白《把酒问月》诗：“青天有月来几时？我今停杯一问之”两句脱化而来。同时点明饮酒赏月。接下说“不知天上宫阙，今夕是何年？”表面上好像是赞美月夜；也有当今朝廷上情况不知怎样的含意。《诗经》中“今夕何夕，见此良人！”并非问今天是什么日子，而是赞美的语气：“今天是多么好的日子呵！”的意思。下面“我欲乘风归去”三句，表面是说“我本来是神仙境界中来的，现在想随风回到天上神仙住的‘琼楼玉宇’中去，但是又怕经受不住天上的寒冷”。这几句也是指政治遭遇而言，想回到朝廷中去，但是又怕党争激烈，难以容身。末了“起舞弄清影，何似在人间”两句是说，既然天上回不去，还不如在人间好，这里所谓“人间”，即指做地方官而言，只要奋发有为，做地方官同样可以为国家出力。这样想通了，他仰望明月，不禁婆娑起舞，表现出积极的乐观的情绪。

词的上片叙述了他的身世之感和思想矛盾，下片抒发对兄弟的怀念之情。苏轼和苏辙，手足之情甚笃。据苏辙《超然台记叙》说：“子瞻（苏轼字）通守余杭，三年不得代。以辙之在济南也，求为东州守。既得请高密，五月乃有移知密州之命。”苏轼抛掉湖山秀丽的杭州，由南而北，原为兄弟之情。但到密州之后，仍不能与弟辙时常晤对。对弟弟的思念，构成这首词下片的抒情文字。

下片开头“转朱阁，低绮户，照无眠”三句，“转朱阁”，谓月光普照华美的楼阁。“低绮户”，谓月光低低地照进雕刻纹彩的门窗里去。“照无眠”，谓月光照着有离愁别恨的人，使其不得

安眠。“朱阁”“绮户”，与上片“琼楼玉宇”对照。既写月光，也写月下的人。这样就自然过渡到个人思弟之情的另一个主题上去。“不应有恨”两句反诘的语气，用埋怨的口吻向月亮发问。“不应有恨”而恨在其中，正是“道是无情却有情”的意思。下面“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”三句，转为安慰的语气；既然月有圆缺，人有离合，自古皆然，那是没有什么可悲伤的了。唯愿兄弟俩彼此珍重，在远别情况中共赏中秋美好的月色。“婵娟”，月色美好貌。此句从谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”句蜕变而来。理解到远别的人可以“千里共婵娟”，也就能做到“不应有恨”了。以美好境界结束全词，与上片结尾“起舞弄清影，何似在人间”一样，是积极乐观的。一方面是对兄弟不能团聚的安慰，同时也是对自己政治遭遇的安慰。

这首词的上、下片都带有人生哲学的意味，如上片结语“起舞弄清影，何似在人间”，这与陶潜桃花源诗所说：“几圣无异居，清浊共此世。心闲偶自见，念起忽已逝”诸句约略同意。就是说无论在什么地方，都有凡境、圣域、清境、浊境。当心里没有欲念的时候，就是在圣域、清境里，欲念一起，清境、圣域便都不见了。同时这也就是儒家“无人不自得”的思想。有了正确对待事物的思想，那么无论在哪里都可以有所作为，心安理得。在这首词里说，在人间也可以得到快乐，何必一定要到天上去？在外面做地方官同样可以做一番事业，何必一定要回到朝廷中去呢？下片的“此事古难全”含有这样的意思：世界上不可能有永远圆满的事情，人生有欢聚，也必然有离别；这正是与月亮有圆时、也总有缺时一样，原是自然界的规律。

五代北宋士大夫的词集中，也有一些包含人生哲学意味的词，到苏轼才有了进一步的发展。这首词虽然包含人生哲学，然而它是通过一个完美的文学意境来表现的。我们首先感

觉到的是那中秋之夜美好的月色，体会到的是作者丰富的感情，而不是枯燥的说教。同时，词里虽有出世与入世的矛盾，情与理的矛盾，但最后还是以理遣情，不脱离现实，没有悲观失望的消极思想，情绪是健康的。同时，这首词具有强烈的艺术感染力。所以它成为千百年来人们所赞美所称赏的名作。

周邦彦

(1057—1121)，字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人。历官太学正，国子主簿，徽猷阁待制，提举大晟府(管理音乐的机构)。有《清真集》。周词格律谨严，语言典丽精雅，长调尤善铺叙，为后来格律派词人所宗，影响一直及于晚清。

满庭芳

周邦彦

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地
卑山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，小
桥外、新绿减减。凭阑久，黄芦苦竹，拟
泛九江船。年年，如社燕，飘流翰
海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。
憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵
畔，先安簟枕，容我醉时眠。

北宋末年的周邦彦是婉约派的大家，他的词的内容，与温庭筠、柳永差不多，不过温庭筠作的是小令，周邦彦把它演展开来，多作长调；他的长调虽从柳永来，但与柳永也不同，他的词纯粹是士大夫风格，很讲究词藻，不像柳永多半用民歌体。他的词好用前代诗家的词藻，与贺铸诸人相近，但也不尽同，

贺铸好用晚唐诗，他自己说“吾笔端驱使李商隐、温庭筠常奔命不暇”，而周邦彦则多用盛唐李杜诸家语及六朝人辞赋。他又是一位懂乐律的作家，后人因为他很讲究词的格律，说他是“词中的杜甫”。因为杜甫曾自称“晚节渐于诗律细”。这个评语确当与否，我们要拿具体作品来分析。

这首词是周邦彦三十九岁(元祐八年春)知溧水(江苏省溧水县)时作的。开头“风老莺雏”三句点时令。在春风里听到小黄莺的歌声渐渐老了，春雨使梅子结得肥肥的，这是初夏的光景。“午阴嘉树清圆”是写中午的阳光直射在树顶上，所以树荫是圆的，这“圆”很形象，是从刘梦得《昼居池上亭独吟》“日午树阴正”那句诗来的，却比刘的原句好。下面“地卑山近”二句点环境：由于“山近”“地卑”，衣服经常是潮湿的，要熏干它很费炉烟。“费”字暗点出在这样环境中作者的烦闷心情。清代谭献很欣赏这“衣润费炉烟”五字，拿它和周邦彦的“流潦妨车毂”诸句并称，说“可悟词家消息”。谭献的话不大容易理解。我们就本词说：这句以前，只点时令，这句以后，逐渐展开情境，这句是点逗过渡，“费”字是上片的筋节。由于“地卑山近”，衣衫潮湿，不易熏干，乃喻闷烦心情不易排遣；这和李煜《清平乐》写离愁：“砌下落梅如雪乱，拂了一身还满”，正是同一手法。

以上写视觉、触觉。接下去“乌鸂鶒”“新绿溅溅”写所闻。写禽鸟之乐，而着一“自”字，是表示“乐者自乐”，用以反衬自己的愁闷。写“新绿溅溅”，春流活泼，也是反衬自己沉滞的心情。以上各句写情，还是烘托映带；至末了“凭阑久，黄芦苦竹，拟泛九江船”三句乃明显点出他这时之所以有烦闷心情，是因为溧水县是小地方，小邑小官使他不能忍耐。白居易《琵琶行》中有“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”之句。周邦彦