

中國文化

精神十六讲

邱丽梅 编著

ZHONGGUO
WENHUAJINGSHEN
SHILIUJIANG

 辽宁人民出版社

中國文化 精神十六讲

邱丽梅 编著

ZHONGGUO
WENHUAJINGSHEN
SHILIUJIANG

©邱丽梅 2010

图书在版编目(CIP)数据

中国文化精神十六讲 / 邱丽梅编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2010.6
ISBN 978-7-205-06840-0

I. ①中… II. ①邱… III. ①文化史—中国—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100511号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284324(邮购) 024-23284321(发行部)

传真: 024-23284191(发行部) 024-23284304(办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印张: 20 $\frac{1}{4}$

字数: 270千字

出版时间: 2010年6月第1版

印刷时间: 2010年6月第1次印刷

责任编辑: 艾明秋

封面设计: 杨勇白咏

版式设计: 琥珀视觉-房婉璐 史轶楠

责任校对: 高辉

书号: ISBN 978-7-205-06840-0

定价: 36.00元

目录

第一讲 中华文明的起源

一、神话、传说和历史 / 02

中国人十分重视自己的历史的记述。早在春秋时代各诸侯国就有了系统的历史记载。

二、神州大地上的古代居民 / 05

中国从什么时候开始有人类居住,是考古学一直关注的问题。一些迹象表明,在地质上的更新世早期,在现代中国的大地上就已经有人类活动。

三、文明胎动时期的经济 / 07

包括中华文明在内的世界几个最古老的人类文明,都发生在最早出现农业经济的地方,都是农业文明。

四、社会分层 / 15

由于农业和手工业的发展,导致了所有制关系、交换关系和分配关系的发展,导致了社会的进步,促进了从村落到国家的演变历程。

五、中华文明特质的出现 / 16

中国史前社会的文明化进程,不仅为夏商周三代文明做了准备,更重要的还为日后中华文明特征、性质、发展方向等方面奠定了重要基础。

第二讲 殷周之际的文化变迁

一、殷商神本文化 / 25

中国文化第一次巨大的变化发生在殷周之际。如果用一句话来概括这种巨大的文化变革，那就是中国文化开始从神本文化走向人本文化。

二、西周的文化维新 / 33

关于殷商时期的神本文化，古代典籍屡有记载。《礼记·表记》便称：“殷人尊神，率民以事神。”

第三讲 先秦儒家思想文化

一、孔子对古代思想文化的继承和发展 / 43

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国昌平陬邑（今山东曲阜东南）人。儒家的创始人。孔子先世为宋国贵族，避难逃到鲁国。

二、孟子的“性善论”和“仁政”说 / 47

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，战国时期邹（今山东邹县）人。司马迁认为他“受业子思之门人”。

三、荀子的思想 / 54

荀子（约前 298—前 238），名况，字卿，汉人避宣帝刘询的讳，称为孙卿。战国末年赵国人。

第四讲 先秦道家思想

一、老子的“道” / 66

道家思想的核心是“自然”。自然的字面意义就是它自己天然如此、自然而然，不受外力或人为的影响。

二、庄子论“逍遥” / 73

庄子（约前 369—前 286），姓庄名周，宋国蒙（今安徽蒙城）人。曾经在家乡做过漆园的小吏。

第五讲 先秦时期的墨家与法家思想

一、墨子的思想 / 86

墨子（约前 480—约前 400），名翟，鲁国人。会制造器械，熟悉“农与工肆之人”的生活状况。

二、法家及其总结者韩非 / 91

以韩非为代表的法家对于现实世界中的人，有冷静、清醒而客观的认识，这些关于人的认识，即他们的人性论，是法家思想的理论基础之一。

第六讲 汉代新儒学

一、从崇尚黄老到独尊儒术 / 100

汉代初期，鉴于秦朝用法术而迅速灭亡的历史教训，采用经过改造后的道家学说——黄老之学作为治理国家的指导思想。

二、礼文化的完善 / 105

中国素称“礼仪之邦”。从礼仪制度与风俗的悠久历史、丰富内涵和广泛影响着眼，中华文化又可以视为一种礼文化。

三、经学与谶纬/ 111

经汉武帝、董仲舒的鼓吹、改造，儒学取得了“定于一尊”的显赫地位，成为汉代文化思潮的主流。

第七讲 佛教的东传及其对中国人的影响

一、关于佛教的一般知识 / 120

据说，离现在两千五百多年前，大约在公元前6世纪时，在古代印度北部今尼泊尔南部，有个迦毗罗卫国。

二、佛教在中国的传播 / 124

公元前6世纪到前5世纪，释迦牟尼创立了佛教。到公元前3世纪孔雀王朝阿育王统治时期，佛教大盛，实际居于国教的地位。

第八讲 古代中国的道教

一、道教的产生和发展 / 136

道教是在中国土生土长的宗教。它的产生，在开始的时候，完全依托的是中国本土的文化资源。道教推尊春秋时代道家的老子作为始祖，把传世的《老子》一书作为基本经典，称作“道德经”。

二、永生的追求 / 139

所谓“外丹”，就是通常说的炼丹术。古人炼丹，据有人研究，最初可能是炼金，追求财富是人类的一种天性，炼金术渐渐转成了炼丹术，追求生命

永恒也是人类的一种天性。

第九讲 宋明理学

一、宋代儒学复兴的奠基人 / 150

经过唐末五代的割据、动荡之后，随着宋朝的建立，中国又一次走向统一。

二、北宋五子 / 152

理学的实际完成者是“北宋五子”。北宋五子是指周敦颐、张载、邵雍、程颐、程颢。

三、理学的集大成者 / 158

理生天地万物，但天地万物又表现为两种存在状态，即形而上和形而下，也就是无形无象、无名无状的“道”和形形色色、光怪陆离的“器”。

四、理学与中国文化 / 162

宋明理学对中国文化至为紧要的影响之一，便是在新的哲学基础上重建传统礼治秩序。

第十讲 明清时期启蒙思想与经世思潮

一、早期启蒙思潮 / 172

早期启蒙思潮首先是沿着思想史自身嬗变轨迹而出现的。明代中叶后的中国思想文化的发展，逐步进入到一个矛盾的漩涡中。

二、启蒙思想的深化 / 181

经世致用之学是继泰州之后早期启蒙思潮的一个新的发展阶段。

第十一讲 16世纪以来的文化论争（上）

一、西风东渐 / 191

在这次从16世纪末叶开始到18世纪初叶中断的中西文化交流中，在中国学者内部，围绕着历法改革问题进行了长期的论争。

二、近代思潮 / 196

“中学为体，西学为用”一语最早见于1896年4月沈寿康在《万国公报》上发表的《匡时策》中。

第十二讲 16世纪以来的文化论争（下）

一、五四新文化运动 / 206

1915年9月，陈独秀创办《青年杂志》（一年后改称《新青年》），拉开了新文化运动的序幕。

二、20世纪80年代以来的文化论争 / 216

1985年以来，文化问题已经开始明显地一跃而成为当代中国的显“学”，20世纪80年代中后期一场关于中国文化的大讨论蓬勃兴起。

第十三讲 建筑艺术

一、宫殿 / 228

春秋以前宫殿同都城的关系尚待进一步探查。自春秋起，从遗址和实物看，大体分两个阶段。

二、民居 / 236

云南地区的水族、侗族、傣族、佤族、景颇族，生活在潮湿的热带丛林中，采用干阑式住宅。

三、园林 / 239

中国园林有两个系统，一个系统是皇家园林，一个系统是私家园林。

四、寺庙 / 244

宗教建筑是传统建筑的又一类型。我国历史上曾出现过许多宗教，比较有影响的有佛教、道教和伊斯兰教。

五、中国传统建筑中的文化精神 / 246

中国传统文化，具有浓重的伦理色彩，有学者称之为伦理型文化。这种文化特色在传统建筑中表现得十分鲜明。

第十四讲 雕塑艺术

一、彩陶艺术 / 250

现在所看到的上古陶器中，有一小部分是绘有各种彩色花纹的彩陶。

二、青铜艺术 / 253

青铜是人类历史上的一项伟大发明，它是红铜和锡、铅的合金，也是金属冶铸史上最早的合金。

三、陵墓雕塑 / 255

陵墓雕刻艺术在唐代发展到历史高峰。

四、石窟雕塑 / 264

随着佛教的传入，佛教造像在中国逐渐兴盛起来。佛教造像的一大部分是石窟造像。其中以云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟和大足石窟等最负盛名。

第十五讲 古代文学

一、古代文学的演进 / 272

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶约 500 年的诗歌 305 篇。

二、古代文学精神 / 287

人文精神本是欧洲文艺复兴时期人文主义的另一指称。人文主义作为当时进步的文化思潮，是在与封建势力、教会和神学的斗争中产生的。

第十六讲 书法与绘画

一、书法 / 298

书法是中华民族最具特色的艺术形式，是中国文化的重要组成部分。近四千年，产生了无数杰出的书法艺术家和珍贵的书法艺术作品。

二、绘画 / 311

中国绘画，简称国画，是具有悠久历史和优良传统的绘画品种，在世界美术领域中自成体系。国画是用毛笔、墨和中国染料，在特制的宣纸或绢上作画。

第一讲

中华文明的起源

人类的出现，特别是人类文明的出现，是宇宙间的一大奇迹。

按传统的说法，人类古老的文明有四种，都是沿着江河发源的。这就是尼罗河流域的古埃及文明、幼发拉底河和底格里斯河之间的巴比伦文明、印度河与恒河流域的古印度文明、长江和黄河流域的中华文明。与其他三大古文明相比，中华文明的起源不能算是最早的，却是唯一从未中断过的文明。

在中国大地上，大约在1万年前出现了农业，这为中国社会的发展奠定了长远的基础。伴随着经济技术的发展，社会生活的方方面面也逐渐变化。到了公元前4000年前后，社会所有层面的变化和积累似乎达到了一个临界点。此后，原本简单、平均、平等的氏族社会开始了文明化的进程。第一个王朝——夏朝的建立，标志着中华文明史的正式开始。先夏大约2000多年的时间，显露出中华文明的曙光。这个阶段，大致相当于古史传说中的五帝时代；在考古学上，是新石器时代晚期的晚段和铜石并用时代。

一、神话、传说和历史

中国人十分重视自己的历史的记述。早在春秋时代各诸侯国就有了系统的历史记载。在此之前尚有虞、夏、商、周之书。如果说商、周之书多是可靠的，那么所传虞、夏之书多为后人追述。再往前面追述便只有零散的传说，在可能包含有历史真实的传说时代以前的荒远年代，已经越出历史的记忆范围，在考古学发生以前，人们不可能获得任何真实的知识，只

能构建一个可以任意驰骋想象的神话世界。而传说时代的许多人物和事件，也往往附丽以神话色彩。

关于开天辟地和创造人类的神话，有女娲和盘古的故事。女娲的故事出现较早，《山海经》中便有所谓“女娲之肠”。楚辞《天问》云：“女娲有体，孰制匠之？”是说女娲造了人类，谁又造了女娲呢？《太平御览》卷七八引《风俗通》讲得比较详细：“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不遐供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者，絙人也。”一说女娲和伏羲均为华胥所生，人身蛇躯，兄妹结婚繁衍人类。在汉代的画像石和画像砖以及壁画墓中，多有伏羲、女娲人身蛇躯交尾的图像，说明这个故事在古代是流传很广的。女娲补天的事首见于《淮南子》，其《览冥训》云：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”她创造了人类，还给人类创造了一个良好的生存环境，的确是一位值得纪念的天神。

盘古的故事较早见于三国徐整的《三五历记》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”《五运历年记》又说：“首生盘古，垂死化生：气为风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，



图 1—1 人身蛇躯：上半身曰身，下半身曰躯。

四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金玉，精髓为珠玉，汗流为雨泽。身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”这个故事可能产生于南方，而后在全国民间广为传播。创世神话中还有有巢氏、燧人氏钻燧取火、伏羲氏制作网罟、神农氏教民稼穡等等，多系后人对往昔历史的逻辑推测，把人类产生之后一些重大发明附丽于几位想象中的圣王身上。

进入传说时代，涉及的人物和事件较多，各家说法不一，真假难辨。《尚书》追溯至尧舜，《史记》则以《五帝本纪》作为开篇。于是人们常常把五帝所处的时代作为传说时代，五帝的历史便成为传说时代的主要内容。但在不同的著作中五帝的具体人物和排序多有不同。因为《史记》把黄帝、颡顼、帝喾、帝尧、帝舜作为前后相继的五帝，所以影响较大。实际上传说中称帝的人物还有许多，反映当时大约是一种万国林立的局面，那些帝大约就是各个大小国家或部落的首领。各种五帝说的前三帝多有矛盾，但后两帝即尧、舜以及禹的关系是比较清楚的。在先秦的典籍中，舜继尧、禹继舜是没有不同说法的。

反映各民族关系的事件中，最有影响的有两件事，较早的是黄帝与蚩尤的战争，较晚的是尧、舜、禹连续征伐三苗的战争。黄帝与蚩尤的战争在考古学上还难以得到印证，那么征三苗的事则可以看到一些比较明确的迹象，证明这一类传说并非空穴来风，而是包含有真实的历史成分。

传说时代的各项事件中，影响最大、并且几千年传诵不息的莫过于大禹治水的故事了。在先秦典籍中，讲到大禹治水最生动的是《孟子·滕文公上》中的一段话：“当尧之时，天下犹未平。洪水横流，泛滥于天下。草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人。兽蹄鸟迹之道交于中国。尧独忧之，举舜而敷治焉。舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。禹疏九河，濬〔yuè〕济漯而注诸海；决汝汉，排淮泗而注之江；然后中国可得而食也。当是时也，禹八年于外，三过其门而不入。”其他典籍如《尚书》《诗经》《论语》《国语》《庄子》《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等，也都有关

于大禹治水的记载或赞美之词。传说中讲到洪水的地方有很多，治水的人物也有很多，如共工、大禹的父亲鲧等。可见大多数人相信中国远古时代曾经有过洪水成灾的时期，治水是件极为艰难的事情，而大禹治水获得成功，无怪乎人们对他那样崇敬了。

传说时代的创造发明，大致有伯余作衣裳，史皇作图，仓颉造字，鲧作城郭，尧作宫室，化益作井，祝融作市，仪狄作酒，夔作乐，昆吾作陶，等等，把所有发明都系于个人不一定正确，也不足凭信，但如果不拘泥于个人而把那些发明看做是传说时代的产物，可能更接近于真实。可见，在传说时代，涉及人们衣食住行、社会生活、文物典章制度等各个方面都已略具雏形，从而为文明社会的到来奠定了物质基础。

传说时代还有一件重要的事件就是专职巫师的出现。《国语·楚语下》记颛顼时设立了专职的巫师，专门负责沟通民神与天地。这是世界宗教史上的通例，是走向文明的重要步骤。

从以上情况来看，传说时代是一个社会发生深刻变化的时代。一方面生机勃勃，充满着创造发明；一方面剧烈动荡，冲突不断，英雄辈出。那是中国的英雄时代，文明的曙光开始从东方显露出来。

二、神州大地上的古代居民

中国从什么时候开始有人类居住，是考古学一直关注的问题。一些迹象表明，在地质上的更新世早期，在现代中国的大地上就已经有人类活动。安徽繁昌人字洞、河北阳原泥河湾地区的马圈沟等地都发现了当时人类使用石器，绝对年代都在200万年以上。云南元谋上那蚌更新世早期地层中也出土了石器和人类牙齿化石，据古地磁测定大约为175万年。此外在湖北、重庆等地也有发现早期直立人遗存。这些遗存尽管还比较零散不丰富，但是涉及的范围很大，年代之早已经离人类起源的时期不远。

中国晚期直立人的资料相当丰富。其中比较重要的有陕西的蓝田人、



图 1—2 旧石器时代文化遗址

北京的北京人、安徽的和县人、南京的汤山人和湖北的郧县人等。其中北京人化石出自北京西南周口店，从 1927 年起连续多年的发掘，获得属于 40 多个个体的标本。据裂变径迹、铀系、热释光和古地磁等多种方法测定，其

绝对年代为距今 46 万—23 万年。北京人是世界上最早发现的直立人之一，资料十分丰富，长期以来成为研究直立人的典型标本。

中国早期智人的化石标本也很丰富，比较重要的有辽宁营口的金牛山人、陕西的大荔人、山西襄汾的丁村人、山西阳高的许家窑人、安徽的巢县人和广西曲江的马坝人等。中国的晚期智人化石已经有 40 多件，其中有比较完整的头骨的有北京的山顶洞人、广西的柳江人、四川的资阳人，陕西的黄龙人和贵州的穿洞人等。至于与晚期智人同时的旧石器时代晚期的文化遗址更是遍及全国各地。

从上述各个时期的人骨化石中可以看出，他们的发展具有鲜明的承袭性与连续性。例如蒙古人种特有的铲形门齿，从最早的元谋人，经过北京人、金牛山人、丁村人到山顶洞人都是一脉相承的。一些重要的体质特征，如面部较平、鼻部较宽、鼻骨较直等，在各个阶段的化石中都可以看到。这些特征的承袭与连续，证明中国古人类的演化模式是以地区连续性进化为主，与周围地区的基因交流为辅。现在有一种颇为流行的理论，认为全世界的现代人都起源于非洲，它们扩展到世界各地取代了原先在那里生活的早期智人。中国古人类化石研究的结果与这种理论是相冲突的，中国旧石器时代文化研究也是与这种理论不相符合的。