

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE
FOLK CULTURAL
STORIES

中国民间故事丛书

湖北宜昌·兴山





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/蔡长明

兴山卷

湖北宜昌



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·湖北宜昌·兴山卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5130-4282-6

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—兴山县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141320 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 王一之

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·湖北宜昌·兴山卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 蔡长明

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

邮 编: 100081

责任编辑: 010-82000860 转 8111

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 24

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

字 数: 406 千字

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5130-4282-6

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

今朝好风色 延瞰大荆楚（序二）

傅广典

重视国家文化遗产的抢救与保护，是一种文化自觉和认知境界，也是一种民族意识和历史责任。出版《中国民间故事丛书·湖北卷》，既是中国民间文化遗产抢救工程的总体部署，又是湖北省民间文化遗产抢救工程的重要战略步骤。

湖北省地域环境优越，处于中国东部中心，属亚热带季风气候，日照充足，雨水充沛，周边与安徽、江西、湖南、重庆、陕西、河南等省市接壤，面积约为19万平方公里；山地占全省面积半数略强，丘陵和平原面积基本相当；被誉为“华中屋脊”的神农架位于本省西部，主峰海拔3105米；著名的江汉平原位于本省中南部，面积为3万多平方公里；全省多湖泊，素有“千湖之省”之称，著名的湖泊有洪湖和梁子湖等；省内河流纵横，中国第一大河长江横贯东西。

湖北省历史悠久，早期人类有“郧县人”和“长阳人”。史前有大溪文化、屈家岭文化和石家河文化三大文化体系。唐尧时期湖北属于三苗部落，夏商时期有盘龙城等早期城市出现，商周时期诸侯国林立，楚国于此时产生、发育。春秋战国时期楚国强盛，问鼎中原。秦朝楚地改称荆，西汉时期湖北大部分地域属于荆州。宋代湖北属荆湖北路，元

代属湖广省，康熙六年（1667）定名湖北省。

优越的地域，悠久的历史，使湖北产生了灿烂的文化。湖北属于大河文明地域，横贯东西的长江，孕育了湖北地域文化大河文明的特质，赋予了湖北地域文化大河文明的特性。中国有黄河和长江两条大河，有黄河文明和长江文明两大大河文明体系，从而决定了中国文化的大河文明的特质与特征，由此可以看出湖北文化与中国文化血脉相承。

大河文明是人类最古老的文明。世界著名的文明古国都产生于大河文明，古埃及文明起源于尼罗河，美索不达米亚文明起源于幼发拉底河与底格里斯河，古印度文明起源于恒河，古中国文明则起源于长江与黄河。大河文明的最初形态是农耕文明，这是我们重视农耕文化的全部理由，也是我们实施民间文化遗产抢救工程的学术思想和理论支撑，自然也应该是出版《中国民间故事丛书》的基本意义。

还是在2002年冬季的时候，北京有一批文化学者应邀来湖北宜都考察，晚间在宾馆里，杨亮才先生将我叫到他的房间，说有一个想法要和我谈谈。他说了出版《中国民间故事丛书》“县卷本”的设想。一番磋商之后，他希望湖北能够首先编出全国示范本。从地域文化特色的角度考虑，在湖北省100多个县市中我们圈定当阳市。当阳是三国时期的主战场，是三国文化的发祥地。经过一年的筹划和故事的采录与收集工作，2003年冬季杨先生再次到湖北，我们在当阳玉泉山庄召开编务会议，确定编辑思想，商定编辑体例等方方面面的问题。由于民间故事是口头文学，具有流传性和变异性，往往同一个故事，许多地方都在流传，而且有多种讲法，如何选编，争论不休。最终达成了共识，出版《中国民间故事丛书》主旨在于“抢救”，不在于“研究”，“研究”只能酌情兼顾，必须坚持原发性和地域性这“两性原则”，譬如选编有关“长坂坡”“麦城”“当阳桥”等此类故事。同时，也商定了“兼顾”的操作办法。翌年3月中国民间文艺家协会杭州会议上，这个编辑思想和已完成初稿的“当阳卷全国示范本”得到认可。

《中国民间故事丛书·湖北卷》正是按照当阳会议的设想和杭州会议的

决定编辑的。湖北是楚文化发祥地，但是就地域文化而言，湖北文化还是具有多样性的，而且底蕴是非常深厚的。20世纪90年代初，湖北省民间文艺家协会就以村落文化建设为切入点进行地域文化的研究，先后建立起伍家沟故事村、青林寺谜语村和吕家河民歌村三个民间文化村。进入21世纪，我们将地域文化研究推向新的阶段，2004年10月在对鄂西北古房陵地域进行文化考察时，发现从西周至明末，宫廷文化与民间文化以特定的方式在这个地域里持续融合长达2500年，孕育出具有独特内涵的地域文化，遂提出房陵文化和房陵文化圈的概念，并创建了房陵文化理论体系。随后，相继又建立起“吴楚民间文化研究基地”“荆楚民间文化研究基地”“堵河源文化生态保护区”。可以说，编辑出版《中国民间故事丛书·湖北卷》，湖北省民间文艺家协会是有学术积累的。

湖北是民间文化大省，也是民间故事大省。湖北的“县卷本”不仅宽博厚重，也必将异彩纷呈。秭归县的屈原故事，房县的被流放帝王故事和诗经故事，随州市的炎帝故事，竹山县的古盐道故事，蕲春县的李时珍医药故事，兴山县的王昭君故事，恩施土家族的傩和吊脚楼以及容美土司的故事，原生于楚地的巫、道、骚所产生的与之相关的故事等，都将以独具的品质构建“湖北卷”的特色。而且湖北的民间故事有良好传承，有被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会联合命名的“中国十大故事家”刘德培和罗成双，有一大批省和国家命名的故事家，有享誉世界的伍家沟故事村，有声名鹊起的下堡坪故事乡……于是又可以说，编辑出版《中国民间故事丛书·湖北卷》，湖北省民间文艺家协会是有资源积累的。

《中国民间故事丛书》肇始于当阳，当阳的王友兵等人直接担任“当阳卷全国示范本”的编辑工作，当阳市的各级领导给予了积极的支持，省民间文艺家协会三审其稿，确保了“示范本”的范本水准。

宜昌市民间文艺家协会对编辑“当阳卷全国示范本”的工作给予了指导和支持，同时率先将《中国民间故事丛书·湖北宜昌卷》编辑完成。宜昌市所辖包括当阳在内共十几个县市，各县市的编辑工作都借助当阳的经验，遵

循了“两性原则”，各卷各具特色。特别是五峰和长阳这两个土家族自治县的“县卷本”，很有民族特色。也正是因为各“县卷本”各具特色，“宜昌卷”才充分地体现了宜昌地域的文化特色。应该说，“宜昌卷”堪称全省的“市卷”示范本，宜昌的经验可供全省各市借鉴。

湖北地域文化积淀深厚，历史文化、传统文化、民间文化等异彩纷呈。史前文化的发育，先秦文化的奠基，特别是楚国时期文化的发达与繁荣，奠定了湖北在中国文化中的地位。楚文化的青铜冶铸、丝织刺绣、竹木漆器、美术音乐、老庄哲学、屈骚文学等，更使湖北地域文化璀璨夺目、饮誉中外。虽然出版《中国民间故事丛书·湖北卷》仅是这深邃浩瀚的文化海洋里的一杯水，但是它蕴藏着这个文化海洋的全部内涵，因为民间文化是生态文化，最直接最具体地表现着、反映着人的生活方式和生存状态。也正是有这样的文化意识和文化自觉，湖北省民间文艺家协会倾其智、尽其力投身于民间文化事业，投身于民间文化遗产抢救和保护工作。这不是表白，而是信心和信念。

2006年劳动节

（作者系湖北省民间文艺家协会主席）

痴情三峡 投身民间（序三）

王作栋

—

在险峻的长江三峡和丰饶的江汉平原之间，有一块由高山、丘陵、河谷、平川组成的地形地貌丰富多样、人类生生不息的繁衍之地，一座从2400年前的古“夷陵”发展而来、随着三峡大坝的兴建而为举世瞩目的水电之都，这就是汉族、土家族等31个民族400万人口共同的家园——湖北省宜昌市。

《中国民间故事丛书·湖北宜昌卷》的编撰工作，从当阳分卷开始到全卷完成，历时4年。

在《湖北宜昌卷》着手编撰之前，有这样一件事应当提及：2002年2月26日“中国民间文化遗产抢救工程研讨会”在北京召开后，宜昌文化界的紧迫感、责任感超出以往，4月1日即有全市民间文化遗产抢救工作现场会在夷陵区举行，这在全国地市级中大概属于响应最早的了。现场会议部署各县市区建立民间文化电子资源库，用高新技术将具有代表性的民间文艺种类、作品和重要传人的文图音像资料长期保存备用。当时，夷陵区的民间文化电子资源库刚刚创立，此举不仅在宜昌市，而且在全省、全国县市级中均有领先意义，其后曾接连得到

前来考察的贾芝、刘魁立、刘锡诚、祁连休、刘守华等专家学者和文化部负责人的赞许。我们着手编撰民间故事的县卷本，是在夷陵现场会召开大半年之后的11月初，“湖北青林寺谜语学术研讨会”在宜都市召开期间，年届七旬的杨亮才先生谈到20世纪80年代“三套集成”的后续事宜，中国民间文艺家协会准备分批出版全国民间故事的县卷本，期望湖北省尽快启动。湖北省民间文艺家协会主席傅广典约我一起同杨亮才先生磋商，确定以当阳市为全省先行。编撰《中国民间故事丛书·湖北宜昌卷》的这项文化工程，自此拉开序幕。

宜昌市现辖3市5县5区（宜都市、当阳市、枝江市，秭归县、兴山县、远安县、五峰土家族自治县、长阳土家族自治县，西陵区、伍家岗区、点军区、猇亭区、夷陵区），97个乡、镇（办事处），1448个行政村，总面积2.1万平方公里。对各县市区故事卷的编撰工作，我们分作3批安排：当阳市为首批，于2003年在筛选原有故事集成篇什的基础上充实相关资料，当年拿出初稿；年底，杨亮才先生与大众文艺出版社编审人员专程来宜昌，在省民协傅广典、秘书长鄢维新和我陪同下赴当阳玉泉寺研究书稿，是时尽管北风裹挟着寒雨，编务会却开得热气腾腾。这次会议使故事卷的编辑思路、编撰体例进一步明晰，当阳卷于2004年进入加工完善阶段，最终经《中国民间故事丛书》总编委会确定为全国示范本之一。第二批是2005年《湖北宜昌卷》被整体纳入抢救工程主干项目之一《中国民间故事丛书》以后，我们从五峰卷开始，相继启动长阳、夷陵、秭归、兴山、远安、宜都、枝江等8个县卷本。这8个县市区原来的故事集成工作基础扎实，与当阳差不多，有集成工作经验的骨干力量都比较强。各编撰专班的主要精力投入在深入村落、社区补充调查重要传人资料，增添“后集成时期”陆续发现的曾被遗漏的优秀篇目，以及重新比较、分类编排等环节上，初稿均在2006年第一、第二季度完成。《湖北宜昌卷》编委会将分别审读与集中研讨结合，按《中国民间故事丛书》

编撰体例处理方言注释或缺、附录不全、市域内篇目内容交叉重复等具体问题，发还县卷本修改后，陆续向北京送审。第三批为西陵、伍家岗、点军、猓亭4个老城区，在故事集成期间，老城区大多依靠市群众艺术馆采录编辑，在市群众艺术馆编选的20万字内部资料本《宜昌市民间故事集》之外，各单位尚没有当年的故事集成档案。2006年1月，老城区县卷本编撰培训会在猓亭区召开，为老城区展开县卷本编撰工作的起点。其后，《湖北宜昌卷》编委会又确定专人，分别协助各区的分类、整理、校勘事宜，环环相扣。至8月底，老城区4个县卷本合并为3卷送审稿，寄送北京。

二

《中国民间故事丛书·湖北宜昌卷》含12个县卷本，计400万字。各县卷侧重本地特色，巴人、楚先民、屈原、昭君、三国传说，本地民俗节庆、历史上有影响的人物、动植物的传说故事，在各卷自成系列；在山区与平原，峡江流域与清江流域、沮漳河流域，偏僻村落与中心城区，故事的流布形态异彩纷呈，研究者浏览全套可以比较异同。

宜昌市域拥有丰厚的物质类资源和非物质类资源。在物质类资源中，水能资源富集，市境内水系属外流水系，以长江为主脉，河流多、密度大、水量丰富，年平均总水量4741.4亿立方米。河流有长江（在本市境内流长237公里）、清江、香溪河、沮漳河、黄柏河等99条，是全国水能资源开发前景最好的地区之一。农林资源厚积，市域森林覆盖率达55.3%。这里四季分明，春秋较长，属亚热带季风性湿润气候；雨水丰沛，多在夏季，年平均气温为13.1℃~18℃，适宜多种农产品生产；柑橘、茶叶、蔬菜、生猪等产品产量在湖北省各市州中居第一位；农业人口268.3万，占全市总人口的67%；2005年，农民人均纯收入3108元。旅游资源独特，以长江三峡为代表的自然风光和以三峡工程为代表的人文景观举世瞩目，系国家重点旅游城市。

民俗文化资源横跨物质类与非物质类两种资源类型。三峡民俗源远流长，它发端于三峡先民生活劳作的各个领域和各个层面，数千年来在传承与渐变中发展，影响深远。其现存的民俗形态，由有形的、可见实体的物质类民俗文化，和通过三峡民众心理、语言和行为的方式表现出来的非物质类民俗文化两大类别组成。考古成果表明，自19.5万年前的“长阳人”化石到新石器时代的多处遗址，从清江流域的巴人遗迹、沮漳河流域的楚先民创业初期的工具遗存，到秦砖汉瓦、唐宋元明清的墓葬、石刻、器皿，在宜昌并存至今。非物质类民俗文化，在宜昌的发展史上之重要阶段为周代后期，当时三峡地处巴、楚相交区域，巴文化与楚文化相互撞击、相互渗透、相互融合，使其后2000余年间世代生活在峡江两岸的民众形成了样式丰富多彩的节庆、文艺、游艺习俗，内含有三峡人天人合一的意识、根本价值观和思维方式。在这块滋生文化的肥沃土壤上，先后诞生了屈原、王昭君、杨守敬等文化名人，留下有李白、杜甫、欧阳修、苏东坡等大家的诗文名篇，而庶民在历朝各代创造、传承的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、民间美术、传统手工技艺，更是蔚为大观。

在传统的民间口头文学方面，迄今流布有故事（含神话、传说、笑话和历史故事、生活故事、机智人物故事、幻想故事、动植物故事、精怪故事等类型），歌谣（含谜歌），谜语，俗谚，歇后语；民歌方面，有号子（如峡江船工号子、龙船号子、打碛号子、抬灵柩号子等），山歌（如五句子歌），田歌（如薅草锣鼓），灯歌，小调，风俗歌（如哭嫁歌、丧鼓歌），儿歌；民间器乐方面，有巫音，枝江吹打乐，宜昌细乐，道教音乐，玉泉寺佛乐；民间曲艺方面，有长阳南曲，兴山围鼓，宜都梆鼓，漳河大鼓，枝江楠管，五峰吹锣鼓、满堂音等；民间戏曲方面，有傩愿戏，皮影戏，远安花鼓戏，秭归建东花鼓戏，五峰柳子戏、踩堂戏，当阳杀故事；民间舞蹈方面，有跳丧舞，地花鼓，高跷，龙灯，狮子，采莲船，蚌壳精，滚

灯舞，扇子舞，推车舞，插秧舞，采茶舞，九子鞭，板凳龙，茅古斯，虾子灯，大头罗汉（一名大头和尚），老背少等；民间美术方面，有编织，挑花，刺绣，剪纸，版画，石木雕刻等不同品种。原汁原味、花样繁多的民间文艺形态，组成了三峡宜昌从早期艺术与宗教流变发展至今的民俗文化大观园。2006年6月2日，在国务院公布的《第一批国家级非物质文化遗产名录》（共518项）里，宜昌市占7项：下堡坪民间故事（夷陵区），青林寺谜语（宜都市），兴山民歌（兴山县），宜昌丝竹（夷陵区），枝江民间吹打乐（枝江市），土家族撒叶儿嗬（长阳土家族自治县），端午节（屈原故里端午习俗，宜昌市、秭归县）。

长期以来，宜昌市抢救保护民间文化遗产工作持久不懈，以20世纪90年代中期荣获“文华奖”的土家族婚俗舞剧《土里巴人》为代表的开发利用成果突出，“三家一村”（著名民间故事家刘德培、刘德方、孙家香，中国谜语村青林寺村）影响广泛，2002年创建民间文化电子资源库、2003年设立全市民间文化高龄传人扶助金、2006年地方立法保护传统文化（《长阳土家族自治县民族民间传统文化保护条例》自6月10日起施行）等举措均开全国先河，是与云南省、浙江省一起被确定的全国抢救保护民间文化遗产的3个综合试点之一（2003年）。对于《中国民间故事丛书·湖北宜昌卷》编撰工作，宜昌市委、政府十分重视，市委书记李佑才、市长郭有明分任编委会顾问、主任，市委常委、宣传部长赵举海任编委会第一副主任。2005年12月15日，郭有明市长专门听取市文联关于编撰工作进度的汇报后，强调指出我市的民间故事卷被整体纳入国家抢救工程项目，是现阶段宜昌先进文化建设的一个新的标志，全体编撰人员要按照北京总编委会要求，把握机遇，确保质量、进度，打造好宜昌特色文化的一个新品牌。2006年7月底，从北京总编委会传来故事卷又被纳入“国家‘十一五’图书出版重点项目”的信息后，市委办公室8月3日便以《每日快报》报知市委书记、副书记。在市委、政府的支持下，编委会副主任覃兆凡（市委宣传

部副部长)、陈宏灿(市文联主席)和市民间文艺家协会主席团成员、民俗研究骨干一起,将繁杂的编务工作一步步向前推进,始有《湖北宜昌卷》的按期送审。

三

《湖北宜昌卷》编撰成书,民间故事重要传人功不可没。宜昌各县市区均有活跃在乡里、社区的故事篓子,随口讲述百则以上的传人数以百计。其中个性风格鲜明、传讲技巧娴熟、声名远播的农民故事家有3位:五峰的刘德培老人,发现于1976年,1983年被命名为“湖北省民间故事家”,1984年由中国民间文艺家协会评价为“国宝”,1998年经联合国教科文组织与中国民间文艺家协会联合表彰为“中国十大民间故事家”之一、位居榜首,2000年又荣获“中国民间文艺山花奖·成就奖”,是全国民间故事家中获此殊荣的唯一一位;传世之作为48万字的《新笑府》,由上海文艺出版社1989年一版、1999年再版;长阳的孙家香老人,1998年经民间文艺学界认定为我国土家族第一位女故事家,中国民间文艺家协会会员,代表作为《孙家香故事集》,长江文艺出版社1998年一版;夷陵区的刘德方老人,1999年经民间文艺学界评价为三峡区域目前最具艺术活力的故事家,2004年又荣获“中国民间故事家”称号,代表作为《野山笑林》,大众文艺出版社1999年一版。以这3位著名故事家为龙头、散布在高山低山、水陆码头的故事传人群体,为宜昌市各县卷本的择优编选提供了质量保障。他们长期以来为传承民族民间文化遗产作出的无私奉献,将随着《湖北宜昌卷》的付梓,成为社会共享的文化资源。

编委会同时感谢“三套集成”时期投身于宜昌各地集成工作的专班。1985—1990年那几年间,是我国民间文学事业的一个鼎盛阶段,宜昌文化系统投入了大量的人力物力,对流布的民间故事、民间歌谣、民间谚语进行了规模空前的采录。参与人员中,有部分是1980年在兴山县参加

了由江云主持，武汉刘守华、李惠芳、李继尧以及宜昌来层林、刘不朽授课的“湖北省首届民间文学培训班”的、同年刊行的第一部《湖北省民间故事传说集》，即是那次培训班的成果。参加培训班的这批人员，在后来的“三套集成”工作中历练成了各县采风、整理、编选的骨干。至1990年，各县市大多刊印了民间故事集成内部资料本，或铅印、或油印。这批资料本是本次编撰《湖北宜昌卷》的基石，《湖北宜昌卷》当是故事集成工作的后续之花。遗憾的是，当年的部分师友在近近年来相继谢世，临终也没能看到花费大量心血的县集成本成系统地公开出版发行。现在，《湖北宜昌卷》即将面世，对已故师友的在天之灵应当是一种慰藉吧！我们要求各县卷如实记载当年故事集成工作者的姓名，对已故者的家属亲友也有一个交代了。

参加“三套集成”工作的专班人员，目前健在的还不少，自然是编撰《湖北宜昌卷》的中坚力量。当年爬山走岭、精力充沛的中青年人，现在或50岁左右，或已逾花甲之年。这批同道痴迷于民间文化事业，持久不懈地甘受清贫、默默耕耘，内中一个重要动力是三峡宜昌的民族民间文化积淀丰厚，传人众多，有志于此者总是有用武之地。当《湖北宜昌卷》上马的时候，大家以比当年更丰富的阅历、更老练的眼光，快速进入了规定状态。对集成工作期间宜昌的不足，诸位认同我的“回头看”——普查，遗漏了一些乡镇村落；确有重要传人未能进入采风者的视野；对有的重要传人，采风时欠深入；部分篇什在整理中被书面化、文人化，形容词和定语、状语成分添加失误；有的篇什不是民间故事，是参与者个人新编写的。这些缺憾，与当时参与普查“运动”的人员众多（包括各种职业者），其中既缺民间文学理论基本素养、又缺采风实践经验的为数不少有关。在编撰《湖北宜昌卷》工作中，必须强调田野作业、补充调查，进行案头作业时应当删除和应当从文字上返璞归真的篇什，必须处理到位。

《湖北宜昌卷》编委会对上述操作意见达成了共识，在此前提下，我们进一步关注“后集成时期”陆续发现的大量故事及其背景资料。10多年来，伴随各地旅游项目开发、企业文化传播、新出现的节庆（如县庆）活动、地方史志资料收集、非物质文化遗产的抢救保护工作等，故事一则则、一串串、一批批地见之不同的载体，真伪混杂、良莠不齐。结合其出现的背景，当是容易鉴别的。我们将重点放在新发现的故事乡、故事村和地地道道的故事传人上。首先，故事乡，有刘德方老人的家乡夷陵区下堡坪乡，该乡有超过100人的善讲故事者群体，已有55位传人传讲的416则故事由乡政府编印成内部资料本《下堡坪乡民间故事集萃》，经湖北省民间文艺家协会主席团实地考察后，该乡于2006年6月被命名为“湖北省民间故事之乡”。第二，故事村，有长阳土家族自治县都镇湾镇十五溪村，该村在2000年被文化工作者发现爱讲故事的村民成群，2004年被华中师范大学文学院确定为民间文学调研基地，同年，县文化局组织的调查专班确认村内能随口讲述50至300则故事的不少于48人，已采录在案的故事数以千计。第三，新发现的故事重要传人，名声大的除了1993年10月被乡文化站发现的刘德方老人外，有伍家岗区伍家岗乡联丰村6组的向长仪老人（女，76岁，原籍秭归泄滩，因三峡大坝建设于1998年移民搬迁到联丰村）。2006年春季，刚刚着手编撰《伍家岗卷》的专班发现这位善讲故事的移民思维清晰、记忆力过人，跟踪采录到故事150则及成批歌谣、谜语资料。以上列举的这些“深井”，所传讲的故事有不同的风格特征，分别由相关的分卷择优入选，为《湖北宜昌卷》增添了亮色。

四

毋庸讳言，《湖北宜昌卷》全体编撰人员为成书付出了大量的辛劳。由宜昌市文联牵头，全市共有150多位了解本地历史沿革、山川地理、物候出产、风俗民情、方言俚语的文化人效力于这项程序复杂的系统工程。市分卷和各县卷编委会的主编、副主编，从田野作业、采录整理、故事