

X I Z A N G S U O J I



才树新油画集

西泠印社出版社



X I Z A N G S U O J I

才树新油画集
Cai Shuxin's Oil Painting

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西藏琐记 : 才树新油画集 / 才树新著. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5508-1278-9

I. ①西… II. ①才… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第227901号

西藏琐记：才树新油画集 才树新 著

出品人：江 吟

责任编辑：徐 炜 朱晓莉

责任出版：李 兵

策 划：阮 解 谢裕波

封面设计：桑朝辉

版式设计：顾莉莉

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼（邮政编码：310014）

电 话：0571-87243279

印 刷：宁波三和印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：12

印 数：0001-1000册

版 次：2014年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1278-9

定 价：180.00元



才树新

1976年出生

硕士

先后毕业于

中国美术学院附属中等美术学校

天津美术学院油画系

中国美术学院油画系

2012年,《列岛渔汛》获第二届中国粉画展最高奖

2013年度国家社科基金艺术学项目《中国艺术消费品消费行为考察》立项

2013年,《西藏琐记三十八——立春(2)》获第二届“和美西藏”佳作奖

2014年,《祈·愿》入选第十二届全国美术作品展览进京作品

多幅作品被江苏美术馆等收藏



序1

无论怎样奔走，都能在这里停下，这里是西藏。

雄浑斑驳、铺满陈旧色泽的建筑，厚重饱满、叙述遥远故事的色彩，沉浸于虔诚藏民的诵经声，回荡在这天地的第三极之间。时间在这里凝固，等到惊悟，仿佛已过了一季。

藏区的生活无疑是艰难的。高原缺氧、极度干燥，条件已然不能再恶劣。冬天，只闻风声，世间没有树叶，没有花，没有草，活着的东西都蛰伏着，或者已经死去。天空耸立，土地凛冽，人和宇宙之间隔着的唯有封冻着的深空，月亮和众星凝结在里面。人们的脸庞黝黑，泛着高原红，而他们的眼神淡透如稚子。

初时，在中国美院附中的阅览室瞥见西藏的相片，这片土地便深深地吸引着我，让人神往。飞关越岭而去的念头就此盘桓在我心中。初到这片高原，就像一个孩子般，对待一切都是无知，这是一件好事。我们可以本能地去认识她，不带个人色彩地去判断她，理解她，表现她。站在这个地方俯瞰，仿佛看到我们生存的城市中有许多缝隙，里面塞满了喧嚣的情绪，阴郁、孤寂或者默然。灯光深浅不一，城市很近又很远，我们也是各自耸立，泾渭分明。可是在嘈杂热闹世界背面的西藏，白云悠绵，藏蓝蔓延。一人、一物、一景，都是那么的真实与亲切。阳光如透过三棱镜般，折射出五彩斑斓的光芒，投给这片沧桑的大地，使之焕发生命。我希望它们能走得慢一些，也久一些，久到我以为忘记了自己，却仍能心平气和地记着，一直记着。在我绘画过程中，就好似踱步在一块巨型琥珀中，凝固

的周围，让你无法预知下一步你会相逢怎样的惊叹，或许是从未见过的色块，也可能是鬼斧神工的自然物。

开始，我曾经背着一堆画布，提着画箱，呆在一个喜欢的地方画很多写生。但慢慢地感觉到，一张画面只能表现西藏的一角、一个方面，犹如“瞎子摸象”般，只窥一斑。从那以后，我就开始不直接去画了，而是用心去感受，用身体去体会，用大脑去思考。相机也变成了我的笔，来记录每天的日记。比如《西藏琐记四十五——塔影》，在这张画的创作过程中，为了能找到更好的表达自己对藏区时间感的理解，我围绕这座寺庙，随着藏民的步伐，听着虔诚的诵经声，留下了数不清的脚印，并在眼里、心里像电脑拼图一样，组合了现在这张画的图形以及色彩。塔象征高僧大德，塔影就像高僧的身影，随时会出现在某一地方。人们的心灵也会不知不觉地被宗教所感染，不停地出现、消失、再出现……这里的人们就这样被感召，一切就像塔影一样无常。不知不觉，《西藏琐记》越来越多，就像我的日记一样。

人生越走越像默剧，因为想说的越来越多，也就越来越不知道说什么才好。在我心中，无论哪个角度解读西藏，她都完美无缺。假如有缺少的部分，我用画笔填满。这就是我心中的执着，也是我心中的西藏。

以吾薄力，衡世寂稳。



序2

天地万物皆有生命。庄周《逍遥游》中的蝴蝶、景、鲲、鹏等都有各自的人格形态，都被赋予生命。由于精神的彻底解放，“物我两忘，物我合一”，达到一种超越生命的境界，也产生了无穷的创造力。费尔克尔在其《system der asthetik》中所说感情的对象化，或对象的感情化，它是通过想象力来完成的。当一位诗人或画家与产生感情的对象相碰时，常把对象人格化、形象化，使万物有情。人、地、天、道、整个世界，自然和谐共处天地之中。

的确，这个世界变化得太快。我们还没来得及辨清事物的曲直原委，它已悄然离去；我们还没有时间仔细品味千百年留下的文明，转眼间，它已经消失在我们的视线中。我们无暇看清自己的人生，世界即已改变。当我们暂时停下脚步，看一看周围的一草一木，把心静下来的时候，才可能在人生轨迹中体味自己的生命韵律。高原上的这些山、水、物、人，反映着西藏人最基本的生活方式。他们或原始，或粗糙，或随性，或不羁，或演变……他们都实实在在，都是一种本质的生活方式，也是高原文明的体现，不是身处都市的人所能体会到的，更不是西方文化主导下的世界。海

面上风雨大作，波涛汹涌，海底却是静静流淌，纷乱众相之下，是否有着某种恒定、本质的东西存在？世间万物，相辅相成。我们要尊重生命，顺其自然，才有可能达到“天人合一”。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我们生活的这个时代，个人主义极度发展，人与人之间很难静下心来倾听别人，更何况每个人站的角度、立场不同，因此很难理解其他人。对于一件陌生的事物，我们经常急于表达自己的感受，因此往往片面。相比之下倾听别人，是甚为难得的事。

当你翻开这本书，面对每张图片时，希望我能讲给你一个不一样的高原故事。

当你合上这本书，闭上眼睛，如果能带给你一丝的平静，或是一点心灵共鸣的话，那将是我莫大的幸福。



Currier & Ives
1907







