

谋
略
纵
横
系
列

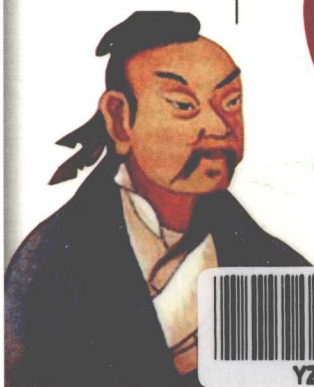
王 上 古 谋 略

周正舒 孙家俊 编著

【虚静恬淡】



庄子非官非爵，他一生志不入仕，甚至楚王用高官厚禄聘请他都不屑一顾，只安于隐居独处。但这并没有影响庄子对当时社会问题的洞悉，也并没有放弃对社会政治的关心和评述。



蓝天出版社
Blue Sky Press

谋
略
纵
横
系
列

【虚静恬淡】

老子 谋略



王
子
子

周正舒 孙家俊 编著



YZLI0890155652



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目(CIP)数据

虚静恬淡：庄子谋略/周正舒，孙家俊编著. - 北京：蓝天出版社，2011. 12

(谋略纵横系列)

ISBN 978-7-5094-0642-7

I. ①虚… II. ①周… ②孙… III. ①庄周(约前 369~前 286)
- 哲学思想 IV. ①B223. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 198067 号

虚静恬淡：庄子谋略

出版发行：蓝天出版社

地 址：北京市复兴路 14 号

邮 编：100843

电 话：010-66983784(编辑) 66983715(发行)

经 销：全国新华书店

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本：16 开(710×1000 毫米)

字 数：237 千字

印 张：16

印 数：1—5000 册

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价：29.80 元

(本书如有印装质量问题，请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵权必究

编 委 会

总策划：唐彦生

主 编：山 溪 周正舒 许志强

副主编：陈学建 暴淑艳 宋之谦

编 委：（按姓氏笔画排列）

许志强 孙家俊 朱少华

过亦林 吴 穹 汪 彦

陈学建 苏 虹 苏 静

沈永宏 张国浩 杨一民

周正舒 唐志龙 唐彦生

暴淑艳

前 言

庄子名周，字子休，战国中晚期宋国蒙城（今河南省商丘县东北）人。关于庄子的生平事迹的历史资料不多，生卒年月更难确切考定。最早记载庄子事迹的是司马迁的《史记》。《史记》上说庄子“与梁惠王、齐宣王同时”，据此考定其生卒年代大致为公元前369年至前286年。

庄子曾做过蒙城的小官（漆园吏），但不久辞去。他一生居处陋巷，清贫无积，身穿粗布衣，有时甚至还靠借粮度日，但不辍著述和教学之务。

庄子生活在一个剧烈动荡的时代。那时周王朝已名存实亡，诸侯兵戎相见，战乱频繁，群雄割据，社会动荡不安，各种社会矛盾极其尖锐复杂。在这样的社会背景下，继儒、墨两家之争之后，学术思想空前活跃，学术流派竞相而起，借助社会的动荡阐述各自的政治主张和对社会现实的看法，形成了百家争鸣之势。作为思想家的庄子，目光敏锐、博学纵览，深通各家学说，而且身居卑微，不慕富贵，嘲讽权势，逐步形成了他独特的思想风格和学术体系。

庄子的思想主要汇集于《庄子》一书，共十余万言，现存33篇。就思想内容而言，仍是以儒家思想为主体，既是中国传统思想的重要组成部分，也是中国传统思想某些基本特征和内容的最早观念根源。而就写作特点而言，却独具特色，它常用寓言故事，把深奥玄妙的哲理与生动具体的形象熔于一炉，使抽象的逻辑思维与具体的形象思维结合起来。全书有100多个寓言，而每个寓言后面都包融着一个深邃的哲理和智谋。书中之语言更是跌宕起伏、情感丰富，甜酸苦辣、嬉笑怒骂一应俱全。许许多多妙趣横生、丰富多彩的语言材料，具有极强的表现力和穿透力，既是对生活的高度概括，又是智慧的凝聚与闪现。至今不少语言材料还活跃在成语之中，成为现代汉语词汇中的宝贵财富。如“朝三暮四”、“运斤成风”、“望洋兴叹”、“贻笑大方”、“邯



郢学步”、“东施效颦”、“吐故纳新”、“得意忘言”、“摇舌鼓唇”、“大相径庭”、“庖丁解牛”、“坎井之蛙”、“鸡鸣狗吠”、“每况愈下”、“越俎代庖”，等等，这些都充分显示出作者的过人智慧，也是他对汉语文学的一大贡献。总之，《庄子》无论就文学美质，还是蕴涵的深邃思想内容，都无愧为我国古代典籍中的瑰宝。

本书的主旨不是研究《庄子》的写作风格和语言特色，也无意对庄子及《庄子》的整体思想作专门的、系统的研究，而意在以其总体思想、内涵为基准，从谋略、智慧的角度探视庄子思想中的有关内容，围绕谋略这一主线，总结庄子及《庄子》对人们社会实践及人类文明的贡献。

谋略，宏观地看，它在政治、经济、军事、外交等领域都起着极为重要的作用。从微观方面看，它对于人生旅程的修养、交往、处世、谋事也是不可或缺的武器。即是说，大到庙堂之上国家政略、战略的制定，小到市井之间人际的频繁交往，莫不与谋略紧密相关。且不说孙子的用兵谋略曾在统军和作战上发挥的巨大力量，就是儒家鼻祖孔子倡导的“文治武功”、“刚柔并济”、“小不忍则乱大谋”、“三纲五常”，亦曾给社会造成巨大而深远的影响。

庄子虽不官不僚，也不运动社会，只躲在陋巷破屋，却一天也没有放弃批评显贵的儒家，抨击污浊的社会，追求精神的自由，无论是在政治思想、精神修养，还是交往处事、逻辑思辨方面，都表现出深邃的谋略思想，有许多实用性、操作性极强的智谋手段。如他主张“无为而治”、“为政勿卤莽，治民勿灭裂”，倡导“行止在我，穷通皆乐”、“平易恬淡，忧患则不能入”，劝诫“君子之交淡若水”、“以天道交，不以利合”，还有“物有其理，以一治万”，“无用之用”的辩证思考等等都是思想十分深邃、内涵极其丰富的谋略思想与手段，不仅展示了庄子的睿智，而且极大地影响了后代人们的思想和行为。

庄子的思想是一个坚硬的、但是有益的果实，它行文诡谲、立意玄奥，十分难啃。尽管我们为本书付出了很大的努力，但因作者之孤陋，其局限肯定是不可避免的。《庄子·秋水》篇中有一则寓言，描写海神教训孤陋寡闻的河神说：“井蛙不可以语海者，拘于虚也；夏虫不可以语冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。”我等曲士，犹井底之蛙，突临大海，目不暇接，挂一漏万也是情理之中的事，敬请读者原谅。



目 录

一、 为 政 篇

1. 无为，天下大治…………… (3)
2. 帝王无为，臣下有为…………… (8)
3. 各正其位，治之美；各离其位，乱则生…………… (12)
4. 以德治天下，不赏而民劝，不罚而民畏…………… (16)
5. 摇荡民心，使之成教易俗…………… (21)
6. 帝道运而无所积，故天下归…………… (26)
7. 礼仪法度，应时而变…………… (29)
8. 为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂…………… (33)
9. 势为天子而不以贵骄人…………… (37)
10. 以贤下人，未有不得人者…………… (42)
11. 不一其能，不同其事…………… (46)
12. 不以贵贱论人才…………… (51)

二、 修 养 篇

13. 行止在我，穷通皆乐…………… (57)
14. 自事其心者，哀乐不易施乎前…………… (62)
15. 不以物丧己，不为俗失性…………… (68)
16. 虚己游世乐逍遥…………… (74)
17. 平易恬淡，忧患则不能入…………… (79)
18. 知足常乐，终身不羞…………… (84)



19. 名为公器，不可多取…………… (90)
20. 知止乎其所不能知，至矣…………… (96)
21. 灵台有恃…………… (101)
22. 骄奢淫逸必毁，忍奢节欲方成…………… (105)
23. 执两而中…………… (108)
24. 大白若辱，盛德若不足…………… (111)
25. 不为轩冕肆志，不为穷约趋俗…………… (116)

三、处 事 篇

26. 君子之交淡若水…………… (125)
27. 入其俗，从其令…………… (128)
28. 应以天道合，不以私利交…………… (134)
29. 形莫若缘，情莫若率…………… (140)
30. 就不欲入，和不欲出…………… (143)
31. 久与贤人处则无过…………… (147)
32. 自责则宁，相责则争…………… (151)
33. 知道者必达于理，达于理者必明于权…………… (155)
34. 达生之情者，不务生之所无以为…………… (159)
35. 踌躇以兴事…………… (163)
36. 机不可失，时不再来…………… (167)
37. 大巧若拙…………… (171)
38. 不精不诚，不能动人…………… (174)
39. 行贤而去自贤之行，安往而不爱哉…………… (177)

四、哲 理 篇

40. 超然待生死…………… (181)
41. 虚怀若谷，乃成大器…………… (186)



42. 新故相除，生生不息·····	(190)
43. 丘山积卑而为高·····	(193)
44. 满招损，谦受益·····	(197)
45. 别宥解蔽，勿执一端·····	(201)
46. 无用之用·····	(204)
47. 唇齿相依·····	(207)
48. 楮小者不可以怀大，绠短者不可以汲深·····	(210)
49. 乘风而图南·····	(214)
50. 以舍求取，以不知求知·····	(218)
51. 合异以为同，散同以为异·····	(222)
52. 大道不称，大辩不言·····	(228)
53. 既要鹄之白，又容乌之黑·····	(233)
54. 安危相易，居安思危，临危知安·····	(237)
55. 物有其理，以一治万·····	(241)

一、为政篇

庄子非官非爵，他一生志不入仕，甚至楚王用高官厚禄聘请他都不屑一顾，只安于隐居独处。但这并没有影响庄子对当时社会问题的洞悉，也没有放弃对社会政治的关心和评述。

庄子生活在战国中后期，这个时期，以“礼”为根本制度的、绵延了数百年的政治格局，处在最后崩溃的前夕，正是一个以兼地夺位为务、以攻伐争斗为“贤”的不安定的时代。诸侯之间你争我夺、相互兼并，甚至诸侯国内为王权骨肉相残也屡见不鲜，使得国无宁日、民不聊生。因此，庄子政治思想的明显特色和主要内容，是对当时社会的激烈的、否定性的批判，进而在这种批判的基础上产生的具有复杂性的社会理想。单就抨击当时社会的混乱、指出社会的弊端、分析造成混乱的原因等内容而言，它已经是人类思想史上非常珍贵的、表现人的觉醒的一种意识。更何况他在抨击社会现实、企盼社会安定的同时，还鲜明地提出了不少思想深邃的见解，他指出：正如天地运行有其成规一样，社会运行也有其内在规律，治国者只有尊重并按照规律办事，顺其自然，无为而治，则国昌、民劝。还具体提出了“以德治天下，不赏而民劝”、“帝道运而无所积，故天下归”、“礼仪法度应时而变”、“为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂”、“各正其位，治之美；各离其位，乱则生”等等诸多具有真知灼见的治国方略。这些资政、治国方略，虽然在当时社会难以得到承认，更难以实施，但是后世从其深邃的底蕴中吸收了大量有益的营养，并将之与儒、法之治国思想相融合，创下了历史的辉煌。



1. 无为，天下大治

夫帝王之德，以天地为宗，以道德为主，以无为为常。无为也，则用天下而有余。

《庄子·天道》

庄子说，帝王的德行，应是以天地为根本，以道德为中心，以顺应无为而治为常规。帝王无为，则会从容地役使天下人而且闲暇有余。

庄子在这里给治国者提出了一个根本性的治国方略：“无为而治。”“无为而治”，在庄子的政治思想中是一个非常清醒的、自觉的观念意识，他认为“无为”是君主最根本的、最高的行为准则。帝王能坚持无为而治，不仅役使天下人闲暇有余，且能表现出帝王治世的盛德。为了论证“无为而治”的必要性，庄子还从自然和生活诸多方面寻找根源。他在《知北游》中写道：

“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。”意思是说：天地变化，昭示浩荡的美德，而不使用语言。四季循环，出示明确的时令，而不发表谈话。万物盛衰，默示其现成的定规却不附加解释。圣哲的人洞察万物的原理，探究伟大的美德而不妄加行动，只是顺应自然无所作为，他是以天地之美德为观摩、参照的对象。庄子以天地的运动、四时的变化告示治国者：既然天地有大美而不言，四时有明法而不议，即天地万物都是以“无为”作为存在和生成方式的，那么，作为万物之一的人，作为治国者，也不例外，也应顺任万物之理而不作不为。

为了讲清无为而治的好处，庄子还以日常生活中常见的“水”为例，启发治国者必须坚持无为而治。他说：

水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。水静犹明，而况精神！圣人之心静乎！天地之鉴也；万物之镜也。夫虚静恬淡寂寞无为者，天地之平而道德之至也，故帝王圣人休焉。（《天道》。）

把它翻译成白话，庄子是说：水在静止时便能清晰地照见人的须眉，



水的平面合乎水平测定的标准，高明的工匠也会取之作为水准。水平静下来尚且清澄明澈，更何况是人的精神！圣明的人心境是多么虚空宁静啊！可以作为天地的明镜，可以作为万物的明镜。虚静、恬淡、寂寞、无为，是天地的基准，是道德修养的最高境界，所以古代帝王和圣明的人都保持在这一境界上。保持这一境界便心境空明虚淡，空明虚淡也会显得充实，也就能无无所不得。说了半天，庄子就是以水静则清则明为例，说明帝王休政务，坚持无为而治，心境就虚空，虚空就能守静了。守静，就能活动了。活动，得到成功，德就立了，国就治了。

为什么庄子如此重视无为而治呢？这有着他深刻的社会背景和历史根源。

庄子生活在战国中、末期，那是中国历史上一个充满变革的时代，也是社会生活处于剧烈的变动的时代，司马迁在概述那个时代时讲道：“当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合纵连横，以攻伐为贤。”所以，诸侯国之间侵城掠地的攻战和诸侯国家内部夺权争位的内讧是家常便饭。中国知识分子向来就有关心现实的优良品格，如何评判这一段历史，以及如何消除社会纷争、诸侯力战的局面，自然成为先秦诸子的重要课题。其中庄子则主张采取釜底抽薪之策，提出“无为而治”的思想。作为一位古代思想家的庄子，不但能大胆地抨击当时那种纷争不已的社会现实，并能超越现实提出解脱社会纷争的具体策略，构思一种理想社会，而且对其合理性、必然性的提出在当时条件下算是有力的论证，本身在思想史上，就是非常珍贵的、难得的。同时，“无为而治”，作为一个治国思想、方略始终在历史上有着它的一席之地。

中国另一位思想家——先于庄子生活在春秋末期的老子，就是主张“无为而治”的又一肇始者。

老子强调“道德自然”，他认为作为客观规律的“道”是自然无为的。天地万物的变化既无须神的力量，也无须人的意志参与其中，它依靠自身的力量完全可以实现自我平衡，达到理想的和谐状态。

老子也是以天道自然思想为理论基础，主张治天下应效法天道，顺乎自然，即采取自然无为的治世策略。他认为，人类社会的运作与自然界一样，也可凭借自身的力量进行自动调节，趋于自然的平衡与和谐，根本不需要人为的力量去干预，这就是“无为”。用“无为”的办法使社会能够达到理想化的状态，因而又可以称之为“为无为”。用老子自己的说法，叫做“为无为，则无不治。”为什么实行“无为”反而能治好天下呢？这是因为，天、地、人都是以“道”为法则的，而“道”则是以



它的自然本性为法则的。也就是说，顺应自然规律，乃是治乱世的最高的办法。因此他说：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无为而民自富，我无欲而民自朴。”（《老子》五十七章）依照这种清静无为、无争无欲的方略，老百姓就会自我化育，自然步入正道，自然富足和自然朴实，实现他所理想的太平盛世。

老子觉得，统治者有为，动机可能是志在平治天下，但效果却是南辕北辙，把天下搞得一塌糊涂。因此抨击有为之弊说：“民之饥，以其上食物之多，是以饥。民之难治，以其上之有为，是以难治。”认为民众生活困苦，才引起社会动荡不安，而其根本原因乃在于统治者的剥削和干涉。他又说“治大国，若烹小鲜。”意思是治理大的国家，就像煎小鱼一样，不可随意搅扰，只能顺其自然。因此，他主张“以正治国”，反对“以智治国”。所谓“正”，即清静无为；所谓“智”，即智巧伪饰，亦即有为。如果以仁义礼智之类的有为办法来治理社会，社会就会越治越乱，所以他说：“礼者，忠信之薄而乱之首”。老子的无为思想，反对一切人为，要求人们匍匐在自然规律面前做奴隶，片面性是显而易见的。但是，他那顺应社会发展规律的思想，也确有高明之处。

老子崇尚自然无为，还倾注全部热情设计了一幅理想的社会蓝图，即“小国寡民”式的社会，在这个社会中，国家小，人民少，虽然有社会财富，却不为私人垄断；虽然有上下之分，但人与人之间是平等的关系……

可见，庄子的“无为而治”与老子的“无为”思想是一脉相承的。不仅思想相通，甚至连各自设计的理想社会也酷似如一。在庄子的“至德之世”中，大家同心同德，共同劳动，“织而衣，耕而食，是谓同德”（《马蹄》）；不存在尊卑贵贱关系，人人平等，和睦相处，皆“无相害之心”（《盗跖》）；等等。老子、庄子构想、设计的理想社会，在一定程度上揭示了民众在统治者盘剥下所遭受的苦难，表达了被压迫者对压迫者残酷压迫的抗争，反映了备受分裂、兼并、战争之苦的民众渴望恢复社会秩序的强烈愿望，展现了当时人们对美好生活和平等自由社会的向往。从这一意义上说，他们的社会理想成为对抗现有秩序的思想武器，是复古的历史观中强烈的现实精神。至于老子、庄子的无为而治的观点，也是一样。一方面，由于他们过分推崇无为，因而抹杀了人在治理社会过程中的自觉性、能动性，这当然是不正确的，但另一方面，由于“无为”作为一种治世方术，要求顺从规律，这就使它获得了一种积极意义。正因为如此，老庄的“无为而治”思想，为后来的思想家所继承，成为他们批判封建专制、改造现实、追求理想的一个重要来源。

汉朝的淮南王刘安曾组织他的门客写了一部《淮南子》，这部书的《原道》篇中作者旁征博引，通过大量的自然现象、社会生活实例，以及历史传说，精辟而又通俗地阐明了“自治，天下大治”的道理。

书中说：到长江里垂钓，一整天钓的鱼不能装满鱼篓。虽然有锋利的带倒钩的钓钩、细丝钓线、芳香的鱼饵，再加上詹何、娟嬛那样的钓技，还是不能同用网捕



捞比赛得鱼的多少。射手拉开一号鸟弓，搭上棋地出产的利箭，再加上后羿、逢蒙那样的射技，来拦截疾飞的鸟儿，还是不能同用罗网捕鸟竞赛得鸟的多少。这是为什么呢？因为使用的工具小啊。假如张开天穹作笼子，用江海作网罟，还会有什么逃走的鸟和鱼吗？所以说利箭不如带有丝绳的箭，带丝绳的箭不如罗网，而罗网又不如那无形的天地之笼、江海之网。抛开大道而用小技治理天下，这和用螃蟹捉老鼠、用癞蛤蟆捉跳蚤没有什么两样，不但不能禁止奸佞堵塞邪恶，反而会乱得更厉害。从前夏鲧修建九仞高城来防范，结果诸侯背叛，海外的人都产生狡诈之心。禹看到天下背叛作乱，就拆毁城墙，填平护城河，散发财物，烧毁甲杖器械，布施给人们恩德，因此四海臣服，四夷纳贡，禹在涂山大会诸侯，带着玉器丝帛，结果朝会的诸侯成千上万。所以巧诈的心藏在胸中，那么纯白的道就不纯粹了，精神专一的德就不完美了，连自己身边的人都不知心，还感化什么远方的人呢！所以皮制铠甲坚硬，兵器随着更加锋利，城墙一旦修起，攻城的冲车便应运而生，如同用开水浇进滚沸的水中，不但不能止住沸腾，反而使水沸腾得更厉害。因此鞭打咬人的狗，鞭打踏人的马，而想调教好它们，即使是尹儒、造父那样优秀的驭手，也没法达到目的。假如心中不存贪欲和害人的邪念，那么就是饿虎也可以尾随，何况是狗马之类家畜呢？所以依靠道的人，安安逸逸而没有行不通的事；玩弄小技的人，辛辛苦苦却一事无成。



用严刑峻法、苛刻的诛罚治理国家，不是成就霸王大业的人应该做的事。孤家寡人的一点能耐，不足以管好家务；依循符合道的规律的术数，顺应天地的自然之势，那么整个天下也不够他治平。所以夏禹治水，采用疏通河道的办法，顺应水往低处流的趋势加以疏导，他的作法成为后世的表率；神农氏播种五谷，顺应禾苗生长的趋势来培育，他的做法成为后人的规范。当春风吹拂时，甘雨便降临，万物便生长起来，生羽翼的开始孵卵，长毛的开始怀胎，草木开花，

鸟类孵卵，兽类胎生；并未发现春天在干什么，可是它的化育之功却悄悄地告成；秋风乍起，霜铺大地，草木便开始凋零，鹰雕猛击猎物，昆虫纷纷伏藏，草木忙着往根部储存营养，鱼鳖都凑集到深水之中；并未看到秋天在干什么，可是各种生物都因它而不见了踪影。居住在树上的筑巢窠，居住在水中的靠洞窟；兽类卧草蓐，人类住房屋；在陆地行走适用牛马，在水中航行适宜水深；匈奴生产粗糙的皮衣，吴越生产透汗的夏布，各自获取急需的来防备燥湿，顺应所处的环境，来抵御寒暑，



万物都各得其所。由此看来，万物本来就按着自然规律生存发展着，圣人又何必去干预呢！九嶷山以南，在陆地上活动的事少，在水上活动的事多，因此那里的人们剪短发，在身上刻刺花纹，模仿鱼龙动物的形象；只着围裙不穿长裤，以方便涉水游渡；着短袖衣或揜起袖子，以方便撑船，这是适应水上生活的特点。雁门以北地区狄人不以谷类为主食；轻视老年人，看重青壮年，习俗崇尚气力；人们不放下弓箭，不解下带嚼子的马笼头，这是为了方便草原上的游牧生活。所以禹到南方的裸国去，脱掉衣服入境，出境以后再穿上衣服，这是遵从当地的风俗。移植树木的人，如果不顾树木对寒暖的适应性，那么没有不让树木枯死的。所以橘树移到长江以北就蜕化成枳，鸕鶿不能过济水，狗獾过了汶水便会死去；它们的生活习性是不能改变的，生活环境是不能够转移的。作者最后指出，所以圣人不拿人为的事去扰乱天然，不因为欲念而惑乱本性；不用谋划就能办得恰如其分，不必信誓旦旦就能显出诚实可信，不假思虑就能得心应手，不抬脚动手就能大功告成；他的精气畅通于心室，和大道相伴相亲。

随着历史前进的脚步，封建专制制度及其为之服务的那一套纲常名教日益把它的虚伪性、残酷性展现在人们面前，特别在动乱之世更是如此。而追求自由、平等、安定都是人类的天性，现实与理想的距离越大，人们的这种愿望便越发强烈。于是便出现了这样的情况：每值乱世，善于编织幻想的中国先哲就把目光投向老庄的无为而治。他们并不注重设计一套治世方略，而更多的是借用自己所设计的社会蓝图以寄托自己的理想，并把它作为批判、否定、对抗现实的一种精神力量。东晋时代的鲍敬言、邓牧和陶渊明就是典型代表，在陶渊明的名著《桃花源记》中，就为人们设想了一个世外桃源，即人们梦寐以求的理想社会。而其思想源头，还应追溯到老庄的“无为而治”思想。



2. 帝王无为，臣下有为

上无为也，下亦无为也，是下与上同德，下与上同德则不臣；下有为也，上亦有为也，是上与下同道，上与下同道则不主。上必无为而用天下，下必有为为天下用，此不易之道也。

《庄子·天道》

处于上位的帝王无为，处于下位的臣子也无为，这样臣子跟帝王的态度相同，臣子跟帝王相同那就不像臣子了；处于下位的臣子有为，处于上位帝王也有为，这样帝王跟臣子的做法就相同了，帝王跟臣子相同那就不像帝王了。帝王必须无为方才能役用天下，臣子必须有为而为天下所用，这是天经地义不能随意改变的规律。

庄子主张“无为而治”，同时又指出，“无为”并不是所有人的行为标准，“无为”只是“上者”、“主者”的行为标准。“下者”、“臣者”的行为标准应该是和“无为”相对立的“有为”。只有帝王的“无为”与臣下的“有为”相结合、相统一，国家才能有效地得到治理。而这里的关键又是“主者”、“上”者必须坚持“无为”的态度和立场，臣下才能大胆地、有效地有为。为什么呢？如前所述，最高统治者做到虚静无为，则能心静如水，心平如镜。而帝王能自静，他的心则成为天下第一明镜，明澈照见万物真相，洞察万物委实。同时，帝王无为，作为臣属则会为天下事竭心尽力还唯恐不足。

帝王守静、无为，大臣就敢于承担责任，放手工作。工作上轨合道，天下就能普遍无为而自治了。

庄子不仅从理论上反复论述无为而治的思想，而且以历史故事来证实自己主张的正确。

在《天道》篇中，庄子讲了这样一个故事：昔者舜问于尧曰：“天王之用心何如？”尧曰：“吾不敖无告，不废穷民，苦死者，嘉孺子而哀妇人。此吾所以用心已。”舜曰：“美则美矣，而未大也。”尧曰：“然而何如？”舜曰：“天德而出宁，日