



巴蜀文学

BASHU
WENXUE

申东城 / 著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

巴蜀文学

申东城 著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀文学/申东城著. —武汉: 武汉大学出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-307-13958-9

I. 巴… II. 申… III. 地方文学史—四川省 IV. I209.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 172895 号

责任编辑: 王岩

责任校对: 杨芸

版式设计: 三山科普

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 12.75 字数: 317 千字

版次: 2014 年 8 月第 1 版 印次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13958-9 定价: 28.00 元

版权所有, 不得翻印: 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

本书由乐山师范学院 2013 年校级教材建设项目（乐师院教[2013] 20 号）资助出版（项目负责人：申东城，教材名称：《巴蜀文学》，项目批准号：03）

本书由乐山师范学院文新学院科研基金资助出版

发、引导高中生思考、创新，从而达到解决高中生及其家长想兼顾选修课和高考的两难之忧，为选修课走上一条可持续健康发展之路而添砖加瓦。

二、理论根据

2003年3月31日，教育部印发了《普通高中课程方案（实验）》和15个学科的课程标准（实验）。新课程理念下的《普通高中课程方案（实验）》提出：“在开设必修课的同时，设置丰富多样的选修课程，使课程具有一定的层次性和选择性，是新一轮高中课程改革的一个亮点。根据新课程框架，学校有权力并且应该因地制宜开设选修课。选修课是基础性学科课的补充、丰富和拓展，学生不仅要学好基础课，而且必须选修一定量的选修课，真正让自己全面发展、学有所长。”

三、思路导向

从各实验区普高教改选修课的学生选课调查情况看，语文选修的5个系列中，“诗歌与散文”系列高居学生选课榜首。本课程拟教学中切合文体特点，进行启发式教学，调动学生积极性，引导其探究、思辨，让学生学有所思，学有所得。并通过多种途径，开展文化专题研讨，以拓展学生文化视野和思维空间，提高学生文化修养和文学底蕴。

四、手段方法

理论联系实际。教学相长，既注重课堂讲授，又不偏废课外交流、实践，为学生更好更深地理解课程服务。

传统结合创新。循序渐进，引导学生将传统接受性学习方式与“自主、合作、探究”的新学习方式结合，传统为辅，启发为主，稳步改进。

教师配合学生。教师自主研发、吸收学界现有成果与学生独立思考立论相结合，文质并重，寓教于乐，师生共建，双向互动。

五、主要特色

精选巴蜀古诗文作品及学界部分科研成果，揭示巴蜀地方文化的深邃人文内涵和演变规律。力争知识与创新一体，在帮助学生提升专业技能和知识的同时，又丰富其适应未来普高新课改选修课教学经验和能力，搭建高师中文学生和未来普高选修课教师的角色转换桥梁，从而为缓解普高新课改选修课师资匮乏问题贡献微薄力量。

六、创新实践

（一）确立课程目标

学习《巴蜀文学》，使学生增强继承与弘扬传统文化的自觉性与责任感，领悟古代文化的超凡思想与艺术魅力，了解巴蜀地方诗（包括由诗歌演变发展出的词、曲等文学体裁）文的创造精神和非凡成就，理解其对我国诗学史和散文史的深远影响，陶冶思想情操，提升文学品位，养成独立思考、大胆质疑、善于探究的良好治学习惯。

（二）教材自编整合

自编教材，拟分多个专题，节选若干经典诗文。参照教学时间，酌情进行部分篇目的课

的写作（占 60%），二是过程性评价（占 40%）。即采用量化评价与质化评价相结合的方式，注重学生学习过程，最终成绩通过学生的语言文字和实践活动反映出来。其中，过程性评价的主要构成有：出勤、完成作业、课堂表现、阅读随笔、问题探究、小组活动等。评价过程可采用教师评价、学生自评、学生互评等方式完成，其中学生互评由本组学习小组初评后（分优、良、中、差四级制），再让其他学习小组复评，最后由教师将各项测评综合汇总，反馈给学生。

目 录

前言

第一章 汉代诗文——巴蜀文学范式的奠定	1
第一节 巴蜀文学范式的奠基人——司马相如	1
第二节 咏物赋的首创者——王褒	6
第三节 “西汉文章”之典范代表——扬雄	8
第四节 答书益州和出使巴蜀的司马迁及其创作	12
第一章小结	16
第二章 魏晋诗文——巴蜀诗文的成长期	18
第一节 “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”——蜀相诸葛亮和蜀将姜维	18
第二节 犍为李密与南充陈寿	23
第三节 张载《剑阁铭》与“洛阳纸贵”的左思《三都赋》	36
第四节 三峡文学的绝响——郦道元及其《水经注》	42
第五节 我国现存最早的地方志——常璩的《华阳国志》	43
第二章小结	43
第三章 唐代诗文——群星璀璨的巴蜀文坛	44
第一节 “四杰”的巴蜀旅途与承变六朝	44
第二节 盛唐诗人学习汉魏风骨的津梁——射洪陈子昂	58
第三节 山水清音、边塞悲风——“西入岷峨”的孟浩然与为官蜀地的高适、岑参	62
第四节 巴蜀双星与唐诗演化——李白、杜甫	72
第五节 “元轻白俗”与中唐诗变——元、白贬谪巴蜀后的新变	134
第三章小结	163
第四章 宋代诗文——变唐自立的巴蜀宋调	165
第一节 眉山“三苏”——苏轼、苏辙、苏洵	165
第二节 “江西诗派”领袖黄庭坚	173
第三节 陆游、范成大与南宋诗歌的“中兴”	178
第四章小结	193
主要参考文献	194

第一章 汉代诗文——巴蜀文学范式的奠定

第一节 巴蜀文学范式的奠基人——司马相如

【司马相如小传】

司马相如，蜀郡成都人，字长卿，少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。相如既学，慕蔺相如之为人，更名相如。以货为郎，事孝景帝，为武骑常侍，非其好也。会景帝不好辞赋，是时梁孝王来朝，从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒。相如见而说之，因病免，客游梁。梁孝王令与诸生同舍，相如得与诸生游士居数岁，乃著《子虚之赋》。

会孝王卒，相如归，而家贫无以自业，素与临邛令王吉相善，吉曰：“长卿久宦游不遂，而来过我。”于是相如往，舍都亭。临邛令缪为恭敬，日往朝相如，相如初尚见之，后称病，使从者谢吉，吉愈益谨肃。临邛中多富人，而卓王孙家僮八百人，程郑亦数百人，二人乃相谓曰：“令有贵客，为具召之。”并召令，令既至，卓氏客以百数。至日中，谒司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令不敢尝食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾酒酣，临邛令前奏琴曰：“窃闻长卿好之，愿以自娱。”相如辞谢，为鼓一再行。是时，卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都；及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君，侍者通殷勤，文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。卓王孙大怒曰：“女至不材，我不忍杀，不分一钱也。”人或谓王孙，王孙终不听。文君久之不乐，曰：“长卿弟俱如临邛，从昆弟假贷犹足为生，何至自苦如此！”相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当炉。相如身自著犢鼻褌，与保庸杂作，涤器于市中。卓王孙闻而耻之，为杜门不出。昆弟诸公更谓王孙曰：“有一男两女，所不足者非财也。今文君已失身于司马长卿，长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。且又令客，独奈何相辱如此。”卓王孙不得已，分予文君僮百人，钱百万，及其嫁时衣被财物。文君乃与相如归成都，买田宅，为富人。

【巴蜀作品选】

1. 《喻巴蜀父老檄》

【题解】

巴蜀，巴郡和蜀郡，今四川境之东南西大部分地区。檄，古文体之一，多作征召、晓谕、申讨等用。本文是承旨而拟，作于汉武帝元光五年（前130年）秋季。此文和下篇《难蜀父老文》说理透辟，文笔婉转，气势雄浑，堪称西汉散文之珍品。文中所称武帝开边、统一各民族之胆识和策略，振聋发聩，发人深思，其史料价值极高。

上读《子虚赋》而善之，乃召问相如，相如曰：有是，然此乃诸侯之事，未足观也，

请为天子游猎赋（按：《上林赋》）。赋奏，天子以为郎。相如为郎数岁，会唐蒙使略通夜郎西楚中，发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用兴法诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如责唐蒙，因喻告巴蜀民以非上意。檄曰。

【作品原文】

告巴蜀太守：蛮夷自擅，不讨之日久矣，时侵犯边境，劳士大夫。陛下即位，存抚天下，辑安中国，然后兴师出兵，北征匈奴。单于怖骇，交臂受事，屈膝请和。康居西域，重译清朝，稽首来享。移师东指，闽越相诛；右吊番禺，太子入朝。南夷之君，西楚（bó）之长，常效贡职。不敢怠堕，延颈举踵，喁喁然皆争归义，欲为臣妾；道里辽远，山川阻深，不能自致。夫不顺者已诛，而为善者未赏，故遣中郎将往宾之，发巴蜀士民各五百人，以奉币帛，卫使者不然，靡有兵革之事，战斗之患。今闻其乃发军兴制，惊惧子弟，忧患长老，郡又擅为转粟运输，皆非陛下之意也。当行者或亡逃自贼杀，亦非人臣之节也。

夫边郡之士，闻烽举燧燔，皆摄弓而驰，荷兵而走，流汗相属，唯恐居后；触白刃，冒流矢，义不反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私仇。彼岂乐死恶生，非编列之民，而与巴蜀异主哉？计深虑远，急国家之难，而乐尽人臣之道也。故有剖符之封，析珪之爵，位为通侯，居列东第，终则遗显号于后世，传土地于子孙。行事甚忠敬，居位安佚，名声施于无穷，功烈著而不灭。是以贤人君子，肝脑涂中原，膏液润野草而不辞也。今奉币役至南夷，即自贼杀，或亡逃抵诛，身死无名，谥为至愚，耻及父母，为天下笑。人之度量相越，岂不远哉！然此非独行者之罪也，父兄之教不先，子弟之率不谨也，寡廉鲜耻，而俗不长厚也。其被刑戮，不亦宜乎！

陛下患使者有司之若彼，悼不肖愚民之如此，故遣信使晓谕百姓以发卒之事，因数之以不忠死亡之罪，让三老孝悌以不教之过。方今田时，重烦百姓，已亲见近县，恐远所溪谷山泽之民不徧闻，檄到，亟下县道，使咸知陛下之意，唯毋忽也。

【附：檄文相关知识简介】

檄文原是一种写在木简上的文字，多用作征召、晓谕或声讨。战国时期张仪的《为文檄告楚相》是见诸记载的最早的檄文。西汉司马相如有《喻巴蜀父老檄》，属于晓谕一类。而陈琳《讨贼檄文》（一作《为袁绍檄豫州文》），则属于声讨性质的，也许是陈琳这篇檄文写得太有文采，太有气势，让人难以忘怀，此后声讨类檄文大都沿袭他的路子，在逞才使气激扬文字的同时，对声讨的对象极尽讽刺挖苦指责痛骂之能事。如孔稚圭的《北山移文》对假隐士周顒明嘲暗讽，文章说周顒欲上钟山，“于是南岳献嘲，北陇腾笑，列壑争讥，攒峰竦峭。慨游子之我欺，悲无人以赴吊。故其林惭无尽，涧愧不歇，秋桂遗风，春萝罢月。骋西山之逸议，驰东皋之素谒。”骆宾王的《讨武曌檄》（即《代李敬业讨武曌檄》），效陈琳笔法，历数武则天的种种劣迹秽行：“伪临朝武氏者，性非和顺，地实寒微。昔充太宗下陈，曾以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。潜隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于鞶翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。人神之所共嫉，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。”檄文先说武则天出

身微贱、生活淫乱，继而指出她秉性残暴、包藏祸心，义正词严，慷慨激昂。武则天读到这篇声讨她的檄文时，颇为动容，问是谁写的，有人告诉她是骆宾王。武则天很是遗憾地说：“做宰相的怎么没有把这样的人才选拔上来呢！”

2. 《难蜀父老文》

【写作时间、背景】

此系《喻巴蜀檄》的姊妹篇。

司马相如出使西南夷，作《喻巴蜀檄》、《难蜀父老文》，大约在元光五年（前130年），一说作于元朔元年（前128年），一说从文章开场白“汉兴七十有八载”一句，可以推断这篇文章是元光六年（前129年）写的。因为从公元前206年汉高祖刘邦开始当皇帝算起，到这一年正好78年。

汉武帝欲从滇蜀道通西域，曾拜唐蒙为中郎将，征发巴蜀兵卒千人通夜郎、焚中，又派司马相如入蜀，宣传朝廷通西南夷之意。相如因邛笮冉拢愿内属，因建议由邛笮通西南夷。元光五年（前130年）武帝拜相如为中郎将，使人蜀，次年通邛笮，还报。“相如使时，蜀长老多言通西南夷不为用，大臣亦以为然。相如欲谏，业已建之，不敢。乃著书借蜀父老为辞，而已诘难之，以风天子。”（《汉书·司马相如传》）因而写下了这篇文章。

【时事简介】

当时，相如的老家蜀郡发生了一件震惊朝野的大事：郾阳令唐蒙奉命以中郎将（《史记》、《汉书》均作郎中）身份设法谋取夜郎、罽中。唐蒙在巴蜀征集了一千来名的官员和两万余转运粮饷的民工，还运用军兴法——战时的军事法令，杀了一些少数民族的首领。唐蒙这些做法，并非自己独出心裁，他基本上是按照汉武帝的旨意行事的（参见《史记》、《汉书》中的《西南夷列传》）。

可是，当这些做法一旦引起巴蜀人民不可避免的恐惧和骚动时，汉武帝就把责任推到唐蒙身上，派司马相如去责备他，说唐蒙的作为违背了皇上的原意，并要巴蜀人民放心。司马相如当然知道其中的奥妙，所以他到巴蜀后，即写了一篇《喻巴蜀檄》来表明朝廷的旨意，以稳定民心。

《难蜀父老文》全文有四百多字，但其中指责唐蒙的只有下面几句：“今闻其（指唐蒙）乃发军兴制，惊惧子弟，忧患长老，郡又擅为转粟运输，皆非陛下之意也。”而其他四百字却全是教训、指责百姓。这篇檄文准确地传达了汉武时期开边拓土的进取情势，和要老百姓作出必要牺牲的严厉政策。当然，汉武帝并没有说可以肆意杀戮，相如也不赞成这样做。但要百姓忍受一些必要的牺牲，为国家作出应有贡献却无疑是这篇檄文的主旨。

相如回京汇报，唐蒙已谋取夜郎，并征发巴、蜀、广汉三郡士卒数万人去修筑道路。但连修两年，还是未能修通，士卒多有死亡，而臣耗资巨万。巴蜀人民和朝廷公卿如公孙弘等都说这事不合算。正在这个时候——元光六年（前129年），邛都夷（分布在今四川西昌县一带）、榨都夷（分布在今四川汉源县一带）的君长听说南夷归顺大汉后，得到很多赏赐，十分羡慕。他们也愿效法南夷入朝称臣，并请汉王朝派官吏去帮助治理。汉武帝拿不定主

意，征求相如的意见。相如回答说：邛都夷、榨都夷、冉驰夷（分布在今四川茂汶羌族自治县一带）都靠近蜀郡，道路也容易修通，秦时曾经设立郡县，到汉兴后才断了关系，现在如果同意他们归顺，设立郡县，那将比在南夷设郡县要更为有利。汉武帝认为司马相如的意见很有道理，就拜他为中郎将，持符节出使西夷。又派王然于、壶充国、吕越人为副使，于是相如乘坐四马驾的传车，气宇轩然地入蜀。蜀郡守百官都到郊外迎接，县令亲自为他背箭做前导。这可是应了相如出蜀时的誓愿：不乘赤车驷马，不回蜀郡。这时老丈人卓王孙和临邛诸公当然改变了对相如的态度，都到相如下榻的地方献牛酒庆贺。卓王孙赞赏女儿有眼力，叹息自己没有及早把女儿嫁给相如。随后，他又分给文君许多钱财，让她和兄弟享受同样的待遇。

司马相如招抚西夷的工作进行得很顺利，邛、榨、冉、驰、斯榆的君长都归顺了汉王朝，成为王朝的内臣。这样，西至沫水（即今大渡河）、若水（即今雅砻江），南到群柯江（即今贵州的北盘江），也即今四川的西南部和贵州省的大部分地区，统并入汉土朝的版图。为便于联系内地、加强治理，又凿通了零关道（在今四川庐山），架起孙水（今四川安宁河）大桥，官道可以直通邛都（今四川西昌东南）。相如回京把上述情况向武帝作了汇报。武帝听了当然很高兴，嘉奖了他。在司马相如出使时，蜀郡长老不但说通南夷不合算，通西夷也是得不偿失，朝廷大臣也多持这看法。为此，相如就写了这篇《难蜀父老文》，批评了蜀郡的反对派，表明了自己的使命，让百姓知道汉武帝的意图。

【内容简论】

这篇文章写得很有气魄，在文章中，他一方面驳斥了蜀父老的诘难，讲明朝廷通西南夷是具有远大意义的策略；另一方面，却又借父老的诘难，揭示蜀地人民的劳苦，对武帝进行委婉含蓄的讽谏。文中插入许多生动的叙述和形象的比喻，说理抒情，大开大合，气势磅礴，一气呵成，与铺张扬厉、纵横驰骋的汉代辞赋颇为相似。

文章采用使者的口气训斥耆老大夫，荐绅先生说：“盖世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功。非常者，固常人之所异也。故曰非常之原，黎民惧焉；及臻厥成，天下晏如也。”这就是说，伟大人物的作为，开始往往不为人们所理解和接受，可是当他的事业成功以后，天下就共享其福了。文章指出，作为一个“贤君”，他就不能因循守旧，而要“创业垂统，为万世规”，他应该“驰骛乎兼容并包，而勒思乎参天贰地”。如果天地间没有得到他的恩泽，他就要感到耻辱。现今，西南夷“政教未加，流风犹微；内之则犯义侵礼于边境，外之则邪行横作”。所以武帝要通西南夷：“使疏狄不闭，阻深阨昧得耀乎光明，以偃甲兵于此，而息诛伐于彼。遐迩一体，中外提福，不亦康乎？……斯乃天子之急务也。百姓虽劳，又恶可以已哉？”文章批评了“仁者不以德末，强者不以力并”“割齐民以附夷狄，弊所恃以事无用”等陈词滥调和自私保守的思想。这篇文章又一次准确地描述了汉武帝开边拓土、经营边陲四夷的雄心壮志。这也正是司马相如的得意之作。

【古贤评论】

梁刘勰《文心雕龙·檄移》说：“相如之难蜀老，文晓而喻博，育移檄之骨焉。”

宋楼昉编《崇古文诀》卷三，两汉文评曰：“武帝事西南夷，岂是好事。其实相如只是

强分疏，却又要强说道理，至以禹治水为比，可谓牵合矣。使人主观之乃所以助成其好大喜功之习，非所以正救其失也，然文字自佳。”

【作品原文】

汉兴七十有八载，德茂存乎六世，威武纷纭，湛恩汪濊，群生澍濡，洋溢乎方外。于是乃命使西征，随流而攘，风之所被，罔不披靡。因朝冉从骝，定笮存邛，略斯榆，举芭蒲，结轨还辕，东乡将报，至于成都。

耆老大夫荐绅先生之徒二十有七人，俨然造焉。辞毕，因进曰：“盖闻天子之于夷狄也，其义羁縻勿绝而已。今罢三郡之士，通夜郎之途，三年于兹而功不竟，士卒劳倦，万民不赡；今又接之以西夷，百姓力屈，恐不能卒业，此亦使者之累也，窃为左右患之。且夫邛、笮、西焚之与中国并也，历年兹多不可记已，仁者不以德来，强者不以力并，意者其殆不可乎！今割齐民以附夷狄，弊所恃以事无用。鄙人固陋，不识所谓。”

使者曰：“乌谓此邪！必若所云，则是蜀不变服而巴不化俗也。余尚恶闻若说，然斯事体大，固非观者之所觐也。余之行急，其详不可得闻已。请为大夫粗陈其略：盖世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功。夫非常者，固常人之所异也。故曰非常之原，黎民惧焉；及臻厥成，天下晏如也。昔者洪水沸出，泛滥衍溢，人民登降移徙，崎岖而不安。夏后氏威之，乃堙洪水，决江疏河，洒沈赡蓄，东归之于海，而天下永宁。当斯之勤，岂唯民哉？心烦于虑而身亲其劳，躬胝无胝，肤不生毛，故休烈显乎无穷，声称决乎于兹。”

“且夫贤君之践位也，岂特委琐龌龊，拘文牵俗，循诵习传，当世取说云尔哉！必将崇论宏议，创业垂统，为万世规。故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。且《诗》不云乎，‘普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。’是以六合之内，八方之外，浸浥衍溢，怀生之物有不浸润于泽者，贤君耻之。今封疆之内，冠带之伦，咸获嘉祉，靡有阙遗矣。而夷狄殊俗之国，辽接异党之域，舟舆不通，人迹罕至，政教未加，流风犹微。内之则犯义侵礼于边境，外之则邪行横作：放弑其上，君臣易位，尊卑失序，父兄不辜，孤孤为奴，系累号泣，内乡而怨，曰：‘盖闻中国有至仁焉，德洋而恩普，物靡不得其所，今独蜀为遗已！’举踵思慕，若枯旱之望雨。戾夫为之垂涕，况乎上圣，又恶能已？故北出师以讨强胡，南驰使以诮劲越。四面风德，二方之君鳞集仰流，愿得受号者以亿计。故乃关沫若，徼牂牁，镂灵山，梁孙原。创道德之途，垂仁义之统。将博恩广施，远抚长驾，使疏逖不闭，阻深暗昧，得耀乎光明，以偃甲兵于此，而息诛伐于彼。遐迩一体，中外提福，不亦康乎？夫拯民于沉溺，奉至尊之休德，反衰世之陵迟，继周氏之绝业，斯乃天子之急务也。百姓虽劳，又恶可以已哉？”

“且夫王者固未有不始于忧勤，而终于佚乐者也。然则受命之符合在于此矣。方将增泰山之封，加梁父之事，鸣和鸾，扬乐颂，上咸五，下登三。观者未睹指，闻者未闻音，犹鹳鸣已翔乎寥廓，而罗者犹视乎藪泽。悲夫！”

于是诸大夫茫然丧其所怀来，而失厥所以进，喟然并称曰：“允哉汉德，此鄙人之所愿闻也。百姓虽怠，请以身先之，敝罔靡徙，因迁延而辞避。”

第二节 咏物赋的首创者——王褒

【王褒小传】

王褒，字子渊，生卒年不详。西汉文学家，以辞赋著称。曾为待诏，随汉宣帝（前73～前49年在位）狩猎，所过宫观，辄为诗赋。时有议者以为其所作辞赋淫靡不急，宣帝为之辩护，曰：“辞赋大者与古诗同义，小者辩丽可喜，譬如女工有绮縠，音乐有郑卫，今世俗犹皆以此虞说耳目，辞赋比之，尚有仁义风谕，鸟兽草木多闻之观，贤于倡优博弈远矣。”后擢为谏大夫，所作除《洞箫赋》外，今存者尚有《九怀》、《四子讲德论》、《僮约》等。

1. 《洞箫赋》

【题解】

《汉书·音义》如淳曰：“洞者，通也。箫之无底者，故曰洞箫。”《释名》：“箫，肃也，言其声肃肃然清也。大者二十三管，长三尺四寸，小者十六管。一名籁。王褒入朝当始于神爵元年^①。王褒之卒年，当在甘露四年或黄龙元年^②。其《洞箫赋》当作于五凤三年^③。”

【作品原文（节选）】

原夫箫干之所生兮，于江南之丘墟。洞条畅而罕节兮，标敷纷以扶疏。徒观其旁山侧兮，则岖嵚岿崎，倚巖迤，诚可悲乎其不安也。弥望傥莽，联延旷荡，又足乐乎其敞闲也。托身躯于后土兮，经万载而不迁。吸至精之滋熙兮，禀苍色之润坚。感阴阳之变化兮，附性命乎皇天。翔风萧萧而径其末兮，回江流川而溉其山。扬素波而挥连珠兮，声磕磕而澌渊。

朝露清冷而陨其侧兮，玉液浸润而承其根。孤雌寡鹤，娱优乎其下兮，春禽群嬉，翱翔乎其颠。秋蜩不食，抱朴而长吟兮，玄猿悲啸，搜索乎其间。处幽隐而奥屏兮，密漠泊以獫。唯详察其素体兮，宜清静而弗喧。幸得谥为洞箫兮，蒙圣主之渥恩。可谓惠而不费兮，因天性之自然。

于是般匠施巧，夔妃准法。带以象牙，其会合。鍍鏤里洒，绛唇错杂；邻茵缭纠，罗鳞捷猎；胶致理比，挹拊擗。于是乃使夫性昧之宕冥，生不睹天地之体势，闇于白黑之貌形；愤伊郁而酷，愍眸子之丧精；寡所舒其思虑兮，专发愤乎音声。

故听其巨音，则周流氾滥，并包吐含，若慈父之畜子也。其妙声，则清静仄瘳，顺叙卑达，若孝子之事父也。科条譬类，诚应义理，澎湃慷慨，一何壮士，优柔温润，又似君子。

乱曰：状若捷武，超腾逾曳，迅漂巧兮。又似流波，泡洑泛，趋巖道兮。哮呬唤，跻踖连绝，混殄沌兮。搅搜捎，逍遥踊跃，若坏颓兮。优游流离，踟躇稽诣，亦足耽兮。颓唐遂往，长辞远逝，漂不还兮。赖蒙圣化，从容中道，乐不淫兮。条畅洞达，中节操兮。终诗卒

① 神爵元年约前61年。

② 甘露四年约为259年，黄龙元年约为前49年。

③ 五凤三年约为256年。

曲，尚馀音兮。吟气遗响，联绵漂撇，生微风兮。连延络绎，变无穷兮。

【请同学们参阅学界成果】

1. 李丹博《附声测貌 泠然可观——论王褒〈洞箫赋〉的艺术成就》（《山西师大学报（社会科学版）》，2003年第2期）

按：该文指出王褒《洞箫赋》是最早的音乐赋，动摇了儒家政治教化乐教观点，转向音乐艺术本身，突出了音乐娱乐特性，探求了音乐艺术本身的规律和技巧。

2. 徐华《两汉乐赋中所见音乐理念的新突破》（“百度”搜索）

按：该文通过对汉代《洞箫赋》与《长笛赋》中关于音乐本源的认识、乐音形式的审美追求，及“盈欲”乐教新境界等新型音乐观念的探讨，指出二赋是建立在汉代音乐实践基础上的新型音乐观念，形成了对儒家传统乐论与道家音乐观念的突破。

2. 《僮约》

【题解】

王褒的《僮约》是其作品中最有特色的文章，记述他在四川时所亲身经历的事。神爵三年（前59年），王褒到“煎上”即渝上（今四川彭州市一带）时，遇见寡妇杨舍家发生主奴纠纷，他便为这家奴仆订立了一份契券，明确规定了奴仆必须从事的若干项劳役，以及若干项奴仆不准得到的生活待遇，这是一篇极其珍贵的历史资料。在《僮约》中有这样的记载：“脍鱼炮鳖，烹茶尽具”“牵犬贩鹅，武阳买茶”。这是我国，也是全世界最早的关于饮茶、买茶和种茶的记载。由这一记载可以知道，四川地区是全世界最早种茶与饮茶的地区；武阳地区是当时茶叶主产区和著名的茶叶市场。此外，他所描述的当时奴仆的劳动生活、奴伴关系，是研究汉代四川社会情况的极为重要的材料，可以使人从中了解到西汉社会生活的一个侧面。

武阳在今四川彭山县，至今仍产茶，在仙女山有古茶园。《僮约》是记载四川为全世界最早烹茶和买茶的重要资料。

【作品原文】

蜀郡王子渊，以事到湔，止寡妇杨惠舍。惠有夫时一奴名便了，子渊倩奴行酤酒，便了提大杖上夫冢颠曰：“大夫买便了时，只约守冢，不约为他家男子酤酒也！”子渊大怒曰：

“奴宁欲卖邪？”惠曰：“奴大杵人，人无欲者。”子渊即决买，券之。奴复曰：“欲使便了，皆当上券；不上券，便了不能为也！”子渊曰：“诺！”券文曰：神爵三年正月十五日，资中男子王子渊，从成都安志里女子杨惠，买亡夫时户下髻奴便了，决贾万五千。奴当从百役使，不得有二言。晨起洒扫，食了洗涤。居当穿白缚帚，裁孟凿斗。浚渠缚落，鉏园斫陌。杜髀埤地，刻木为架。屈竹作杷，削治鹿卢。出入不得骑马载车，踞坐大呶。下床振头，捶钩刈刍，结苇躐躐。汲水酪，佐[醢][醢]。织履作粗，黏雀张乌。结网捕鱼，缴雁弹鳧。登山射鹿，入水捕龟。后园纵养，雁鹜百馀。

驱逐鸱鸟，持梢牧猪。种姜养芋，长育豚驹。粪除堂庑，餽食马牛。鼓四起坐，夜半益刍。二月春分，被堤杜疆，落桑皮棕。种瓜作瓠，别茄拔葱。焚槎发畴，壘集破封。日中早慧火，鸡鸣起春。调治马户，兼落三重。舍中有客，提壶行酤，汲水作哺。涂杯整案，园中拔

蒜，斫苏切脯。筑肉臠芋，脍鱼鮓鳖，烹茶尽具，已而盖藏。关门塞窦，餒猪纵犬，勿与邻里争斗。奴但当饭豆饮水，不得嗜酒。欲饮美酒，唯得染唇渍口，不得倾杯覆斗。不得晨出夜入，交关伴侣。舍后有树，当栽作船，下至江州上到煎，主为府掾求用钱。推纺垂，贩棕索。”

绵亭买席，往来都雒，当为妇女求脂泽，贩于小市。归都担臬，转出旁蹊。牵犬贩鹅，武昌买茶。杨氏担荷，往来市聚，慎护奸偷。入市不得夷蹲旁卧，恶言丑詈。多作刀矛，持入益州，货易羊牛。奴自交精慧，不得痴愚。持斧入山，断槩栽辕。若有馀残，当作俎几木屐及蠹盘。焚薪作炭，累石薄岸。治舍盖屋，书削代牍。日暮欲归，当送干薪二三束。四月当披，五月当获。十月收豆，抢麦窖芋。南安拾粟采橘，持车载轲。多取蒲苳，益作绳索。雨堕如注瓮，披蓆戴子公。无所为当，编蒋织箔。植种桃李，梨柿柘桑，三丈一树，八赤为行，果类相从，纵横相当。果熟收敛，不得吮尝。犬吠当起，惊告邻里。牀门柱户，上楼击鼓。

持盾曳矛，还落三周。勤心疾作，不得遨游。奴老力索，种莞织席。事讫欲休，当舂一石。夜半无事，浣衣当白。若有私斂，主给宾客。奴不得有奸私，事事当关白。奴不听教，当笞一百。

读券文适讫，词穷诈索，佗佗扣头，两手自搏，目泪下落，鼻涕长一尺：“审如王大夫言，不如早归黄土陌，丘蚓钻额。早知当尔，为王大夫酤酒，真不敢作恶也。”

【请同学们参阅学界成果】

王进珊《读〈孤儿行〉与〈僮约〉札记》（《徐州师范学院学报》，1980年第1期）。

按：该文载《孤儿行》是著名的汉乐府古辞，属《相和歌·瑟调曲》。《孤儿行》产生的确切年代虽不清楚，但从字句和风格看，在汉乐府诗歌中是比较早的一篇。《相和歌》是汉代出自各地民间的新声，歌辞中有被称为“古辞”的。据沈约《宋书·乐志》说，本是“汉世街陌谣讴”，是城市或农村的中下层社会人士的创作，当然其中也可能有文人或乐工的作品。《僮约》是公元前1世纪中封建地主阶级文人王褒购买奴隶的契约，是一篇辞赋体的应用文。它与《孤儿行》本无关联，但两篇作品恰恰反映了两个对立阶级对于同一事例的两种截然不同的思想感情。

若《孤儿行》是西汉民歌，其产生年代大致在公元前1世纪前后，那么它的时代背景便与《僮约》基本相同。汉代的奴隶叫“僮”、“家僮”或“田僮”。普通的僮的身价是一万五千钱。耕作技术较高，年富力强的田僮可以卖到两万。《僮约》是王褒被征召入朝之前的作品。汉代的奴隶，是从奴隶制过渡到封建社会雇佣劳动过程中的残余，他们的劳动量远远超过佣工，不但一年到头没有休息，白天黑夜都要干个不停。在阶级社会中，一切文化和文学艺术都是属于一定的阶级的，并且是为所属的阶级服务的。王褒的《僮约》不用说是为封建官僚地主阶级服务的，是约束家僮的。《孤儿行》恰恰站在它的对面，控诉地主阶级的剥削和压迫，字里行间充满了奴隶的血泪。

第三节 “西汉文章”之典范代表——扬雄

【扬雄传】

扬雄（前53—18），字子云，蜀郡成都人。阳朔中，大司马王音召为门下史，荐待诏，除给事黄门郎，历成、哀、平三世不徙官。王莽篡位，转大中大夫。《汉书·扬雄传》载其

“年七十一，天风五年卒。”有《方言》十三卷，《训纂》一卷，《蜀王本纪》一卷，《法言》十三卷，《太玄经》九卷，《琴清英》一卷。集五卷。扬雄是汉赋“四大家”之一，又是西汉末年的一代大儒，身兼文学家、思想家两种身份。他文彩焕然，学问渊博；道德纯粹，妙极儒道。王充说他有“鸿茂参圣之才”；韩愈赞他是“大纯而小疵”的“圣人之徒”；司马光更推尊他为孔子之后超荀越孟的一代“大儒”。

【请同学们参阅 <http://www.baike.com/> 关于扬雄传文字】

该文从如下几方面详细介绍了扬雄的先人、生平、事迹、为官、学问等：

1. 西蜀一廛氓，清静事无为

扬雄的祖先春秋时曾自称“扬侯”，晋“六卿”之乱，扬侯受韩、赵、魏的逼迫，举族南迁楚国境内的巫山地区，似乎扬氏是失利的范、中行、智伯的同党。楚汉相争，扬雄的先人们为避战乱，又溯江而上，“处巴江州”，巴郡江州即今四川重庆。五世祖扬季官至庐江郡太守，汉武帝元鼎年间，扬季因逃避仇家迫害，弃官，“复溯江上，处岷山之阳曰郫”。郫即今四川郫县，附近郡邑成都，故本传又说他是“蜀郡成都人”。今郫县境内犹有扬雄墓、子云亭等遗迹，刘禹锡《陋室铭》所咏之“西蜀子云亭”即指此。似乎扬氏入蜀后曾屡迁其居，踪迹几遍川西各地。

扬雄为学冲破西汉今文章句，东汉古文家法，正是扬雄首开其端。他深沉好思，清静无为。是一个好学、深思，同时又有高尚修养的儒者。而这些，都得益于他的老师严君平。扬雄还有一门远亲林间翁孺，通明训诂，尤晓异代方言，扬雄从他学文字语言之学，为后来成为一名有成就的文字学家奠定了基础。扬雄还远慕前辈乡贤司马相如。

西汉阳朔年间，三十多岁的扬雄尚在蜀中，兹后扬雄作有《县邸铭》《王诒颂》《阶闾铭》和《成都城四隅铭》（《文选》李周翰注说还有《绵竹颂》）等辞赋，使扬雄斐声京华。这些赋大都是对家乡山水景物的歌颂。

2. 一赋动天子，京华赋奇文

《汉书·扬雄传》班固《赞》却说：“初，雄年40余，自蜀来游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏，岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。”

3. 覃思浑天术，草拟《太玄经》

扬雄不再作政治讽喻赋，又不愿卷入外戚专权的斗争中去，于是他转向天文历法，研磨“浑天之术”，为将来撰写《太玄》作准备。本传说：扬雄意识到“赋劝而不止”“辍不复为”后，遂“大覃思浑天”。

四川自来有重视天文历法的传统，据蒙文通先生考证，扬雄的前辈学人司马相如擅文赋，洛不閔长天数，严君平兼黄老、卜筮。扬雄既从严君平肄业，传习黄老、易卜之术，是一位思想家，又依仿相如为辞赋，是汉末杰出的文学家，今又传洛下閔之业，研算天文历法。于是，古代巴蜀传统四学，扬雄兼而有之，最为全面，最为博洽。

扬雄接受“浑天术”还有一番曲折。自洛下閔被诏入都后，蜀中似已不传浑天之术，故扬雄初时传习的是盖天说。

4. 载酒作奇字，卫道著《法言》

哀帝短祚，平帝同位，曾与雄同列的王莽为大司马，位至三公，“权倾人主，所荐无不

拔擢”，可是扬雄自成帝至哀平，“三世不徙官”，真是一个老郎中。班固称其“恬于势利乃如是！”大有屈平“举世皆浊我独清”之慨。但他并未消极度世，而是“好古乐道”，“欲求文章成名于后世”，一如既往地从事学术研究。

继《太玄》之后，扬雄又写了《法言》一书。《太玄》探讨宇宙万物及天人关系，《法言》则探讨政治伦理等人生问题。《法言》共13篇，采用语录体，设为问对，一仿《论语》。

5. 无事自投阁，寂寞度余生

汉元始五年平帝驾崩，次年王莽居摄，三年后，王莽篡汉，建立新朝。王莽以符命篡位，一时间，无聊文人，投机士夫，“用符命称功德获封爵者甚众”，扬雄不为所动，故未升迁。后因年老久未转官，才被升了一格——“以耆老久次转为大夫”，大夫仍是一个闲散的位置。据《北堂书钞》卷100引《扬雄集》所称扬雄官衔，知扬雄当时转官中散大夫。中散大夫，无固定职掌。扬雄的工作乃是“校书天禄阁上”，是一个古籍整理工作者。可是由于他接受了王莽的提升，落得“莽大夫”这个不雅的称号。

新朝时期，扬雄有时也作一些应景的文字，如新朝初立，他曾作过《剧秦美新》颂，这是一篇颇遭物议的文章。又作《琴清音》等音乐著作四篇，王莽当作《乐经》立于学官。元帝之后、成帝之母、王莽的姑母王政君死，王莽诏扬雄作诔以悼之，等等。但他的主要精力仍是学术研究。这时扬雄的学术著作主要有《续史记》和《方言》。《方言》是一部记录当时全国范围内各地语言资料的工具书，是当时活生生的语言资料。对促进语言语音的统一，消除当时社会交往中的语言障碍，巩固祖国统一奠定语言基础，都具有重大意义。此外旧史还载扬雄著《蜀王本记》，是关于古代蜀国的地方史。

扬雄晚年，本欲远离政治，却偏偏遇上一次政治危机，害得他差点丢了老命。王莽始建国三年（11年）刘歆之子制造符命，犯了王莽忌讳，被杀。审讯时，凡涉及者，一概收斩，不用请示，因此牵连死者数百人。当时扬雄正校书天禄阁上，办案人员欲收捕扬雄。雄恐不免死于囹圄，从天禄阁上投下，几乎摔死。只因刘歆之子“尝从雄学作奇字”，故受株连。多亏王莽发话，才饶了他的老命。刻薄的文士作歌曰：“惟寂寞，自投阁；爱清静，作符命。”袭用雄《解嘲》中语句，嘲讽他主观上希望远离政治、追求逍遥，客观上却难以摆脱现实的矛盾。投阁事件发生时，扬雄已67岁。

6. 博学通六艺，卓尔参圣人

扬雄继承了古代巴蜀文化中天文历法、艺文辞赋、阴阳占筮和黄老道术等传统文化，他既是天文学家、辞赋大家，又是精研易学的大师和清静无为的道学家。不过从思想体系上说，扬雄更是一位博学的儒者，与董仲舒、刘向一样。他的儒学思想体现在：

一是鄙薄诸子，独崇孔圣。扬雄少年虽从君平研习黄老道学，但他更多地继承了自文翁在蜀郡立学弘扬儒术以来的传统，对孔子之学、圣人之书，十分倾心，“非圣哲之书不好也”。及其立说，亦以排斥诸子、发明圣道为职志。在尊经崇孔的同时，扬雄又对包括黄老在内的诸子展开了全面的批评。

二是摒弃迷信，纯洁儒学。雄既辟诸子、崇孔教，又对汉以来俗儒之学进行了批评。汉世之儒，董仲舒引阴阳五行入儒学，喜谈灾异，后来俗儒，溺于迷信，多谈机祥。至西汉末年，遂行为谶记图纬之学。他们托言孔圣，假造逸经，整个学术界一派巫风鬼气。扬雄继承孔子“不语怪力乱神”的求实风格，对于汉世迷信化的儒学进行了批评。