

色 铅 笔 绘 画 实 用 教 程

恋上手绘

花草之美

郝言言 编绘

44
帧



化学工业出版社

色 铅 笔 绘 画 实 用 教 程

恋上手绘 花草之美

郝言言 编绘

44
帧



化学工业出版社

· 北京 ·

《恋上手绘 花草之美》不仅是一本讲解细致的色铅笔绘画教程，更是一部关于大自然花花草草的唯美作品集。作者在书中精美描绘的7大类44种花草，包括路边不知名的小花、鲜花店的主角，还有那些萌感十足的多肉，都盼望着能与热爱生活的你来一场美丽的邂逅。

每个案例都配有高清线稿和上色步骤，通过作者细致贴心的步骤详解和完美诠释的经典技法，让你的色铅笔绘画从入门到精通，就是这么简单。

图书在版编目(CIP)数据

恋上手绘 花草之美 / 郝言言编绘. —— 北京: 化学工业出版社, 2016. 8

(色铅笔绘画实用教程)

ISBN 978-7-122-27578-3

I. ① 恋… II. ① 郝… III. ① 铅笔画 — 绘画技法 — 教材 IV. ① J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154893 号

责任编辑: 崔俊芳

装帧设计: 冰河文化

责任校对: 程晓彤

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷: 北京东方宝隆印刷有限公司

880mm × 1230mm 1/24 印张 5 1/2 字数 120 千字 2016 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80 元

版权所有 违者必究

前言

有人说，美丽的东西都是短暂的，花开时的娇艳与花落时的凋零，都让人唏嘘不已。可是，花的生命虽然短暂，却也留下了无尽的芬芳。花的品种有很多，在千千万万种花朵中，总有一朵为你开放。

花是天地灵秀之所钟爱，花是美与爱的化身。赏花，在于悦其姿色而知其神骨，只有这样才能体会到每一朵花的独特，才能深得其中情趣。古人言：“梅标清骨，兰挺幽芳，茶呈雅韵，李谢弄妆，杏娇疏雨，菊傲严霜，水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香，玉树亭亭阶砌，金莲冉冉池塘，芍药芳姿少比，石榴丽质无双，丹桂飘香月窟，芙蓉冷艳寒江。”

花的外表很美，娇艳而又芬芳，让人心情愉悦，沉迷其中。可是当我们仔细观察一朵花的时候就能发现隐藏在美艳背后的纯净与高洁。微风吹过，偶尔落下几片花瓣，你是否会生出黛玉葬花般的哀伤？哀伤也是一种美，只有哀伤才会懂得珍惜。如果我们能将花的外表与花的精神合为一体的话，才能领悟花的真正灵魂。

花性平等，无论身处熙攘的闹市还是人迹罕至的悬崖峭壁，它都不争宠、不自怜，只要有一抔土，花都会含笑地绽放、温馨地给予。

花美，却不执着，它懂得取舍，懂得报恩。大地栽培了它，阳光雨露滋养了它，于是它就以贤良的绽放，向天空微笑；孕育丰硕的果实，回报大地；以凋零成尘碾做泥的精神，养护曾经成就它的整个植体生命的土地。花的奉献与知足让我们更加体会到生命的意义。



“花无百日红”，我们不能阻止花开花谢，但可以用美妙的色彩，把它留在纸上、画在心间，让我们拿起画笔，仔细观赏花的美丽与形态，用心体会它的精神。只要你有耐心和一双发现美的眼睛，就一定能够画出一幅生动的画卷。

每一朵花在不同的人眼里都是独特的，画花不需要逼真得如同照片，只要能画出你眼中的花朵，它就是有生命的，是完全属于你的。

《恋上手绘 花草之美》主要向大家介绍色铅笔的基本用法，告诉读者颜色如何叠加才能创造出新的颜色和细腻的颜色变化。本书按照花草的形态和特点分门别类地介绍，对于重点、难点，会把画面分出若干小细节，重点讲解，强调从整体上把握绘画技巧，对构图、色彩、空间关系都有比较详细的介绍。

现在，拿起笔，一起来画出你心中最美的那朵花吧。

本书在编写过程中，郝言言、陶红亮、苏文涛、薛英祥、唐文俊、王春晓、史霞、马牧晨、邵莹、李青、赵艳负责编写工作；李伟、王晓敬、马克、王晓旭、唐正兵、张绿竹、王璇、谭英锡、刘毅、刘新建负责绘画工作。全书由郝言言统筹定稿。本书若有不足之处，欢迎读者朋友指正。

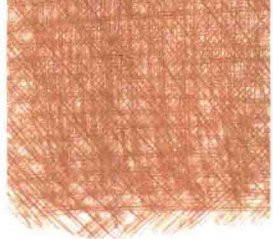


使用说明

48 色色铅笔表

 301 白色	 321 大红	 335 青莲	 348 银色	 361 青绿	 380 深褐
 304 浅黄	 325 玫瑰红	 337 紫色	 349 钴蓝	 362 浅绿	 383 土黄
 307 柠檬黄	 326 深红	 339 粉紫	 351 深蓝	 363 深绿	 387 黄褐
 309 中黄	 327 曙红	 341 深紫	 352 金色	 366 嫩绿	 392 熟褐
 314 黄橙	 329 桃红	 343 群青	 353 藏青	 370 黄绿	 395 浅灰
 316 红橙	 330 肉色	 344 普蓝	 354 浅蓝	 372 橄榄绿	 396 灰色
 318 朱红	 333 红紫	 345 湖蓝	 357 蓝绿	 376 褐色	 397 深灰
 319 粉红	 334 紫红	 347 天蓝	 359 翠绿	 378 赭石	 399 黑色

本书使用辉柏嘉经典 48 色色铅笔色标。若没有该品牌色铅笔，也可通过色标转换卡配合使用其他油性色笔。



在使用色铅笔绘制花卉时，色彩是主要的表现手法。在绘制过程中，要仔细观察，通过不同颜色的渐变、叠加以及组合来让画面更加饱满丰富。



线稿知识点

1

花的形态各异，要先画出大致轮廓，可用几何形体勾勒出大体形态。



2

用短直线进一步画出花朵的形状和花蕊。注意线条要轻，方便修改。确定好各部分的位置及形状之后，再擦去第一步的多余线条。



构图知识点

1

上色之前首先考虑构图与整体色调的难点和重点，要分清虚实。



2

在上色过程中，既要关注局部，也要把控全局，做到主次分明、详略得当。



画稿步骤中的讲解

1

在上色步骤讲解中，有针对性地对技巧和注意事项进行详细讲解，方便读者更好地理解。



2

在画稿步骤讲解过程中，会对一些难点和技法要点进行重点讲述。



1 第一章 观花植物之美

- No.1 百合花 2
清纯、高雅



- No.2 扶桑花 4
光明的“太阳树”



- No.3 黄水仙 6
高贵、自信



- No.4 蝴蝶兰 8
高洁、清雅



- No.5 月季花 10
幸福光荣、美艳常新



- No.6 君子兰 12
谦逊、温和



目录

2

第二章 观叶植物之美

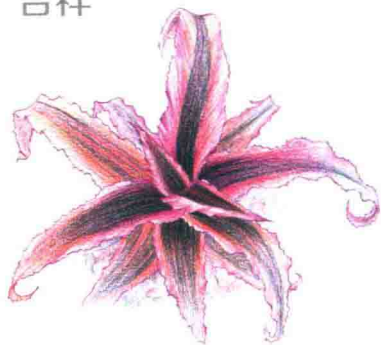
- No.7 彩叶草16
美丽的配角



- No.8 鹅掌柴18
自然、和谐



- No.9 姬凤梨20
好运、吉祥



- No.10 龟背竹22
健康长寿



- No.11 雁来红24
我心燃烧



- No.12 虎耳草28
勇敢的爱



- No.13 一品红30
我的心在燃烧



3 第三章 观果植物之美

No.14 锦灯笼..... 34
春华秋实



No.15 肉豆蔻..... 36
奉献



No.16 覆盆子..... 40
叛逆



No.17 紫珠..... 42
聪明



No.18 龙吐珠..... 44
珍贵纯洁



No.19 金橘..... 46
吉祥如意



No.20 莲雾..... 48
无悔的爱



4

第四章
藤蔓植物之美

- No.21 吊竹梅 52
朴实、纯洁



- No.22 球兰 54
青春美丽



- No.23 蝶豆 56
阳光、开朗



- No.24 炮仗花 58
红红火火



- No.25 九重葛 62
坚韧不拔



- No.26 铁线莲 64
美丽的心



5

第五章 多肉植物之美

- No.27 蔷薇丸 68
将爱情进行到底



- No.28 虹之玉 72
心心相通



- No.29 蜡牡丹 74
惬意的阳光



- No.30 富士山 76
冰清玉洁



- No.31 美花角 78
外刚内柔



- No.32 花叶寒月夜 80
逃避爱情



6

第六章
芳香植物之美

- No.33 薰衣草 84
等待爱情



- No.34 栀子花 86
永恒的爱与约定



- No.35 山茶花 88
可爱、谦让



- No.36 小苍兰 90
纯真、无邪



- No.37 结香 94
喜结连枝



- No.38 红玫瑰 96
爱与美



7 第七章 季节性植物之美

No.39 迎春花 100
相爱到永远



No.40 玉兰花 102
报恩



No.41 鸢尾花 104
恋爱使者



No.42 荷花 106
坚贞纯洁



No.43 菊花 108
高洁、长寿



No.44 梅花 112
高尚



第一章

观花植物之美

春风轻拂，花儿摇曳，花是春的使者，春天因花而多情，花因春天而更娇艳。那一簇簇鲜艳的花朵，聚集在叶片下，犹如无数只蝴蝶，微微张开翅膀，停在空中，凝然不动。让我们徜徉在花的海洋里，放松心灵，品味它的美好吧。



百合花：清纯、高雅

用到的颜色

 307	 329
 335	 370
 351	 392
 318	 316
 359	

绘画前先仔细观察吧

百合花姿态雅致、花形较大、花色鲜艳，叶片青翠娟秀，茎干亭亭玉立。雄蕊6枚，花丝细长，花药椭圆较大。

