

长江三峡工程坝区  
出土文物图集

钱伟长题



科学出版社

# 长江三峡工程坝区 出土文物图集

钱伟长题

国家文物局三峡工程  
文物保护领导小组湖北工作站

主办

王晓田 王风竹

主编

W650

科学出版社

1997

## 内 容 简 介

本图集是第一部全面反映三峡工程坝区文物保护、考古发掘工作科研成果的图书,它汇集了本地区考古发掘所获得的主要文物精品,内容基本上反映了三峡工程坝区古文化的面貌。全书选用了大量精美的出土文物图片,并辅之比较详细的文字说明,图文并茂,且大部分资料为首次公开发表,具有较高的学术研究价值和艺术价值。

本书对于从事三峡地区历史、文物考古的研究人员,以及关心长江三峡水利工程的国内外政府机构、企事业单位、新闻媒介等均具有较高的参考价值。

## 图书在版编目(CIP)数据

长江三峡工程坝区出土文物图集/王晓田,王风竹主  
编. 北京:科学出版社,1997. 11

ISBN 7-03-006220-5

I. 长… II. ①王…②王… III. 出土文物-图录-三  
峡 IV. K873. 63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18923 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

1997 年 11 月第 一 版

开本:889×1194 1/16

1997 年 11 月第一次印刷

印张:17

¥ 450.00



## 序

我国是世界四大文明古国之一,有着辉煌灿烂的古代文化和源远流长的文明史,长江流域同黄河流域一样是中华文明的摇篮。地处长江上游的长江三峡,历来以其雄伟隽秀的自然风光和闪耀着迷人光彩的人文景观而闻名于世,我们的祖先在三峡地区留下了众多珍贵的文化遗产,这里千百年来形成的文物古迹和人文景观已经成为维系炎黄子孙爱国主义情感的纽带。

三峡工程是一项举世瞩目的跨世纪的宏伟工程,她的建设将为我国带来巨大的综合效益,同时也会对三峡地区秀美的自然风光、沿岸众多的文物古迹和人文景观带来程度不同的改变。我国政府非常重视三峡工程的文物保护工作,早在50年代就进行了考古调查和发掘工作。70年代至80年代初,配合葛洲坝工程开展了较大规模的考古发掘。1984—1986年三峡工程前期准备阶段,国家文物局又组织湖北省博物馆和武汉大学、南京大学、吉林大学等有关文物考古力量,在坝区的部分遗址开展抢救性考古发掘工作。1992年4月三峡工程的建设再次提上日程时,三峡工程坝址所在地的湖北省义不容辞地组织起队伍开展了三峡工程坝区范围内的考古调查,并制定了《长江三峡工程坝区文物保护方案》。国家文物局对三峡工程文物保护工作十分重视,次年3月国家文物局三峡工程文物保护领导小组湖北工作站在三峡坝区正式成立,湖北省文化厅及时组织省文物考古研究所、宜昌市博物馆、荆州地区博物馆等单位,并请国家文物局从全国十余个省市调集考古力量,在三峡工程开发总公司和湖北省三峡工程移民开发局及施工部门的大力支持和配合下,对三峡工程坝区的中堡岛、杨家湾、白庙、三家沱、鹿角包等多处遗址进行了大规模的抢救性考古发掘工作,发掘面积近万平方米、勘探面积达21万平方米,取得了数以万计的不同文化的文物,其发掘规模之大、出土文物之丰富,在三峡考古的历史上堪称空前。

今年11月份三峡工程将实现大江截流,为了全面展示近年三峡工程坝区文物保护工作的成果,体现我国政府对三峡工程文物保护工作的重视与支持,让世人了解、关心三峡文物,并昭示后人,三峡湖北工作站的同志在三峡工程大江截流前编辑出版的这本《长江三峡工程坝区出土文物图集》,其意义非同寻常。该书是第一本全面反映三峡工程坝区文物保护阶段性成果的图书,全书选择了大量精美的出土文物图片,并辅以较详细的文字说明,图文并茂,大部分资料都是第一次公开发表,具有较高的学术研究和艺术价值。全国政协钱伟长副主席得知此书的出版,欣然提笔为该书题写了书名,充分体现了国家领导人对三峡工程文物保护工作的高度重视。科学出版社远见卓识,在三峡工程大江截流前成此好事,功益匪浅。

在长江三峡工程兴建中,如何保护好文物,同样举世瞩目。三峡工程的文物保护工作刚刚起步,还有很多工作等待我们去完成,文物考古工作者任重而道远!我相信,有党和政府的重视,社会各界的关心和支持,有一支讲奉献的辛勤工作的专业队伍,有以往的工作成果与经验,我们一定能够搞好三峡工程文物保护工作,并将会有更加丰富多彩的成果向世人展示,也必然会取得更加可喜的科学研究成果,谱写出中华民族古代文化的新篇章。

胡美洲

一九九七年六月



## PREFACE

Hu Meizhou

China is one of the four earliest civilized countries in the world with splendid ancient culture and long-originated civilization history. Just as the Yellow River valley, the Yangtze River valley is also the cradle of Chinese civilization famous not only for its enchanting natural scenery but also for its fascinating humanistic landscapes, especially the Three Gorges area, in the world. In this area, our ancestors left over us abundant cultural heritages which have become the links of the patriotic feelings of the Chinese people all over the world.

The Three Gorges Project is a grand trans-century engineering attracting worldwide attention, which will bring us immense economical benefits and changes to the cultural remains and historic sites, along this section of Yangtze River. Chinese central government attaches great importance to the protection of the cultural relics might be damaged by the Three Gorges Project, so many archaeological surveys and excavations were organized as early as in 1950's. Since 1970's through 1980's, large-scale archaeological excavations were held to cooperate with the construction of the Gezhouba Water Control Project. During the preparation stage of the Three Gorges Project since 1984 through 1986, the archaeological teams organized by the National Cultural Relics Bureau from the Hubei Provincial Museum, Wuhan University, Nanjing University and Jilin University carried out the field work to rescue some sites located in the being submerged area. In April 1992, the government of the Hubei Province, where the Three Gorges Project is located, sponsored large-scale archaeological surveys in the whole area which will be affected by this project, and worked out the Scheme for the Protection of the Cultural Relics in the Three Gorges areas. In March of the next year, the Hubei Branch of the leading group of the Protection of the Cultural Relics in the Three Gorges area, National Cultural Relics Bureau was formally established. The Hubei Provincial Department organized the archaeological teams timely from the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, Yichang Municipal Museum and Jingzhou Prefectural Museum and requested the National Cultural Relics Bureau to assemble more archaeological workers from more than a dozen of provinces and cities to carry out the large-scale field work to rescue the Zhongbaodao, Yangjiawan, Baimiao, Sanjiatuo, Lujiabao sites and so on. About 10 000 square meters of these sites has been excavated,

## PREFACE

---

more than 210 000 square meters of them has been explored, and tens of thousands of cultural relics belonging to different cultures have been found. In the history of the archaeology of the Three Gorges area, the scale of the field work and the quantity of the cultural relics found in this area are all unprecedented.

The Yangtze River will be dammed in the Three Gorges this November. Before this historical event, the Hubei Branch of the leading group of the Protection of the Cultural Relics in the Three Gorges area, National Cultural Relics Bureau edited and published this Illustrated Catalog of the Cultural Relics Unearthed from the Dam Area of the Three Gorges Project. This book is published not only to display the achievements of the cultural relics protection in the Three Gorges Project, to show the attendance and support of the central leaders to the cultural relics protection work, but also to make the people and their offsprings understand and take care of the cultural relics protection in the Three Gorges area and the whole country. This book, which published many exquisite photos of artifacts unearthed from the Three Gorges area for the first time, is the first book reflecting the achievements of the protection of the cultural relics in the Three Gorges area in an all round way, and worthy of academic and artistic researches. Mr. Qian Weichang, Vice-chairman of the Chinese People's Political Consultative Conference, wrote the title of this book in his own hand, which shows the high concern of our central leaders to the protection work of the cultural relics of the Three Gorges area. Science Press shows its foresight and sagacity in helping us to publish this book before the damming of the Yangtze River in the Three Gorges Project.

How to protect the cultural relics during the construction of the Three Gorges Project also attracts worldwide attention. We've finished only the first step of the protection work of the cultural relics in the Three Gorges area; work is still waiting for us to do. The cultural relics and archaeology workers still shoulder heavy responsibilities. We believe, we can do our work best to protect the cultural relics in the Three Gorges area, display more achievements to the public and get more successes in our academic research work under the solicitude of our party and government and the support of our society.

# 湖北三峡库区的考古与发现

陈振裕

长江三峡是我国历史上开发较早的地区。这里有丰富的地面和地下文物资源,特别是湖北境内的西陵峡地区,更是文物分布的密集地段。举世瞩目的长江三峡水利工程是我国跨世纪的伟大工程,以三斗坪坝址为中心的三峡大坝施工区,正处于西陵峡庙南宽谷的中部,面积达十八平方公里。由于三峡水利工程建设,在改造自然面貌的同时,也必然要改变该地区的客观环境和对其历史文物造成破坏及传统文化的中断。因此,这里的文物保护工作就成为世人关注的焦点之一,国家和地方政府也予以极大的重视。为了在三峡工程建设中把文物的损失降到最小程度,加强和加速三峡文物保护及抢救就成为当务之急的重要工作。

实际上,西陵峡地区的文物保护与发掘工作早在 50 年代就已经开始。1958 年,中国科学院考古研究所长江队、湖北省博物馆、长江水利委员会办公室考古队等单位,对这一地区进行了数次文物调查及发掘。这次较大规模的调查工作,不但对西陵峡地区古文物的分布、时代、面貌特征等有了较全面的了解,也为后来的文物抢救工作奠定了良好的基础。70 年代初至 80 年代初,为配合葛洲坝水利枢纽工程建设,湖北省博物馆、宜昌地区博物馆、四川大学历史系等单位又多次进行考古调查,并对一些重要遗址进行了发掘。1984 年至 1987 年间,国家文物局组织有关省、市的考古专业人员对三峡坝区的部分遗址进行了考古发掘。进入 90 年代以来,为配合三峡坝区的施工,国家文物局再次组织十几个省的专业力量,湖北省更是倾全省文物保护专业人员之力,对三峡坝区进行全面的抢救性考古发掘。

经过多年来大量的工作,三峡库区湖北省地段的文物分布情况已经基本查清。

西陵峡地区的地面文物共计有 156 处。包括祠庙、牌坊、民居、桥梁等古代建筑和古代石刻等。位于巴东县城信陵镇的秋风亭,为北宋太平兴国三年(公元 687 年)巴东县令寇准所建。明正德年间将其迁建于新县城。秋风亭为双层石木结构,四角重檐方亭,抬梁式梁架,歇山顶,正脊座有龙吻、重顶,上下层檐四个翼角高高翘起,具有较浓厚的江南建筑风格,它代表了西陵峡地区古建筑的最高水平。屈原祠位于秭归县旧县城的向家坪,为唐元和十五年(公元 820 年)归州刺史王茂元所建。后历代数次修葺,并“岁以五月五日考察”,形成传统民间风俗,端午节赛龙舟,屈祠祭祀等活动一直延续至今。西陵峡石刻主要集中于西部的香溪宽谷一带。这些石刻凿做于宋代以来的不同时期,不论其内容或是其书法艺术,都具有极高的研究价值。

地下文物有古墓葬和古遗址两类。古墓葬共发现 67 处。墓地面积极大的近十万平方米,小的约三四千平方米。墓葬时代基本包括了东周以来的各个历史时期。从现存的情况看,东汉、六朝以前的墓葬保存较好,唐、宋以后的墓葬遭受破坏较严重,经过发掘得知,墓葬形制复杂,内涵丰富。东周时期均为土坑墓,墓中随葬的陶器、铜器等均为生活中的实用器皿。西汉以后均为券顶砖室墓,墓中出有专为埋葬而烧制的陶俑及陶、铜器等。墓葬区的大面积发掘,将为西陵峡地区不同时代的社会关系、宗族形态、经济状况等方面的研究提供宝贵的资料。

古遗址共发现 164 处,主要分布于西陵峡地区宽谷地带以及工程迁建区范围内。古遗址的文化内涵包括



旧石器时代、新石器时代、商周时代、秦汉时代、唐宋时代等等。

旧石器时代遗址二十余处,主要分布在西陵峡地区西部,保存较好的遗址如巴东县楠木园乡的李家湾、信陵镇附近的高桅子等,文化堆积较厚,地层清晰,出土石器均由打击石片进一步加工制成,文化时代当属于旧石器时代晚期。

新石器时代遗址数量最多,分布十分普遍。遗址内涵包括城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化等。70年代以来,曾分别对这个时代的龚家大沟、柳林溪、朝天嘴、中堡岛、三斗坪、杨家湾、白狮湾、白庙、下岸等一批重要遗址进行了大规模发掘。除了获取大批的陶器、石器、玉器、骨器等文物外,还有很多非常重要的发现。例如,在陶器或陶器残片上发现了很多刻划符号,大量的刻划符号出现在西陵峡地区,对研究我国文字的起源与发展具有重要的意义。生活遗迹中发现了大量的储藏窖穴,房屋基址等,其中储藏鱼类或陶器等专用窖穴均为首次发现。在不同文化阶段的墓葬中,存在着随葬不同器物的现象,有的随葬陶器,有的随葬石器,有的随葬自然条石,有的随葬整鱼,还有的随葬骨器或玉器等等,甚至有多个残缺不全的人体同葬一穴的现象。这些重要的遗迹、遗物以及不同埋葬习俗的发现,为我们研究这个地区新石器时代的人们生活状况和习俗,不同部族的变迁等提供了大量信息和直接的实物资料。

商代遗址数量略少,主要有鲢鱼山、路家河、银街、杨泗庙、杨家嘴等遗址,出土遗物以陶器和石器为主。青铜器中仅见铜削、铜针、铜鱼钩、铜箭头等小件器物,目前尚未发现铜容器。这里的商文化内涵比较复杂,其中包含早期巴、蜀文化,中原商文化以及本地的土著文化等多种文化因素。开展西陵峡地区多因素商文化融合体的研究,对研究我国多民族文化的历史将会有更多的启示与借鉴。

周代遗址主要有官庄坪、周家湾、黄土包、朱其沱、三家沱等。中堡岛、三斗坪、白狮湾等大遗址中也有这个时期的文化堆积。从出土的陶器观察,文化特征与江汉平原楚文化中心区的文化特征基本相同。因此,西陵峡一带应为楚文化分布的西部边缘。

战国秦汉时期的遗存主要见于三家沱、朱其沱等遗址。这个时期出土较多的陶器、铁器等遗物和房基、陶窑、灰坑等遗迹,并出土很多筒瓦和板瓦等房屋建筑材料,由此可知,这里曾经是人烟稠密的区域。

多年来,我们在对库区文物不断加强保护的同时,始终坚持进行抢救性考古发掘。大量的出土文物表明,西陵峡地区虽为峡江地带,交通不便,但并未阻碍历史的发展。从旧石器时代直至现代,这一地区的历史文化发展从未间断,更重要的是,每个历史阶段的文化都强烈地反映出其独有的面貌特征。因此,西陵峡地区的历史发展与变迁,在中华民族悠久的历史长河中,有着不容忽视的位置与作用。

# THE ARCHAEOLOGICAL FINDS FROM THE DAM AREA OF THE THREE GORGES , HUBEI PROVINCE

Chen Zhenyu

The Three Gorges area in the Yangtze River valley is one of the earliest developed regions of China. In this area, especially along the Xiling Gorge, there are plentiful cultural remains and relics on the ground and underground. The Three Gorges Project, which is a grand trans-century engineering attracting worldwide attention and covering almost 18 square kilometers, is just located in the middle of the Wide Valley to the south of the Xiling Temple whose core is the Sandouping Dam. Because of the construction of the Three Gorges Project, the natural environment will be changed, the cultural remains and relics in this area might be damaged and the local traditional culture might be interrupted. In the light of this concern, the protection work of the cultural relics in the Three Gorges area has become one of the focuses of the world, and the central and local governments also paid much attention to the work. In order to minimize the damage of the cultural remains and relics in the construction of the Three Gorges Project, it is a top priority task to strengthen and accelerate the protection and rescue work of the cultural relics in this area.

In fact, the protection and excavation of the cultural relics in the Xiling Gorge area has begun in as early as 1950's. In 1958, the Yangtze Team of the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Sciences, Hubei Provincial Museum and Archaeological Team of the Yangtze Water Conservancy Committee held a large-scale survey and excavation work in this area, which not only made us have a much clearer comprehension about the time, cultural feature and distribution of the cultural remains and relics in this area but also laid a solid foundation for the later rescue work for them. From the early 1970's through the early 1980's, the Hubei Provincial Museum, Yichang Prefectural Museum and the History Department of Sichuan University organized archaeological surveys and excavations to some important sites in this area to cooperate with the construction of the Gezhouba Water Control Project. From 1984 to 1987, the National Cultural Relics Bureau assembled many archaeological experts and workers from relevant provinces and cities to start large-scale archaeological excavations to the important sites located in the being submerged area of the Three Gorges Project. Since the beginning of 1990's, the National Cultural Relics Bureau assembled more specific forces from more than a dozen of provinces and cities into this area, Hubei Provincial government concentrated all the essences of the archaeological forces to rescue the important cultural remains and relics in this area.

Through the years of hard work, we have had detailed information about the distribution of the cultural remains and relics in the Hubei section of the Three Gorges Project.

There are 156 ground cultural remains and relics in the Xiling Gorge area, including memorial halls, archways, local-style dwelling houses, bridges, other ancient architectures and stone inscriptions. Qiufengting (Autumn Wind Pavilion) located in Xiling Town, the county seat of Badong County, which was built under the management of Kou Zhun, the county magistrate of Badong County in the third year of Taipingxingguo's Reign (978 A. D.) of the Northern Song Dynasty (960—1127 A. D.) and moved to the present-day location in Zhengde's Reign of the Ming Dynasty (1506—1521 A. D.), is a two-stories wood-and-stone structure double-carved square pavilion with post-and-lintel frame and hip-and-gable roof with two "chiwen (pottery figures of grotesque animal)" set

at the two ends of the roof ridge. The eight corners of the two eaves are truning upwards highly, which shows deep architecture style of south China. The "Autumn Wind Pavilion" represents the highest level of the ancient architecture in the Xiling Gorge region. Memorial Temple to Qu Yuan (a patrito poet in the Warring-States Period) located in Xiangjiaping, the former county seat of Zigui County was built in the fifteenth year of Yuanhe's Reign (820 A. D. ) of the Tang Dynasty under the management of Wang Maoyuan, the prefect of Guizhou Prefecture and renovated for many times in the later dynasties. The Memorial Ceremony for Qu Yuan is held in this temple on the fifth day of the fifth month of the Chinese lunar calendar each year, up till now. The stone inscription are mainly inscribed along the Wide Valley of Xiangxi (Fragrant Brook) in the west of Zigui County. These stone inscriptions, which were inscribed in different periods since the Song Dynasties (960—1279 A. D. ), are highly worthy for studying and researching.

The underground cultural remains and relics consists of two kinds: tombs and sites. We have found 67 ancient graveyards, the largest of which covers 100 000 square meters and the smallest covers 3 000—4 000 square meters. The tombs were buried in almost all of the periods since the Eastern Zhou Dynasty (770—249 B. C. ). In the eyes of the present situations, the tombs of and before the Eastern Han Dynasty (25—220 A. D. ) and the Six Dynasties (220—589 A. D. ) are preserved much better than those of and after the Tang and Song Dynasties (618—1279 A. D. ). Through the excavating work, we found the shapes of the tombs are very complicated and the funeral objects are rich. The tombs of the Eastern Zhou Dynasty are all pit tombs buried with pottery and bronze daily-use utensils; the tombs of and after the Eastern Han are all brick-chamber tombs with arched ceiling buried with pottery figurines and pottery and bronze funeral objects. The large-scale excavation of the graveyards will endow ustreasure materials to research the social relation, clan patterns and economical situations of the Xiling Gorge region in different periods.

164 ancient sites have been found in total in this area. Most of them are distributed in the Xiling Gorge region, especially in the Wide Valley and the being submerged area of the Three Gorges Project. The ancient sites belong to Palaeolithic and Neolithic Ages, the Shang and Zhou Dynasties, the Qin and Han Dynasties, the Tang and Song Dynasties and so on.

The 20 or more palaeolithic sites are mainly distributed in the west of the Xiling Gorge region. Some of them are preserved well, such as Lijiawan site in Nanmuyuan Township and Gaoweizi site near Xiling Town, Badong County, with thick cultural deposits and clear cultural layers, The stone tools unearthed from these sites are all chipped ones made of flakes, and they belong to the latter period of the Palaeolithic Age.

Most of the ancient sites are neolithic ones, which are distributed widely in the Three Gorges area and belong to different cultures: Chengbeixi Culture, Daxi Culture, Qujialing Culture and Shijiahe Culture. Since 1970's, we have excavated some important ones of them, such as Gongjia, Liulinxi, Chaotianzui, Zhongbaodao, Sandouping, Yangjiawan, Baishiwan, Baimiao and Xia'an sites in large-scale. Besides of the potterywares, stone tools, jades and bone articles, we have gained many very important finds in these neolithic sites. For example, a lot of engraved marks have been found on potterywares or sherds, which are very meaningful for us to research the origination of Chinese characters, many cellars and house remains in which fish and potterywares were stored are also found for the first fime. In tombs of different cultural stages, different funeral objects were buried: potterywares, stone tools, natural rocks, whole fish, bone articles or jades and so on. In some graves, we even found many fragments of human bodies were buried together. These important remains, relics and different funeral customs supplied large amounts of information and object materials for us to research the life styles, customs and the evolutions of the tribes of the neolithic people lived in this regions.

There are only a few of the ancient sites belonging to the Shang Dynasty. The main ones of them are Lianyushan, Lujiahe, Yinjie, Yangsimiao and Yangjiazui sites. The cultural relics unearthed from these sites are mainly potterywares and stone tools, only some bronze knives, needles, fishhooks and arrowheads have been



found in these sites, no bronze vessels have been found until now. The intension of the Shang Culture in this region is more complicated than that in other areas; it contains the elements of the early Ba-Shu Culture, Shang Culture of the Central Plains and the local aboriginal cultures. The research of the complexation of the multi-elemented Shang Culture in the Xiling Gorge region will enlighten and refer much for us to research the history of our multi-nationality country.

The sites of the Zhou Dynasty are distributed in the villages of Guangzhuangping, Zhoujiawan, Huangtubao, Zhuqituo and Sanjiatuo. Remains of this period were also found in some other sites such as Zhongbaodao, Sandouping and Baishiwan. From the potterywares unearthed from these sites, we found the cultural characteristics similar to that in the Yantze-and-Hanshui Plain, which was the center of the Chu Culture. So we think the Xiling Gorge region should be the west boundary of the Chu Culture.

The remains and relics of the Warring-States Period, the Qin and Han Dynasties were found mainly in Sanjiatuo and Zhuqituo sites. In the sites of these period, many pottery and iron wares, house remains, kilns and cellars were excavated, and many building materials such as segmental tiles and semi-cylindrical tiles were also unearthed from these remains. Obviously, this was a populous region in the Warring-States Periods through the Han Dynasty.

In so many years, we have been persevering in doing rescue field works in the Three Gorges area while strengthening the protection to the cultural relics in this area. The large amounts of cultural relics unearthed from this region show, the history and culture of the Xiling Gorge area have been developing without intervals from the Palaeolithic Age to the modern time in spite of the topographical disadvantages and difficult communication with other regions. It is more important that the local cultures of each period all reflected strong unique characteristics of themselves. So, the development and evolution of the history in the Xiling Gorge area are unignorable in the Chinese history.

# 长江西陵峡先秦文化概述

王晓田

西陵峡地处湖北省西部,西起秭归县香溪口,东至宜昌县南津关,全长 76 公里,是长江三峡中最长的一个峡。峡中间有一段从秭归庙河至宜昌南沱,长 31 公里的庙南宽谷,将西陵峡分成东西两段。举世瞩目的跨世纪水利工程——长江三峡大坝即将在宽谷中部的中堡岛上落成。

庙南宽谷的两岸坡度平缓,低矮山丘交错排列,山前阶地众多,阶地上遍布着距今约七千年以来各个时代的古文化遗址。

新中国建立以来,考古工作者为研究和了解三峡地区的历史文化面貌,曾对这个地区进行过多次考古调查与发掘,特别是近年来为了配合三峡水利工程建设,先后在三峡大坝的坝区和库区开展了大规模的考古调查和抢救性的考古发掘。调查结果表明,庙南宽谷的江边阶地上古文化遗址数量很多,分布密集。葛洲坝建成蓄水后,西陵峡水位上升,宽谷内险滩礁石沉入江底的同时,山前阶地面积相应减少。古遗址受到不同程度的侵蚀,有些甚至被冲毁殆尽。从现存情况看,较大的遗址面积约 3 至 6 万平方米,较小的遗址面积仅数百平方米。

根据目前的统计,庙南宽谷保存下来的古遗址有七十余处,其中先秦时期的遗址四十多处。为了保护国家的历史文化遗产,尽可能减少历史文物的损失,考古工作人员对其中多数遗址进行有计划的、大范围发掘,对少数重要遗址更是进行了长达十余年的大规模发掘。大批珍贵文物的出土,为研究长江三峡地区古代文明的起源与发展奠定了坚实的基础。

---

西陵峡的新石器时代文化遗址发现较多,占遗址总数的百分之六十左右。其中多数遗址文化堆积较单纯,时间跨度小,时代单一。一些较大的遗址文化堆积丰富,时间跨度大,时代延续长。从发掘所获的实物资料观察,西陵峡的新石器时代遗存包括城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化和石家河文化。

## (一)城背溪文化

城背溪文化最早发现于湖北宜都城背溪遗址<sup>[1]</sup>。后来在其附近又陆续发现了枝城北、金子山、青龙山等同时期遗址。西陵峡也先后发现了柳林溪、朝天嘴、路家河、窝棚墩等一批同类遗存。可以肯定的说,西陵峡至枝江是城背溪文化的主要分布区。如果以南津关为界,将这个分布区分为东西两个区域,朝天嘴则是西区最具代表性的遗址。

朝天嘴遗址的城背溪文化分布于 A 区。《简报》<sup>[2]</sup>将其归为第一期文化。综合已发表的资料,西陵峡的城背溪文化基本可分为两期。

早期以朝天嘴遗址A区第18至22层为典型单位。

陶器以夹砂红陶为主,均为泥片贴筑法制做。制陶技术较低,形状不整齐。器形多圜底,圈足器和平底器很少,基本不见三足器。器表主要饰绳纹,其中散乱粗绳纹最常见,也有少量较整齐的细绳纹,有些绳纹饰后又被抹消。主要器类有釜、圜底罐、圈足碗、圜底钵、支座等。釜的口沿较直、微束颈、深腹。其形状特征与直口深腹圜底钵有直接的联系,应是后者演化派生的器类。陶支座造形简单,蘑菇状凸顶及通体饰绳纹是此类器最具代表性的特征。

晚期以朝天嘴遗址A区第10至17层为典型单位,包括柳林溪遗址第4层<sup>[3]</sup>、窝棚墩遗址T3第1层<sup>[4]</sup>。

此期陶质仍以夹砂红陶为主,泥质红陶明显增加,出现少量磨光黑陶。泥片贴筑法制做的陶器明显减少,相当数量的陶器已采用泥条盘筑法制做,器形比较整齐。圈足器和圜底器同为主要形态,平底器的数量也见增加。细绳纹为主要纹饰、纹路清晰整齐,出现较多的刻划纹和戳印纹。刻划纹图案新颖、构思巧妙,有少量的彩陶。陶器种类仍以釜、圜底罐、钵、碗、支座为主,但型式与数量均有增加。釜以折沿鼓腹为明显特征,器形规范。钵以浅腹直口微内敛为特点,已经出现平底钵。支座的数量很多,制做较精美,以略呈圆柱形体、圆饼形平顶、通体刻划多彩图案为典型的代表性特征。

生产工具主要为石器。早期的石斧和石锛最常见。晚期的石凿、石锄和敲砸器类的数量有所增多。石器制做简单,一般器类仅稍做加工磨出刃部即可。晚期已采用钻孔技术,并出现磨制精致的石器。

## (二)大溪文化

大溪文化虽然因为四川巫山大溪遗址的发掘而得名,但多年来考古发掘的成果表明,其分布中心是在西陵峡至枝江的沿江地带,这一带发现了大批大溪文化遗址。西陵峡内的大溪文化遗址不但数量多,堆积也很厚。重要遗址有杨家湾、伍相庙、中堡岛、三斗坪、清水滩等。通过对这些遗址的发掘,使我们对这个文化的整体面貌及其发展变化的规律有了更深一层的认识。在此基础上,将西陵峡内的大溪文化分为四期。

第一期 以朝天嘴遗址A区第7至9层为典型单位,包括杨家湾遗址第3至5层<sup>[5]</sup>、伍相庙遗址第6、7层等<sup>[6]</sup>。

陶质以夹砂褐陶和泥质红陶为主,有少量夹碳红陶和泥质黑陶。陶器多采用泥条盘筑法制作,器形比较规整。圜底器和圈足器的数量最多,平底器和三足器很少,大部分器物表面无纹饰,施红陶衣较普遍,彩陶不发达。彩陶图案有横条纹、圆点纹、弧线三角纹、卷云纹等。常见的陶器种类有釜、圜底罐、圈足碗、平底钵、瓮、支座等。釜的口沿较直,外敞角度不大,圜底罐多为泥质陶,口沿外折,唇部内勾形成凹形沿面,上腹部施红陶衣,下腹部及底部饰绳纹是此类器的代表性特征。圈足碗分红陶和黑陶两种,红陶碗器表多施红陶衣,黑陶碗器表均经过打磨,此类器流行口沿内敛,底接喇叭形圈足的风格,圈足上常见圆形镂孔,很多圈足底部有刻划符号。陶支座的型式多样,器表均刻划有几何形图案间饰戳印纹装饰。其中顶端顷斜,整体形状似猪嘴的支座最具代表性。

生产工具有石斧、石锛、石锄等。石锄皆打制,石斧略加打制成形后磨出刃部,石锛则多采用砾石简单磨出刃部而成。

第二期 以中堡岛遗址中区第12至14层为典型单位<sup>[7]</sup>,包括清水滩一期文化<sup>[8]</sup>。



陶器中泥质红陶最多,占百分之六十左右,夹砂红陶占百分之二十左右,夹碳红陶和泥质黑陶也占有一定比例。手制陶器为主,已经出现慢轮加工修整技术。陶器表面大多无纹饰,有少量的绳纹、篮纹、戳印纹、弦纹、镂孔等。陶器多数施有红陶衣,陶衣较厚容易脱落,彩陶数量不多,图案较简单。器形仍以圜底器和圈足器为主,平底器也见增多,流行外红内黑和口沿内折的风格。主要陶器种类有釜、小口圜底罐、圈足盘、圈足碗、曲腹杯、平底钵、内卷沿盆、壶、豆、器座、支座等,其中内折沿浅腹矮圈足盘、敞口斜直腹圈足碗、直口鼓腹圈足壶、内卷沿圜底盆、鼓形镂空圈足式器座等为代表性器物。另外,出现了高圈足器,陶支座的造形趋于简单,制做较粗糙。

利用石片打制石锄是此期生产工具的一个突出特征,其数量占石器总数的百分之六十左右。石斧、石锛、石凿类多数经过细心磨制,钻孔技术已十分熟练。

第三期 以中堡岛遗址中区第11层为典型单位,包括清水滩二期文化。

此期夹碳陶已不多见,出现了经过淘洗的细泥橙黄陶和黑陶。大多数陶器均已采用慢轮加工制做技术,器形整齐,器表多为素面。泥质陶器仍然流行施红陶衣,陶衣较薄,色泽鲜艳。彩陶仅见个别器类,图案有平行条纹间横人字纹、水波纹、绳索纹等。器形主要有平底器、圜底器和圈足器三类。中小型器类仍流行内折沿的风格,外红内黑的现象已经明显减少。器物种类较多,常见的有釜、圜底罐、矮圈足盘、平底盆、碗、钵、筒形瓶、直口缸等。由于平底器的增多,起支垫作用的器座和支座的数量减少,陶支座形体矮小,器表面已无任何装饰性纹饰。

生产工具中的石锄数量已占石器总数的百分之九十以上,而且型式繁杂,打击制作技术较二期有显著提高。石斧、石锛、石凿类器的制法一般采用打制成坯,琢制成形,磨制成器这三道工序。很多石器上可清晰的观察到三次加工的痕迹。由于打击和敲琢是制作工具的主要方法,因此敲砸器的大量出土就成为此期文化的特征之一。

第四期 以中堡岛遗址中区第10层为典型单位。

此期除泥质红陶和夹砂褐陶、黑灰陶外,细泥陶的数量也开始增多。陶器普遍采用轮制,陶胎较薄,器形整齐。器表一般无纹饰,泥质陶器多数经过打磨,器表光亮。红衣陶已经明显减少,彩陶更为鲜见,出现了模仿彩陶图案的刻划纹。平底器和圜底器仍很发达,圈足器数量不多。器物种类中最常见的有斜折沿釜、小口平底罐、窄折沿深腹矮圈足碗敞口平底缸、矮圈足簋,小口细颈壶,敞口直腹杯等。内折沿器类已不多见,窄沿外折的作风较普遍。筒形瓶的器表不见陶衣和彩绘,极少见到的陶支座已衰退为小形的圆柱体。带有屈家岭文化因素的细泥黑陶碗、细颈壶、簋、直腹杯等器类的出现,反映出汉水流域以及澧水流域文化开始增强了对西陵峡大溪文化的渗透与影响。

### (三)屈家岭文化

西陵峡的屈家岭文化遗存仅见于包括中堡岛遗址的东部区域,西部区域尚未发现。这在中堡岛、杨家湾、白狮湾、清水滩等遗址的大溪文化堆积之上叠压有屈家岭文化堆积可得到证实。显示出庙河宽谷的中部是这个文化分布的西部边缘。依据发掘资料分析,西陵峡的屈家岭文化大体可以分为两期。

第一期 以中堡岛遗址中区第9B层为典型单位,包括清水滩三期文化,白狮湾墓葬<sup>[9]</sup>、杨家湾墓葬等<sup>[10]</sup>。

夹砂和泥质灰陶占总数的百分之六十左右。细泥黑陶的比重已达百分之二十左右。中小型陶器普遍采用快轮制做,大型器类均采用泥条盘筑法制作。细泥黑陶器表磨光,出现精致的蛋壳黑陶。夹砂陶器多饰交叉绳纹和戳印纹,泥质陶器一般饰弦纹和交叉划纹。圈足上多见各种形状的镂孔。陶器中圜底器为主要形态。平底器和圈足器的数量很多。陶器流行卷沿和双腹。近平折沿釜、大口罐、小口高领罐、双腹碗、高圈足杯、孟形器、扁腹彩陶壶、网状压划纹直口缸等组成了主要器物群体。其中的双腹碗、豆、高圈足杯、孟形器、扁腹壶等是此期具有代表性的器物。

第二期 以中堡岛遗址中区第8、9A层为典型单位,包括同遗址的西区陶器坑<sup>[11]</sup>。

此期在陶质、陶色、纹饰以及制陶方法上与一期均有不同程度的变化。细泥黑陶已向细泥灰陶转变,陶器逐渐趋向大型化,中小型陶器的种类数量均有减少。此期典型器物有细泥黑陶矮圈足罐、双腹碗、双腹豆、泥质灰陶高圈足杯、孟形器、矮圈足黑陶衣陶罐等。

屈家岭文化的工具均为磨制,打制石器基本不见。种类有石斧、石锛、石铲、石凿等。其中圭形石凿是最具代表性的器类。第二期的石器趋于小型化,出现了一些小型石锛。

西陵峡的屈家岭文化,至今尚未发现相当于汉水流域屈家岭文化的早期遗存。直接叠压在大溪文化层之上的遗存仅相当于汉水流域的中晚期阶段。由此可以判断,屈家岭文化发展到它的兴盛期,即中期阶段,开始大量进入峡区,在对大溪文化产生强烈影响的同时,曾经出现过与大溪文化晚期共存的现象。这种现象在遗址中有较明显的反映。如在大溪文化第四期遗存中突然出现较多的屈家岭文化因素。屈家岭一期文化中也不乏大溪文化的釜、圈足盘、小口高领罐、支座等器类的发展形态。在白狮湾遗址的墓葬随葬品中,大溪文化的彩陶筒形瓶与屈家岭文化的陶器同出一墓,在中堡岛遗址的器物坑中同出大溪文化的猪嘴形支座等等。这些文化共存的现象绝非偶然,它直接反映出屈家岭文化并非源于大溪文化,而大溪文化则是在屈家岭文化渗透影响的作用下,发生了质的变化,最后终于融合、消失在屈家岭文化之中。

#### (四)石家河文化

这个阶段的遗存在西陵峡分布较普遍,但遗址内的堆积一般不厚,出土遗物也比较单纯,有代表性的遗址有白庙<sup>[12]</sup>、下岸<sup>[13]</sup>、大坪<sup>[14]</sup>等。

发掘所获的实物资料表明,这个时期已经能够熟练掌握根据用途来选择不同的陶土,采用不同的方法制做陶器的技术。陶器中泥质灰陶最多,主要用以制做折沿深腹平底罐、小口直领鼓腹瓮、矮圈足盘、敛口平底钵、平顶式器盖等。这类陶器均采用快轮技术制做,器表一般装饰网格纹、篮纹、弦纹等。夹砂褐陶的数量略少于泥质陶,主要使用泥条盘筑法来制做大中型器类,这类陶器流行卷沿束颈,器表多饰方格纹和绳纹。陶器群中典型的器物有大口平底罐、小口直领瓮、圈足盘、敛口钵等。

由于资料所限制,石家河文化遗存目前还不能进行分期研究。就其文化面貌特征来分析比较,分布在峡内的遗存相当于石家河文化的中晚期阶段,与屈家岭文化之间存在着较大的缺环。

## 二

商周时期,西陵峡曾是巴人的重要活动区域。峡内普遍发现的商周时期遗址已经证实了这一点。但对于

巴人的起源,对早期巴文化的认识,学术界的意见还不能统一。要解决这些问题,西陵峡自然也就成为重要的研究区域之一。

根据调查,峡内商周时期的文化遗址分布较密集。经过发掘的已有二十余处。重要遗址有中堡岛、朝天嘴、杨家嘴、三斗坪、银街、杨泗庙、下岸等。经过对遗物的初步整理,西陵峡商周时期早期巴文化大体可分三期。

早期 以中堡岛遗址中区 1993 年发掘的第 11 层为代表<sup>[15]</sup>。

此期以夹砂褐陶和泥质灰陶为主,大部分陶器采用泥条盘筑法制做,少数经过慢轮修整,还有较多手捏制陶器。器形不甚规整,陶胎较厚。除罐类器饰有非常松散的绳纹外,其它器类基本为素面。陶器流行圆底和平底,圈足器的数量不多。器物种类主要有敛口圆底罐、大口平底罐、敛口圆底钵、高柄浅盘豆等。其中用做炊器的圆底罐多用手捏制,制做粗糙,底部有焙烧痕迹。

中期 以中堡岛遗址中区第 6、7 层<sup>[16]</sup>、朝天嘴遗址 B 区第 6 层<sup>[17]</sup>为典型单位。西陵峡商周时期的早期巴文化遗址中,基本都包含有此期遗存。

与早期相比较,文化面貌发生了较大变化。制陶技术明显提高,已普遍使用快轮技术,器形整齐,器壁较薄。仍有手制陶现象。夹砂灰陶数量最多,占总数的三分之二左右。夹砂陶的器类有大口鼓肩小平底罐、大口深腹罐、大敞口尖底缸等。除用做炊器的小平底罐形体略小外,其它器类的器形均较大。泥质陶的数量占总数的百分之二十左右。器形一般较小,器物种类有豆形器、豆、尖底杯、鬲、大口尊等。其中鼓肩小平底罐、豆形器、尖底杯是新出现的器类。大部分器表无纹饰,仅缸类器饰方格纹,圆底罐中有少量的橘皮纹。

生产工具数量很少,发现有铜凿、铜铤、铜针、鱼钩等小型铜器。

晚期 以中堡岛遗址中区 1993 年发掘的第 6、7 层为典型单位<sup>[18]</sup>,包括银街<sup>[19]</sup>、杨泗庙<sup>[20]</sup>、杨家嘴第 3 层<sup>[21]</sup>、下岸 T1 第 3 层<sup>[22]</sup>、三斗坪上层<sup>[23]</sup>、下尾子<sup>[24]</sup>等遗址和层位。

陶器的陶质及制法与中期基本相同,中期的大口鼓肩小平底罐、豆形器、尖底杯等主要器类已经消失。釜类器大量出现,大口平底罐、鬲、大口缸、尊、盆等类型及数量均有增加,出现了仿铜器的陶器。器表纹饰较丰富,除饰于釜类器的绳纹和方格纹外,还有戳印的贝纹、S 纹、云雷纹等。在部份釜、罐类的肩部流行装饰中印有贝纹、叶脉状纹的乳钉。侈口束颈圆底釜、小口圆底罐、细柄豆、簋等是晚期阶段的代表性器物,特别是仿铜器陶器的出现更加突出了此期的文化特征。到目前为止,虽然未见出土完整的青铜容器,却发现了铜器残片及铜刀、铜铤等工具。

根据现有资料分析,早期巴文化在这三期的基础上还可以进行由再分期。从陶器的发展演化规律看,早、中、晚三期的文化特征都十分明显,期别之间的联系很紧密,基本反映了早期巴文化的三个不同的发展阶段。

关于三期的年代问题,可以同中原地区的考古学年代相对照。属于中期阶段的中堡岛遗址中,出有与郑州二里岗相似的陶鬲和大口尊,属于晚期遗存的下岸遗址中出有仿商代殷墟二期铜簋的云雷纹陶簋。三斗坪遗址也出有同期铜器作风的云雷纹陶豆。另外,属中期阶段的路家河遗址碳 14 测定年代为距今  $3523 \pm 68$  年<sup>[25]</sup>,同遗址内属晚期遗存的测定年代为距今  $3120 \pm 83$  年<sup>[26]</sup>,据此推测,三期的年代基本相当于二里头文化晚期到殷墟文化前期阶段。

### 三

长江三峡自古以来就是川鄂经济文化交流的重要通道。西陵峡地处三峡出口,自然成为东西两面文化的



交汇点,这种特殊的地理位置,形成了这里即有特殊性又具复杂性的历史文化。

西陵峡先秦文化的特殊性主要表现为,从距今约七千年前的城背溪文化至距今约三千年前商周时期的早期巴文化,前后近四千年的发展过程中,始终沿袭了以圜底釜和圜底罐为主要生活用具的习俗。新石器时代文化中,大量圜底器的存在,促使陶支座、器座以及圈足器的发达,构成了区别于周围其它文化的主要特征。

西陵峡先秦文化的复杂性,也是学术界十分关注并不断进行研究探讨的主要问题。

朝天嘴和柳林溪所代表的新石器时代早期遗存,虽然与分布在西陵峡以东的城背溪文化大体相同,但城背溪文化中常见的三足鼎、双釜或双耳深腹罐、镂孔圈足盘等器类在西陵峡却很少见到。这种区别反映了东西两个区域的文化差异。因此,朝天嘴和柳林溪所代表的遗存可视为城背溪文化的一个区域类型。

大溪文化的分布远远大于城背溪文化,其核心区域恰是城背溪文化的主体分布范围。从文化分布的重合以及文化发展的连续性等方面观察分析,大溪文化源于城背溪文化已是不争的事实。以中堡岛遗址为代表的大溪文化,一、二期阶段很少受到外来文化因素的影响,内涵比较单纯。第三期阶段开始受到汉水流域和澧水流域文化的影响,文化内涵趋于复杂。第四期文化中的屈家岭文化因素已经占有十分明显的比重,这种强烈渗透最终使两种文化融为一体,发展成为屈家岭文化的一个区域类型。

江汉平原的屈家岭文化发展为石家河文化的脉络十分清晰,而在西陵峡地区这种发展关系还不够明确,两者之间存在着较大的缺环。这种文化的断缺现象,反映了这一时期文化发展的不稳定性。到石家河文化中期,即文化的兴盛阶段,西陵峡内也出现了较多相应的遗址,但晚期阶段的遗址却很少见。要解决石家河文化在西陵峡的发展去向,还需要做更多的调查和发掘工作。

早期巴文化的分期是巴文化研究的一个重要收获,分期的确立使我们对早期巴人在西陵峡的活动有了更深一步的认识。很多学者认为,巴人起源于湖北清江流域。但到目前为止,清江流域所见到的商周时期最早的巴文化遗存<sup>[27]</sup>仅相当于中期阶段,因此尚无例证可以确定清江流域是巴人的起源之地。早期巴文化应是夏商时期在西陵峡内土生土长的土著文化,在自身发展的过程中,不断吸收早期蜀文化和商文化的同时,形成了自己具有独特风格的文化,并逐渐发展成为春秋战国时期活跃在长江三峡一带、曾一度辉煌的巴人文化。

综上所述,长江西陵峡地域虽小,在中华民族的发展历史中却有着重要的位置。大批先秦时期遗迹遗物的发现,为进一步研究大溪文化的源流,巴人的起源与发展,提供了极其重要的实物资料。随着考古发掘与研究的继续深入开展,三峡地区的历史文化一定会重放光彩。