

鲜为人知 震撼心灵

探秘川西高原

Exploring Chuanxi Plateau

王琦◎编著



旅游教育出版社



探秘川西高原

Exploring Chuanxi Plateau

王琦◎编著



旅游教育出版社

策划编辑：王 艳

责任编辑：张瑞芳

图书在版编目（CIP）数据

探秘川西高原 / 王琦编著. —北京：旅游教育出版社，2012.1

ISBN 978-7-5637-2185-6

I.①探… II.①王… III.①川西高原—旅游文化 IV.①F592.771

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第122841号

探秘川西高原

王 琦 编著

出版单位：旅游教育出版社

地 址：北京市朝阳区定福庄南里1号

邮 编：100024

发行电话：（010）65778403 65728372 65767462（传真）

本社网址：www.tepeb.com

E-mail：tepx@163.com

印刷单位：北京中科印刷有限公司

经销单位：新华书店

开 本：889×1194 1/24

印 张：7.5

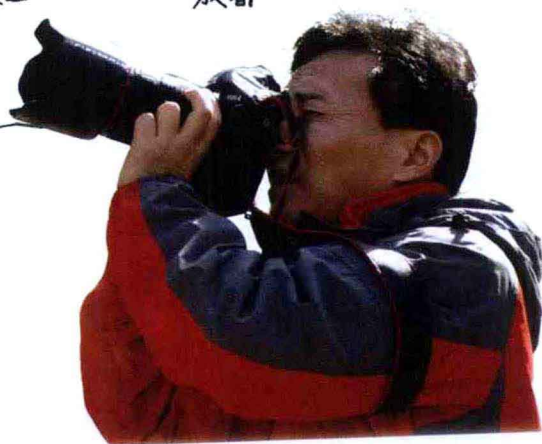
字 数：115千字

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1次印刷

定 价：39.00元

（图书如有装订差错请与发行部联系）



序

青藏高原，以撼动心灵的诱惑吸引着众多世人痴迷前往。这块世界级高地究竟蕴涵着什么？人文学者说，这里蕴涵着最为原始的藏传佛教文化；探险者说，这里有人类难以涉足的秘境；慈善家说，这里的原始人性美与贫瘠交融；摄影家说，这里不停地演绎着让摄影家发蒙的美丽景致。在青藏高原的东南缘，有一块属于四川的区域叫川西高原。这里不仅有雪峰、冰川、草甸、湖泊会聚的高海拔地貌，更有地势高差达6000米的奇观，还有众多藏传佛教派别的宗教文化……

摄影家、作家王琦先生，历时10年关注川西高原，用镜头、用笔墨、用心灵，记录下了无数关于这一区域的人文、自然景观。《探秘川西高原》中收录的16篇文稿所涉猎的境域，几乎都是常规旅游没有涉足之地。全书内容叙述之朴实、采访之深入、图片之精美、洞察之深邃，令人欣悦。其中关于八邦寺“噶玛噶孜”派唐卡的揭秘、绛扎温泉的探究、德格藏医院的采访、木雅文化与贡嘎山的渊源、独马村的探访等，都是以往正式出版物中没有介绍过的内容。可以说，王琦先生的《探秘川西高原》一书，填补了有关川西高原神秘之地风情资料相对不足的空白，是研究川西高原藏传佛教文化以及当地民俗、景观的难得资料。希望本书可以为热爱大自然的驴友、摄影发烧友、越野一族，以及对川西高原和藏传佛教感兴趣的朋友提供一些有用的资讯。

希望读者能细细品读这本让世人耳目一新的《探秘川西高原》，也希望王琦先生能为读者奉献出更多的有关川西高原的探秘图文。

李 屏

Contents

目录

引子 007

1. 活着的世界非物质文化遗产——绛红色的德格印经院 011

2. 康巴藏画的摇篮——德格八邦寺 026

3. 南派藏医的发祥地——德格 035

4. “红色寺院”甘孜白利寺 047

5. 白玉和白玉亚青让灵魂找到归宿 059

6. 独马村探秘 070

7. 康巴文化的奇葩——道孚“崩科” 079

8. 藏区唯一仅供奉欢喜佛的寺院 089

9. 康巴汉子有欧罗巴血统吗？ 096

10. 世界上最早的双子碉楼——朋布西古碉 108

11. 摄人魂魄的“木雅贡嘎” 116

12. 即将消失的历史遗迹——巴底土司官寨 129

13. 撒尔脚错长海 139

14. 阿坝神韵 149

15. 绛扎温泉神秘的“天浴” 157

16. 郎木寺的闲适时光 167

后记 178

引子

初春，格桑花跃过寒冬在草原上悄悄绽放；夏日，要坝子的锅庄在繁星点点的原野上欢快起舞；秋天，座座山峦层林尽染，一片金黄接地连天；隆冬，大地银装素裹，莽莽苍苍，然而在这洁白与静谧之中，毡房里的袅袅炊烟，一缕缕酒香、奶香，伴随着或激越或舒缓的藏家音乐在天地间飘逸……这里，就是川西康巴藏区，一个令我一朝相识、终生难忘、魂牵梦萦的地方。

因为，除了康巴藏区，其他任何地方都难寻那种激动，那种折服，那种想匍匐叩拜的感觉。德格印经院的30多万幅经版，八邦寺“噶玛噶孜”唐卡画派传人彭措罗布绝美的唐卡，木雅文化的核心地独马村的白玛嘎绒，非物质文化遗产德格藏文书法传人代表雄呷，白利寺的格达活佛，亚青寺闭关修行的僧人们，被称为藏文化活化石的道孚民居，罕见的龙灯草原的欢喜佛，有着欧罗巴血统的、剽悍的康巴汉子，以木雅文化成就的雅哈大环线……这些丰厚的藏文化的乳汁让我怎么也吮吸不够。

从成都出发到拉萨，川藏公路318国道全程2144公里，从海拔很低的成都平原跨越中国地理的三级台阶直到青藏高原，最低点成都（海拔512米）到最高点东达山山口（海拔5100米）垂直高差超过4500米。川藏线上海拔超过4000米的著名大山有10多座。在川西高原的甘孜州境内的318国道、317国道上，海拔超过4000米的高山垭口也有5处。这些国道以穿越横断山脉和三江并流区而著名，经过的地区主要是高山峡谷，因而路面海拔会有大起大落。

垂直海拔的巨大变化导致明显的气候变化，一天之内你可以体验北半球的大

部分气候带。在峡谷地带通常是茂密的原始森林，高温湿热。植被随着海拔升高而逐渐变化，山腰以灌木为主，山顶地表覆盖的主要是高山草甸，气温也会随之降低。山顶风大寒冷，气候变化异常，时晴时阴，时而下雨，时而下冰雹。海拔4000米以上的山上，即便是在夏天，晚上也有可能是几度或者零下。如果不是真心爱上川西高原，很少有人愿意无数次经受周折，只为体验那些让生命光辉灿烂的感受。

在川西高原，那些单纯而丰富的色彩让我的笑脸变得灿烂，心灵变得纯净。巍峨的贡嘎山令我崇拜，雪山之横亘让我感受人生之渺小，忘却尘缘，顿生欣快。神秘的绛扎温泉，静谧的撒尔脚错，厚重而温情的郎木寺……所有这一切，都让我痴迷。

而飘扬在山顶那五彩的猎猎经幡，更使我的心灵瞬间宁静、瞬间起伏。八邦寺的喇嘛彭措罗布告诉我：经幡每被风吹拂一次，就等于系幡人吟诵了一遍经文，吟诵的次数越多，就越能给自己和周围的人带来福分。难怪康巴藏区的许多桥梁、溪流上都有经幡或转经筒，凭借自然的力量舞动经幡、转动经筒。在藏族同胞心目中，白色代表纯洁善良，红色代表兴旺刚猛，绿色代表阴柔平和，黄色代表仁慈博才，蓝色代表勇敢机智。正如在康巴藏区流行的民谣中所唱的那样：

“黄幡象征自现莲，红幡象征雨调和，青幡象征后裔长；红幡插在草坪上，如鹿角光耀眼；红幡插在屋顶上，如红火永兴旺……”

经幡到底有什么神秘之处？如果只是单纯的五色布料，如何将人们的夙愿传递？那一条条经幡上，刻满了密密麻麻的经文和六字箴言，那是藏族同胞的精神支柱和灵魂慰藉。于是，我听从了喇嘛们的建议，凡到海拔4000米以上的神山垭口，都献上五彩的经幡，为家人、为朋友祈祷祝愿。

其实，在藏区，最金碧辉煌的当属散布在高原上的那些寺院。这些寺院或者雄居高坡，或者依山而起，规模宏大，气势撼人。雕梁画栋，不厌其细；回廊庭院，不嫌其深。在褐红色的高墙背后，在五彩经幡的簇拥下，寺院千百年来一直笼罩在令人敬仰和膜拜的光环之中。寺院不仅点缀着这片山河，还传承着藏传佛教独有的文化，与炊烟缭绕的民居、流云为伴的古碉一道，向人们展现着千姿百

态的藏族建筑文化。

去藏区多了，虽然没有了最初的兴奋与好奇，但那无边无际的辽阔、深邃博大的文化内涵，依然拨动着我的心弦。生活不能没有节奏和起伏，精神不能没有追求和信仰，太平静了就成了一潭死水，心也就枯萎、凋零了。在历史长河中，人生匆匆几十年，只是白驹过隙。一个人即便没有能力掀起滔天波澜，也应该努力涌动几丝波纹。不能拒绝心底的那点不安分，更不能拒绝内心的神往。而今，在浮躁和精神无寄的红尘社会里，能让自己的心灵沉淀下来与山水对话，那是上天对我的恩赐。

我总是按照“行行摄摄，边走边看，诗意旅行”的原则，追随着季节的风向，叩问着岁月的沧桑。在我的《诗意旅行》一书中，我对藏区的文化和蜀地的文化进行过一些描述，现在重新翻开读来，感到那些华美的词句显得有些肤浅，原因是缺乏历史文化的厚度。在好友李屏的鼓励下，我花了近两年的时间，深入到川西高原康巴藏区的腹地，用我的镜头和笔，去记录藏区那些鲜为人知的人和事。在川西高原的任何一条路上行走，都是一次心灵的撞击和感动。每一次的感受都不一样，那高峻与深邃、单纯与丰富、伟岸横亘的久远与光影浪花的即逝，无不让我震动。用德格县人大副主任、印经院院长泽旺吉美活佛的话来说，“你是在为传承和保护藏文化而作贡献”。“贡献”我不敢讲，但现在呈现给大家的《探秘川西高原》，就是想在博大精深的藏文化中采撷一朵浪花献给大家，算是对藏文化、对我所敬畏和生我养我的土地的回报。

活着的世界非物质 文化遗产

——绛红色的德格印经院^①



德格印经院

《中国国家地理》曾述：“对了解藏文化的人来说，德格无疑是一个如雷贯耳的名字。而对于地地道道的藏族人来说，今生如果没有条件去圣城拉萨朝拜，

那么去一趟藏文化的发祥地之一的德格印经院朝拜一次，也可以了却一生最大的心愿。”



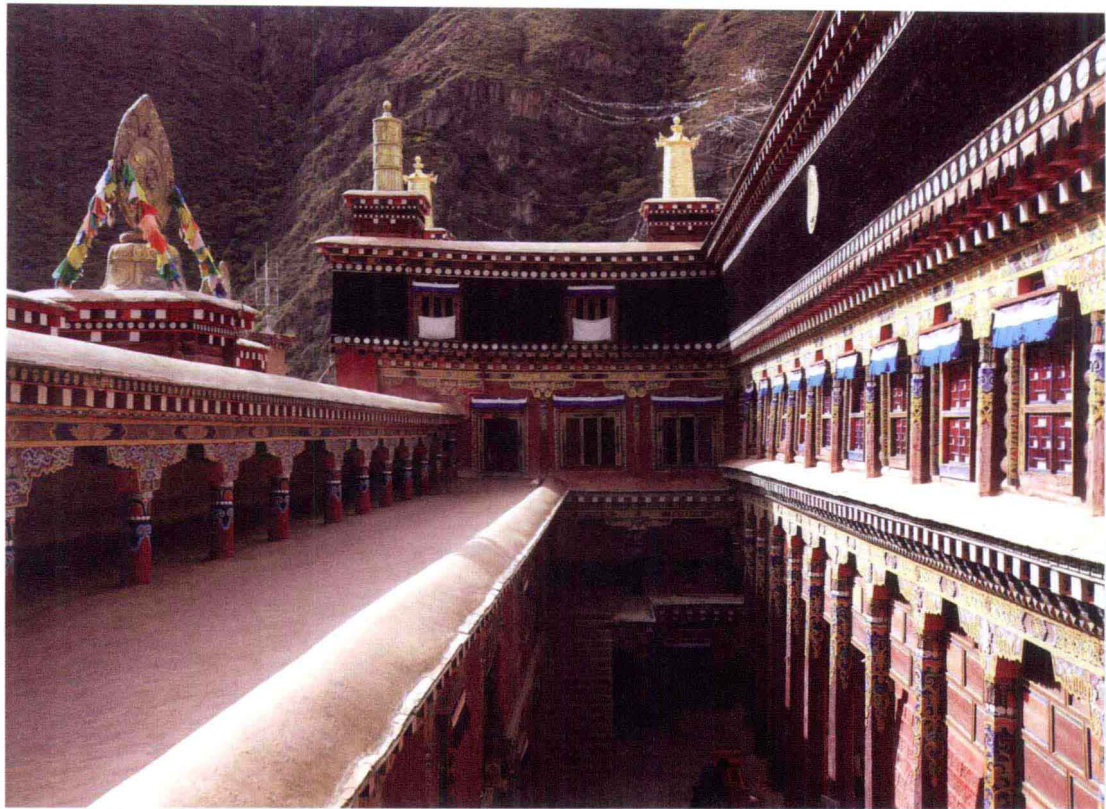
飞舞的经文

鲜活的印经院

几年前，我的朋友对我说：藏地有三座知名印经院——西藏的布达拉宫印经院、甘肃的拉卜楞寺印经院、四川德格印

经院，而德格印经院则位居首位，它不仅规模巨大，收藏也更为丰富，是中国乃至世界非物质文化遗产中的瑰宝。到康巴没到过德格不算到过康巴，到德格没去过印经院，不算到过德格。

^① 本文有幸得到德格印经院院长泽旺吉美活佛审阅。



恢弘的建筑院落

在看了四川摄影家金平的德格印经院摄影展后，我的心灵受到了强烈的震撼。飘舞在高原的经幡让我激情澎湃，经堂里不灭的酥油灯令我思想再度闪耀火花。

2009年国庆，我邀好友林军、李屏开车从成都出发走向我梦寐已久的被誉为康藏宗教文化中心、藏文化发祥地之一的古城——德格……

翻过海拔5050米高的雀儿山垭口，那坐落在白雪皑皑、古树参天的雪山深谷之中，已有近300多年历史的德格印经院就历历在目了。清清的色曲河水，像一条洁白的哈达，挽着一抹绛红色从古城脚下飘向金沙江。

在德格，好友李屏联系到了德格印经院院长泽旺吉美活佛。年轻帅气的泽

旺吉美活佛非常热情地接待了我们这拨“好摄之徒”。他首先让我们随各地来的朝圣者绕院墙转经三圈再进印经院……

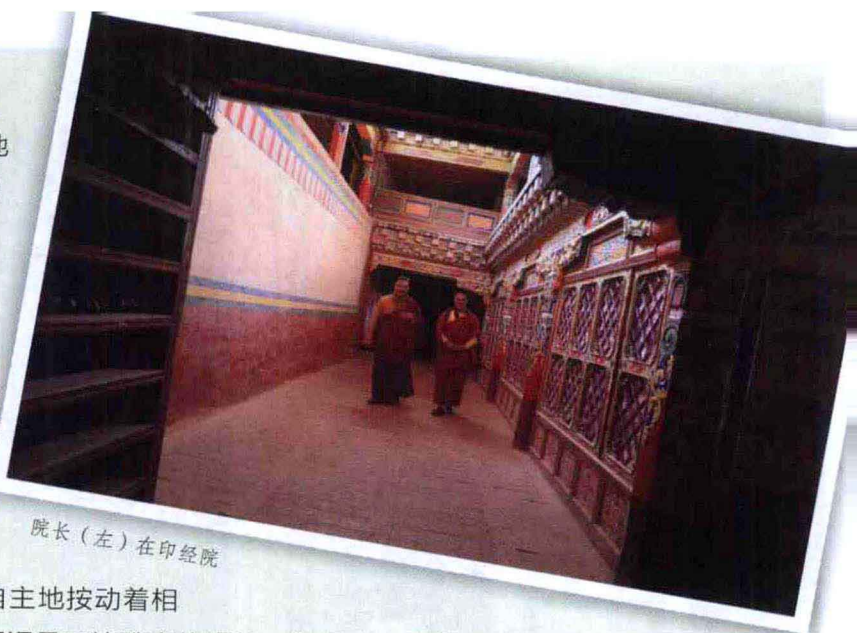
我倚在视野开阔、燃着成排酥油灯的墙边，用心去看、去听、去感受这一切……我不由自主地按动着相

机的快门，在方寸之间记录下这难忘的瞬间，想把“六字真

言”刻在我的胶片和心灵上。

吉美活佛对德格印经院的过去、现在、未来娓娓道来。他告诉我：德格印经院，始建于清雍正七年（1729年），当时的德格第十二代土司曲吉·登巴泽仁，为了弘扬藏族文化，也出于政教统治的需要，开始修建印经院，经过几百年的精心打造，又经过历代活佛的不断修葺完善，形成了现在这样大气的德格印经院。

吉美活佛环目四顾，用一种艺术的、哲学的眼光打量着他苦心经营的印经院，兴奋地说：“2008年10月，由国家牵头将国内目前雕版



院长（左）在印经院



德格印经院贴金佛像



印师

技艺保存最好的江苏南京金陵刻经处、扬州广陵古籍刻印社和四川德格印经院三地的印刷技艺捆绑为‘中国雕版印刷技艺’，联合申报世界非物质文化遗产。2009年9月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会在阿联酋阿布扎比作出决议：中国雕版印刷技艺正式入选。三个项目同时入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。”听后我们十分雀跃，因为我们是印经院入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》后的第一拨摄影家。

联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会将这个项目选入，是有道理的。因为，雕版印刷技艺，是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料印刷、装订成书籍的一种特殊技艺，迄今已有1300多年的历史，开创了人类复印技术的先河，承载了难以计量的历史文化信息，是世界印刷史的重要组成部分。

德格印经院入选“非遗”后，意味着它的生命年轮又将要经历一个恢弘轮回。

神思的刻板

在德格印经院，从黏土墙壁、木楼梯到木门扇，到印刷用的朱砂，再到小院木槽里洗版子的水，都是浓淡不一的绛红色。这是藏族文化特有的颜色。重要的是从公元7世纪开始，石刻成了西藏最常见的艺术表达形式，镌刻技术逐步应用到木板材料上，后衍生出刻版印制风马旗、“隆达”和木版印经。

吉美活佛的弟弟泽旺仁真仁波切活佛，兴奋地对我讲：德格印经院所收藏的印版，最早可以追溯到清康熙四十三年（1704年），由德格第十代土司松吉登巴出资雕刻的约1500余块印版，早于建院时间26年。德格第十二代土司却吉·登巴泽仁，在印经院创建期间，组织雕刻了《甘珠尔》等藏传佛教典籍印版，并开始雕刻《丹珠尔》，使印版总数接近10万块。后经第十四代、第十五代、第十六代



精致的手工雕刻印版



经版雕刻



德格印经院珍藏的独版经书

德格土司努力，使印版总数超过20万块。

1980年以后，印经院对残缺印版进行补刻，同时还新刻制一些有关文献的印版，最终经版达到32万余块，这在当今世界上是绝无仅有的。其中《印度佛教源流》、《汉地佛教源流》和早期医学名著《居悉》是稀世珍宝。

《般若波罗蜜多经八千颂》是目前全藏区的孤本。

德格印经院所藏的印版，可以分为书版和画版两大类。其中书版830部，包括藏传佛教五大教派经典著作、译著、传记和历史专著。此外，有关哲学、天文历算、医学、辞书文法、诗歌音韵、文学、美术以及地震等