



21世纪高等院校舞蹈教程

中国舞蹈史

ZHONGGUO WUDAOSHI

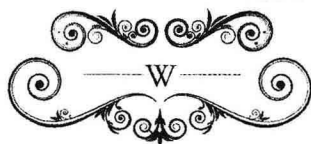
©全 妍 / 编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM



21世纪高等院校舞蹈教程

ERSHIYI SHIJI GAODENG YUANXIAO WUDAO JIAOCHENG

中国舞蹈史

ZHONGGUO WUDAOSHI

©全 妍 / 编著

东北师范大学出版社
长 春

《高等院校舞蹈教育系列丛书》的作者大多为多年从事舞蹈高等教育教学工作的一线教师,由国内舞界各领域的专家担任艺术顾问和指导。教程从实际课堂教学出发,立足于教学本身,理论联系实际,体系统一,条理清晰,步骤分明,是实施性较强的首部高师舞蹈教育教程。

此丛书适用于全国高等舞蹈教育院校舞蹈专业或相关学科的课堂教学,以及专业、业余团体的训练。为给教师在教学及训练中提供方便,教材在撰写上采取以舞蹈高等教育专业所设课程为蓝本,以上课的形式按学年及学期教学任务和内容循序渐进,由简到繁,由易到难。

图书在版编目(CIP)数据

中国舞蹈史/仝妍编著. —长春:东北师范大学出版社,2010.3

ISBN 978 - 7 - 5602 - 5991 - 8

I. ①中… II. ①仝… III. ①舞蹈史—中国—高等学校—教材 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 032847 号

责任编辑:王宏志 封面设计:张 然

责任校对:曲 颖 责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431—85687213

传真:0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省委党校印刷厂印装

长春市前进大街 1299 号(130012)

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:18.25 字数:245 千

定价:37.00 元

绪 论

中国舞蹈的千年之旅

舞蹈的起源至今仍是一个多解之谜。

中国是世界上舞蹈文化发展最早的国家之一。经过上千万年的文明演进，中华民族的祖先在共同生息、繁衍、劳动的同时，创造了古老、灿烂的舞蹈。

早在上古洪荒年代，舞蹈就已萌发，舞蹈随着人类的出现而出现，并伴随着人类的生产劳动和生活的不断发展而发展。随着生产力水平的不断提高，人类的思维水平也在不断提高。当我们的祖先逐渐摆脱了原始交感思维的混沌而进入文明社会后，舞蹈作为一种思想统治的隐形之手进入人类的历史，在两个阶级的对立中逐渐发展。

从夏商奴隶女乐的出现直至礼乐并举的周代，“诗、乐、舞”三位一体的古代乐舞已成为奴隶主阶级进行统治和娱乐享受的工具，其特点是等级森严、奢华淫靡。进入春秋战国时代，奴隶社会急速地向封建社会转变，先进的思想、先进的生产技术为乐舞文化的发展开辟了道路。《诗经》中的“风”抒发着人民真挚的感情，并在字里行间透露出民间歌舞的活力；“楚辞”又以诗人般的浪漫主义气质向我们展现了南中国巫风之舞的发展水平。饮誉古史的“百家争鸣”，除了为奴隶制的没落和封建生产关

系的出现大造舆论外，也为中国儒家及各家的乐舞思想体系的建立提供了阵地和条件。

战国硝烟自秦始皇统一中国后逐步消散，漫长的封建政治制度的中央集权国家开始正式形成。始皇帝不仅统一了度量衡，也统合了七国的乐舞。汉代使中国封建社会处于上升阶段，社会经济繁荣，文化发展，国家军事强盛，成为世界上早期封建制国家的佼佼者。在民族众多的统一的封建大国，中原汉族文化成为整个华夏文化的中心，各少数民族文化也竞相发展，特别是“丝绸之路”的开辟和中外乐舞文化的交流，使华夏舞蹈更加多姿多彩。

“汉承秦制”，国家级的音乐舞蹈机构——“乐府”出现。秦汉“百戏”这一综合表演形式为舞蹈技艺的提高创造了条件，“相和歌”、“相和大曲”发展、演变为魏晋时期的“清商乐”。东汉以后，庄园经济的发展以及“士族门阀”的崛起，使“罢黜百家，独尊儒术”形成的汉儒一统天下的局面被打破，随之而来的三国、魏晋时期追求个性解放、追求新的人生观思潮出现，为舞蹈的主情倾向和纯舞趋势作了思想上的准备。

至南北朝时期，中国社会又进入一个大动荡年代。动荡年代从客观上促使了民族大融合，使我国南方和北方，汉族和各少数民族在舞蹈、文化等方面出现了一个前所未有、百川入海的大融合时代，中原清商与北族胡舞交映成辉。

隋朝虽然不过两代，但它结束了近四百年的分裂动乱，统一了中国。到唐代时，历史揭开了中国古代最灿烂夺目的篇章，李唐王朝在政治、经济、军事、文化的发展和开放政策的实施，民族的融合和中外文化的交流，使得古今中外相互取长补短，推陈出新，形成了一股别开生面的乐舞潮流，推动着中国古代舞蹈向着更新、更广阔、更完美的方向发展。可以说唐代是中国历史上一次前无古人的中外以及国内各民族的大交流、大融合时期，其乐舞大胆引进和吸取，无所束缚、无所留恋地创造和革新，盛唐燕乐因而成为一种成熟，多元，充满活力、热情和想象的乐舞艺术。

北宋结束了自五代以来的战乱，使在晚唐以后分裂的中国又重新得到统一。由于重视文教，使得中国文化至此更趋精深成熟，宫廷舞蹈更趋精雅。生产力水平的提高使城市经济日趋繁荣，市民阶层也随之壮大起来，都市里的“勾栏”、“瓦舍”成为歌舞杂弄汇集、交流和发展的中心，民间

乐舞队伍的壮大和发展，使这一时期的中国古代舞蹈呈现出回归民间的特点。

由于蒙古族贵族入主中原，中国的农业生产在元代遭到了重大破坏，元代的都市却得到了畸形发展，元杂剧正是在蒙古贵族对人民施行残暴统治和对文艺采取高压手段的情况下产生的一种新的综合性表演艺术，也使得中国古代舞蹈的体变而质存于新兴表演艺术——戏曲中，开始了新的艺术征程。

明初随着城市经济繁荣，市民阶层扩大，市民意识也开始抬头。宋、元时代的“南戏”和“杂剧”，在这一时期衍展为“传奇”。清代徽班进京，在“梆子腔”、“皮黄腔”的基础上，京剧在北京诞生，戏曲舞蹈逐渐自成一体。

鸦片战争后，近代中国社会空前动荡，近代舞蹈就是在这种社会背景下，并在新旧文化的斗争中诞生和发展的。这一时期，传统的民间歌舞在内容和形式上都注入了新因素，出现了反映人民群众参加斗争的民间歌舞；戏曲舞蹈博采地方民间歌舞戏之所长，随着京剧发展成为居于全国首位的大剧种，戏曲舞蹈也日臻精美。19世纪与20世纪之交，欧美和日本资产阶级民主主义文化传入半殖民地半封建社会的中国，西洋近代舞蹈也在这一时期传入我国。科举制的废除和新式教育的出现，使“学堂歌舞”在我国各地兴起，儿童歌舞剧和儿童歌舞曾受到广泛欢迎。“学堂歌舞”是现代舞蹈史中的新事物，它促进了中西舞蹈文化的交流，也为反映现代社会现实和宣传资产阶级民主思想提供了西洋舞蹈的技术、体裁和形式，对于“新舞蹈”的发展具有启蒙意义。

1919年爆发的五四运动，揭开了中国无产阶级领导的新民主主义革命序幕，1921年中国共产党的成立，指引着现代舞蹈文化的发展进入一个崭新的历史阶段。

我国现代舞蹈的发展有一个特点，就是和新民主主义革命同步，经历了新文化运动、第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争以及全国范围内的解放战争等不同历史时期。在这30年中，我国的舞蹈文化发生了深刻的历史变革：以吴晓邦、戴爱莲为代表的舞蹈先驱，将西洋舞蹈（主要是现代舞和芭蕾舞）教育、舞蹈理论、舞蹈创作、舞蹈表演以及相应的舞蹈活动形式同我国人民的革命斗争和舞蹈艺术实践相结合，并

得到了一定的发展；传统的民族民间舞蹈也朝着同时代要求和人民生活相结合的方向发展。

随着抗日战争的全面爆发，中国共产党领导的革命文艺运动很快发展成全民族的抗日救亡运动，革命的舞蹈家们前仆后继，创作了大量具有民族气魄和艺术感染力的舞蹈作品，并用舞蹈团结了整个中华民族，为中华民族的解放作出了历史性贡献。

随着延安新秧歌运动的开展，产生了以民间歌舞为基础的“秧歌剧”，并在此基础上发展成为具有我国民族特点的“新秧歌剧”。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，革命舞蹈运动获得了健康、迅速的发展。广大舞蹈工作者在长期的民主革命斗争中，以文艺为武器，使文艺起到了“团结人民、教育人民、打击敌人”作用，并为后来全面进行社会主义舞蹈文化建设积累了丰富的经验，也为我国培养造就了一批专业舞蹈人才。

1949年10月1日，中华人民共和国建立。1954年，北京舞蹈学校建立。伴随着新中国、新舞蹈的发展，中国舞蹈的历史也进入一个前所未有的崭新阶段，并揭开了新的更加灿烂的篇章。

从20世纪50年代至60年代中期，在文艺“为工农兵服务”方针的指引下，通过广大舞蹈工作者的辛勤耕耘，社会主义舞蹈事业取得了巨大成就，在舞蹈事业建设和人民舞蹈文化生活及中外舞蹈文化交流等方面，都获得了长足的进步和发展。广大舞蹈工作者努力沿着吴晓邦、戴爱莲等舞蹈家开辟的舞蹈创作道路，在继承发扬我国民族民间舞蹈传统，包括大胆借鉴外国舞蹈创作的宝贵经验等方面走出了一条健康的发展道路。以民族舞剧《宝莲灯》、《小刀会》、《鱼美人》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》为代表的优秀舞蹈作品从正面反映和抒发了人民群众在这一时期的思想感情和精神风貌，特别在抒发人民在社会主义革命和建设中所迸发出来的政治热情等方面，所起的作用是巨大的。

1966年开始的“文化大革命”，给国家和人民带来了严重内乱和灾难，也使中国的舞蹈事业遭受了前所未有的损失和破坏。舞蹈创作除了“忠字舞”和“革命样板戏”外，其他舞蹈创作和表演基本停滞，传统舞蹈的整理几乎全部停顿。尽管如此，我们还是可以看出，这一时期一部分作品从一些侧面反映了人民对党、领袖和伟大的社会主义祖国的热爱，有

一部分作品在创作技法、技巧等方面还是有一定的创新和突破的。在“文革”前出现的一部分革命现代芭蕾舞剧，在“文革”中被“四人帮”利用，被奉为艺术上的最高典范——“革命样板戏”，使这些本来具有较高艺术价值的舞剧失去了真正的艺术品格。

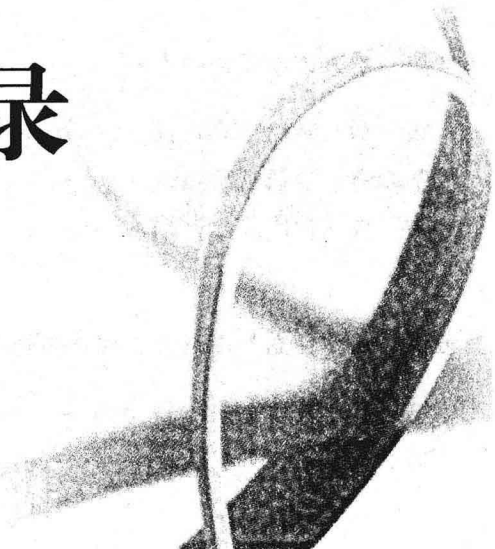
1976年粉碎“四人帮”后，特别是1978年中国共产党十一届三中全会以来，随着改革、开放政策的贯彻落实和深入人心，我国进入到一个新的历史发展时期，舞蹈艺术也进入了一个从辛勤耕耘到丰收的季节。这一时期舞蹈的创作与表演获得了前所未有的繁荣和丰收。不仅如此，舞蹈教育事业、中外舞蹈文化交流和舞蹈学术的发展，使当代舞蹈出现了空前繁荣的景象。

从20世纪80年代开始，整个世界进入到了一个前所未有的发展阶段。舞蹈艺术的发展潮流也朝着多元、多轨、多向发展。中国的改革、开放也为中外舞蹈文化的交流提供了土壤和契机。我国的选手频繁在各种比赛中获奖，我国的古典舞、民间舞和芭蕾舞等也开始登上世界舞台。

与此同时，改革开放后到新世纪以来，外来的舞蹈文化和市场经济的改革，对我国传统舞蹈也形成了巨大冲击，使人们的观念发生了一定变化，这一时期的舞蹈创作出现了多元化发展倾向，这是特定历史条件下出现的一种文化现象，值得我们思考和总结。

本书将通过十六讲，以中国舞蹈在发展历程中的重要变化为点，完成对整个舞蹈发展史之纵线的认识，从而认识中国舞蹈发展的本质与特征。

目 录



绪 论.....	1
第一讲 从交感巫术到祭典仪式.....	6
第一章 原始巫术舞蹈.....	7
第二章 祭祀仪式舞蹈	15
第二讲 女乐、雅乐、俗乐之三分	26
第一章 三代奴隶女乐	26
第二章 西周宫廷雅乐	33
第三章 春秋战国民间俗乐	43
第三讲 以俗入雅 胡汉互化	48
第一章 秦汉俗乐百戏	48

第二章 魏晋南北朝胡汉合舞	63
第四讲 承贯古今 海纳中外	73
第一章 隋唐乐舞机构	74
第二章 盛唐宫廷燕乐	76
第三章 民间俗乐歌舞	85
第五讲 从“独立”向程式、综合的转化	90
第一章 教坊宴乐体制	90
第二章 宋代宫廷队舞	91
第六讲 宫廷舞蹈的衰落	99
第一章 宋代宫廷纯舞的衰落	99
第二章 元代宫廷乐队	102
第三章 明代宫廷宴乐	106
第四章 清代宫廷宴乐	111
第七讲 世俗舞蹈的繁盛	116
第一章 宋代民间舞队	116
第二章 明清民间歌舞	121
第八讲 与宗教的结合	132
第一章 宗教舞蹈活动	133
第二章 宗教石窟舞蹈	138

第九讲 向戏曲的转化	149
第一章 宋元杂剧与戏曲舞蹈的出现.....	149
第二章 明清传奇与戏曲舞蹈的发展.....	153
第三章 清代地方戏与戏曲舞蹈的丰富.....	159
第四章 京剧与戏曲舞蹈的成熟.....	164
第十讲 传统舞蹈的演变	169
第一章 民间舞蹈的转变.....	169
第二章 戏曲舞蹈的流变.....	174
第十一讲 西方舞蹈的传入	182
第一章 裕容龄的舞蹈之路.....	183
第二章 西方舞蹈的传入.....	185
第十二讲 新型歌舞艺术	191
第一章 学堂歌舞的兴起.....	191
第二章 流行歌舞的出现.....	196
第十三讲 在革命的旗帜下	202
第一章 新舞蹈艺术.....	202
第二章 红色革命之舞.....	208
第三章 延安秧歌运动.....	220
第十四讲 “难能为美”与专业建设	227
第一章 传统舞蹈的当代重建.....	227

第二章 西方舞蹈审美的民族构建·····	240
第十五讲 “文化共享”与社会价值·····	247
第一章 舞蹈与道德传扬·····	247
第二章 舞蹈与政治影响·····	252
第三章 舞蹈与娱乐健身·····	264
第四章 舞蹈与市场经济·····	271
第十六讲 中国舞蹈艺术的审美特征·····	279
第一章 圜（圆）道之势·····	280
第二章 气韵生动·····	281
第三章 立象尽意·····	282
参考文献·····	285

绪 论

中国舞蹈的千年之旅

舞蹈的起源至今仍是一个多解之谜。

中国是世界上舞蹈文化发展最早的国家之一。经过上千万年的文明演进，中华民族的祖先在共同生息、繁衍、劳动的同时，创造了古老、灿烂的舞蹈。

早在上古洪荒年代，舞蹈就已萌发，舞蹈随着人类的出现而出现，并伴随着人类的生产劳动和生活的不断发展而发展。随着生产力水平的不断提高，人类的思维水平也在不断提高。当我们的祖先逐渐摆脱了原始交感思维的混沌而进入文明社会后，舞蹈作为一种思想统治的隐形之手进入人类的历史，在两个阶级的对立中逐渐发展。

从夏商奴隶女乐的出现直至礼乐并举的周代，“诗、乐、舞”三位一体的古代乐舞已成为奴隶主阶级进行统治和娱乐享受的工具，其特点是等级森严、奢华淫靡。进入春秋战国时代，奴隶社会急速地向封建社会转变，先进的思想、先进的生产技术为乐舞文化的发展开辟了道路。《诗经》中的“风”抒发着人民真挚的感情，并在字里行间透露出民间歌舞的活力；“楚辞”又以诗人般的浪漫主义气质向我们展现了南中国巫风之舞的发展水平。饮誉古史的“百家争鸣”，除了为奴隶制的没落和封建生产关

系的出现大造舆论外，也为中国儒家及各家的乐舞思想体系的建立提供了阵地和条件。

战国硝烟自秦始皇统一中国后逐步消散，漫长的封建政治制度的中央集权国家开始正式形成。始皇帝不仅统一了度量衡，也统合了七国的乐舞。汉代使中国封建社会处于上升阶段，社会经济繁荣，文化发展，国家军事旺盛，成为世界上早期封建制国家的佼佼者。在民族众多的统一的封建大国，中原汉族文化成为整个华夏文化的中心，各少数民族文化也竞相发展，特别是“丝绸之路”的开辟和中外乐舞文化的交流，使华夏舞蹈更加多姿多彩。

“汉承秦制”，国家级的音乐舞蹈机构——“乐府”出现。秦汉“百戏”这一综合表演形式为舞蹈技艺的提高创造了条件，“相和歌”、“相和大曲”发展、演变为魏晋时期的“清商乐”。东汉以后，庄园经济的发展以及“士族门阀”的崛起，使“罢黜百家，独尊儒术”形成的汉儒一统天下的局面被打破，随之而来的三国、魏晋时期追求个性解放、追求新的人生观思潮出现，为舞蹈的主情倾向和纯舞趋势作了思想上的准备。

至南北朝时期，中国社会又进入一个大动荡年代。动荡年代从客观上促使了民族大融合，使我国南方和北方，汉族和各少数民族在舞蹈、文化等方面出现了一个前所未有、百川入海的大融合时代，中原清商与北族胡舞交映成辉。

隋朝虽然不过两代，但它结束了近四百年的分裂动乱，统一了中国。到唐代时，历史揭开了中国古代最灿烂夺目的篇章，李唐王朝在政治、经济、军事、文化的发展和开放政策的实施，民族的融合和中外文化的交流，使得古今中外相互取长补短，推陈出新，形成了一股别开生面的乐舞潮流，推动着中国古代舞蹈向着更新、更广阔、更完美的方向发展。可以说唐代是中国历史上一次前无古人的中外以及国内各民族的大交流、大融合时期，其乐舞大胆引进和吸取，无所束缚、无所留恋地创造和革新，盛唐燕乐因而成为一种成熟，多元，充满活力、热情和想象的乐舞艺术。

北宋结束了自五代以来的战乱，使在晚唐以后分裂的中国又重新得到统一。由于重视文教，使得中国文化至此更趋精深成熟，宫廷舞蹈更趋精雅。生产力水平的提高使城市经济日趋繁荣，市民阶层也随之壮大起来，都市里的“勾栏”、“瓦舍”成为歌舞杂弄汇集、交流和发展的中心，民间

乐舞队伍的壮大和发展，使这一时期的中国古代舞蹈呈现出回归民间的特点。

由于蒙古族贵族入主中原，中国的农业生产在元代遭到了重大破坏，元代的都市却得到了畸形发展，元杂剧正是在蒙古贵族对人民施行残暴统治和对文艺采取高压手段的情况下产生的一种新的综合性表演艺术，也使得中国古代舞蹈的体变而质存于新兴表演艺术——戏曲中，开始了新的艺术征程。

明初随着城市经济繁荣，市民阶层扩大，市民意识也开始抬头。宋、元时代的“南戏”和“杂剧”，在这一时期衍展为“传奇”。清代徽班进京，在“梆子腔”、“皮黄腔”的基础上，京剧在北京诞生，戏曲舞蹈逐渐自成一体。

鸦片战争后，近代中国社会空前动荡，近代舞蹈就是在这种社会背景下，并在新旧文化的斗争中诞生和发展的。这一时期，传统的民间歌舞在内容和形式上都注入了新因素，出现了反映人民群众参加斗争的民间歌舞；戏曲舞蹈博采地方民间歌舞戏之所长，随着京剧发展成为居于全国首位的大剧种，戏曲舞蹈也日臻精美。19世纪与20世纪之交，欧美和日本资产阶级民主主义文化传入半殖民地半封建社会的中国，西洋近代舞蹈也在这一时期传入我国。科举制的废除和新式教育的出现，使“学堂歌舞”在我国各地兴起，儿童歌舞剧和儿童歌舞曾受到广泛欢迎。“学堂歌舞”是现代舞蹈史中的新事物，它促进了中西舞蹈文化的交流，也为反映现代社会现实和宣传资产阶级民主思想提供了西洋舞蹈的技术、体裁和形式，对于“新舞蹈”的发展具有启蒙意义。

1919年爆发的五四运动，揭开了中国无产阶级领导的新民主主义革命序幕，1921年中国共产党的成立，指引着现代舞蹈文化的发展进入一个崭新的历史阶段。

我国现代舞蹈的发展有一个特点，就是和新民主主义革命同步，经历了新文化运动、第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争以及全国范围内的解放战争等不同历史时期。在这30年中，我国的舞蹈文化发生了深刻的历史变革：以吴晓邦、戴爱莲为代表的舞蹈先驱，将西洋舞蹈（主要是现代舞和芭蕾舞）教育、舞蹈理论、舞蹈创作、舞蹈表演以及相应的舞蹈活动形式同我国人民的革命斗争和舞蹈艺术实践相结合，并

得到了一定的发展；传统的民族民间舞蹈也朝着同时代要求和人民生活相结合的方向发展。

随着抗日战争的全面爆发，中国共产党领导的革命文艺运动很快发展成全民族的抗日救亡运动，革命的舞蹈家们前仆后继，创作了大量具有民族气魄和艺术感染力的舞蹈作品，并用舞蹈团结了整个中华民族，为中华民族的解放作出了历史性贡献。

随着延安新秧歌运动的开展，产生了以民间歌舞为基础的“秧歌剧”，并在此基础上发展成为具有我国民族特点的“新秧歌剧”。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，革命舞蹈运动获得了健康、迅速的发展。广大舞蹈工作者在长期的民主革命斗争中，以文艺为武器，使文艺起到了“团结人民、教育人民、打击敌人”作用，并为后来全面进行社会主义舞蹈文化建设积累了丰富的经验，也为我国培养造就了一批专业舞蹈人才。

1949年10月1日，中华人民共和国建立。1954年，北京舞蹈学校建立。伴随着新中国、新舞蹈的发展，中国舞蹈的历史也进入一个前所未有的崭新阶段，并揭开了新的更加灿烂的篇章。

从20世纪50年代至60年代中期，在文艺“为工农兵服务”方针的指引下，通过广大舞蹈工作者的辛勤耕耘，社会主义舞蹈事业取得了巨大成就，在舞蹈事业建设和人民舞蹈文化生活及中外舞蹈文化交流等方面，都获得了长足的进步和发展。广大舞蹈工作者努力沿着吴晓邦、戴爱莲等舞蹈家开辟的舞蹈创作道路，在继承发扬我国民族民间舞蹈传统，包括大胆借鉴外国舞蹈创作的宝贵经验等方面走出了一条健康的发展道路。以民族舞剧《宝莲灯》、《小刀会》、《鱼美人》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》为代表的优秀舞蹈作品从正面反映和抒发了人民群众在这一时期的思想感情和精神风貌，特别在抒发人民在社会主义革命和建设中所迸发出来的政治热情等方面，所起的作用是巨大的。

1966年开始的“文化大革命”，给国家和人民带来了严重内乱和灾难，也使中国的舞蹈事业遭受了前所未有的损失和破坏。舞蹈创作除了“忠字舞”和“革命样板戏”外，其他舞蹈创作和表演基本停滞，传统舞蹈的整理几乎全部停顿。尽管如此，我们还是可以看出，这一时期一部分作品从一些侧面反映了人民对党、领袖和伟大的社会主义祖国的热爱，有

一部分作品在创作技法、技巧等方面还是有一定的创新和突破的。在“文革”前出现的一部分革命现代芭蕾舞剧，在“文革”中被“四人帮”利用，被奉为艺术上的最高典范——“革命样板戏”，使这些本来具有较高艺术价值的舞剧失去了真正的艺术品格。

1976年粉碎“四人帮”后，特别是1978年中国共产党十一届三中全会以来，随着改革、开放政策的贯彻落实和深入人心，我国进入到一个新的历史发展时期，舞蹈艺术也进入了一个从辛勤耕耘到丰收的季节。这一时期舞蹈的创作与表演获得了前所未有的繁荣和丰收。不仅如此，舞蹈教育事业、中外舞蹈文化交流和舞蹈学术的发展，使当代舞蹈出现了空前繁荣的景象。

从20世纪80年代开始，整个世界进入到了一个前所未有的发展阶段。舞蹈艺术的发展潮流也朝着多元、多轨、多向发展。中国的改革、开放也为中外舞蹈文化的交流提供了土壤和契机。我国的选手频繁在各种比赛中获奖，我国的古典舞、民间舞和芭蕾舞等也开始登上世界舞台。

与此同时，改革开放后到新世纪以来，外来的舞蹈文化和市场经济的改革，对我国传统舞蹈也形成了巨大冲击，使人们的观念发生了一定变化，这一时期的舞蹈创作出现了多元化发展倾向，这是特定历史条件下出现的一种文化现象，值得我们思考和总结。

本书将通过十六讲，以中国舞蹈在发展历程中的重要变化为点，完成对整个舞蹈发展史之纵线的认识，从而认识中国舞蹈发展的本质与特征。