



现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材
中国高等职业技术教育研究会科研项目优秀成果

平面设计专业

设计 构成

基础教程

主 编 刘艳芳

副主编 张 健 俞 绯 李 琛



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材
中国高等职业技术教育研究会科研项目优秀成果

平面设计专业

设计构成

基础教程



主 编 刘艳芳

副主编 张 健 俞 绯 李 琛



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

本书是美术设计类和建筑设计类造型及构成基础教材。主要内容有：平面构成的概念，平面构成的材料和工具，平面构成的设计形态与技法探索，平面构成的审美要素，平面构成的基本原理和形式，色彩的基本知识，色彩的对比、混合与调和练习，色彩在设计中的应用，空间语言分析，立体结构的形态分析，立体构成在现实中的应用等共六章。

本书图文并茂，论述科学、严谨，且系统生动，并辅以大量优秀学生作品作为实例加以说明和分析，从而增强了本书的可读性。此外，本书增加了三大构成的具体应用的内容，拓展了读者的视野，也增强了本书的实用性。

本书可供美术设计类及建筑设计类专业的院校师生及相关从业人员阅读参考。

本书配有相关素材图片，读者可以从万水书苑以及中国水利水电出版社网站下载，网址为：<http://www.wsbookshow.com> 和 <http://www.waterpub.com.cn/softdown/>。

图书在版编目（CIP）数据

设计构成基础教程 / 刘艳芳主编. -- 北京：中国水利水电出版社，2012.3
现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材
ISBN 978-7-5084-9500-2

I. ①设… II. ①刘… III. ①艺术—设计—高等职业教育—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030264号

策划编辑：石永峰 责任编辑：陈洁 封面设计：李佳

书 名	现代服务领域技能型人才培养模式创新规划教材 设计构成基础教程
作 者	主 编 刘艳芳 副主编 张 健 俞 绯 李 琛
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电 话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	中煤印务有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 9印张 237千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	36.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

编委会

主 编 刘艳芳 (辽宁城市建设职业技术学院)

副主编 张 健 (金陵科技学院)

俞 绯 (辽宁城市建设职业技术学院)

李 琛 (湖南工艺美术职业学院)

参 编 林 琳 刘明国 张 霞 赵 颖

李 彬 张雯静 阎冰玉 张 铁

(均为辽宁城市建设职业技术学院)

张颖华 (南京工业职业技术学院)

苗青 (南京师范大学)

曲向东 (辽宁省城乡建设规划设计研究院)



绪论

所谓构成，就是指一定材料的元素，按照视觉规律、力学原理、心理特征、审美法则进行的创造性组合。由于侧重点不同，构成可以分为平面构成、色彩构成、立体构成等。平面构成、色彩构成与立体构成是现代形态构成学的三个主要组成部分。很多时候构成的作品璀璨夺目、令人神往，它是一种精巧的装饰艺术，通过变性、夸张、集中、概括，形成了自己独有的风格。

我们在以前的教学中发现，在学生的审美和艺术观还没有成熟的时候，学生们缺少统一的专业教材引导，各个学校的老师虽然在上同一门课，却选用了良莠不齐的各种教材，使得教师难以通过书面教材得以全面贯彻艺术理念，因而直接影响教学质量。本书阐明构成设计思维的特征，探索点、线、面作为构成元素进行平面设计的艺术规律的同时，从多角度分析平面构成的形式构成，指导初学者摆脱无从下手的局面。这本书就是向同学们展示了一个基本的设计理念和设计观。

“构成教育”已经是很重要的一部分，在当代的美术中。每一个构成，从理论教学、范画讲解、作品指导到学生作业、课题训练等方式，都体现了一个目的，尽可能地创造条件用多种手段及方法对学生进行启发和深入探究其创造性思维。

本书在有一定专业知识的前提下，增加了很多学生作业及其点评，让学生在看书学习中，借鉴别人的作品，看到自己优秀的地方和需要修改的地方。这些都会在这本书里面找到可以借鉴的地方，你不仅可以增加自己文化知识的同时，也提高自己的想象力和创造力。在不知不觉中让你爱上设计、爱上创作，用你能想到或者以前想不到的办法，做能表达自己新生的作品。

我们希望你在学习创作中，借鉴本书的教学，鼓动想象的翅膀，在艺术的天地间自由翱翔。



前言

三大构成作为视觉设计类基础课程,在广告设计、平面设计、服装设计、工业设计、室内设计、环境艺术设计以及建筑设计等领域有着广泛的应用。三大构成分别指平面构成、色彩构成和立体构成。本书通过对各构成要素、构成原理、构成形式、构成材料和技法等内容的理论解析,配合大量优秀学生作业点评和相应的基础项目训练,一方面培养了学生的造型能力,另一方面也提高了学生的艺术审美能力以及创造性思维能力。

平面构成中的构成原理,色彩构成中的色彩的基本知识,各种练习和具体应用,立体构成中的空间语言分析和空间形态的训练及在现实中的具体应用,均与室内设计专业、装饰艺术设计专业、建筑设计专业以及规划设计专业密切相关。三大构成既是上述专业的造型基础课程,又是引导学生进行“创造”和“设计”的启蒙课程。

本书在论述三大构成的基础理论的同时,侧重与空间设计类专业的联系,通过教学实例及点评、小结与习题,将理论“可视化”,并达到与实践的“统一”。

全书共分6章,相关内容如下:

第1~3章平面构成的设计基础、原理和形式,并进行各项练习;

第4章色彩构成的设计基础和在各类设计中的应用,并进行各项练习;

第5、6章立体构成的设计基础和应用,并进行各项练习。

全书由刘艳芳统稿完成。由于编者水平有限,书中难免存在不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编者

2011年11月

目录

前言

第1章 平面构成设计基础	1	2.6 本章小结	19
1.1 平面构成的概念与工具	2	2.7 习题	20
1.1.1 平面构成的概念	2		
1.1.2 平面构成的材料和工具	2		
1.2 平面设计的设计形态	2	第3章 平面构成基本形式	
1.2.1 自然形态	2	3.1 重复与近似	22
1.2.2 抽象形态	2	3.1.1 重复构成的概念	22
1.2.3 概念形态	3	3.1.2 重复构成的形式	22
1.3 平面设计的技法探索	3	3.1.3 近似构成的概念	22
1.4 平面构成的审美要素	4	3.1.4 近似构成的形式	22
1.4.1 点的概念与练习	4	3.2 对比与特异构成	22
1.4.2 线的概念与练习	4	3.2.1 对比概念	22
1.4.3 面的概念与练习	5	3.2.2 对比的形式	23
1.5 教学实例及点评	5	3.2.3 特异构成的概念	23
1.6 本章小结	6	3.2.4 特异构成的形式	23
1.7 习题	7	3.3 渐变与发射构成	24
		3.3.1 渐变构成的概念	24
第2章 平面构成基本原理		3.3.2 渐变构成的形式	24
2.1 统一与变化	10	3.3.3 发射构成的概念	24
2.2 对称与均衡	10	3.3.4 发射构成的形式	24
2.3 节奏与韵律	10	3.4 密集与空间	25
2.4 比例与分割	11	3.4.1 密集构成的概念	25
2.5 教学实例及点评	11	3.4.2 密集构成的形式	25
实例一 统一与变化	11	3.4.3 空间构成的概念	25
实例二 对称与均衡	14	3.4.4 空间构成的形式	25
实例三 节奏与韵律	15	3.5 肌理构成	26
实例四 比例与分割	18	3.5.1 肌理构成的概念	26
		3.5.2 肌理构成的形式	26

3.6 教学实例及点评	26
实例一 重复与近似	26
实例二 对比与特异结构	29
实例三 渐变与发射结构	30
实例四 密集与空间	31
3.7 本章小结	32
3.8 习题	32

第4章 色彩构成设计基础

4.1 色彩的基本知识	34
4.1.1 对色彩的认识	34
4.1.2 色彩的物理属性	34
4.1.3 形成色彩的生理原理	36
4.2 色彩的基本原理	38
4.2.1 色彩分类	38
4.2.2 色彩属性	38
4.2.3 色立体	39
4.3 色彩的混和练习	40
4.3.1 加法混和	40
4.3.2 减法混合	41
4.3.3 中性混合	41
4.4 色彩的对比练习	43
4.4.1 色相对比	43
4.4.2 明度对比	44
4.4.3 纯度对比	45
4.5 色彩的调和练习	46
4.5.1 同一调和	46
4.5.2 类似调和	47
4.5.3 秩序调和	48
4.5.4 对比调和	48
4.5.5 面积调和	48
4.5.6 互补色调和	49
4.6 色彩的采集	49
4.6.1 对自然色彩的采集	50
4.6.2 对绘画作品的采集	52
4.6.3 对传统文化的采集	52
4.6.4 对民间工艺作品的采集	54

4.6.5 对动物、昆虫的采集	55
4.6.6 对植物的采集	55
4.7 色彩在设计中的应用	56
4.7.1 色彩在包装设计中的应用	56
4.7.2 色彩在环艺设计中的应用	57
4.7.3 色彩在工业设计中的应用	58
4.7.4 色彩在招贴设计中的应用	59
4.7.5 色彩在书籍装帧中的应用	59
4.7.6 色彩在标志设计中的应用	61
4.7.7 色彩在广告设计中的应用	61
4.7.8 色彩在网页设计中的应用	62
4.7.9 色彩在服装设计中的应用	63
4.8 教学实例及点评	65
实例一 色彩调和	65
实例二 空间混合	69
实例三 晚会海报	73
4.9 本章小结	76
4.10 习题	76

第5章 立体构成设计基础

5.1 空间语言的分析	79
5.1.1 硬质材料	79
5.1.2 软质材料	82
5.2 色彩语言	83
5.3 构造语言	87
5.4 空间组合语言	90
5.5 观念的设计	92
5.6 立体形态的结构分析	97
5.6.1 立体形态构成的功能分析	97
5.6.2 立体形态构成的色彩情感分析	97
5.6.3 主体形态与附加形态间的色彩关系	99
5.6.4 色彩的轻重感加强形态的稳定性	99
5.6.5 材料的色彩和质感的效果	100
5.6.6 形态的设色与环境相互影响	100
5.7 立体构成在现实中的应用	101
5.7.1 立体构成在景观设计中的应用	101
5.7.2 立体构成在室内设计中的应用	101

5.7.3 立体构成在产品设计中的应用	101	6.4.1 纸立体形态的加工制作方法	120
5.7.4 立体构成在服饰品设计中的应用	101	6.4.2 软陶形态的加工制作方法	122
5.8 教学实例及点评	104	6.4.3 绳编立体形态的制作方法	122
5.9 本章小结	114	6.4.4 木雕立体形态的加工制作方法	122
5.10 习题	114	6.4.5 金属立体形态的加工制作方法	125
第6章 立体构成综合训练		6.5 教学实例及点评	125
6.1 线材立体构成	116	6.6 本章小结	131
6.2 面材立体构成	117	6.7 习题	131
6.3 块材立体构成	118	参考文献	133
6.4 立体构成材料及加工制作	119		

1

平面构成设计基础

1.1 平面构成的概念与工具

1.1.1 平面构成的概念

平面构成时是将二维空间内的点、线、面，按照一定的形式美法则排列、组合成新的形态，从而创造出理想形态的造型设计。

平面构成是三大构成设计（平面构成、色彩构成、立体构成）中最基本的训练课程。构成是一种造型的实践活动，是逻辑思维与形象思维相结合的一种构思方法。在构思中，通过对视觉语言的形象元素之间合理的组合和重构，创造新的形态。平面构成不仅要研究点、线、面等视觉元素在二维平面中的形状、大小、位置、黑白关系以及形态之间的相互关系，同时又要研究这些视觉元素在平面中产生的美的规律和它们所产生的审美感受。

1.1.2 平面构成的材料和工具

平面构成在教学中使用的材料和工具相对简单，对于材料、工具及绘制技法的把握需要大量的手绘练习。现将常用材料和工具介绍如下：

1. 材料

(1) 纸张：平面构成所用纸张有白卡纸、白纸板、素描纸和绘图纸皆可。一些质地较软和肌理粗糙的纸张不适于平面构成练习之用。

(2) 颜料：由于平面构成是黑白艺术，所以常以碳素墨水、黑色水粉颜料或墨汁为绘制颜料。碳素墨水则常用于勾线。

2. 工具

(1) 铅笔：练习草图阶段用铅笔，型号在HB—4B之间。

(2) 毛笔：毛笔用于蘸黑色颜料平涂黑色色块部分。多选用笔锋尖锐、吸水适中的毛笔。笔锋尖锐平涂边缘利索，吸水适中可充足吸收颜料，有利于大面积平涂色块。

(3) 针管笔：针管笔用以勾轮廓或各种精致的细节，型号粗细不同，可用于不同的细节刻画。一次性绘图笔亦可代替。

(4) 绘图仪器：主要包括圆规、鸭嘴笔、圆版、云版、直尺、三角板等。圆规必须带有能组合针笔管、鸭嘴笔的部分，以便于黑颜料画圆。鸭嘴笔可以绘制粗细不同的线。圆版用以圆规不能绘制的小圆。云版用来绘制各种光滑自由曲线。

1.2 平面设计的设计形态

形态，一般是指事物的形状与表现。形态既是外部的表现，同时也是内在结构的表现形式。在设计中我们把形态分为三大部分：现实形态、抽象形态和概念形态。

1.2.1 自然形态

现实形态是实际存在的形态，是一个十分庞大的体系，人通过感官就能直接体验的形态。但总的来说，现实形态包括自然形态和人工形态两种。这里主要介绍自然形态。

自然形态是指大自然中所产生的一切可视或可触的形态，它包括了花、草、树木、石、水、鱼、鸟、虫等包括人在内的自然物质世界。事实上，视觉艺术和设计艺术的实践充分表明，自然物象与自然景观无疑是创造性设计活动的不竭的源泉之一，是激发创造灵感的动因之一，是获得创造动力的启示之一，是形成设计的艺术风格、语言形式的文本之一。同时，设计创造的自然又以多种超越自然的方式呈现，使意象与形式更为纯粹与多样。海螺在以对数螺旋为主旋律的基础上发生变奏，因为它简洁有力地揭示了自然界中海螺形态的多样性，海螺在生长过程中都会发生形态变化，这种形态上的变化可以“准确地”按照对数螺旋线模型给我们更多的启示，如我们建筑中的旋转楼梯、宝塔等。

1.2.2 抽象形态

根据形态在绘画中的特点可分为具象形态和抽象形态。具象与抽象有着对立统一、相反相成的关系。所谓的具象形态是指在视觉经验的基础上，对自然物象忠实的再现，即通常可直接“看得懂”的图形；抽象形态是指从自然物象中抽

取、提炼出其本质属性,形成脱离自然痕迹的形态,也就是人们常说的“看不懂”的图形。这里主要介绍抽象形态。

1. 抽象的抽象

抽取一切感觉印象以及一切特定思想之后所剩下的纯粹形态,杜绝一切现实的联想。例如抽象主义艺术家蒙德里安晚年的作品,提名《爵士乐》。蒙德里安也在尝试在作品中体现音乐韵味的表达,作品以欢快的、对比强烈的色彩节奏,小块面积的方形密集地垂直水平方向次序的排列,表达了爵士乐那种快乐、跳跃、快速变化的音乐节奏与旋律风格。作者以感性的认知、抽象的色彩造型表现了音乐作品所传达的精神,为后人树立了在音乐中寻求作品创作构思来源的新途径。

2. 具象的抽象

从现实世界的物质形态中抽取出来的抽象形态,依据感受对触觉、听觉、味觉等进行视觉化的意象形态表现,或者创造仿佛内含有机生物的抽象形态。康定斯基的抽象绘画运用点、线、面以及色彩的节奏,谱写出一首美妙绝伦的乐曲,给人愉快、轻松感。

3. 半抽象(或半具象)

常常有着现实形态的基本暗示,却又加以拆解、重组、添加、变形,使新形态介于具象与抽象之间。例如毕加索的《三个乐师》,他遵循印象派塞尚“用圆柱体、球体和圆锥体来处理自然”的原则,把自然形态归纳为几何形状,同时主张从多个观点去观察和描写事物,去表现、揭示对象的形状、结构、外表、内部和底部,并把不同视图在统一绘画的水平面上并置、组织、表现,使二维平面的绘画展现了时间性的连续视觉印象。

1.2.3 概念形态

通常将空间所规定的形态归结为概念形态。它不能直接感知,指表达抽象概念的形态,是所有形态的基础,我们把这些基础的形态或聚集、或分割、或组合,通过扩大、缩小、旋转、变形等手法,制作出各种各样的形态来。

1.3 平面设计的技法探索

在平面构成设计的一系列要素中,基本的要素是形、色和肌理,而条件要素主要是指数量、方位、大小;关系要素则包括心理动势、作品意义和审美情感。事实上,当我们设计并制作某一平面构成的作品时,能让我们识别的任何要素都可能通过丰富的表现方式给接受者产生视觉上的审美印象。例如,同样的造型采用不同样的技法就能产生不同的视觉感知。尤其那些特定设计意义下的构成作品,表现技法的选择对主题的审美揭示甚至起到决定性的作用,而构成要素在表现技法上的审美地位,主要来自于人们审美心里的期待感和依靠视觉对肌理要素的陌生感。因此,在平面构成的设计训练中,对技法的学习并非可有可无,必须以我们敏捷的思路和丰富的表现能力,将种种创造性的技法从可能状态下,转变成作品赋予魅力的现实符号。

事实上,平面构成设计中的技法要素是最富于探索性的。因而时刻都充满了创造的精神。在我们今天能够直接感受到的平面设计领域内,赐予我们新奇美感的除去那些独特的创意之外,能让视觉得到审美满足的多数是属于技法下的无限美感。

在二维状态下体验技法的意外效果可以通过专门的训练达到。然而,这种技法语言中的表现力只有当它们与作品的表现内容相一致时,才有更加

深刻的意义。此外,技法的探索过程和延续可能需要设计家在自然界中细心观察、自由想象,因为有时候,一种自然中存在的不经意的迹象便可为平面表现技法的开掘提供最切实的启迪。如地面裂纹、墙上的霉斑、渗透的水污,乃至雪地上的鞋印等均可变为我们技法表现中不可多得的“素材”。从某种意义上说,技法的探索意味着平面构成作品的成功。技法作为平面构成设计的基本要素,它永远在可变中施展其魅力,在神秘的创造空间中显得神奇和价值隽永。

1.4 平面构成的审美要素

1.4.1 点的概念与练习

1. 点的概念

点是最小的视觉元素单位。在平面构成中,点的概念只是相对的,它在对比中存在,通过比较显现。例如,同一个圆的形象,在小的框架里我们感觉是一个面,而在巨大的框架里就变成一点。因此,点的概念是由相互比较的相对关系决定的。

几何学中的点,只是位置而无大小和形状。作为造型元素的点,无论多细小,只要看得见,必然存在大小和形状。其特征如下:

- (1) 形状不同,所产生的感觉不同;
- (2) 大小不同,产生效果不同;
- (3) 排列的疏密不同,产生效果不同;
- (4) 色彩的轻重不同,产生效果不同。

2. 点的练习

(1) 表现要求:首先要熟悉工具材料的性能,对均匀涂色、水份控制、直线笔画线、圆规使用进行训练,能够基本把握工具材料的性能,根据自己的创作意图自如绘制所需图形。

(2) 工具材料:白云笔、叶筋(衣纹)、圆规、三角板、中国画墨汁、笔洗、白板纸、纸胶带、画板。

(3) 实践步骤:将白板纸裱于画板之上;构思任务并在草稿本上完成草图;在裱好的画纸上工整地完成正稿的绘制。

(4) 画面尺寸:15cm×15cm。

(5) 任务数量:熟悉材料与工具性能作业1幅;不规则散点构成作业1幅;点的线画构成1幅;点的面画构成1幅。

1.4.2 线的概念与练习

1. 线的概念

在几何学中,线条被定义为点移动的轨迹,它只有位置、长度而不具宽度和厚度。在造型艺术中,线条是对自然的抽象表现,三次元的自然空间中,一切物体都有其独自的空间位置和体积,占据一定的空间。线是从这些体积中抽象概括出的物体的轮廓线、面与面之间的交界以及面的边界等。平面设计中,线条在画面中的位置、长度及相应的造型等都是非常重要的。因为它们都有着各自不同的性格和情感。

- (1) 几何曲线具有现代感和准确的节奏感;
- (2) 自由曲线具有柔和自由感和变化的节奏感;
- (3) 细线的特性:纤细、锐利、微弱、有直线的紧张感;
- (4) 粗线的特性:厚重、锐利、粗犷、严密中有强烈的紧张感;
- (5) 长线的特性:具有持续的连续性、速度性的运动感;
- (6) 短线的特性:具有停顿性、刺激性、较迟缓的运动感;
- (7) 绘图直线的特性:干净、单纯、明快、整齐;
- (8) 铅笔线和毛笔线的特性:自如、随意、舒展;
- (9) 水平线的特性:安定、左右延续、平静、稳重、广阔、无限;
- (10) 垂直线的特性:下落、上升的强烈运动感,有朝气。斜线与水平线、垂直线相比,在不安定感中表现出生动的视觉效果。

2. 线的练习

(1) 表现要求:充分发挥不同笔的作用,体会线的表现力,把握线的特性,画面生动整洁。

(2) 工具材料: 各种不同的笔、圆规、三角板、中国画墨汁、笔洗、白板纸、纸胶带、画板。

(3) 实践步骤: 将白板纸裱于画板之上; 构思任务并在草稿本上完成草图; 在裱好的画纸上工整地完成正稿的绘制。

(4) 画面尺寸: 15cm × 15cm。

(5) 任务数量: 3幅, 用不同的笔画线1幅; 用同一种笔画不同的线, 分析线的不同感觉1幅; 线的画面构成1幅; 线的分割1幅。

1.4.3 面的概念与练习

1. 面的概念

面在几何学上的定义是线移动的轨迹。直线平行移动形成直面; 曲线平行移动形成曲线面, 线进行旋转、波形移动等会形成不同的面形态。同样, 面形态也有相对性, 什么时候被感知为面形态, 什么时候转变为线形态或点形态, 都根据周围环境的变化而变化。

2. 线的练习

(1) 表现要求: 正确运用面与面之间的构成关系表达任务主题, 整合点、线、面的构成特点设计综合构成作品。

(2) 工具材料: 白云笔、叶筋(衣纹)、圆规、直线笔、三角板、中国画墨汁、笔洗、白板纸、纸胶带、画板。

(3) 实践步骤: 将白板纸裱于画板之上; 构思任务并在草稿本上完成草图; 在裱好的画纸上工整地完成正稿的绘制。

(4) 画面尺寸: 15cm × 15cm。

(5) 任务数量: 3幅, 用四个黑色正方形表现的不同组合构成表现顺序、递增、充满、紧张四个词的平面图形。为每种含义设计三种小稿, 然后选择

一种效果最好的画成正稿。点、线、面的综合构成作品3幅。

1.5 教学实例及点评

如图1-1所示, 这是同一个单元形组成的不同的线状与面状。带给人们不一样的感觉, 同时也阐释点、线、面之间的联系。

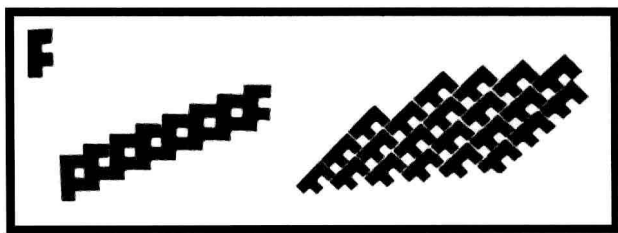


图1-1 学生作品一

图1-2是一幅临摹大师(维克多·瓦萨莱利)的作品。这幅作品利用点的大小和方向性产生错觉, 呈现出强烈的三维立体感。画面简洁、完整。

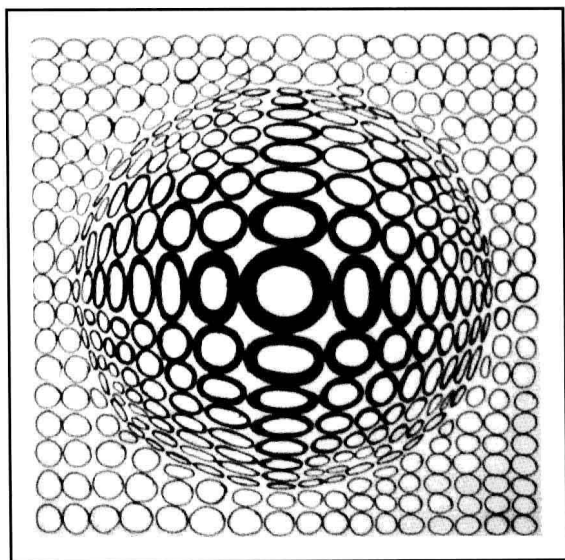


图1-2 学生作品二(临摹)

利用线的宽度与线的方向性所作的构成设计的图1-3,表现三维立体空间的效果。画面形式均衡、层次丰富。

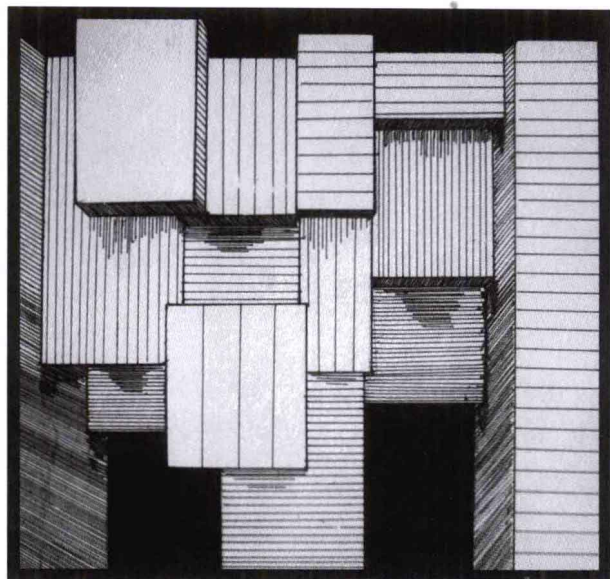


图1-3 学生作品三

图1-4是以牵牛花为主题的作品。六幅图展示了不同特性的牵牛花。



图1-4 学生作品四

图1-5是一幅临摹大师(埃舍尔)的作品,名为《荡漾的水面》。利用线的间隔、线的方向性、线的宽度等性质以及面的一些特征,形象、生动地表现出月色下荡漾的水面。

图1-6是点、线、面的结合。利用点的大小、方向等特征展现布的褶皱变化。利用点的连续性表现出线的变化,呈现运动感,最终幻化成面的形态。

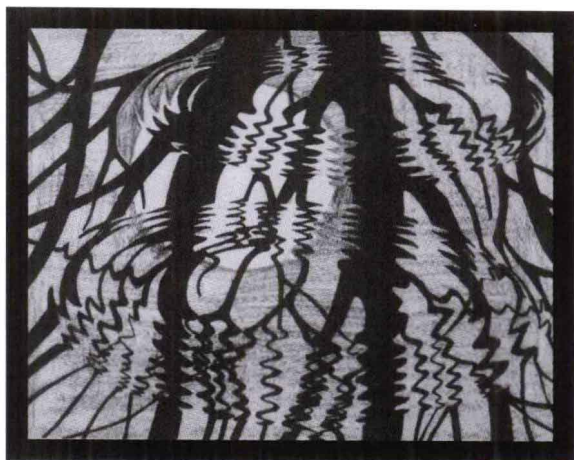


图1-5 学生作品五(临摹)

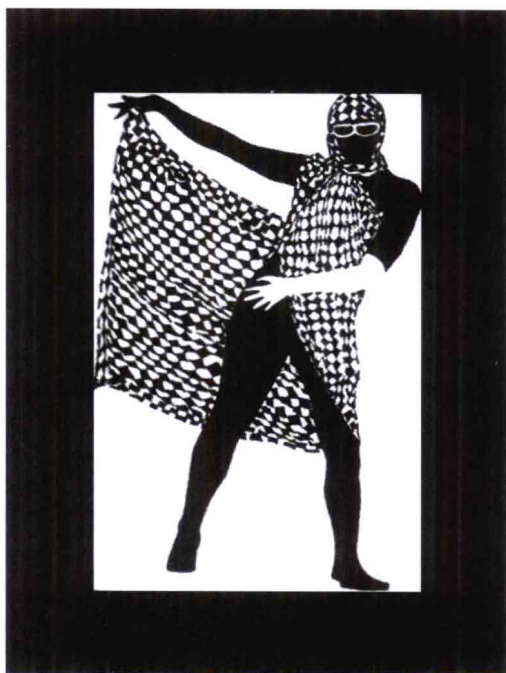


图1-6 学生作品六(临摹)

1.6 本章小结

平面构成追求的目标是,突破具象形态中感性形式的局限,利用平面构成中纯理性几何分析方法把具象形的创造和抽象形的创造融合起来(在具象形的创作中注入较多的理性成分,在抽象形的创作中注入较多的感性因素)。

在平面构成中,其基本元素包括点、线、面,黑、白、灰以及相应的具象形态和抽象形态等。通过它们,构成平面设计中美丽的形式和丰富多彩的画面。

1.7 习题

1. 了解平面构成的概念，并熟练掌握其材料、工具及绘制技法。
2. 了解与区分平面构成的几种形态。
3. 利用“点”元素在二维平面中表现“圆球

体”（要求：利用点的大小、点的疏密、点的方向等性质作造型表现。画面具备完整的构图形式，并且三围空间感明确）。

4. 利用“线”元素在二维平面中表现“正方体”（要求：利用线的间隔、线的方向性、线的宽度等性质作正方体造型表现。画面构图完整，结构清晰，形式均衡并且具有空间层次感）。



读书笔记

[illegible]