

中國法書精選

唐宋八家墨迹经典

欧阳询 怀素 柳公权 高闲
苏轼 黄庭坚 米芾 蔡襄

中国书法编委会编 上海辞书出版社

中國法書精選

欧阳询、怀素、柳公权、高闲
苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

中國書法編委會編

唐宋八家墨迹經典

上海辞书出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

唐宋八家墨迹經典/中國書法編委會/編-上海:

上海辭書出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5326-1766-1

I. 唐… II. 中… III. 行草-法書-中國-唐宋

IV. F292.12

中國版本圖書館CIP數據核字 (2008) 第012379號

唐宋八家墨迹經典

中國書法編委會編

出版 上海辭書出版社

發行 全國新華書店經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 787×1092 1/8

印張 20

版次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5326-1766-1

定價 58.00圓

目 录

欧阳询

《梦奠帖》	6
《张翰帖》	13
《卜商读书帖》	18

怀素

《自叙帖》	20
《论书帖》	40
《苦笋帖》	44

柳公权

《蒙诏帖》	49
-------------	----

高闲

《千字文》	53
(现存残卷)	53

苏轼

《一夜帖》	85
《吏部陈公帖》	87
《归安丘园帖》	91
《北游帖》	93
《次韵秦太虚诗帖》	95
《次辨才韵诗帖》	98

黄庭坚

《天民知命帖》	104
《苦笋赋帖》	108
《宣德执事帖》	111
《致立之承奉帖》	113
《承惠帖》	115

米芾

《三吴帖》	117
《临沂使君帖》	120
《竹前槐后诗帖》	121
《清和帖》	123
《乡石帖》	126
《值雨帖》	127
《张都大帖》	129
《多景楼诗帖》	131
《淡墨秋山诗帖》	133
《扁舟诗帖》	135
《高氏三图·襄侯出关诗帖》	136
《伯充帖》	137
《向乱帖》	139
《盛制帖》	142

蔡襄

《陶生帖》	143
《南都帖》	146
《大研帖》	148
《脚气帖》	149
《虹县帖》	151
《离都帖》	154
《远蒙帖》	155
《暑热帖》	157
《谢郎帖》	159

中國法書精選

欧阳询、怀素、柳公权、高闲
苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

中國書法編委會編

唐宋八家墨迹經典

上海辞书出版社

圖書在版編目（CIP）數據

唐宋八家墨迹經典／中國書法編委會／編－上海：

上海辭書出版社，2008.5

ISBN 978-7-5326-1766-1

I.唐… II.中… III.行草-法書-中國-唐宋

IV.F292.12

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第012379號

唐宋八家墨迹經典

中國書法編委會／編

出版 上海辭書出版社

發行 全國新華書店經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 787×1092 1/8

印張 20

版次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5326-1766-1

定價 58.00圓

目 录

欧阳询

《梦奠帖》	6
《张翰帖》	13
《卜商读书帖》	18

怀素

《自叙帖》	20
《论书帖》	40
《苦笋帖》	44

柳公权

《蒙诏帖》	49
-------------	----

高闲

《千字文》	53
(现存残卷)	53

苏轼

《一夜帖》	85
《吏部陈公帖》	87
《归安丘园帖》	91
《北游帖》	93
《次韵秦太虚诗帖》	95
《次辨才韵诗帖》	98

黄庭坚

《天民知命帖》	104
《苦笋赋帖》	108
《宣德执事帖》	111
《致立之承奉帖》	113
《承惠帖》	115

米芾

《三吴帖》	117
《临沂使君帖》	120
《竹前槐后诗帖》	121
《清和帖》	123
《乡石帖》	126
《值雨帖》	127
《张都大帖》	129
《多景楼诗帖》	131
《淡墨秋山诗帖》	133
《扁舟诗帖》	135
《高氏三图·襄侯出关诗帖》	136
《伯充帖》	137
《向乱帖》	139
《盛制帖》	142

蔡襄

《陶生帖》	143
《南都帖》	146
《大研帖》	148
《脚气帖》	149
《虹县帖》	151
《离都帖》	154
《远蒙帖》	155
《暑热帖》	157
《谢郎帖》	159

唐宋八家略论

为期近三百年的唐王朝（六一八—九〇七），是中国封建社会的“黄金时代”，经济高度发展，文学艺术全面繁荣，诗、书、画取得了封建时代空前绝后的成就。书法更是魏晋之后又一个发展高峰。

唐代书法的高峰，与唐太宗李世民对书法的重视有着十分重要的关系。据唐张彦远《法书要录》记载：贞观十四年（六四〇）四月二十二日，太宗自为真草书屏风以视群臣，笔力遒劲，为一时之绝。由于唐王朝对书法酷爱，各体书家先后涌现：欧阳询、虞世南、褚遂良、张旭、怀素、柳公权、高闲等。根据唐书家所存世的法书墨迹情况，本书所选入的书家是：欧阳询、怀素、柳公权及高闲。

欧阳询（五五七—六四一），为初唐四家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）之一，字信本，潭州临湘（今湖南长沙人）。欧阳询擅真行二体，亦能隶篆，是一位全能书家。同时代的张怀瓘在《书断》称他：“八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。”其实，他真正的造诣，还是真书为最。欧阳询传世的法书墨迹仅存《千字文》、《梦奠帖》、《卜商读书帖》等。《梦奠帖》笔力清劲，结体相背求险，极具欧氏之风。

怀素（七三七—？），字藏真，俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人。为大历十才子钱起的外甥。自幼皈依佛门，学书刻苦，尤善草书。其所居处喜植芭蕉，号“绿天庵”。常用蕉叶代纸，尽情挥洒，并将磨秃之笔，积埋于山下，为“笔冢”。《续书断》有云：“释怀素，字藏真，长沙人。自云得草书三昧。始其临学勤苦，故笔颇委，作笔冢以瘞之。”怀素传世名作有《论书帖》、《自叙帖》、《苦笋帖》等。对于所遗墨迹的真伪，历有不同态度者。如《自叙帖》，书于大历十二年（七七七），内容为自述习书经历及士大夫对其书法的论述。惟前六行系北宋苏舜钦所补，世称“苏家本”。就因苏氏所补，才搅得后世学者争论不休。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。元和三年（八〇八）登进士。又登博学宏词科。他在穆宗、敬宗、文宗三朝任侍书学士，官至太子少师，人称“柳少师”。他的书名早已显赫，曾任官廷书师达二十年之久。其作品作为宫廷的礼物赠与外夷。当时的公卿大臣以收藏他的作品引以为荣，并有“不得公权手笔者，人以为不孝。”（朱文长《续书断》）之说。柳氏存世墨迹甚少，《行书蒙诏帖》与摹《兰亭序》真伪亦存异议。《蒙诏帖》作于长庆元年（八二一），时年四十三岁，正是创作高峰。结体意态豪迈，气势道劲，抑扬顿挫贯穿一气，不失为名迹。

高闲，生卒不详。潮州乌程（今浙江湖州）人，出家湖州开元寺，后入长安，住四明、荐福等寺。《宣和书谱》对他的生平艺术是这样评述：“释高闲，乌程人。寓湖州开元寺，具戒律，善草书。”当时文坛宗匠韩愈（七六八—八二四）对他评价很高，有《送高闲上人序》，高闲也因此名声远扬。传世墨迹草书《千字文》，前段已残，有元人临本。《千字文》结体外扬内敛，笔墨恬淡飘逸，堪见禅心。

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是宋代书法家的典型代表，书法个性与艺术成就都很突出，在中国书法史上是有口皆碑的。后人一谈到宋代书法，就先提到“苏黄米蔡”，也就是所说的“宋四家”。宋四家中以综合艺术造诣而论，苏轼的名声最大。开创时代

风貌的应是黄庭坚，他一生致力于书法创新。米芾是性情中人，自谓别的书家只得一笔，而他独有四面。于是他的笔势变化最为丰富，抒情极强，笔笔有韵致。蔡襄在继承传统方面最为刻苦，所以法度严谨。因而四家各有所长。正如明解缙《续书评》所说：“苏东坡丰腴悦泽，绵里藏针。黄山谷清圆妙丽，引绳贯珠。米南宫奇逸超迈，烟云卷舒。蔡端明方正严楷，土偶蒙金。”

苏轼（一〇三六——一一〇一），字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉山（今属四川）人。苏洵次子。仁宗嘉祐二年（一〇五七）进士。苏轼是一位文艺全才，诗词书画，都达到了相当的高度，可谓前无古人。苏轼书法的渊源，年轻时学习二王，中年以后学颜真卿与杨凝式。他的字结体十分特殊，斜倚趋扁，这与他握笔偏下、不悬腕而笔侧卧的姿势有关。这种独特的执笔方式，写出来的字具有独特的风格。难怪黄庭坚说他：“或云东坡作戈多成病笔，又腕着而笔卧，故左秀而右枯，此又见其管中窥豹，不识大体。殊不知西施捧心而颦，虽其病处乃自成妍。”由于当时党派之争，苏轼的文稿书札多被损毁，所以留传至今的墨迹不是很多。《黄州寒食诗》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》等是他的代表作，前者被后人称作“第三大行书”。王世贞评曰：“《洞庭春色》《中山松醪》二赋，不惟以古雅胜，且姿态百出，而结构紧密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘。”（马宗霍《书林藻鉴》卷九）

黄庭坚（一〇四五——一一〇五），字鲁直，号山谷道人，涪翁。分宁（今江西修水）人。治平（一〇六四——一〇六七）进士。苏门四学士之一，毕生敬重他的老师苏东坡。他精通诗文书画，在宋四家中，他的成就极高。擅行草书，初师周越，后上溯颜真卿、怀素，尤得力于《瘞鹤铭》，用笔以侧险取势，纵横拗崛，自成格调。他一生主张创新，习帖非常刻苦，他自云：“元祐间草书笔势痴钝，用笔多不到。晚入峡，见长年荡桨，乃悟笔法。”又云：“绍圣甲戌在黄龙山中，忽得草书三昧，晚年之作与少时异矣，安得复以故我求之。”黄庭坚的书法墨迹与东坡一样，均因党祸而大部分被毁。一部当时修成的《宣和书谱》却没有他们的名字。现在能见到的只有《诸上座帖》、《跋黄州寒食诗》、《老杜浣花溪图引》等帖及少数信札。《诸上座帖》是他的代表作之一。《续书画题跋记》评曰：“凡是至于入神之境，则自不可多有。山谷此卷则真所谓神品矣。捕龙蛇，抟虎豹，乘风霆而上下太清，谁得而袭其迹也。”

米芾（一〇五一——一一〇七），初名黻，字元章，号鹿门居士等。祖籍太原，迁襄阳（今湖北襄樊），世称米襄阳。宋徽宗赵佶召为书画博士。官至礼部员外郎，人称“米南宫”。有洁癖，多蓄奇石，见奇石必拜，呼之为“兄”，因举止狂放，世称米颠。他的书法，初学颜真卿，再学李北海，后归二王。但却又不遵从王字结构，打破王字四平八稳的布局，故作欹侧态势，回旋曲折，风骨韵高。黄庭坚评米书曰：“如快剑斫阵，强弩射千里，所当穿彻。书家笔势亦穷于此。”米芾留传至今的墨迹还算不少，然大都篇幅较短，其中行书数帖与尺牍诗札是米书的精品。本书选其《三吴帖》《多景楼诗帖》等尺牍诗札精品以飨读者。

蔡襄（一〇一二——一〇六七），字君谟，兴化仙游（今属福建）人，官至端明殿学士。先学虞世南、颜真卿，后也归宗二王。他最工行书，苏轼评他：“蔡君谟天资极高，积学深至，心手相应，变态无穷，虽为本朝第一，然其行书最胜，而小楷次之，大字又次之，分隶小劣。”他传世的墨迹多以诗札为最多。这些诗札书写相隔时间较长，能全面反映他一生的书风。其中《持书帖》《暑热帖》《谢郎帖》等，笔画遒劲，行笔流畅而有力，极具神韵。

欧阳询 《梦奠帖》



欧阳询像 清人绘



释文

仲尼梦奠七十有二周王
之龄俱不满百彭祖资



传记

皇朝欧阳询，长沙汨罗人。官至银青光禄大夫、率更令。八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。高丽爱其书，遣使请焉。神尧叹曰：不意询之书名，远播夷狄。彼观其迹，固谓其形魁梧耶！飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻重之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽于大令，亦别成一体，森森焉若武库矛戟。风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色。然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致，自羊、薄以后，略无勍敌。唯永公特以训兵精练，议欲旗鼓相当。欧以猛锐长驱，永乃闭壁固守。以贞观十五年卒，年八十五。飞白、隶、行草入妙，大小篆、章草入能。子通，亦善书，瘦怯于父。薛纯陀亦效询草，伤于肥钝，乃通之亚也。

唐·张怀瓘《书断》

释文

以导善樊重任性裁过
盈数终归阒灭无有得
停住者未有生而不老

而 不 死 飛 歸 丘 墓 神
 還 所 受 痛 毒 辛 酸 何
 可 熟 念 善 惡 報 應 如 影
 隨 形 必 不 差 二

釋文

老而不死形归丘墓神
 还所受痛毒辛酸何
 可孰念善恶报应如影
 随形必不差二



右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字
 信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小
 印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未
 曉誰氏庚寅十月購于楊中齋悅家生圖書亦曾
 入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其躰
 筆力險勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張



釋文

右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月購于楊中齋悅家生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆力險勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張

懷瓘云歐陽真行出於大令自羊薄已後略無勑敵
獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅
永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏

凝結道聳裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸

勢出於自得此本勁嶮刻厲森然若武庫之戈戟

向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯月

辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍

金城郭天錫審定真蹟秘玩



懷瓘云歐陽真行出於大令自羊薄已後略無勑敵
獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅
永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏
凝結道聳裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸
勢出於自得此本勁險刻厲森然若武庫之戈戟
向背轉折渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯
二月
辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍

金城郭天錫審定真迹秘玩

歐陽信本書清勁秀健古今一人
 米芾云茲若對越後若跳擲猶似
 少知其神奇也向在都下見勸學一



亦知其神奇也向在都下見勸學一
 帖是集賢官庫物沒有開元題識
 具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
 為異耳至元廿九年閏月望日為
 右之兄書吳興趙孟頫



张翰字季鹰吴郡人有
清才善属文而纵任不拘
时人谓之乃江东步兵后
晋司郎顾荣曰天下纷纷

欧阳询

《张翰帖》

史评

欧阳询，字信本。潭州临湘人。貌寝优。敏悟绝伦，读书辄数行同尽。博贯经史。当陈、隋之际，士子盛于书学，询师法逸少，尤务劲险。尝行见索靖所书碑，观之，去数里复返，及疲，乃布坐，至宿其傍，三日乃得法。其精如此。杰出当世，显名唐初，尺牍所传，人以为法。虽戎狄亦慕其声，然观其少时笔势尚弱。今庐山有西林道场碑是也。及晚益壮，体力完备，奇巧间发，盖由学以致之，九成宫碑、温大雅墓铭是也。其正当纤浓得中，刚劲不挠，有正人执法、面折廷诤之风。至其点画工妙，意态精密，无以尚也。行书黝纠蟠屈，如龙蛇振动，戈戟森列，自成一家。八体尽能，而飞白尤精，今恨不及见也。高祖微时数与游，既

释文

张翰字季鹰吴郡人有清才善属文而纵任不拘时人号之为江东步兵后