

网友热荐的
简谱

手风琴金曲60首

accordion

王宏 王伟 ■ 改编

浅易
娱乐版

Easy recreational
edition

一星级开篇即可演奏——入门娱乐不二之选
二星三星级经典名曲——表演进级必备金曲

这是一件铭刻着时代感的乐器

音乐响起时

总让人感受到苍桑与浪漫

还有无产阶级的豪迈

怀旧蔓延起

那开遍山野的梨花

和让人摸不着头脑的苏联姑娘喀秋莎

陪伴几代人成长 老去

手风琴依旧像个忠实的朋友

正如一首诗所写

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜



北京体育大学出版社

accordion

网友热荐的

简谱手风琴金曲60首

王宏 王伟 ■ 改编

北京体育大学出版社

策划编辑：李飞
责任编辑：刘万年 殷亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：刘万年
责任印制：陈莎

图书在版编目 (C I P) 数据

网友热荐的简谱手风琴金曲60首：浅易娱乐版 / 王
宏, 王伟主编. -- 北京：北京体育大学出版社,
2011.11

ISBN 978-7-5644-0843-5

I. ①网… II. ①王… ②王… III. ①手风琴—器乐
曲—中国—选集 IV. ①J657.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228136号

网友热荐的简谱手风琴金曲60首：浅易娱乐版

[编委]

黄娟/陈仕屹/雄壮/周建平/李京华/王广吉/李玉莲/安方勤/董小丽/刘少兰
李晶/许生星/李丹/张莉/赵君/边丽娜/王琳琳/李新贺/邓建伟/甄若含

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)

出版：北京体育大学出版社
社址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮编：100084
网址：<http://www.bsup.cn>
网店：shop36324830.taobao.com
电话：010-62989572 62989438
印厂：北京昌联印刷有限公司
开本：880X1230mm 1/16
印张：10.5
版次：2012年1月第1版第1次印刷
定价：28.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

右手键盘与简谱音高对照图示	I
右手键盘调式音阶对照图示	II
左手贝司音位图示(120贝司)	III
左手贝司键钮记谱法说明	IV
每日手指练习(一)	V
每日手指练习(二)	VI

中国独奏

1. 赛 马	★	001
2. 彩云追月	★	004
3. 二泉映月	★	007
4. 二月里来	★	011
5. 梁祝主题曲	★	012
6. 凤阳花鼓	★	013
7. 旱天雷	★	015
8. 瑶族舞曲	★	017
9. 紫竹调	★	023
10. 红色娘子军	★	026
11. 四季调	★	029
12. 敖包相会	★	032
13. 康定情歌	★	033
14. 小放牛	★	035
15. 步步高	★	038
16. 花好月圆	★	040
17. 陇东小调(军民大生产)	★	043
18. 送我一朵玫瑰花	★	045
19. 我的花儿	★	047
20. 湖北小曲	★	049
21. 一个人的手风琴	★	052
22. 清晨萨鲁奇	★	055
23. 北风吹(白毛女选曲)	★★	058
24. 游击队歌	★★	061
25. 打虎上山(京剧《打虎上山》选曲)	★★★	063

外国独奏

26. 喀秋莎	★	069
---------	---	-----

目录

27. 四小天鹅舞曲	★	070
28. 黑眼睛	★	071
29. 三套车	★	072
30. 威尼斯狂欢节	★	073
31. 山楂树	★	076
32. 音乐瞬间	★	078
33. 西班牙女郎	★	080
34. 小酸梅果	★	083
35. 友谊地久天长	★	084
36. 苏珊娜	★	086
37. 新发现（选自《天使艾米丽》）	★	087
38. 天使艾米丽主题华尔兹	★	089
39. 蓝色多瑙河	★	092
40. 献给爱丽丝	★★	097
41. 春之声	★★	101
42. 匈牙利舞曲（第五号）	★★	108
43. 土耳其进行曲	★★	110
44. 西班牙斗牛舞曲	★★	114
45. 啊，朋友再见	★★	118
46. 霍拉舞曲	★★	123
47. 小机灵的歌	★★	127

红歌伴奏

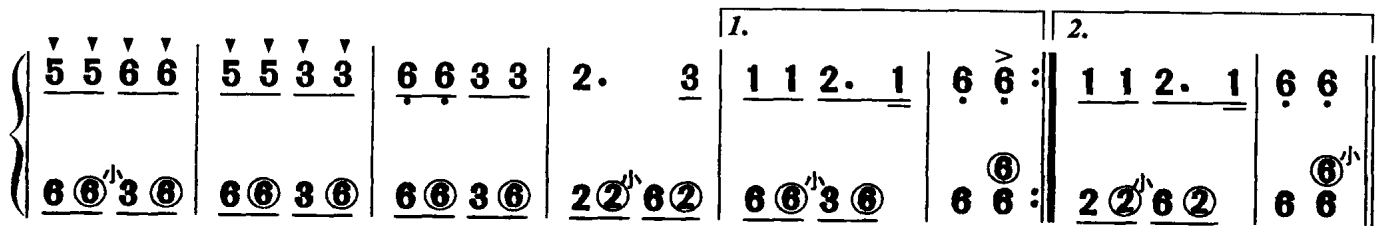
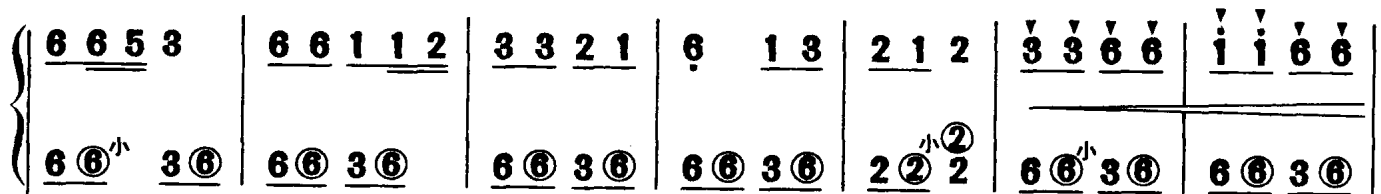
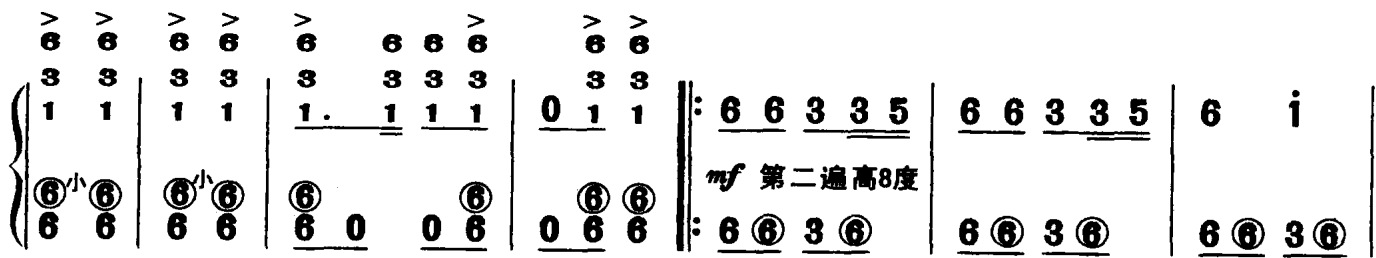
48. 北京有个金太阳	★	129
49. 我爱这蓝色的海洋	★	131
50. 阿佤人民唱新歌	★	134
51. 中华人民共和国国歌	★	135
52. 国际歌	★	136
53. 毕业歌	★	138
54. 唱支山歌给党听	★	140
55. 我们走在大路上	★	143
56. 白桦林	★	144
57. 走进新时代	★	146
58. 挑担茶叶上北京	★	149
59. 北国之春	★★	153
60. 祝福毛主席万寿无疆	★★	156

賽

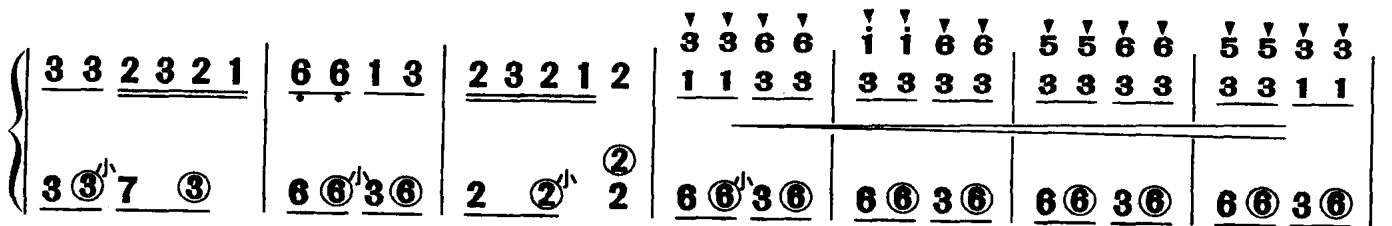
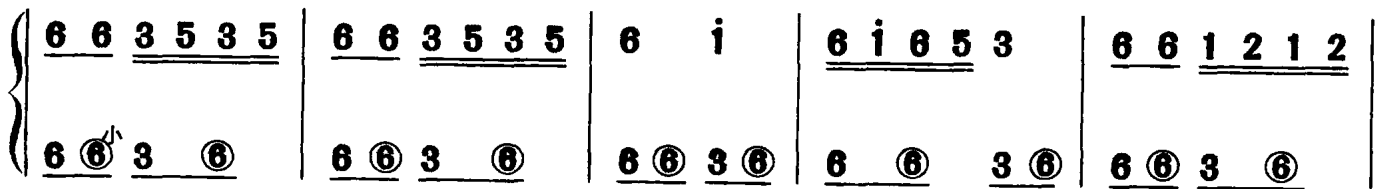
马

$$1 = G \frac{2}{4}$$

黄海怀曲



转1=C



$\begin{array}{l} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid 2. \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \mid \overset{\vee}{\dot{6}} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \\ \dot{6} \dot{6}^{\flat} \dot{3} \dot{6} \mid 2 \dot{2}^{\flat} \dot{6} \dot{2} \mid 2 \dot{2} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \mid \dot{6} \quad - \mid 3 \quad - \mid 2 \quad 1 \end{array}$
 (B.S)

$\begin{array}{l} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \\ \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \\ \dot{6} \quad - \mid 1. \quad \dot{6} \mid 1 \quad 5 \mid 3 \quad - \mid 3 \quad - \mid 3 \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \\ \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{7} \dot{0} \dot{7} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \\ \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad 5 \mid 2 \quad - \mid 1. \quad \dot{2} \mid 3 \quad 5 \mid \dot{6} \quad - \end{array}$

转1=G
 $\begin{array}{l} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{1}. \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \\ \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{6} \dot{6}^{\flat} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid 2 \dot{2}^{\flat} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6}^{\flat} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \\ \dot{3} \dot{3}^{\flat} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6}^{\flat} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid 2 \dot{2}^{\flat} \dot{6} \dot{2} \mid 2 \dot{2} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6}^{\flat} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\vee}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \\ \dot{6} \quad \dot{6}^{\flat} \dot{3} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \end{array}$

渐快渐强

2 6 2 6 2 6 3 6 | 0 3 5 6 1 6 2 1 | 6 0 1 0 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 5 6 |

2 ②^小 6 ② | 3 ③^小 7 ③ | 6 0 6 0 | 6 ⑥ ⑥ ⑥ | 6 ⑥ ⑥ ⑥ | 2 ②^小 ② ② |

[illegible]

彩云追月

$$l = C \frac{4}{4}$$

稍快

广东音乐

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \\ f \quad 1. \quad \underline{\overset{*}{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 4. \quad \underline{\overset{*}{4}} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad 1. \quad \underline{\overset{*}{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad mf \quad 1. \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \right.$

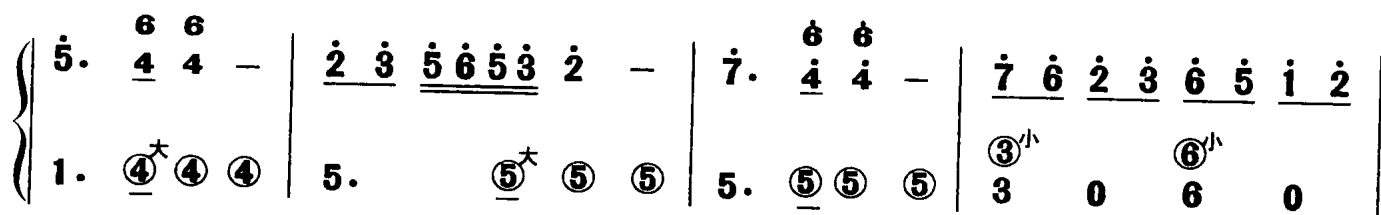
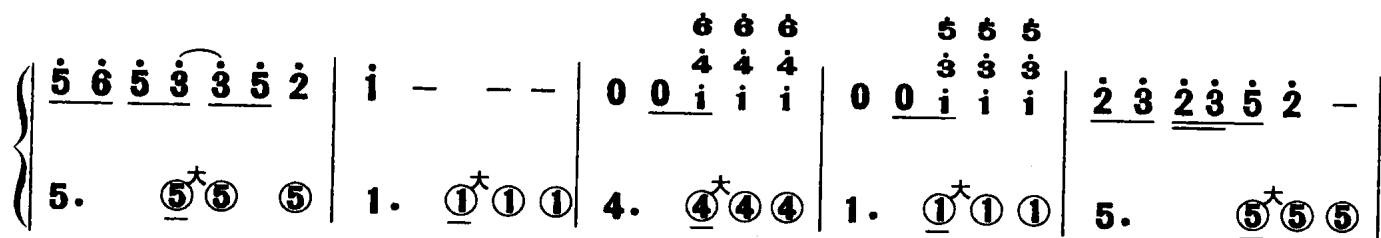
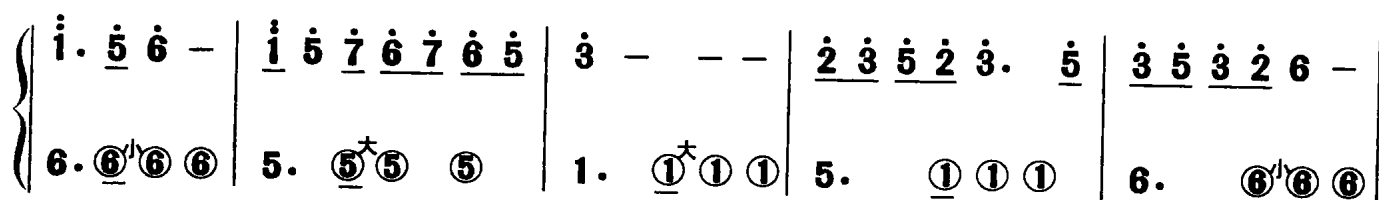
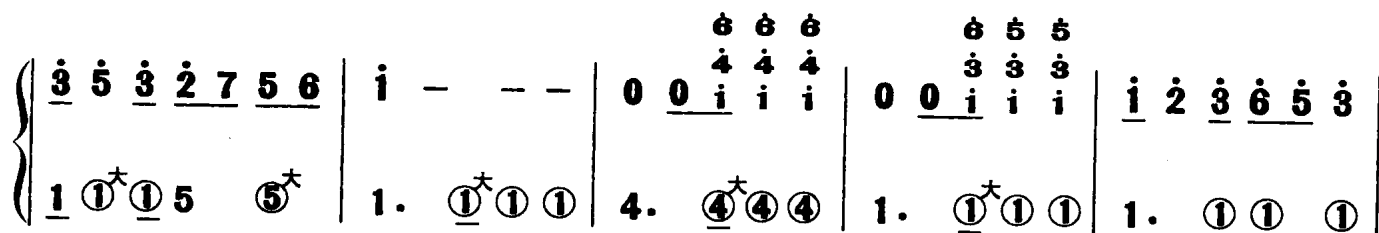
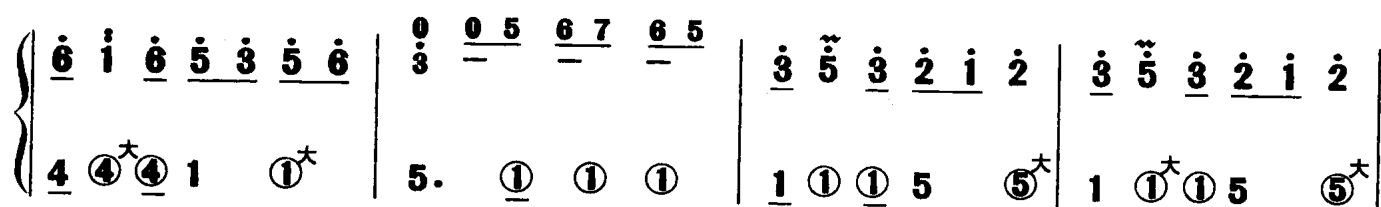
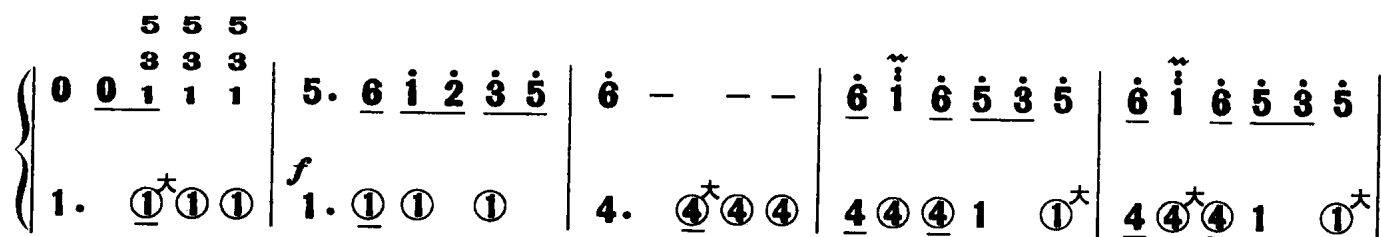
97 $\left\{ \begin{array}{l} 6 - - - \mid \underline{6} \tilde{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \tilde{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \\ 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array} \end{array} \right.$
4. $\underline{4} \overset{*}{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \overset{*}{4} \underline{4} \underline{4} \underline{1} \quad \overset{*}{1} \mid \underline{4} \overset{*}{4} \underline{4} \underline{4} \underline{1} \quad \overset{*}{1} \mid \underline{4} \overset{*}{4} \underline{4} \underline{4} \underline{1} \quad \overset{*}{1} \mid 5. \quad \overset{*}{1} \overset{*}{1} \overset{*}{1}$

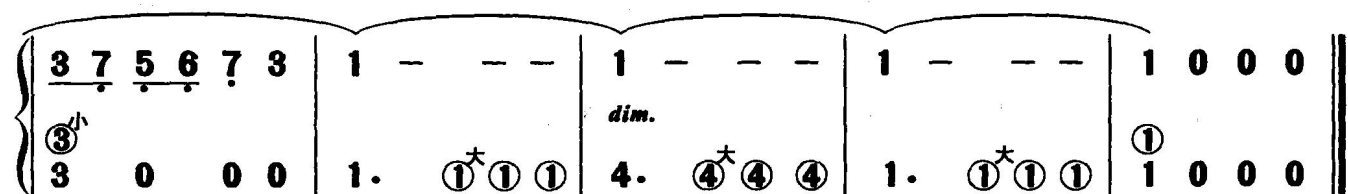
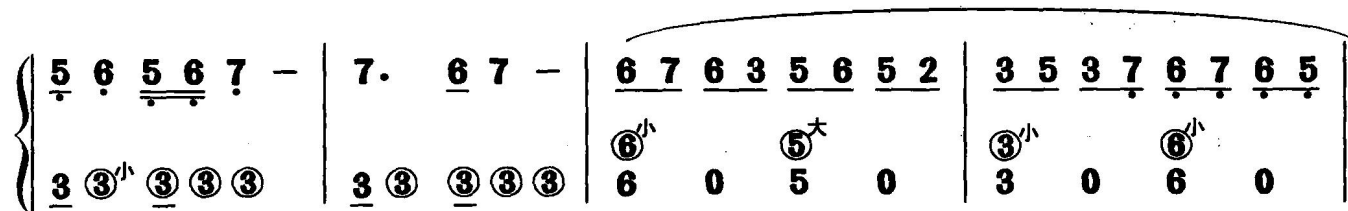
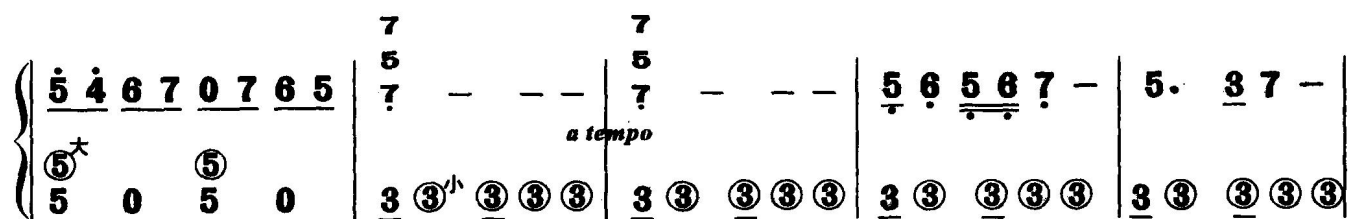
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \\ \underline{1} \ \textcircled{1}^* \ \underline{\textcircled{1}} \ 5 \ \textcircled{5}^* \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \\ \underline{1} \ \textcircled{1}^* \ \underline{\textcircled{1}} \ 5 \ \textcircled{5}^* \end{array} \left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \\ \underline{1} \ \textcircled{1}^* \ \underline{\textcircled{1}} \ 5 \ \textcircled{5}^* \end{array} \right| \begin{array}{l} 1 \ - \ - \ - \\ 1. \ \textcircled{1}^* \ \textcircled{1} \ \textcircled{1} \end{array} \left| \begin{array}{l} \begin{array}{ccc} 6 & 6 & 6 \\ 4 & 4 & 4 \\ 0 & \underline{0} \ \underline{1} & 1 \ 1 \end{array} \\ 4. \ \textcircled{4}^* \ \textcircled{4} \ \textcircled{4} \end{array} \right.$

$\begin{array}{cccccc} & 5 & 5 & 5 & & \\ & 3 & 3 & 3 & & \\ 0 & 0 & \underline{1} & 1 & 1 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} \underline{1} & 2 & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \dot{1} & \underline{5} & 6 & - & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} \dot{1} & 5 & \underline{7} & 6 & 5 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} 3 & - & - & - & | \end{array}$

$\begin{array}{cccccc} 1. & \underline{\overset{\text{大}}{1}} & \underline{1} & 1 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccccc} 1. & \underline{1} & 1 & 1 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} 6. & \underline{\overset{\text{小}}{6}} & 6 & 6 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} 5. & \underline{\overset{\text{大}}{5}} & \underline{5} & 5 & | \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} 1. & \underline{\overset{\text{大}}{1}} & \underline{1} & 1 & | \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} & & & & & & & & 6 & 6 & 6 \\ & & & & & & & & 4 & 4 & 4 \\ \hline \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & 3. & \underline{5} & | & 3. & \underline{2} & \underline{6} & - & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & | & 1 & - & - & - & | & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \hline 5. & \underline{1}^{\text{大}} & \underline{1} & \underline{1} & | & 6. & \underline{6}^{\text{小}} & \underline{6} & \underline{6} & | & 5. & \underline{5}^{\text{大}} & \underline{5} & \underline{5} & | & 1. & \underline{1}^{\text{大}} & \underline{1} & \underline{1} & | & 4. & \underline{4}^{\text{大}} & \underline{4} & \underline{4} \end{array}$





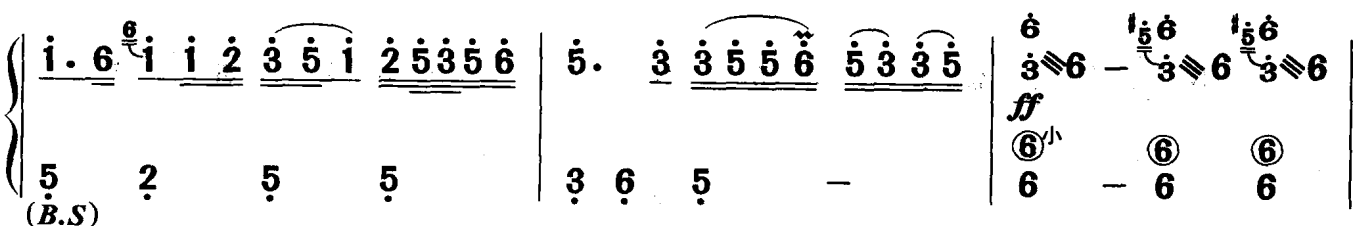
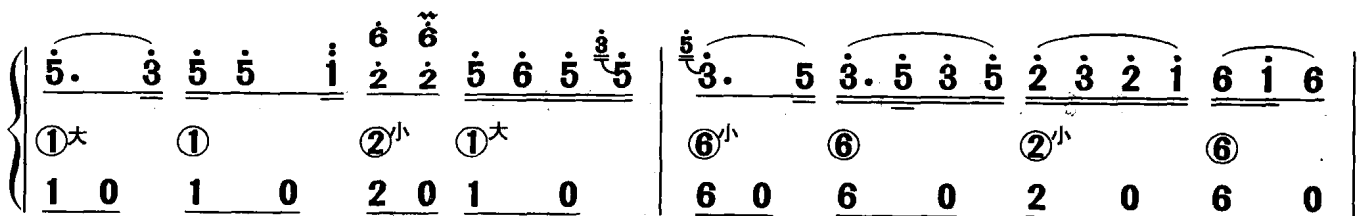
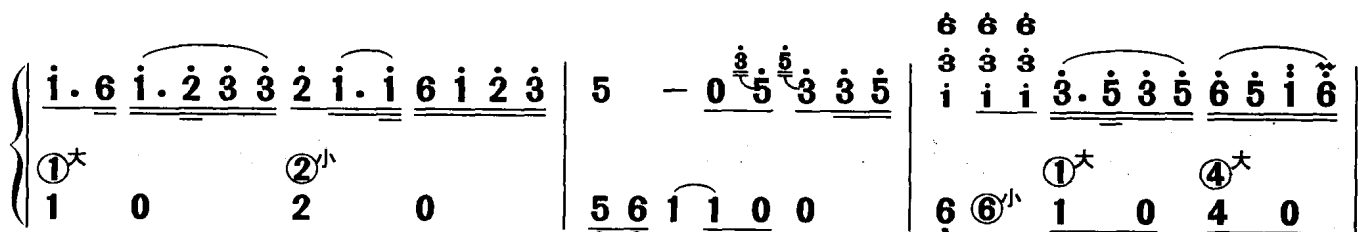
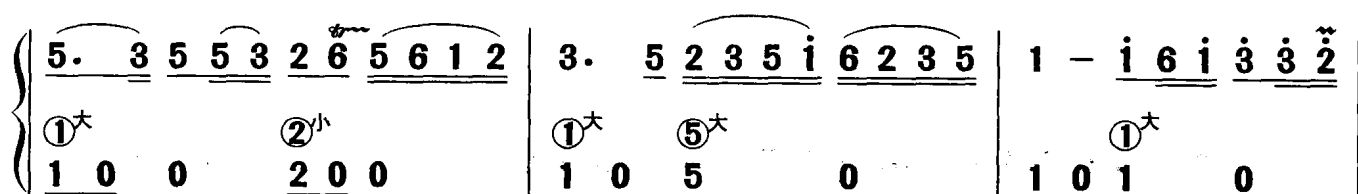
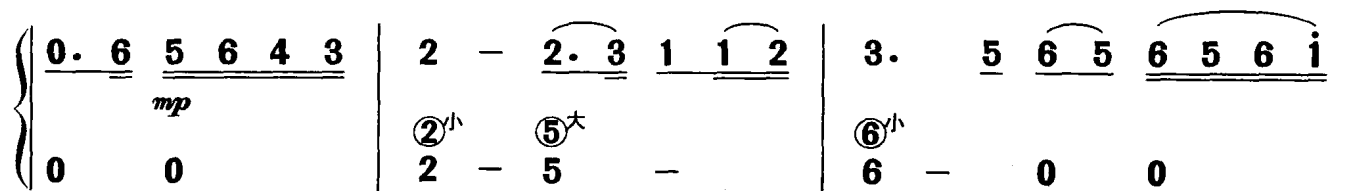
手风琴

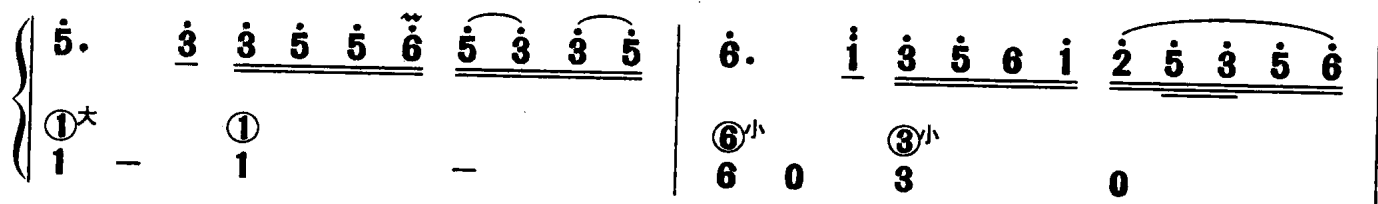
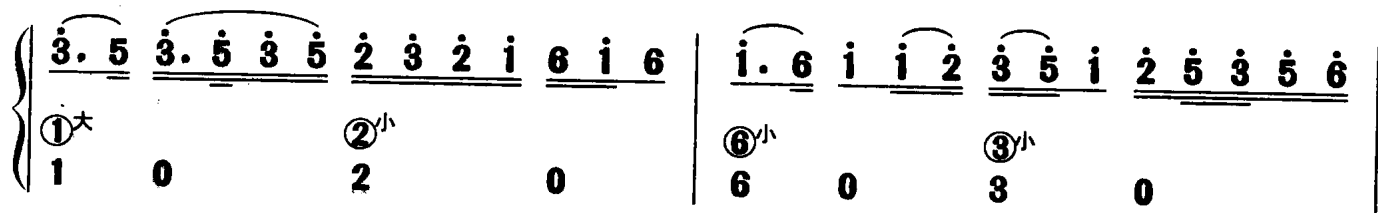
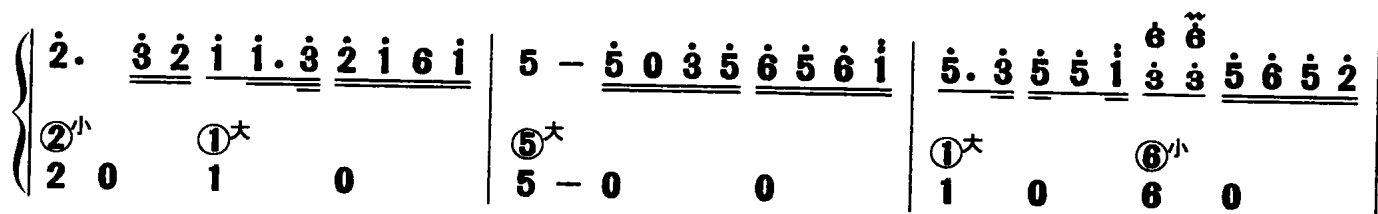
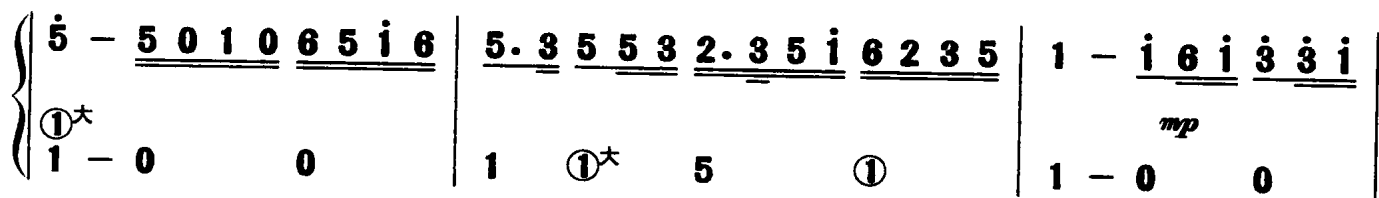
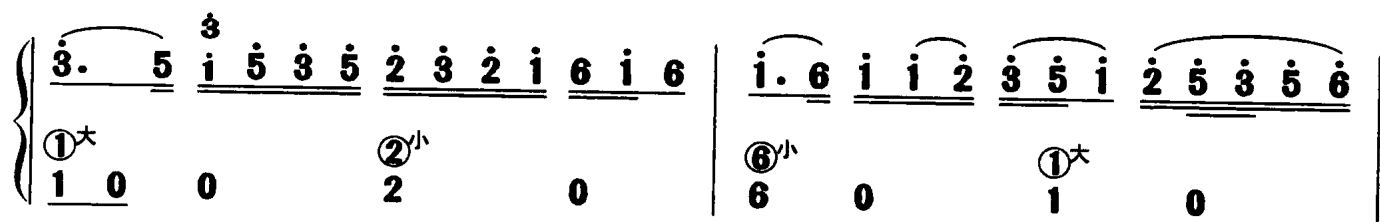
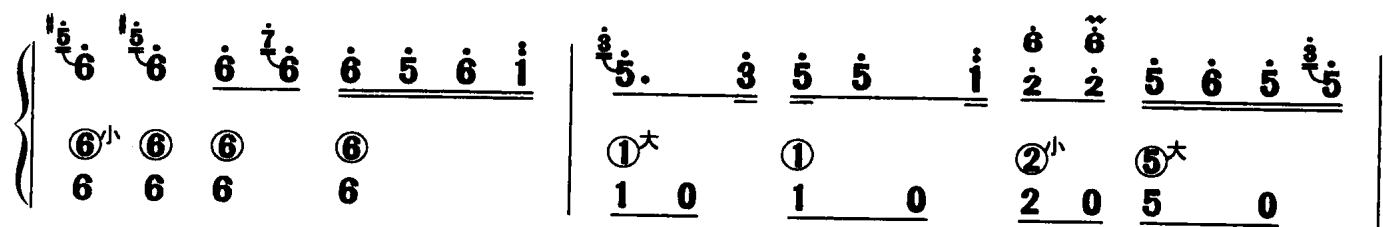
手风琴（英文：accordion）是一种既能够独奏，又能伴奏的簧片乐器。手风琴和声丰富，声音宏大，音色变化多样，手指与风箱的巧妙结合，能够演奏出多种不同风格的乐曲，这是许多乐器无法比拟的；除了独立演奏外，也可参加重奏、合奏，可以说一架手风琴就是一个小型乐队。加之音高固定，易学易懂，体积小，携带方便，因此，手风琴很适合不同年龄的演奏者自娱自乐。

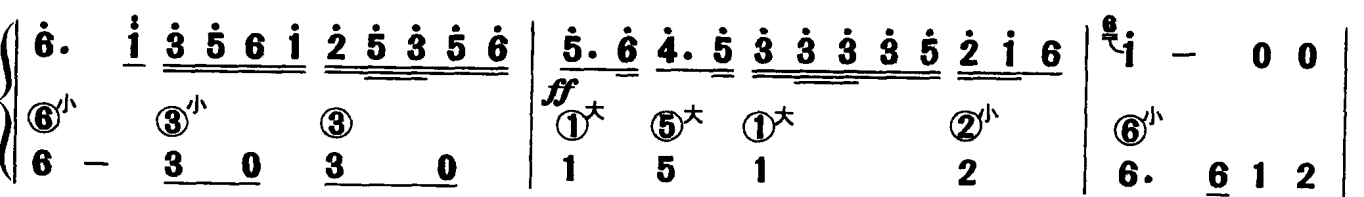
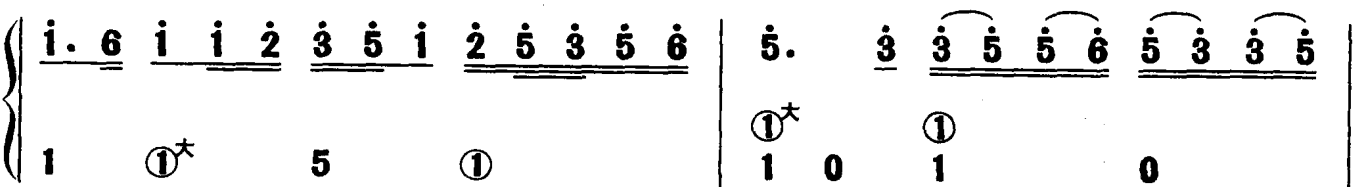
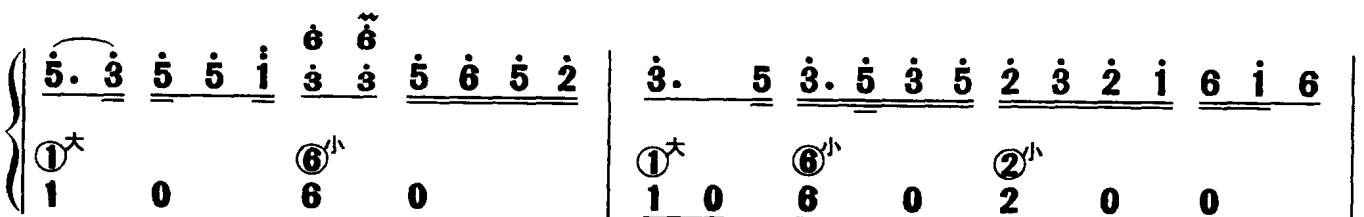
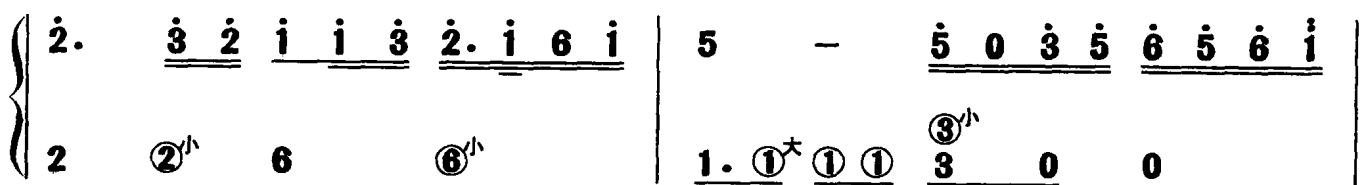
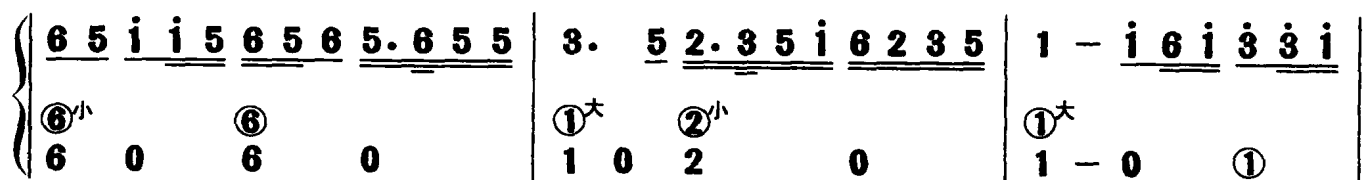
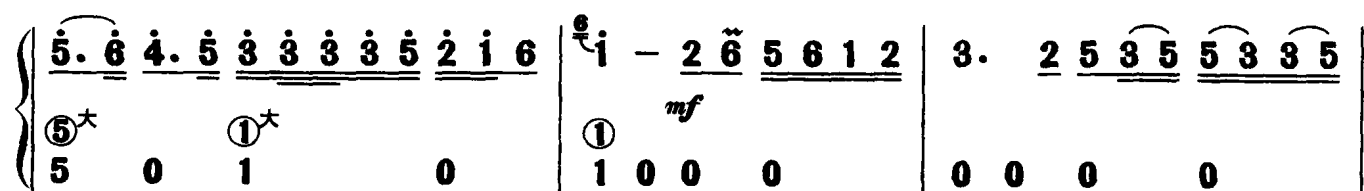
二泉映月

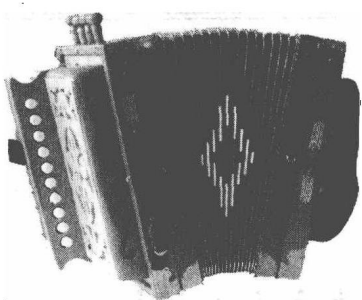
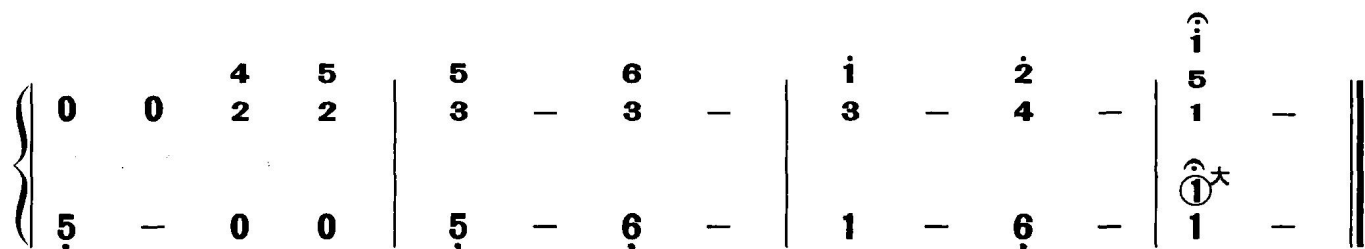
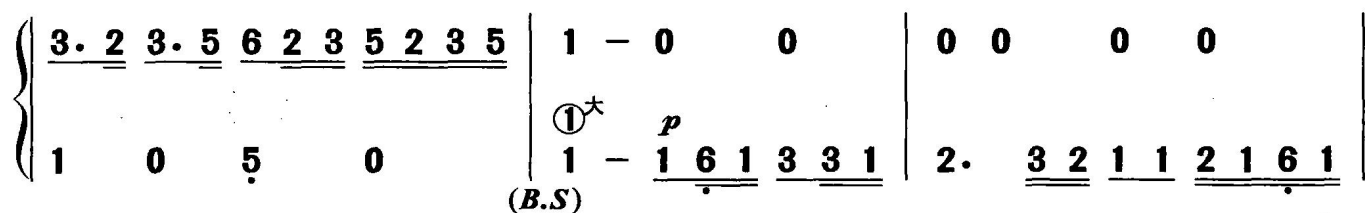
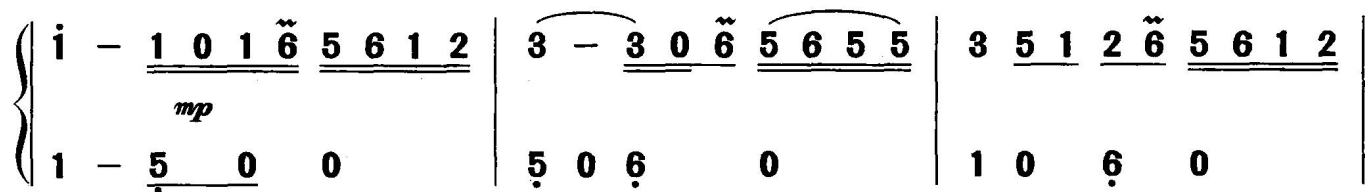
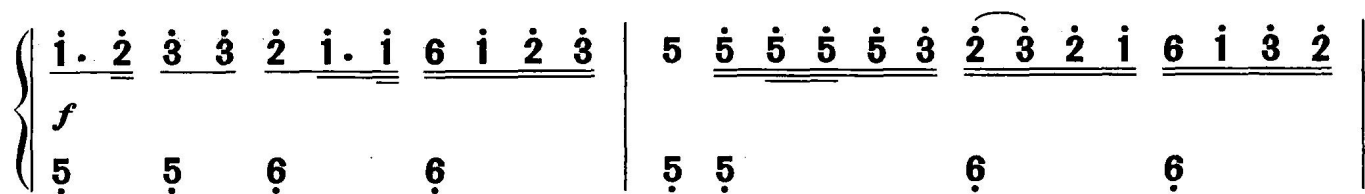
1= G $\frac{4}{4}$ ♩

华彦钧 (阿炳) 曲







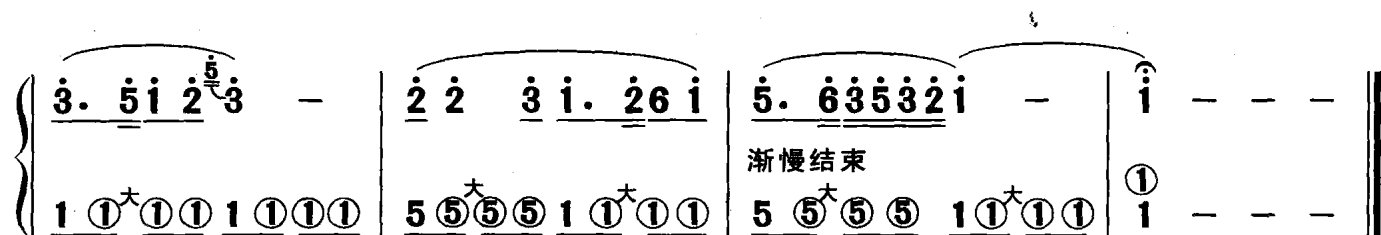
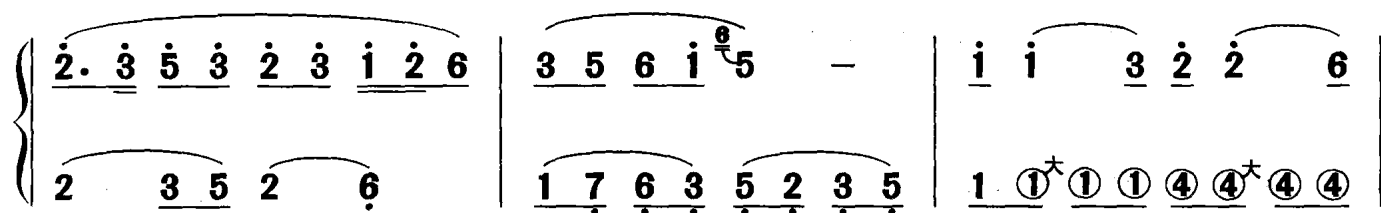
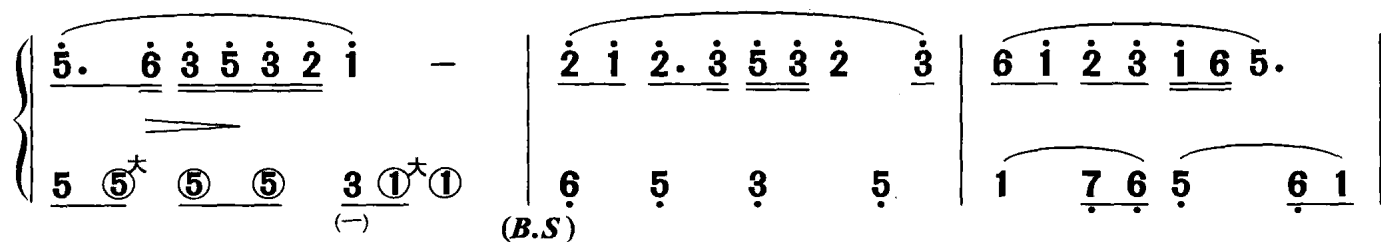
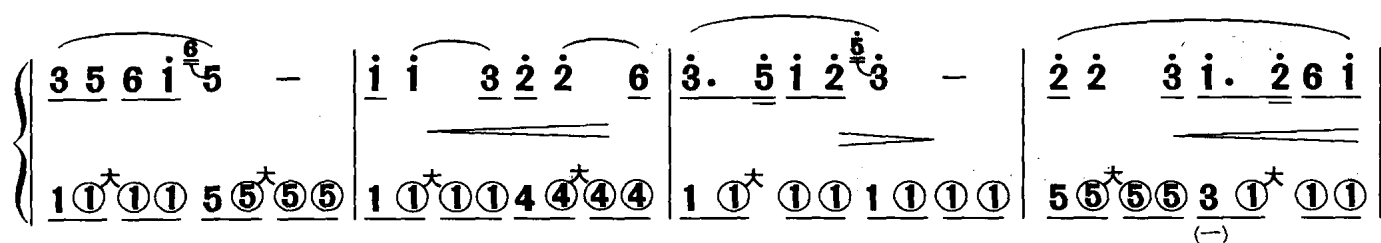
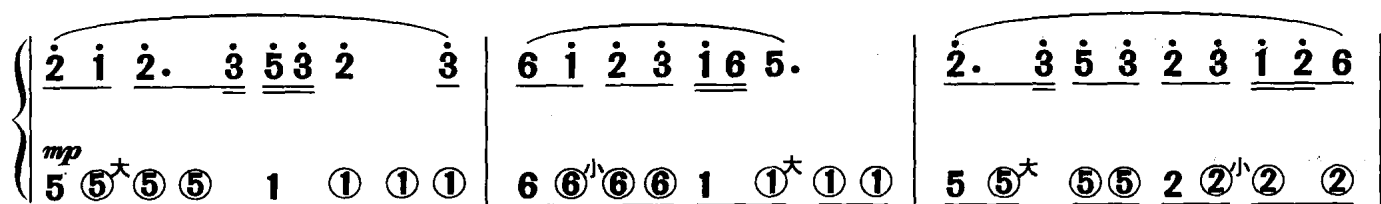


1777年，中国器乐“笙”由意大利传教士阿莫依特神父传入欧洲，随即在欧洲开始出现了一些手风琴的前身乐器，但它们大都未能成形便被淘汰了。德国人布斯曼在1821年制造了用口吹的奥拉琴，并且增加了手控风箱和键钮。后来，奥地利人德米安在布斯曼的基础上，集当时手风琴的各种前身乐器之大成，成功地改良创制了世界上第一架被定名为Accordion的手风琴。直到今天，世界各地仍然沿用Accordion这个名称。

二月里来

1= C $\frac{4}{4}$

冼星海 曲



梁祝主题曲

1= G $\frac{4}{4}$

何占豪 陈刚 曲

