



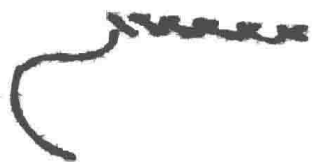
# 無可奉生 的祕密

一封邀請函、一趟魔幻旅程，  
引發連串奇異詭譎的事件。  
在華美炫麗的表象背後，隱藏的卻是  
不可告人的祕密、徹底敗壞的心靈，以及  
出乎意料的殺人計畫……

謝曉昀  
著



# 無可奉生 的祕密



謝曉昀

著



## 無可奉告的祕密

作 者 謝曉昀  
發行人 拉娃・尤勞  
總編輯 陳貞全  
責任編輯 許薇宜  
封面設計 頂樓工作室  
版面構成 許嘉嘉

出版發行 時獵文化有限公司  
地 址 26548 宜蘭縣羅東鎮站前路 46 巷 1-3 號  
電 話 (03)9532-237  
傳 真 (03)9531-946  
郵撥帳號 50258352 時獵文化有限公司

總經銷 臺灣商務印書館股份有限公司  
電 話 (02)2368-3616

初版一刷 2013 年 12 月  
定 價 新台幣 300 元  
I S B N 978-986-89558-3-7

版權所有 翻印必究



# 無可奉生 的祕密

一封邀請函、一趟魔幻旅程，  
引發連串奇異詭譎的事件。  
在華美炫麗的表象背後，隱藏的卻是  
不可告人的祕密、徹底敗壞的心靈，以及  
出乎意料的殺人計畫……

謝曉昀  
著







# 無可奉生 的祕密

《神離去的那天》、《惡之島》、《安娜之死》等書作者，  
魔幻懸疑小說最華麗之作！

喬恩絲是一家水晶古董店老闆娘，日子就在華美炫麗的水晶燈世界裡度過。然而，對愛情不忠的丈夫、有暴力傾向的獨生子，一再消磨她的心靈，讓這場婚姻變得難以忍受；原本燦爛的水晶燈世界，對她而言卻似華麗的牢籠、令人窒息的桎梏……

某日，喬恩絲收到一封邀請函，請她出席一場水晶燈設計盛會。為了贏得獎項、成為設計時尚圈一員，喬恩絲帶著一件極為傑出的作品，搭上火車前往在國境邊界某古堡舉辦的活動。

然而，這趟為期數日的火車之旅，沿途發生了一連串魔幻詭譎、似假如真的事件，最後更讓她面臨生死交關的險境。旅程中碰到的人物、發生的事件，和她之間似乎有著看不見卻密不可分、牽連。究竟是什麼原因，讓她的過往和現在糾纏不清？而她又有著什麼不可告人的祕密？

小說以魔幻的敘事、詭譎懸疑的劇情，探討人們對愛情的渴求與盲目，直揭人性的暗黑與醜惡。看似不可能的情境下，卻真實揭露人心的面向；深度中同時不失閱讀樂趣，令人驚艷之作。

ISBN 978-986-89558-3-7

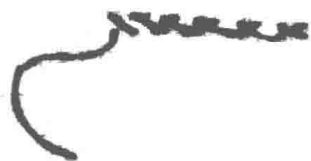


9 789868 955837

時  
獵  
文  
化



# 無可奉生的秘密



謝曉昀

著





## 無可奉告的祕密

---

作 者 謝曉昀  
發行人 拉娃・尤勞  
總編輯 陳貞全  
責任編輯 許薇宜  
封面設計 頂樓工作室  
版面構成 許嘉嘉

出版發行 時獵文化有限公司  
地 址 26548 宜蘭縣羅東鎮站前路 46 巷 1-3 號  
電 話 (03)9532-237  
傳 真 (03)9531-946  
郵撥帳號 50258352 時獵文化有限公司

總 經 銷 臺灣商務印書館股份有限公司  
電 話 (02)2368-3616

初版一刷 2013 年 12 月  
定 價 新台幣 300 元  
I S B N 978-986-89558-3-7

版權所有 翻印必究



於是，我真的就決心這麼做了，我不想也絕對不要再讓任何人傷害我了……

所以，卡森的〈鳥籠〉水晶燈讓我改了名字，現在，要現身於你們面前的水晶燈名為〈最終無可奉告的祕密〉。



自序

移動式的／各種可能

這是一本醞釀與完成，皆屬久遠與緩慢的，奇特之書。

二〇一二年的七月底，我終於寫完長達三年多的家族史，身心俱疲。

了解我的讀者都知道，我未曾寫過自己，拿自身當題材，而家族史是第一次如此用力撕扯開全面的自己，於是一完成此書，內在感覺全然空空如也；如果以村上春樹式的形容法：

「就像家好吃的麵包店，舉行史無前例的優惠，所以麵包們在瞬間全部被搶購一空。」或者「提出所有的金額，帳戶剩餘的數字就此變得十分尷尬！」之類的。這是日常化的比擬；然而，嚴肅地說來，真正困擾我的，是走在寫小說這條道路上多年，初次遇見這樣的難關：我寫不出小說了。

當時還未意識到這個事實，所以照樣繼續進行下一本小說，也就是這本《無可

奉告的祕密》。

這本書的構思與核心思想，於寫家族史那三年多中萌芽，當時一想到就先開了頭，所以以為只要心神狀態銜接上，應該就可以如往常般一路開車抵達終點……但是沒有想到上了車，引擎怎樣也發動不了。

這樣的情況是：

移動的列車，鮮明地在眼前持續前進，老邁的喬恩絲提著璀璨的水晶燈，身影複數重疊地在每個窗口對我揮手——這場景如灰蒙的描圖紙般，覆蓋於既定且已在心中成型的小說軌跡上方，使我不管怎麼出力，文字與想像就是刻在淡薄的描圖紙上，再如蒸氣般氤氳殆盡。

模糊與明確兩個字眼矛盾的同時並存，小說經歷了無數次盤旋又崩壞，環繞又瓦解在兩張紙張的縫隙間，以及我渾沌不明的腦袋裡。

最後，終於承認自己必須暫時停筆休養。這是之前誠實挖出自己的代價。

那段時間裡，我開始嘗試寫詩，重新拾筆畫畫，由於古怪的做什麼都很認真的

個性使然，於是詩篇與畫作在那段時光中，累積了頗可觀的數量……但是我心裡一直掛念著這部小說。

我永遠記得它的萌芽初端，在寒冷的冬日，整個畫面與構思就在眼前沸騰炸開：

我要挑戰一部關於移動式的小說，以各種層面、具體化、抽象思考、實際運作方式、所有感官，亦或到達不了的潛意識，讓裡面的主角們於各個切面點來說，始終都從A點出發到B點，沒有休止也沒有停滯，就這麼滾動到摩擦出刺眼的火光！

確定了「移動」這個進行軌道，我再往下摸索，水晶燈就這麼耀目地挺現於各式各樣移動方式的中央，光芒刺激著我一層又一層的大腦皮質（所以這本書原本應該取名為《水晶燈》，但是太像工具書的名字了，作罷）；所以便確定了這本書的大方向。

然而，恢復期直到今年夏季，才開始漸漸把被打亂與折損受傷的拼圖們，一個個找出，再慢慢安撫修復，於是提筆繼續開始此部小說，我等於經歷了一場漫長，工程浩大，且過程不怎麼愉快的復健期。

當我再次走入從未停歇過的移動列車裡，四周的風景、理當下車休憩的城鎮，與人們的性格卻產生了變化——他們在我痛苦無奈地背對他們，不得不暫時下車的時分，他們悄悄地加速了列車，讓列車前進到更遙遠，甚至是當時我未建構，也未曾擬定與想像過的藍圖；他們自己有了思想，決定即將要下車的城鎮一定得更詭異，更具某種特殊含意，或者瀰漫著連他們也感到害怕或興奮的氣氛。

我上了列車，便靜靜地獨自坐在車廂的最後一節，用速寫本把大家立體鮮明的模樣勾勒出來，隨著他們的自由意志，以及始終前進的列車，恣意地帶領著我，進入這異常魔幻與詭譎的世界之中。

最後，我發現我喜歡他們帶領我看見的，因為那是自己未曾見過的風景，而風景裡包覆著是最真實與血淋淋的，他們想訴說的，他們破碎但也曾經甜蜜的心。

ps.：一，終於康復之後的再出發，當時的我亦貪心的還想畫畫，還想伸手去勾來「藝術家」這個稱呼。但是經過許久掙扎後才恍然大悟：只要我的心一投注在畫畫上，當然還是可以書寫，但是對文字的敏銳度，與那種無法言喻的尖銳感，就會