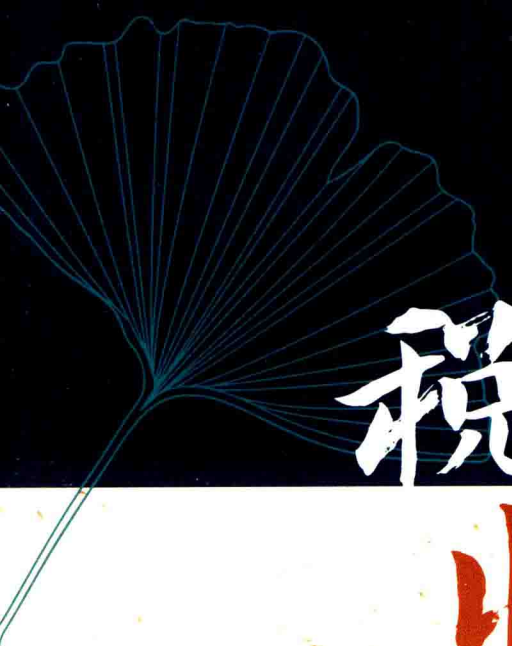




税

收

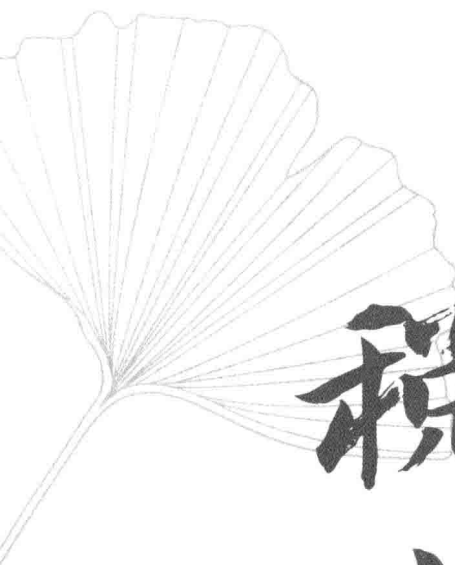
微小说

2015年广东地税文学征文精选作品集

广东地方税收科学研究所 编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



税收

微小说

2015年广东地税文学征文精选作品集

广东地方税收科学研究所 编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

税收微小说: 2015 年广东地税文学征文精选作品集/广东地方税收科学研究所编. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1772 - 3

I. ①税… II. ①广… III. ①小小说—小说集—中国—当代

IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045193 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州尚文数码科技有限公司

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 210 千

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次

定 价: 30.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

构筑精神高地的生动实践

◎ 陈 希 中山大学中文系教授

为了加强和推进广东地税文化建设，坚持“为国聚财、为民收税”的宗旨，充分发挥文化的引领、激励、凝聚和辐射功能，构建广东省地税局核心价值体系，提高地税事业发展的软实力，关注身边人，收集好故事，唱响主旋律，传播正能量，广东省地税局科研所主办的《广东地方税务》于2015年3月至7月发起并开展“2015年税收微小说征文活动”。此次征文活动征集充分，参与度高，影响广泛，吸引了全省地税系统工作人员的广泛参与，甚至不少外省税务人员也积极撰文应征。参加征文的既有耄耋之年的退休人员，也有刚参加工作的年轻人；既有资深地税干部，也有基层征管员，范围覆盖了不同地域、岗位和年龄的税务人，涉及省内外近百个税务单位。征文活动中并涌现出了一批优秀作品，其中不乏构思奇特、叙述生动、故事精彩的好小说。

浓墨重彩绘春秋

征文为原创稿件，以身边见闻为切入点，既有反映税务干部、基层税务人员和纳税人的工作生活点滴，也有记述征纳双方之间的小误会、税收亲友内部的微风波，从各个层面反映“税务人”的工作生活和精神风貌。以小见大，抒发真情实感，体现时代性、故事性和可读性。每篇稿件、每句话、每个字，都凝聚着缕缕关切之情、片片关注之意。

风雨数十载，税收几多情。地税事业不断发展，形成优良的历史传统。《我请局长吃饭，局长埋单》记述的是半个多世纪之前税务人的平凡小事：财政局局长公务出差坐公交车，错过食堂午餐时间自己进街头小食店请下属吃粿条，清茶一杯商议工作，事后下属用自行车载局长去汽车站，局长自购车票返回。这是多么朴实而感人的情景啊，人民公仆的清风正气跃然纸上。

往事如风，税月如歌。忆当年，利改税、转换征管模式，依法治税、提高效

率，挑战接踵而来；看今朝，现代化、加快信息建设，精细管理、科学服务，变化何其深远。特别是近几年来，广东地税改革取得了明显的成效，地税工作取得了巨大的发展。这些发展变化都在参赛作品中得到了反映。比如，通过这些参赛作品，我们了解到，广东地税正式启动了金税三期系统，该系统共有三大突出特点：一是系统规范了流程、表单和文书，简化纳税人办税程序和操作；二是管理更加专业高效；三是数据共享更快捷便利。而这些现代技术和物质形式的建设，属于地税物态文化，是地税文化建设的重要成果。

税收工作直接与金钱打交道，关系到切身利益。廉洁从税，公正执法，构筑防腐防线，是地税文化建设的重要内容。《登记》这篇短短四百来字的微小说，通过鹿局长拒礼以及对送礼者形形色色的世相描绘，一个清正廉明的领导和趋炎附势的送礼者形象跃然纸上。作品文字含蓄而简洁，谋篇布局巧妙精致、起伏跌宕，引人入胜。

《不一样的红包》《有效投诉》等叙述呈半开合的遮掩状态，“红包”预示杂念和金钱，“投诉”预示批评和意见，但主人公廉洁从税、道德自律，紧张不乱，当即上缴红包，诚恳听取意见。上缴的“红包”和当面“投诉”实为纳税人对热忱服务、敬岗爱业的地税新人的表扬或感谢。微小说肯定凡人善举，从正面挖掘和褒奖具有示范性、代表性的“征管能手”“纳税服务标兵”形象，弘扬无私奉献、积极向上的地税文化。

税收是国家为满足社会公共需要，凭借公共权力，按照法律所规定的标准和程序，参与国民收入分配，强制地、无偿地取得财政收入的一种方式。税收宣传是一项增强依法纳税意识的重要工作。《约会》《爷爷的礼物》《一张税单的故事》《堂哥》等微小说宣传税收思想和政策，效果虽然不是立竿见影，但以文学的形式再现情境，沟通交流，温润社会，相对贴标语、发通知、做广告等让百姓更易于接受，具有更形象生动、更为潜移默化的社会效果和意义，能促进纳税意识和正气观念的形成。

和谐的征纳关系是税务部门与纳税人之间永恒的话题。这次应征的税收微小说有不少作品宣传税务工作者全心全意为纳税人服务的优良作风，交流纳税服务工作经验，探讨和谐税收对经济社会发展的作用。《父亲的二胡》描述二胡的“摔砸”和“奉还”两个场景，贯穿父亲与纳税人的“仇恨”与“和解”，结尾奏起的二胡声融入晚霞，“暖暖地洒在江面上，映红了半边珠江水”，情深意切，值得回味。《刚毅的轮廓》《1号窗口》《凳》等挖掘发生在纳税人身边的感人小

事，围绕“新常态、新税风”的主题，展现地税人爱岗敬业、无私奉献，内化于心、外化于行，与时俱进，聚汇正能量，引领时代新风尚。

文化如春风化雨，润物无声，浸润百姓生活，滋养一方文明，推动地税人与地税事业同呼吸、共命运、齐发展。《蓝色信仰》《老所长》《守》等叙写地税人献身事业、扎根基层、诚实守信、勤征细管、无私奉献的感人故事。积极向上的地税文化，能产生强烈的感召力和持久的向心力，增强地税人员的责任感、使命感，激发工作的热情、活力和创造力。《虚假的实事》通过一个税务稽查员在严格执法、秉公处罚过程中对偷税人的入微体察和无私关爱，帮助她解决困难，彰显了地税人将爱心撒播社会的情怀和愿景。小说在展示地税先进文化价值观的同时，比较和揭示了现实文化的孱弱与庸俗，具有反讽的效果。

数码时代新文体

本次征文写法多样，各呈其美，其中《登记》构思巧妙、言简意赅；《虚假的实事》直面现实、以虚映真；《蓝色信仰》手法独特、富有韵味；《刚毅的轮廓》生活气息浓郁，语言有张力；《考核》叙事流畅而娴熟，属于比较优秀之作。征文描绘了税务人的工作与生活，展示税务人的风貌和追求，是构筑精神高地的一次生动实践。

但是，大多数征文不属于严格意义上的微小说，包括上面提到的一些优秀之作。另外，不少作品属于故事，缺少小说的艺术特质，写实有余而想象不足。这可能与大多数应征者对微小说的新文体特性不了解有关。

微小说是在微博等新媒体上发布，140字以内的短小精悍、叙事打破俗套、结局出人意料、互动性强的微型小说。2010年新浪微博举办第一届微小说大赛后，这种文体逐渐受到网友的关注。

微博文本一般限制为140个字符，这是国际惯例，是为满足数码时代人们使用手机、短信、消息软件等即时快速浏览的需要，符合瞬息万变的现代社会中忙碌的人们的阅读习惯。字数限制和微博传播不仅是外在的形式，而且是微小说内在的品质和要求。

微小说篇幅超短，但这种短不是简单，而是有难度系数的：以最少的文字表达尽可能多的信息，载体小、内涵大；笔底起波澜，力戒平铺直叙，尽量追求表达的起伏和变化，见微知著，平中见奇。

从审美方式看，微小说不可能像一般小说那样去写生活的“面”，而是“以

点制胜”：通过一瞬，照亮全程；通过一点，涵括全部。没有这个闪光点，微小说便没有聚能反应，失去生命光彩和艺术感染力。

请看这篇新浪第一届微小说大赛获奖作品：

我曾经与一个姑娘擦肩而过，当时雪花从路灯的光柱里飘落，缀在她的长发上，她可真美丽。我忍不住回过头，想把她的身影好好收藏在记忆中，却发现她也转过身在看着我，两个人的手里，握着彼此的钱包。

故事很简单：作为窃贼的“我”在路灯下遇到了一个漂亮的窃贼，彼此互偷了钱包。但是作者的讲述中，有悬念，有起伏，让人眼前一亮。初读以为是一个浪漫的爱情故事，读下去却是雌雄大盗的互盗，回过头来一想却依然浪漫。

短短的92个字符，作者营造了一个灯光与想象的艺术世界，情节通往结局的过程中已经转了几个弯。叙述出人意料，打破俗套是这篇微小说最大的闪光点。

篇幅超短，给微小说结构布局带来困难；以往传统的小说写作要素，比如人物性格的塑造、环境的描写、细节的刻画等变得“无用武之地”，唯一剩下可挖掘的仅仅是情节，但情节又不能按照传统小说写法那样充分展开，往往高潮意味着完结。虚构性的小说要吸引海量浏览者的注意，就必须巧于营构，在情节的曲折性、传奇性上做文章，设置悬念成为微小说最重要的手法和特性。

下面是新浪第二届微小说大赛获奖作品：

遗憾

母亲病倒后，老家来了一位从未见过的表姐，要替她照顾母亲。那时正是她人生最忙碌的日子，便同意了。表姐天天守在医院里，尽心尽力。一个月后，母亲走了。办完丧事，她想好好谢谢表姐，表姐却不见了，只留下一封信：我其实是十年后的你，穿越来此，是为了弥补自己曾经的遗憾和愧疚……

全文仅136个字符，讲述了“子欲养而亲不待”的遗憾和隐痛。十年前母亲生病，但是“她”却忙于工作没有守候在医院照顾以尽女儿的孝心，十年后的她想要弥补这份愧疚。

《遗憾》情节层层转化，起伏跌宕，步步设局，吸引读者，充满离奇和悬念。最后悬念解开：“表姐”其实是十年后的“她”。小说运用“穿越”手法，扩展叙事空间，结果出乎意料，又合乎情理。高潮放在结尾，意味着完结，营造余音绕梁的韵味。人性的隐痛愧疚在文字的腾挪和情景的转换、衔接中得以体现。

微小说产生于微博，近年借助微信等新媒体平台发展较快，但无论是微博还是微信，读者可以随时参与讨论，进行互动交流；作者可以随时根据反馈意见迅

速修改和补充。有不少微小说是读者参与完成的，是一种多方的合作和再创造。

篇幅超短（字数）、设置悬念（情节）、打破俗套（表达）、即时互动（阅读），这是微小说的四个突出特点。微小说的这些特点是相对于传统小说而言的，微小说是数码时代的新事物，是小说发展多元化的表现，但总体上未逾越小说领地，仍遵循并体现小说的艺术规范。

见微知著再创造

小说是雅俗共赏、深受欢迎的文学样式。小说写法多样，不拘一格，叙事、状物、拟声、议论和抒情等都可以尽显其能，运用自如。与其他文学样式相比，小说的容量较大，反映的社会生活深广。而微小说互动性强，篇幅超短，颇考验写作的功底和实力，特别是在题材选择、语言锤炼、叙事方式以及结构布局方面对业余写作者来说是具体实在的练习、考验和检阅。举办小说特别是微小说征文活动，是颇有益处的。下面针对本次征文实际，提出几点建议。

首先，本次微小说征文，很多作品贴近真实生活、反映社会现实、体现时代精神，但也存在提炼加工不够、创造性不强等不足。微小说要以精彩的闪光点打动人、启迪人，见微知著，更需要虚构和创造性，而不是写实和模拟。

小说本质是虚构性叙事。从审美方式看，小说诉诸想象，拂去现实的尘埃，赋予写作更多的自由度和创造性。微小说讲求叙事的简练和省略、结构的浓缩和空白以及行文的虚实与藏露，最大限度地实现作品价值。创作巧用空白省略之术，不仅是篇幅的要求，而且可以鼓励读者参与文本的再创造。

其次，要注意小说情节与故事的本质区别。一些征文拘泥叙事本身，而缺乏穿透性。福斯特的《小说面面观》谈及这个问题，认为故事是叙述时间生活，而小说则必须包含价值生活。他举例说，“国王死了，王后也死了”这是陈述故事；“国王死了，王后因为悲伤过度也死了”这是小说情节。故事只是在时间顺序下发生的事件，而情节总是会有因果关系的。小说主要通过叙事来写人，塑造人物性格，而不是客观讲述故事。情节发展应出乎意料，又合乎情理。小说追求的不是现实真实，而是艺术真实。

最后，利用微小说互动性特点，改变以往征文方式。建议利用微博、微信和网络平台等新形式开展征文活动，发布方便，点评即时，交流快捷，传播迅速，突破时空限制，这不仅能扩大征文的影响，吸引更多工作人员参与，而且能使活动搞得有声有色，引向深入。

《广东地方税务》是全国税务知名内刊，眼光高远而独到、封面版式精美，栏目设置丰富、内容精彩纷呈，既有专业水准，又洋溢人文情怀，成为广东地税的亮丽名片。我作为这本刊物的长期读者，非常喜欢她的厚重、大气和雅致。征文活动是《广东地方税务》的招牌节目，是地税文化建设的重要内容。物质可以穷尽，而文化则生生不息。希望征文活动继续保留，祝愿《广东地方税务》越办越好。

目 录

C O N T E N T S

构筑精神高地的生动实践

一类作品

- 2 登 记/朱瑞国
- 3 父亲的二胡/龙利姣
- 4 不一样的红包/程 彬
- 5 虚假的实事/蔡鹏飞
- 6 刚毅的轮廓/马宏华

二类作品

- 8 老所长/邱桐欢
- 9 考 核/韦健华
- 10 试/周慧丽
- 11 凳/陈康铭
- 12 约 会/吴锦花
- 13 读 书/姚 成
- 14 蓝色信仰/刘予泽
- 15 爷爷的礼物/黄开煌
- 16 1号窗口/唐海燕
- 17 一盘棋而已/陈剑章
- 18 一元税票的美丽与
哀愁/林秀芬
- 19 电 梯/林 佳
- 20 背 影/余锦锋

- 21 堂 哥/雷丽花
- 22 番薯暖人/陈 浩
- 23 守/张小琴
- 24 老申头的对联/刘云龙
- 26 海边的卡夫卡/邹启东
- 27 五毛钱/林琪茗
- 28 汇款单/傅 玲
- 29 故事里的事/林喜乐
- 30 我请局长吃饭/邓万成
- 31 有效投诉/杨祥军
- 32 弄巧成拙/李兴达
- 33 天 使/杜英慧

三类作品

- 36 美丽的呼唤/赵东海
- 37 师傅的口头禅/黄 鹏
- 38 捡 漏/李衡宏
- 39 左手边的抽屉/黄雪斌
- 40 爱, 传递/汪 捷
- 42 那张百元假钞/杨 燕
- 43 身 份/黄 雪
- 44 蟑螂的绝笔/柳 元
- 45 别样爱人/梁访中
- 46 迟 到/何碧妍

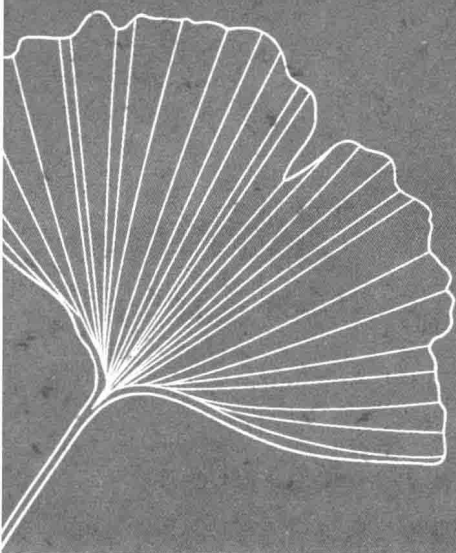
- 47 爷爷上的课/张进辉
- 48 尺度/阳武 吴姒琦
- 49 一声叹息/段 晖
- 50 车 祸/刘 骏
- 51 画 皮/黄梦妮
- 52 礼 物/连旭芬
- 53 我的“税”爸/杨小娥
- 54 “铁算盘”开发票/曾 金
- 55 一家人不说两家话/李奕炎
- 56 冬日午后的阳光/卓伟浩
- 57 诚信是金/黄明旋
- 58 台风天/吴 扬
- 59 暖 情/孙佳佳
- 60 买单2元/梁海云
- 61 女儿的工作/程晓敏
- 63 路上雷声/蔡光华
- 64 闲 聊/曾 昶
- 65 征 税/朱育增
- 66 特殊的“纳税人”/陈 静
- 67 遭遇“红包”/肖 勇
- 68 “古 董”/黄锦芳
- 69 一张“空白”的税票/李龙海
- 70 罚 款/王玉宏
- 71 关 心/邓 华
- 72 税收与少年/於中甫
- 73 一张税单的故事/曾 金
- 74 表哥的生意经/胡 雯
- 75 给孩子当榜样/翁邦鹏
- 76 办 证/梁旭莹
- 77 阿Z的一天/周振林
- 78 那 年/曾惠颖
- 79 特殊的党费/杨永强

- 80 老 王/朱 健
- 81 红 包/徐 清
- 82 “有效”投诉/叶 丹
- 83 税嫂的觉悟/杨 溪
- 84 开 价/张 敏
- 85 那点小事/刘 斌
- 86 同学之间/李嘉蕙
- 87 大喇叭局长/李婧雯

优秀作品

- 90 盗 窃/卢雪燕
- 91 信 用/任堰鄯
- 92 千里税缘/王晓霞
- 93 感 动/何 璐
- 94 背 影/钟颖飞
- 95 一个税务人的选择/魏家鹏
- 96 月印情深/马飞雪
- 97 寻常一夜/赖 菁
- 98 指尖上的地税局/郭艳芳
- 99 叮 叮/谭文杰
- 101 偶遇老税干/黄新梅
- 102 延时服务正在进行/雷 清
- 103 礼 貌/钟 琦
- 104 李局长，变了！/朱 妮
- 105 票/凌夏梓
- 106 青春税月/傅金祥
- 107 送 礼/欧清清
- 108 善意的谎言/曾志鸿
- 109 态度决定一切/崔艳平
- 110 税月如歌/许晓璇
- 111 热忱服务当点赞/郑嘉慧
- 112 被偷走的那两年/吴昱锟

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|------------|
| 113 | 疏 通/郑梅芬 | 135 | 早餐时间/张坤梅 |
| 114 | 电话宣传税法/徐 伟 | 136 | 真 相/张传平 |
| 115 | 别 离/陈庆祺 张银芝 | 137 | 沉重的税款/韦方存 |
| 116 | 免 税/廖吉婷 | 138 | 高铁·对话/汤静文 |
| 117 | 税务大家庭里的一分子
/陈秋扬 | 139 | 征税中成长/刘星南 |
| 118 | 我是个有原则的人/叶兰芳 | 140 | 你，还有家人/彭显俊 |
| 119 | 送 礼/祝桂兰 | 141 | 左右逢“缘”/黄 欣 |
| 120 | 最好的交代/吴立华 | 142 | 后 门/易冬花 |
| 121 | 办税窗口的小故事/赖玲娜 | 143 | 小张的生意/林 瑜 |
| 122 | 同学会/区瀚云 | 144 | 除夕来客/梁 雁 |
| 123 | 糖果阿姨/梁嘉荣 | 145 | 纽扣与污点/黄 娜 |
| 124 | 关 心/杨丽红 | 146 | 评 价/贺新华 |
| 125 | 伴/马泽钿 | 147 | 安 家/李 洋 |
| 126 | 税·缘/颜慧萍 | 149 | 表 示/陈宛婷 |
| 127 | 税缘/陈文帅 | 150 | 尺/岑彩欢 |
| 128 | 原来她是她/杨 亮 | 151 | 困 局/陈 烜 |
| 129 | 关 系/黄慧勇 | 152 | 无讨价余地/陈仲策 |
| 130 | 良 药/韦禄添 | 153 | 养 花/魏丽芳 |
| 131 | 记事一则/陈思君 | 155 | 一编织袋现金/何丽芳 |
| 132 | 泡 沫/陈江燕 | 156 | “欠税”惊魂/成延胜 |
| 133 | 税 徽/郑光大 | 158 | 电脑显示/黄小环 |
| 134 | 算 账/吴剑霆 | 159 | 后 记 |



一类作品

登 记

 朱瑞国 广州开发区地税局

保安喝住了苏，问他找谁。

苏才意识到这是领导住的高档小区，进出要登记。他想说局长的名字，忽然感觉名字拗口，说不出来，支支吾吾最后变成一脸的尴尬。

保安看到礼品盒，说：“去别墅一号？这几天好多人找他，来吧，登记下身份证就可以进去。”

被人看透心思，苏惶恐了。他有意无意地看登记簿，长长的登记簿上有他几个同事的名字隐在其间。手颤抖了，笔差点跌落在地上。要记下身份证号码，要签下名字，别人要是认出来，会不会说三道四？苏觉得这是很恐怖的事情，似乎要留下什么人生的污点。

“登记好没？”保安催促道。

苏脸一热，手颤抖着写下了名字。

保安嘴角有了笑意，说：“其实你也不用进去，你们鹿局长这段时间都没住这。”

苏停下来，见保安不是说笑，忙用笔狠狠画去名字，丢下登记簿，头也不回地跑掉了。

保安看他落荒而逃，觉得这些送礼的人真有意思。

晚饭后，鹿局长出来散步，保安喊住他：“鹿局长，按你吩咐，我又打发掉几个人，名字都登记了。”

“是吗？”鹿局长细细翻看登记簿后，就去公园散步了。

保安看着鹿局长远去的背影，觉得有点不懂，既然回绝送礼，为啥又要知道谁来送礼？他翻着登记簿，想起形形色色的访客，觉得登记的不仅仅是名字，还有世相。

父亲的二胡

 龙利姣 广州市地税局

父亲是与新中国一起成长的税务干部，或许是受“东山少爷”遗传影响，闲时他喜欢在珠江边拉二胡，自娱自乐。

我10岁那年，一位叔叔从背后将父亲踹倒在地，抄起二胡狠狠摔在地上，将父亲视为珍宝的二胡摔得七零八落，并当众破口大骂。父亲若无其事地捡起稀巴烂的二胡，拉着我回家。

父亲的懦弱和这位似乎与父亲有深仇大恨的叔叔，深深烙在我心里好多年，成了解不开的疙瘩。

斗转星移，不知不觉中，珠江水畔高楼林立、大道通衢；人潮拥挤中，广州一日千里，发生着风云变化。父亲脱下制服时，我成了税务干部。

有天，一位体面的老人背个长条黑袋子，来到办税服务厅，对着我准确地说出父亲的名字，说是故交，希望能见一面。

下班后，循着二胡声，我们找到了在江边独自拉唱的父亲。老人突然很激动，他急急跑过去，双手捧着从袋里掏出的二胡。他说：“老哥，当年我对不住你……那年头日子太艰难，最终偷税漏税犯了法……我明白了，不怪你。这些年，我一直难受，今天，我负荆请罪来了……”

夕阳晚照，人来人往。两个白发苍苍的男人隔着二胡，紧紧地握住彼此的手。我想起上班第一天，父亲严肃地交代：干净做人，清白收税。

那天的晚霞，暖暖地洒在江面上，映红了半边珠江水。

不一样的红包

 程 彬 韶关南雄市地税局

“靓仔，”王家媳妇一脸堆笑地坐在税务人员小卢面前，“这是我的办税资料，您看看我们这种情况可不可以免税啊。”

小卢认真地翻看着办税资料，当打开房产证的时候，里面赫然夹着一个红包，他立马合上房产证，把资料退回给王家媳妇。

真的没有动心吗？哪怕是一点点的杂念都没有吗？毕竟刚毕业，用钱的地方实在是太多了，怎能不动心。熟读政策的小卢知道，王家媳妇办理的房产转让是可以免掉个人所得税的，只是上级没有明确发文，需要请示而已，可以说风险几乎为零。

20天后，请示的批复下来了，王家媳妇顺利办好了减免税。在下班整理桌面时，小卢发现显示器的底座下面压着一个红包。

“局长，有个纳税人留下一个红包，我已经打过电话，纳税人说红包必须给我，是我应该得到的，感谢我帮她减免税。”

“小卢，哈哈，你看看这个红包。”

小卢拿过来一看，原来，里面并不是想象中的现金，而是折叠起来的一封表扬信。

“好啊，这是纳税人认可你啊。你为我们地税局树立了良好的形象。”

“领导，我真不知道是表扬信，我以为里面是现金。”

走出办公室的小卢，依然纠结着，不知道将“红包”给领导是对还是错。

虚假的实事

 蔡鹏飞 《陕西国税》编辑部

市局稽查局老徐讲了一个案例：一个创业的女大学生被人举报偷税。老徐带人检查，发现果然有问题。那名女大学生痛哭流涕，说她家里穷，是以人入股。要是罚重了，她的生活费就都没着落了！老徐联系她老家打探实情，发现是真的。但老徐仍然公事公办，对小公司罚了款，然后号召大家给女大学生捐款，帮她解决了困难，此事把女大学生感动得不行。以后每年老徐生日，她都寄一张自制的贺卡过来。现在电子贺卡很方便，她却不用，她要展现的是那份心……

这个故事让我感动，我就写成一篇文章，给了一位相熟的编辑，以图发表。不料那家伙立即就把它枪毙了：“太虚假了！”我赶紧讲了故事的出处。他还是坚决否定，最后大笔一挥，把文章改为：“这件事让我感动了好久，后来听两个局里的干部在谈笑，一个人说：‘老徐能啊，捐点钱就弄了个女大学生玩！可咱们也捐了，竟连人家的手指头都没挨上！’我的感动一下子变了味。”他说：“这样就能发表了。”

这怎么行？这才是虚假的故事！我坚决不同意。争论了一番，编辑朋友说：“这样吧，我把我改了的稿子寄出去，你把原稿寄出去。咱们比比，如何？”

于是我们各寄了五家报刊，都是陌生的媒体，没有相熟的编辑。

后来，编辑朋友收到四份样报，我则一无所获……