

# 世界名人画传丛书

— 思想家\文学家卷2 —

青少年健康人格教育丛书

读一本名人传记，可以说是经历了一次影响深远的思想之旅，打开了一扇启迪成长的智慧之门。

文景主编

# 苏轼

Su Shi



祠蘇三

中国人口出版社

世界名人画传丛书

思想家/文学家卷②

# 苏轼

文景 主编



中国人口出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼 / 文景主编. —北京: 中国人口出版社,  
2012. 1  
(世界名人画传丛书·思想家、文学家卷·第2辑)  
ISBN 978-7-5101-0990-4

I. ①苏… II. ①文… III. ①苏轼 (1036~1101) -  
传记-画册 IV. ①K825. 6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第247256号

## 苏 轼

文景 主编

---

出版发行	中国人口出版社
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本	640毫米×880毫米 1/18
印 张	8
字 数	100千字
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
印 数	1~6000册
书 号	ISBN 978-7-5101-0990-4
定 价	12.80元

---

社 长	陶庆军
网 址	www.rkcb.net
电子信箱	rkcb@126.com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮 编	100054

---

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

## 导 读

苏轼是北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求，因生性放达，一生仕途十分坎坷，屡遭贬谪。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判和密州、徐州、湖州等地知州。后因作诗“谤讟朝廷”罪被贬谪到黄州。哲宗时任翰林学士，曾出任杭州、颍州等知州，官至礼部尚书。后来又被贬谪惠州、儋州。回到北方后第二年病死于常州。所到之处，为官清正，注意了解民情，兴利除弊，政绩颇多，受到民众的拥戴和热爱。在文学上成就很高，与父亲苏洵和弟弟苏辙合称“三苏”，南宋时被追谥为“文忠公”。

苏轼在散文、诗、词、书画等方面成就极高，是继欧阳修之后宋代古文运动的领袖，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。其文汪洋恣肆，明白畅达，留存至今的约有4000余篇。

其诗题材广阔，内容丰富，清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”，又与南宋的陆游并称“苏陆”。现存诗歌约2700多首，诗文有《东坡七集》等。

其词开创了与婉约派并立的豪放派，与南宋的辛弃疾并称“苏辛”，对词的革新和发展做出了重大贡献，对后世很有影响。现存词340多首，在中国词史上占有特殊

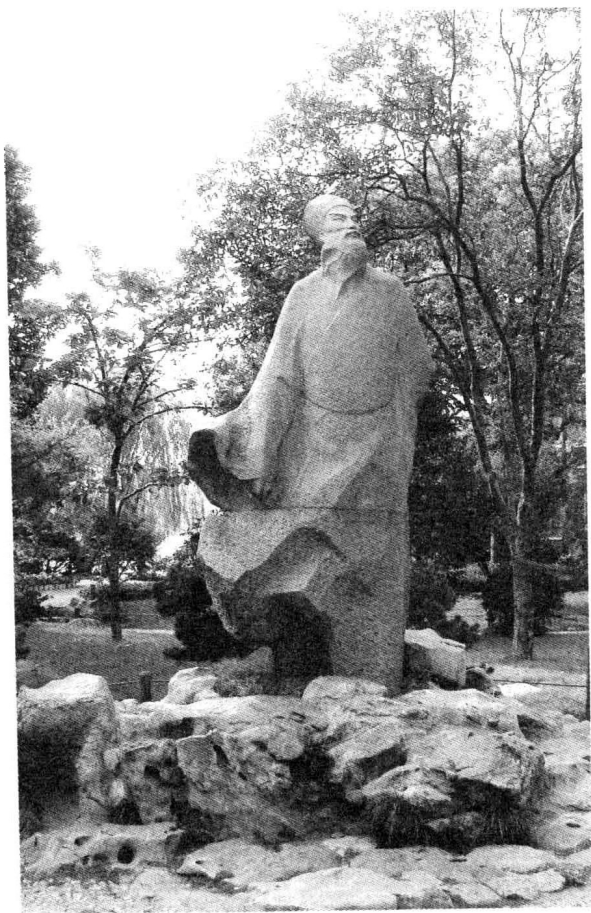
的地位。词集有《东坡乐府》，其中《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。

在书法方面，苏轼擅长行书、楷书，取法李邕、颜真卿等，并能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与蔡襄、米芾、黄庭坚并称“宋四家”。存世书迹有《答谢民师论文帖》、《祭黄几道文》、《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》等。其中《黄州寒食诗帖》，书法笔力沉劲，气势磅礴，在书法史上影响很大，被后世誉为继王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》之后的“天下第三行书”。

在绘画方面，苏轼能画竹，喜作枯木怪石，兼擅人物花鸟，尤其善于画佛，其画开创了湖州画派。论画主张“神似”，高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。存世画迹有《枯木怪石图》、《竹石图》等。

总之，苏轼以其突出的创作成就成为北宋文学的集大成者，而他宠辱不惊的人格也受到后人的尊敬，其作品更成为中国文学艺术的宝贵财富。





杭州西湖边的苏轼塑像

# 目录 CONTENTS

第一章	眉山苏氏·····	1
第二章	才华初露·····	9
第三章	春风得意·····	16
第四章	议论变法·····	25
第五章	杭州通判·····	33
第六章	从密州到徐州·····	43
第七章	乌台诗案·····	54
第八章	被贬黄州·····	70
第九章	东坡居士·····	82
第十章	赤壁怀古·····	91
第十一章	拨云见日·····	100
第十二章	福祸相依·····	110
第十三章	再赴杭州·····	119
第十四章	流放南方·····	127
第十五章	浩气长存·····	134

## 第一章 眉山苏氏

自长江逆流而上，经过蜿蜒曲折的三峡，便进入有“天府之国”之称的四川，再沿江上行，就是乐山。乐山以北大约60千米之外，便是眉州的眉山城。在中国文学史上，这座小城以一个杰出的文学世家出了名。这一家便是苏家，父亲**苏洵**，生有二子：长子苏轼，字子瞻，号东坡；次子**苏辙**，字子由。苏氏父子占据**唐宋八大家**中的三个席位，世称“三苏”。

眉山东北是沃野千里、物产丰饶的川西平原。眉山之西，有巍巍峨嵋，是历来的题咏胜地。浩浩荡荡的岷江水，由北至南，穿过州境，在宜宾汇入滚滚长江。眉山并不大，但街道整洁，尤其每年五六月间，荷花盛开，香气袭人。城西南有一座中等规模的住宅，自大门进入，迎面是一个漆有绿油的影壁，之后是一栋带庭院的

### 【苏洵】

北宋散文家。曾得欧阳修推誉，以文章著名于世。其文语言明快，笔力雄健。有《嘉祐集》。

### 【苏辙】

北宋散文家。官至尚书右丞、门下侍郎。政治态度与苏轼一致，文学成就不如苏轼。有《栾城集》。

### 【唐宋八大家】

唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。





三苏雕塑

### 【司马相如】

西汉辞赋家。作品大都用极其铺张的手法，描写帝王苑囿之盛、田猎之壮观，场面宏大，词藻富丽，于篇末则寄寓讽谏。为汉代大赋的代表作家，对后人影响较大。代表作有《子虚赋》、《上林赋》。

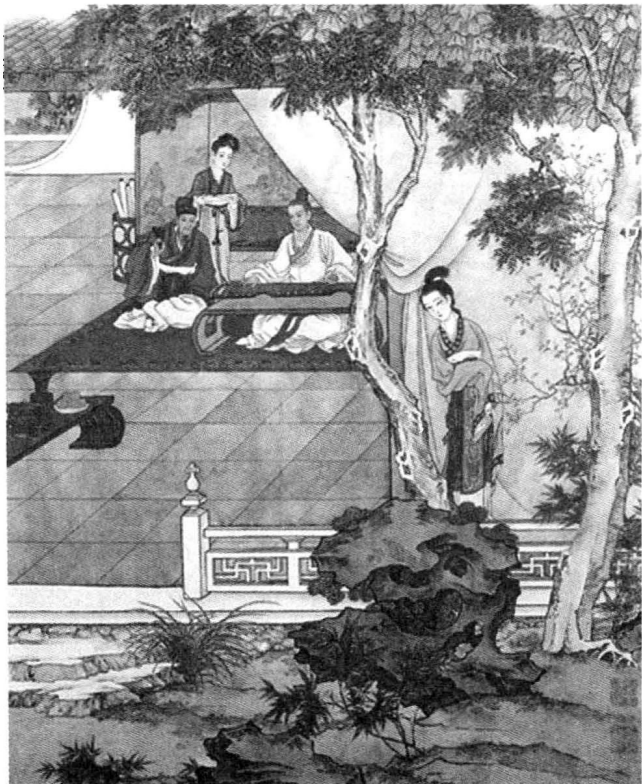
### 【王褒】

西汉辞赋家，宣帝时为谏议大夫。以辞赋著称，其《洞箫赋》为最早的专门描写乐器与音乐的作品，较有名。

房子。在房子附近，有一棵高大的梨树，一个池塘，一片菜畦。

宋仁宗景祐三年（1036年）十二月十九日，在这栋房子里，一个婴儿脚踢着襁褓的包布，发出了啼哭声。那年，苏洵27岁，几年前他的妻子已经生了个女孩儿，他一直盼望生个儿子，现在终于如愿以偿了。

四川特别是以成都为中心的蜀中地区，自汉代以来就是文学隆盛、人才辈出的地方，前有**司马相如**，后有**王褒**。汉代学校里诵读诗书的声音，可以和文教兴盛的古邹国、鲁国相比。唐代



司马相如在蜀郡临邛卓王孙家弹琴，卓王孙的女儿卓文君在一旁偷听，心生爱慕，后与司马相如私奔

诗人**陈子昂**也是四川人。五代时，蜀地曾成为词人会聚之所，在词学上颇有影响的**花间词派**，大多是西蜀作家。

苏洵自幼聪明过人，但在27岁以前，他却终日游荡，无所事事。他的父亲苏序对他听之任之，从来不管不问，乡人亲族对此感到十分惊

### 【陈子昂】

唐代文学家。在诗歌方面标举汉魏风骨，强调兴奇，反对柔靡之风。是唐代诗歌革新的先驱，对唐诗发展颇有影响。代表作有《感遇》诗38首和《登幽州台歌》等。

### 【花间词派】

五代后蜀时，赵崇祚编有《花间集》，选录晚唐、五代等十八家词五百首。内容多写地主官僚的享乐生活，刻画妇女娇娆之态，词藻秾艳，风格浮靡。后将擅长写这些词的文人，称为“花间词派”。



陈子昂

### 【大理寺】

南北朝到清代的中央审判机关。初设于北齐，隋时确立。其首长称大理寺卿，职掌审核刑狱案件。宋代分左右寺，左寺复审各地方奏劾和疑案大罪，右寺审理京师百官的刑狱。主官称卿，下设少卿、丞及其他员役。

奇。有人问苏序：“苏老先生，你家孩子怎么不爱读书呀？”苏序只是捻着胡子，笑而不答。又有人问苏序：“苏老先生，你家明允20多岁了，怎么还是成天游荡，不学诗书呀？”苏序很平静地回答说：“这个我从不发愁。”

苏轼的母亲程氏是大理寺丞程文应的女儿。程家在眉山一带也是名门望族。就在苏洵考中进士的那一年，程家的一个儿子也中了同科进士。程氏出身于书香世家，自小受过良好的教育，对于丈夫游手好闲，她一直耿耿于怀，唯恐他就这



样长此不去，终生无所建树。

苏洵喜得贵子不久，自己的兄弟和两个姐夫先后考取功名，行将为官做吏。苏洵愈发感到脸上无光，这才翻然醒悟，从此痛改前非，发愤读书。苏轼8岁到10岁之间，苏洵进京赶考，结果并不顺利，他不太好意思回家，索性就此滞留在外，到江淮一带游历。等他后来回到家，苏轼已经12岁，苏辙也10岁了。

在程夫人的悉心教育下，苏轼从小就表现出聪慧豪迈的天性。有一天，程夫人教苏轼读《后汉书·范滂传》。范滂是东汉名士，为坚持自己

### 范 孟 博 像



范滂

#### 【后汉书】

书名。南朝宋范晔撰。纪传体东汉史。原书仅有纪传，北宋时将晋司马彪《续汉书》八志，与之相配，成为今本。汇集一代史事，是研究东汉历史的重要资料。

#### 【范滂】

东汉人。为官时抑制豪强，结交太学生，反对宦官，后被捕，死于狱中。



的政治主张，反对宦官专权，死时年仅33岁。范滂临死前拜别母亲，范母慷慨地鼓励他说，有了正直的名声，死亡就不算什么。小苏轼显然有些震撼，表现出对死亡最初的疑惑和思考，他抬头望了望母亲，问道：“娘，我长大之后若做范滂这样的人，您愿不愿意？”程夫人心里涌起一种温柔而坚定的宠爱之情，她柔声回答道：“你若能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？”

当苏洵满身风尘、身心疲惫地回到家里的时候，面对如此贤惠的妻子、如此聪敏俊秀的孩子，心中羞愧万分。从此，苏洵振奋精神，重整门庭，专心在家教导孩子们读书。

冬去春来，为准备科举考试，苏轼、苏辙来到眉山城西的寿昌书院。临走前，苏洵想给孩子取个正式名字，略一沉思，便在纸上写下：长子苏轼，字子瞻；次子苏辙，字子由。后来，他还写了篇短文，阐述给孩子取名的理由：轼是车子前面的横木，并无实际用途；辙是车子行驶过的痕迹，车子承载的功劳及翻倒的过失，都和它没关系。原来，苏洵担心长子才华不能显露，故取名“轼”；担心次子思虑不够周全，故取名“辙”。但人算不如天算，后来苏轼才华横溢，倔强任性，以致树敌颇多，仕途坎坷；苏辙性情恬淡冷静，机敏稳健，虽没有苏轼才高名盛，但



未招致政敌妒忌，因此官运亨通，官位也较高。当初，两人在家读书时，苏轼对弟弟来说，不仅是同学，而且是良师。他在一首诗里说：

我少知子由，天资和且清。  
岂独为吾弟，要是贤友生。

后来，苏辙在兄长的墓志铭上说：“我初从公，赖以有知。抚我则兄，诲我则师。”

在书院里，为了应付考试，学生需要熟读经史诗文，经典诗文甚至必须会背诵，以致最努力苦读的学生都会将经书和正史抄写一遍。苏轼读书时也用这种方法。因为将一本书逐字抄写之后，对书中内容的领会，决非仅仅阅读多次所能比及。这样的读书方法，对苏轼的将来大有好处，后来每当他向皇帝进谏或替皇帝草拟圣旨的时候，都不会茫无头绪，所以当苏轼辞官后，他的继任者自以为文章好，特地去问资历深的老仆人：“我起草的诏书是不是比苏学土的漂亮？”老仆人点头说：“苏学土的文字可能是比不上您的漂亮，可是他从来不翻书。”那官员听后，感到很不好意思。

苏轼18岁的时候，已经成为一位俊朗的少年才子，婚姻大事不可避免地来临。在父母看



来，让儿子娶个本地姑娘，他们对姑娘的家庭知根知底，自然再好不过了。按照当时的风俗，青年的婚姻一向由父母代为安排。在父母的一手操办下，苏东坡19岁时娶了王弗。王弗那时15岁，家住在青神，在眉山镇南约15里，靠近河边。婚后，苏轼和弟弟跟随父亲启程赴京，踏上了求取功名的道路。



## 第二章 才华初露

父子三人首先来到成都拜谒张方平，张方平古道热肠，便写信给欧阳修。欧阳修称得上是当时的文坛盟主，其才识文章为天下人所景仰。父

### 【张方平】

神宗时任参知政事，反对王安石变法，极论新法之害。对苏洵父子甚为器重，曾荐苏轼为谏官；苏轼入狱后曾鼎力相救。

歐陽永叔像



欧阳修

### 【欧阳修】

北宋文学家、史学家。主张文章应“明道”、致用，是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达，抒情委婉，为“唐宋八大家”之一。其诗重气势，而流畅自然。有《欧阳文忠集》。





子三人带着张方平写给欧阳修的书信，自旱路奔赴东京（今河南开封）。经过两个月的跋涉，三人终于到达东京。

### 【宋仁宗】

即赵祯。北宋皇帝，在位时，对辽、西夏屈辱求和，致使国家积贫积弱。虽曾起用范仲淹等进行改革，但不久即废。

### 【贡举】

古时官员向君主荐举人员，泛称“贡举”。其名始于西汉，后世指科举制度。

### 【殿试】

科举制度中最高一级的考试，在皇宫内大殿上举行，由皇帝亲自主持。

嘉祐二年（1057年），翰林学士欧阳修受宋仁宗的任命，主掌礼部贡举，为主持全国科考的

宋 仁 宗 像



宋仁宗

主考官。科举考试历时很长，分举人考试、礼部考试和殿试三场。进京数月后，苏轼兄弟俩顺利地通过了举人考试，苏洵心里顿时轻松了一些。在等待礼部考试期间，苏洵带着自己的文章和张方平的推荐信，去拜访欧阳修。欧阳修对苏洵热诚相待，又介绍他认识了一些高官显贵。不过苏洵冷淡自负的态度，并未给这些权贵们留下什么