



面向 21 世纪课程教材

现代汉语

修辞学

(第三版)

吴礼权 著



面向 21 世纪课程

现 代 汉 语
修 辞 学

(第三版)

吴礼权 著

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语修辞学/吴礼权著. —3版. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-309-12092-9

I. 现… II. 吴… III. 现代汉语-修辞学-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 020320 号

现代汉语修辞学(第三版)

吴礼权 著

责任编辑/邵 丹

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

江苏省如皋市印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 16.75 字数 428 千

2016 年 3 月第 3 版第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-12092-9/H · 2584

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

钱钟书先生曾同我谈到，文学研究实离不开心理和修辞二学。文学主情，正需从心理学生发；文学之美，主要体现于文字（尤其是中国古文学），则与修辞学有大关涉。故他说，文学研究某种意义上说，便是心理、修辞二学的综合运用。礼权教授的《修辞心理学》，便是心理、修辞二学相结合的典范。这部《现代汉语修辞学》作为教育部立项的全国通用教材，在作者《修辞心理学》的基础上踵事增华，理论上更加成熟，选取的修辞文本更加精彩，文本阐释更加周延，因此自出版以来深受学界欢迎，一再加印。

修订版《现代汉语修辞学》保持了初版的许多优点，有许多创新，如将前人所讲的“修辞格”发展为“修辞文本”，其内涵和可包容性都大为提高。许多修辞文本不是旧的修辞格概念可范围的。这就拓宽了修辞学的疆域。二是读来亲切有趣，特别是旁逸修辞文本那一段，和后记的一段。三是启发性强，正如作者所说，让同学做作业，他们兴趣很大。读此书，联想古代作品，也让人每有会心，深感受益。

——国家有突出贡献专家、上海大学终身教授、
原中国社会科学院文学研究所副所长、博士生导师 董乃斌

吴礼权教授所著《现代汉语修辞学》（修订版）在修辞学研究上有很多新突破，主要表现是：一，建构了一个相当完善而科学的汉语修辞学体系；二，提出了一套观察、分析汉语修辞现象的自主理论；三，首次将定量统计分析法与多媒体图示法结合起来并运用到相关内容的研究上；四，建立了一套完整的修辞文本建构与解构的分析模式；五，在学术术语规范、口语修辞材料的运用、修辞学著作写作新模式的建立等方面，都与此前所有的汉语修辞学著作拉开了距离，将汉语修辞学的研究推到了一个新的阶段。从学术发展史的角度看，吴礼权的修订版《修辞汉语修辞学》堪称中国当代修辞学继往开来的一座里程碑。第三版在修订版的基础上再加打磨，理论体系更加缜密，语料更具现代气息，可谓更上一层楼。

——南开大学教授、博士生导师，原中国修辞学会会长、
中国语文现代化学会会长 马庆株

吴礼权教授是复旦大学老校长、中国现代修辞学之父陈望道先生的再传弟子，是中国修辞学的第一个博士学位获得者。不仅博学卓识有望老风范，治学严谨亦有望老之风。所著《修辞心理学》将中国现代修辞学推进到一个崭新的历史阶段。这部《现代汉语修辞学》作为教育部立项的高校教材，出版十年来，三个版本先后加印了十多次，在学术界产生了广泛的影响，被公认为是当代中国修辞学的新经典。

全书在修辞学理论上的创新是多方面的，既有“修辞文本”等全新概念的提出，又有自主创新的文本心理分析模式的建构，给人以耳目一新之感。研究方法上的创新，在语体与风格两部分的论述中表现得最为淋漓尽致。作者将定量统计分析法与多媒体图示法相结合，以数据与图像说话，彻底打破了以往语体与风格研究中的印象式浮泛论述模式，使结论科学而直观。在语料使用上，作者坚持“采铜于山”的原则，不同寻常的修辞文本给人以原始之感，读之让人如沐春风，一投清新之气扑面而来，给人以美的享受。偶尔用到一些旧例，则详加注解，又加以核对，其严谨的治学态度令人肃然起敬。第三版在原版与修订版的基础上又有新面貌，特别是在新语料包括新媒介语料的使用上尤其引人注目，体现了与时俱进的鲜明特色。

——国家有突出贡献专家、云南师范大学原校长、泰国坎查纳布里皇家大学名誉校长、国家汉办特聘终身专家、华中师范大学博士生导师 骆小所

目 录

绪论 / 1

- 第一节 修辞、修辞学及相关概念的界定 / 1
- 第二节 现代汉语修辞学研究的对象、范围 / 13
- 第三节 学习现代汉语修辞学的意义 / 14
- 第四节 修辞学与语法学、逻辑学及语用学的关系 / 21
- 思考和练习 / 28

第一章 婉约蕴藉的修辞文本营构模式 / 30

- 第一节 语里言外,别有洞天:双关 / 30
- 第二节 迂回前行,曲径通幽:折绕 / 37
- 第三节 锦绣其外,旧物其内:讳饰 / 41
- 第四节 羞抱琵琶半遮面:藏词 / 47
- 第五节 言有尽,意无穷:留白 / 51
- 第六节 正言若反,翻案冤亲:倒反 / 55
- 第七节 珠玉匿水,伏采潜发:用典 / 58
- 第八节 半遮半掩,欲却还就:推避 / 64
- 第九节 醉翁之意不在酒:讽喻 / 67
- 小结 / 71
- 思考和练习 / 74

第二章 传神生动的修辞文本营构模式 / 78

- 第一节 假物博依,义皎而朗:譬喻 / 78
- 第二节 天人合一,物我融通:比拟 / 102
- 第三节 如临其境,如闻其声:摹状 / 106
- 第四节 虚构事象,历历在目:示现 / 109
- 第五节 一词一景,幻化无穷:列锦 / 115
- 第六节 直录语误,毕显原形:飞白 / 121
- 小结 / 125
- 思考和练习 / 127

第三章 追求视听美感效果的修辞文本营构模式 / 130

- 第一节 奇峰对插,交映生辉:对偶 / 130
- 第二节 大江东去,浩浩汤汤:排比 / 141
- 第三节 首尾衔接,往复成章:回环 / 145
- 第四节 参差其辞,和谐灵动:错综 / 152
- 小结 / 160
- 思考和练习 / 165

第四章 强化语意印象的修辞文本营构模式 / 168

- 第一节 发蕴飞滞,披譬骇聩:夸张 / 168
- 第二节 情思难遏,二三其辞:反复 / 179
- 第三节 无疑而问,意在警醒:设问 / 184
- 第四节 煞有介事,望之俨然:精细 / 188
- 第五节 先声夺人:倒装 / 190
- 第六节 后来居上:层递 / 199
- 第七节 你中有我,我中有你:同异 / 203
- 第八节 别调介入,立异标新:异语 / 206

小结 / 209

思考和练习 / 211

第五章 幽默诙谐讽嘲的修辞文本营构模式 / 215

第一节 旧瓶装新酒:仿讽 / 215

第二节 老树发新枝:别解 / 224

第三节 一行白鹭上青天:旁逸 / 227

第四节 诱敌深入,声东击西:歧疑 / 230

第五节 时空交错,古今打通:移时 / 235

小结 / 238

思考和练习 / 241

第六章 特殊情境目标的修辞文本营构模式 / 245

第一节 顺水推舟:拈连 / 245

第二节 称此言彼:借代 / 248

第三节 移花接木:移就 / 261

第四节 人面桃花相映红:映衬 / 265

第五节 因地制宜做文章:析字 / 269

第六节 大珠小珠落玉盘:叠字 / 275

第七节 改类变性,别致生动:转品 / 283

第八节 上下递接,前后蝉联:顶真 / 286

第九节 旁征博引,凸显胸臆:引用 / 299

小结 / 313

思考和练习 / 316

第七章 字句段落篇章的修辞使命 / 319

第一节 吟安一个字,捻断数茎须:炼字的功夫 / 319

第二节 二句三年得,一吟双泪流:锻句的学问 / 338

- 第三节 勾上连下,自然流畅:段落的衔接 / 351
第四节 总文理,统首尾:篇章结构的策略 / 365
小结 / 385
思考和练习 / 386
-

第八章 语体与修辞 / 387

- 第一节 语体及其类型 / 387
第二节 口语体的修辞特征和修辞基本原则 / 390
第三节 书卷体的修辞特征和修辞基本原则 / 407
小结 / 451
思考和练习 / 453
-

第九章 风格与修辞 / 455

- 第一节 风格及其基本类型 / 455
第二节 刚健风格与柔婉风格 / 457
第三节 简约风格与繁丰风格 / 466
第四节 平淡风格与绚烂风格 / 483
第五节 明快风格与含蓄风格 / 498
第六节 庄重风格与幽默风格 / 502
小结 / 510
思考和练习 / 511
-

参考文献 / 513

后记 / 516

修订版后记 / 521

第三版后记 / 526

绪论

General Introduction

第一节 修辞、修辞学及相关概念的界定

修辞、修辞学及与之有关的概念较多,因此为了本书后文叙说的方便,有必要在此先将本书所要涉及的如下几个主要概念作一界定和交待。

一、修 辞

何为“修辞”?有关的定义很多,众说纷纭。如果我们认真考察一下各家说法,去异求同,则可以给“修辞”作这样一个去繁就简的界定^①:

所谓“修辞”,就是表达者(说写者)为了达到特定的交际目标而应合题旨情境^②,对语言进行调配以期收到尽可能好的表达效果的一种有意识的、积极的语言活动。

-
- ① 本书所下的这个“修辞”定义,基本上是笔者的“一家之言”,虽然廓清了各家对于“修辞”定义的种种纠葛,并尽可能概括吸收各家见解中较合理的基本内核,但仍不能保证完善而无可挑剔。事实上任何一个学科的基本定义都是最难下的,都是永远不可能做到十分完善的。关于“修辞”定义的各家说法,谭永祥在《汉语修辞美学》一书中(第2页至22页)作了较详细的罗列,并从自己的观点出发对各家说法作了较为详尽的分析评价,读者可以参考,自己也可以比较,择善而从。
- ② “题旨情境”是陈望道在1932年出版的《修辞学发凡》中首先提出的一个重要概念,这一概念在现代汉语修辞学界已被广泛运用。这里为了全书行文方便,对本书所指的“题旨情境”内涵的具体所指,简要作个交待。所谓“题旨”,就是表达者说写时所表达的主要意旨;所谓“情境”,具体说来,可以包括说写时的上下文语境乃至说写时特定的时代背景等,还包括说写时的场合,包括说写时所面对的交际对象的具体情况如交际对象的职业、文化水平、心理等等。

应该强调的是,这里所谓“对语言进行有效的调配”,是指“对某一语言中各色彩、音、义的词语与各种句式等的调遣、配置,让各种语言材料在特定的题旨情境中适得其所”^①。我们都知道,任何一种语言或任何一种语言中的任何语言材料都是没有优劣高下之分的。但是,使用同样的一种语言,使用同样的一种语言中的材料,不同的使用者可能有不同的调配方式令其表达产生出大不相同的效果。例如:

(一) 不错,朋友们也有时候背地里讲究他;谁能没有些毛病呢。可是,地山的毛病只使朋友又气又笑的那一种,绝无损于他的人格。他不爱写信。你给他十封信,他也未见得答复一次;偶尔回答你一封,也只是几个奇形怪状的字,写在一张随手拾来的破纸上。我管他的字叫作鸡爪体,真是难看。这也许是他不愿写信的原因之一吧?另一毛病是不守时刻。口头的或书面的通知,何时开会或何时集齐,对他绝不发生作用。只要他在图书馆中坐下,或和友人谈起来,就不用再希望他还能看看钟表。所以,你设若不亲自拉他去赴会就约,那就是你的过错;他是永远不记着时刻的。(老舍《敬悼许地山先生》)

许地山先生是中国现代著名作家,老舍是他的好朋友。许地山逝世以后,作为老朋友的老舍自然要写文章悼念,谈到许地山的许多往事自然也会涉及他的缺点。老舍在谈及许地山的缺点时,先有一句总括的话:“不错,朋友们也有时候背地里讲究他;谁能没有些毛病呢”。其中的动词“讲究”,可谓用得十分讲究,令人叫好。因为这句话的表达可以使用“批评”、“指责”、“议论”等词,但这些动词明显都不及“讲究”表达效果好。如果用“批评”、“指责”、“议论”等词,意指许地山缺点确实存在,且可能是有很大的缺点;而用“讲究”一词,则表明许地山的缺点本就不存在或微不足道,如果朋友要议论他,也只是对他过

① 吴礼权:《修辞心理学》(修订版)第2页,广州:暨南大学出版社,2013年。

分提出了高要求。写悼念文章本来就是为逝者讳的,更不用说是在自己的好友而写了,即使有什么也应该为朋友辩护或讳饰。因此,老舍这样用词是得体的,也是恰当的。再结合下文提到许地山的两个所谓“毛病”:字写得不好而不愿给人回信,到图书馆坐下或与友人交谈而忘记约会时刻,更觉得老舍用词高妙。因为这两个“毛病”并不算什么,从另一个角度看还是优点呢。老舍这样把它当“毛病”写出来告诉读者,实际是绕着弯子赞誉老友许地山专心学术、重友健谈的学者风范。可见,老舍先生这里的“讲究”一词,用得真是讲究,可谓是将最恰当的词放在了最恰当的位置,发挥了一个词最极致的表达效果。我们都知道,在现代汉语词汇库中,动词“批评”、“指责”、“议论”、“讲究”等等都是极其寻常普通的词,它们之间没有优劣高下之别。可是,当它们被表达者调遣出来并配置到特定的题旨情境之中,则就显出极大的差别了。我们之所以赞赏老舍这里的“讲究”一词用得好,用得妙,并不是说“讲究”这个动词本身有什么特殊的表达效果,而是说只有这个动词才能切合这篇悼念文章的题旨情境,并能真切地表达出老舍对朋友许地山先生深厚的感情,凸显出许地山先生高尚的人格魅力。也就是说,动词“讲究”一词在这里是用得适得其所。正因为如此,我们可以说老舍这里对语言的调配是有效的调配,修辞是成功的。

又如:

(二) 电话铃声响了,她连忙拿起话筒。

“你好,宝贝,”老太太愉快的声音在电话里响起,“电话公司感到非常抱歉,他们把我一个洛杉矶亲戚打给我的电话错算在你们的账上。他的电话号码和西比尔家的电话号码只相差一个数字。那天,我们不在家,她在电话录音里留下她的号码就把电话挂了,所以电话费只有八角三分。要知道,电脑有时也会出差错。电话公司在下个月的账单上将会把错误改过来。”

“谢谢你,太谢谢你了!”蒋卓君激动得只是一个劲儿说这句话。

“这是我乐意做的。帮助你,将使我今天晚上感到特别高兴。”

等蒋卓君想起问这位老太太的名字,对方已经挂断了电话。

走出电话亭,天完全黑了。她的心很亮很亮。迎面过来的车灯光白光一串,照亮了她面前的世界,疾驰而去的尾灯像一根红色的长绸带,绵延不见尽头。她深深地吸了一口气,由衷地发出感叹:好人!这世界上还是好人多啊!(王周生《陪读夫人》)

例(二)是上海著名女作家王周生的小说《陪读夫人》中的一段文字,描写的是这样一个情节:“陪读夫人”蒋卓君在美国律师西比尔家做保姆,西比尔犹太籍太太露西亚因为电话账单中多出一笔八角三分的不明长途电话费而怀疑是蒋卓君所打。蒋卓君拿出种种证据,作了各种解释也无济于事。蒋一气之下离开了露西亚家,去大街电话亭按照那个不明电话号码向纽约打了一个电话,接电话的老太太很热情,帮她弄清了那个不明电话的来龙去脉。写到蒋卓君弄清原委后,作家写道:“走出电话亭,天完全黑了。她的心很亮很亮。”其中的形容词“亮”运用得可谓一字千钧,生动传神。它不仅写出了女主人公蒋卓君弄清原委,心中豁然开朗、冤屈一扫而光的轻松心态,也以心中之“亮”与天色之“暗”形成对照,写尽了“陪读夫人”心中无限的感慨。形容词“亮”本是个寻常的词,没有什么特别,但被作家用在此情此境,效果上大放异彩。正因为如此,我们可以说王周生这里对语言的调配是有效的调配,修辞也是非常成功的,展示了一个实力派作家深厚的语言功力。

词语的选用要适得其所,才算是对语言的有效调配,句式的选用亦如此。现代汉语句式,从不同角度分类有不同类型。“按照句子的语气,可以分成陈述句、疑问句、祈使句、感叹句”;“按照句子的结构和格局,可以分为单句、复句,主谓句、非主谓句等等”^①。此外,根据句子成分的完全与否,可以分成完全句、省略句。究竟哪种句式好,

^① 胡裕树主编:《现代汉语》(增订本)第314页,上海:上海教育出版社,1999年。

我们不能一概而论。能够适应说写时的特定题旨情境,有尽可能好的表达效果,那么我们就说表达者的句式运用得好。反之,则是运用得不好。例如:

(三) 美国已故前总统理查德·尼克松在《1999:不战而胜》这部书里说:“中国人多为天生的企业家,他们不论移民到哪个国家都能发财致富,就足以说明这点。大多数俄国人则不是。”

学者兼政治家的聪明睿智,使尼克松先生一语中的。但他却无缘看到中国企业家在俄国的成功,非但没给一些俄国人送去启示,反而使他们心生妒忌,公然明火执仗地抢劫。请看《上海译报》1999年1月份的一篇报道:《查税,还是抢劫?》——

去年9月14日,莫斯科著名华商皮货市场“兵营”,被俄罗斯税警未开单据抢走30万美元,紧接着华商河北楼、燕山楼也碰到类似遭遇。

而最令人震惊的是扩东东商商贸中心被300名军警临时检查纳税情况,执勤人不出示任何证件强行进入,经过5个小时翻箱倒柜后,开收据取走现金110余万美元,而未开收据取走的金额是开收据的数倍。事后俄罗斯官方宣称“没收来路不明的7万美元”。

.....

临时检查时还带着4家电视台的记者到场,所以俄罗斯媒体把这次行动说成大规模查税行动,俄罗斯媒体特意强调俄罗斯经济不景气,这里华商竟然会拥有那么多现金!

强盗。土匪。流氓。野蛮之极! (王居卿《俄罗斯断想》)

例(三)的最后一段,是作者对俄罗斯军警、税警明火执仗地抢劫华商现金的新闻报道的评论,是由三个名词性的非主谓句和一个形容词性的非主谓句构成,真切地表达了作者对俄罗斯官方所作所为无比愤慨之情。这四个句子的意思如果改用一般的主谓句来表达,说成“这是强盗行为!这是土匪行为!这是流氓行为!这种行为野

蛮之极!”或相似的其他表述,就不能凸显出作者对俄罗斯军警、税警及电视台的无赖无耻行为的那种怒不可遏的情感。因为长句、完全句由于形体较长,读起来时间要长,语气就会缓下来。不及短句,特别是上述这种独词句,句子极短,口气极其急促,特别能够凸显出作者看到报道的当时那种怒不可遏、情绪异常激动的情感心理状态。现代汉语的各种句式之间,本来是没有什​​么优劣高下之别的,但是适应不同的题旨情境,有意识地选择某种句式来表情达意,事实上是能产生不同表达效果的。这就要看表达者的功力了,看他/她是否能够很好地适应题旨情境,准确地把握各种句式独特的表达效果并有效地加以运用。我们之所以赞赏作者上述一段简短而精彩的评论,就是因为作者选择了恰当的句式,将自己特定的情感准确生动地表达了出来,发挥了现代汉语非主谓句极致的表达效果,是成功的修辞。

总之,表达者所要达到的交际目标是否能够实现,亦即能否收到自己预期的尽可能好的表达效果,关键在于表达者在进行语言调配时是否较好地适应了说写当时的题旨情境,而与表达者所使用的某一种语言及这种语言的某种材料本身无关。因为“语言和语言材料对所有使用这种语言的人都是公平的、理性的,不能说某人的语言表达效果好是由于他所使用的语言或语言材料好,而只能说某人善于调配语辞。这就好比同样一块布料,不同技艺的服装师会做出大不相同的式样、大不相同质量的服装来。做出的服装是有款式、质量上的差异的,是有客观上的优劣高下之别的,但这决不是因为布料优劣的缘故。语言运用中词语的调配如此,句式的调配亦如此。是长句好,还是短句好;是单句好,还是复句好;是主谓句好,还是非主谓句好;是常式句好,还是倒装句好?我们都不能一概而论,而应该看其是否切合了具体的语言使用情境与题旨。切合了情境与题旨,就有好的表达效果;反之,则没有好的表达效果”^①。

另外,我们应该强调的是,“修辞”既是一种表达者的有意识

^① 吴礼权:《修辞心理学》(修订版)第2页,广州:暨南大学出版社,2013年。

的、积极的语言活动,那么,不管表达者的“达意传情”是否圆满、適切,也不论适切的程度如何,只要表达者是有意识地朝着力图提高语言表达效果的方向努力,都是“修辞”。也就是说,某种说写表达是否属于“修辞”,不以成败论英雄,主要是看表达者的动机。比方说有一位台湾的初中生在写一篇名叫《我的母亲》的作文时谈到自己的母亲,其中有这样一句^①:

(四) 我的母亲徐娘半老,风韵犹存。

“徐娘半老,风韵犹存”是个成语,典出于《南史·梁元帝徐妃传》:“徐娘虽老,犹尚多情。”说的是梁元帝妃徐昭佩年龄虽大却仍然风流的事。正因为如此,“徐娘半老”这个成语一般情况下总是带有贬义色彩。这位中学生由于不甚明了这一成语的真实内涵,以致出现了表意上的错误。本来他是想赞扬他的母亲虽然人到中年,却仍有风韵魅力,结果却贬低了自己的母亲。尽管这位中学生用词不当,表达失败,但是他这样写确实是在“修辞”,因为他是有意识地朝着力图提高语言表达效果的方向努力。如果没有这种努力倾向,他大可直接说:“我的母亲已到中年,但长得还相当好看。”也就是说,表达的成败不是判断某一语言表达行为是否“修辞”的标准,关键是看表达者有没有朝着力图提高语言表达效果的方向努力的主观倾向。

二、消极修辞与积极修辞

“消极修辞”与“积极修辞”,是陈望道从现代日本修辞学所引进的两个重要概念。所谓“消极修辞”,就是“注意在消极方面,使当时想要表达的表达得极明白,没有丝毫的模糊,也没有丝毫的歧解。这种修辞大体是抽象的、概念的。其适用的范围当然占了(甲)一境界

^① 此例引见沈谦:《修辞学》第2页,台北:台湾空中大学印行,1996年。

(引者注:指‘记述的境界’)的概念的语辞的全部,但同时也做着其余两个境界(引者注:指‘表现的境界’、‘糅合的境界’)的底子。其适用是广泛语境的全部,是一种普遍使用的修辞法。假如普遍使用的,便可以称为基本的,那它便是一种基本的修辞法。”^①由此可知,陈望道所说的“消极修辞”是一种专注于在语法、逻辑上努力的一种语言活动。即表达者的说写应该合乎语法规范、符合逻辑事理,也就是“使当时想要表达的表达得极明白,没有丝毫的模糊,也没有丝毫的歧解”的境界,也就是基本修辞。

所谓“积极修辞”,就是“注意在积极的方面,要它有力,要它动人。同一切艺术的手法相仿,不止用心在概念明白地表出。大体是具体的、体验的。这类手法颇不宜用在(甲)一境界的语辞,因为容易妨害了概念的明白表出,故(甲)一境界用这种手法可说是变例。但在(乙)一境界中,却用得异常多。”“此外,(丙)一境界(引者注:指‘糅合的境界’)的语辞,如一切的杂文,寻常的闲谈等,却又用不用都无妨。”^②由此可见,陈望道所说的“积极修辞”的概念,实际上是一种调动一切积极手法力图提高表达效果为终极目标的语言活动。也就是说,为了达到“有力”、“动人”的目标,它可以突破语法规范和逻辑事理。因此,也可以说,“积极修辞”是一种超越常规的创造性语言活动。

由于“消极修辞”与“积极修辞”在所要企及的目标上大不相同,所以其所研究的内容方面也不相同。大致说来,“消极修辞”主要研究如何适应题旨情境,使表达企及“意义明确”、“伦次通顺”、“词句平匀”、“安排稳密”^③等四项标准的种种规律。“积极修辞”主要研究如何适应题旨情境,建构恰切的修辞文本,使达意传情的效果尽可能圆满成功的诸种规律。汉语修辞学的传统,一般说来,多着重于对积极

① 陈望道:《修辞学发凡》第35—36页,上海:复旦大学出版社,2011年。

② 陈望道:《修辞学发凡》第35页,上海:复旦大学出版社,2011年。

③ 陈望道:《修辞学发凡》第43页,上海:复旦大学出版社,2011年。