

ELOQUENCE

任文劼 编

口才

艺术

库

才是
成功之门的金钥匙



口才是一门艺术 生活离不开口才

中国民族摄影艺术出版社

人才是宝 口才是金

口才艺术库

任文劼 编

中

中国民族摄影艺术出版社

本书汇集了有关口才的各方面知识，从语言技巧的能力训练，到语言艺术与技巧的融合，从口才交际到商务谈判，从商战到营销口才艺术，从恋爱语言到演讲风格等，洋洋近百万字，向你展示了口才艺术库丰富的内容。在幽默语言部分，让你领略幽默语言的艺术魅力。

口才是一门艺术 生活离不开口才

第十二章

攻克爱情堡垒

绝大多数女性都认为，一个与她有相同观点或利益，并帮她达到某种目的的男人，将是一个值得依赖的人。所以，她们对这样的男人容易产生亲近感，并很容易把心交给他。

怎样才能获得女性的好感和芳心呢？怎样才能攻克爱情这座堡垒呢？

不管一个女人的内心多么软弱，她也不会表露在外。当你去邀请她时，绝不要用商量的口气问她：“愿不愿意”，而应开门见山地说：“咱们一块去吧”。

有一位法国作家说过：“要为难女人做一件事并不容易。但是，赞美一个女人则更不容易。”今天的女性，必须把她们当成“主角”来赞扬，让她实现自己的愿望，才能满足她们的要求，并且她会对你投以会心的微笑。

许多男女虽已“恋爱”了很长时间，但实际彼此之间的交往完全停留在友谊的范围之内，丝毫没有感情的更深入的发展。此时不加“改革”，不出“新招”，这种

感情只能在原地踏步走。

今天，虽然以电话来传递两个人之间的信息不失为一种好方法，若此时写一封信，以信件作为媒介，则能收到更好的效果。对方从收到信的那一刻起，到打开信封以及到开始阅读的那段时间，虽可能只是几十秒钟的事情，但收信者的心潮起伏、变化，那种期待感是电话里所没有的。由声音到文字，由电话到书信，改变一下思想交流的方式，这标志着双方的感情又前进了一大步。

多下功夫，耐心等待，坚持不懈地追求，女人是水做的，总有一天，她的芳心就会被你的诚实打动。爱情堡垒不攻自破。



太阳的季节

作为一个男子汉，怎样才能赢得最佳的爱情呢？

日本作家石原慎太郎，在其处女作《太阳的季节》一书中，描写了湘南族还处在太阳族里时，小伙子们自由而又奔放的生活情景。

比方说，他们想去划船就去划，想游泳就去游个痛快。如果是带着女友的话，他们也总是尽量自己多作决定，多出主意。

不要以为他们这样做太武断了，他们的这种做法，却有很大的吸引力，女孩子们个个心服口服地追随在他们的后面，几乎没有摇头或说“不”的。

或许你还不相信。但是，从小说之外的现实生活中，如果你照着上面的方法去做，就得出你之所料，许多女孩子确实不会找出理由来拒绝你的。

不管一个女人的内心多么软弱，她也不会表露在外。而且“谨慎”、“谦恭”、“有风度”是妇女传统美德和本能表现。换句话说，在女性的心中，如要应付男人的诱惑、邀约等，与其积极地想去思索，还不如以社会大众的习惯来顺从。

所以，当你要去邀请她时，绝不要用商量的口气问她：“愿不愿意……”之类的话，而应开门见山地说：“咱们一道去吧……。”

虽然女人也有不愿意与你同行的时候，但是，如果她说“不”的话，则多少会给她造成心理负担，使她对你有一种歉疚感。

然而，你如果用“愿意不愿意……”这种问法，乍看起来好像非常客气，但事实上却给了对方说：“好”或“不”的两种机

会。不用多说，责任上的分担，都推给了对方，而女人又不习惯于承担任何责任，所以警戒心高的女人，为了不节外生枝，干脆就摇头对你说“不”了。

“愿意不愿意……”，“要不要……”这种不妥当的言词，被否定的可能性实在最太大了，你可能也有这种经验吧。

相反地，如果你用单刀直入的问法：“咱们去吧！……”那就大不一样了。

用这种决定性的问话得到的回答往往就只有“好吧”二字。这是为了不让女人犹豫不决的最佳问法。这不但问得好，而且主动权就掌握在男人手上，当然，她们可以婉言谢绝。因为她们留有为自已辩护或推卸责任的余地，说你事前没有征求她们的同意，自己早有别的安排。

因为一同前行的意愿并不是由她们来决定的。如果她们承诺了，自然就会化为行动，这个时候，自然就跟随在你的后面走了。否则，你就扑空了。

你若翻译过与写过小说就会知道，最难翻译的，或最难定的就是书名。因为书名虽是短短的几个字，却要体现全书的主要内容。这或许就是写书人最头痛的事吧。

说话也跟写书差不多，万事开头难嘛！而最初的一句话，往往会影响到以后的一切。如果你有了好的开端，也就有了成功的希望。

不要指挥

在大多数女性的心目中，“体贴型”的男人是最为理想的。在体贴之后第二的是“可以依靠的”男人。

所谓体贴型的男人，大概就是对女性亲切、事事关心女性的

男人，但是，太过于体贴，反而显得不够洒脱，以致造成反效果的情况也不少。

例如，为了尊重女性的意见，在约会共餐之前，对女方说：“是吃西餐呢？还是吃中餐呢”或是“这个周末，你有空没空”等，这种尊重对方意见的问话，虽然会使女方感到高兴，但另一方面，女方会想：如果说，我喜欢吃西餐，他是不是真的带我去呢？我该怎样回答呢？

对于女性来说，在决定一件事情时，基本上都是选择较轻松的。因此，女性们通常都有懒得费心思的习惯，最好什么事都不必动脑筋就能顺利解决。所以，以上那种为了要尊重女性的意见，反而造成她必须经过思考后，才能作出决定的麻烦。这样，在她的心中会产生排斥感，这就是说，由于你逼迫她去思考，反而造成麻烦。

所以，你要尊重她的意见，不如干脆告诉她，你要怎么做，让她依从你的决定去行事，这样对她来讲，会感到比较轻松。同时，女性对于指导她行为方向的人，怀有一种值得依靠的信任心。

由两三个人所组成的团体，就一定存在着命令者与服从者的关系。因为，这种命令者与服从者间的关系一成立，就能充分发挥团体机能的效力。如果两三个人完全持有对等的关系，反而没有办法统一行动，而更糟糕的情况，则是该团体必然成为一盘散沙。

在男女之间，道理也基本一样。就像前面所说，男方以决定性的口吻邀约她，而女方扮演接受意见的角色，这似乎是一幅很美妙的设计图，男方当然依照该设计图所设计的方向去行动，那么，他必须是该设计的主持者。

所以，男方与其对女方说：“明天你在家的话，我会打电话给你。”不如对她说：“明天我打电话给你，你不要出门。”这种

无意的命令口吻，对于习惯服从的女方来说，对方已明确的指出了，她只要在家安心地等待即可。同时，她会认为男方是一个有主见、可依靠的真正男子汉。而且，对于任何事情都安排妥当的男人，在她们心目中，则是一位会体贴人的男人。

用行动说爱

现代社会，男女之间的交往已不像从前那样受到限制了。照理说，在爱情的道路上，我们的年轻朋友们，应该不会有太多的障碍才对。

但事实上并不那么乐观。有时候，由于未掌握火候，不但不能得心应手，而且，弄得焦头烂额的也大有人在。

常常可以听到一些年轻人半开玩笑地述说他们的恋爱经过，在他们向对方表达自己的心意时，常以温存体贴的话对女孩子说：“我爱你！”然而，对方竟反问道：“真的吗？”“到什么程度？”这些反问，真是害苦了他们，使他们不知怎样回答才好。

如果在这个时候，你搬出言情小说中常见的誓言，如：“像大海一样深”或是“如广漠的天空一样宽广”之类的诗一样的话语，不但难以表达你的情意，而且，还时常会产生反效果。

然而，有个男子却突然说：“像我就没有这种烦恼。因为我很少把爱字挂在嘴上，我都以实际行动来表达，如搭着她的肩，牵牵她的手等。”

当然，女人反问你“爱到什么程度？”并不是想让对方去做任何解释，而是要确认对方对自己的爱究竟有多深。

毕竟一般的女性都不爱听对方的抽象表白，倒是乐于接受具体的行动。

有一部美国爱情片，播映一位女大学生在与男朋友共舞之际

对他说：“我们相恋的时间也不算短了，你总说爱我，但你却从来没有亲吻过我，所以，我的内心有些不安，难道要我来主动吻你不成？”

女人也真就是这样，你只是一些甜言蜜语挂在嘴上，却没有一点具体的行动，她就会怀疑你是否真心诚意，因而感到十分不安，总是要打破沙锅问到底。

有一对经过介绍而进行交往的男女，当他们约会很多次以后，男的与她连牵手搭肩也不曾有过，好像两个没有什么关系似的。但是，口中还不断谈些“喜欢你”、“爱你”之类的话。这种只顾说，而表示爱的行动一点也没有，就像生火炉，只往里边放些炭却不亲自点燃它，你说这是怎么回事？

如果是这样，相信你也会觉得奇怪，不是吗？这爱与喜欢到底是怎么产生的？为什么站在一起且已论及婚嫁了，竟连一点具体的行动都没有呢？果不出所料，因为你没有点燃她爱情之火的举动，女的终于提出退婚的要求，而男的还莫名其妙呢！他根本不知道他有言无行已经伤害了她的自尊心了。

由此可见，对待自己心爱的姑娘，除了嘴上表达之外，更重要的是以行动来表示爱意（当然，低级庸俗的过分动作应当避免）。因为女人对抽象的语言不相信，而对及时的、恰如其分的行动都是乐于接受的。

真正的西施

首先应避免错误的赞美。

无可否认，人人都喜欢美的事物，而美丽的姑娘更为人所称羨。

但是，在工作时，或女同事、女同学在场时，那种赞美的语

言若是从男性的口中而出，那么，其他的女性一定会心中不满。如果你那天说：“我今天在商店遇到某科室那位漂亮女孩。”她们就会认为你不正经，遭受她们的奚落，使你无地自容。

有些男子不检点，经常会无意识地说出这类话，因此，建议男士们还是戒之慎之为好，尤其是对自己单位的女同事或女同学，最好能不谈这些，因为女性对美丑的问题十分敏感，所以，男性在这方面应该特别注意。

其次，应当三缄其口。

在女同事、女同学之中，总可能有一、两位相貌较出众的，这时你不得不提防。

当你和其他的女同事或女同学聊天时，她们会故意问你：“听说我们单位里某女孩特别漂亮、引人注目，你认为她怎样？”

这时，你如果不知趣地回答：“是呀，她长得象影星林青霞。”

你若真的这样评论别人，“后果”就不堪设想，那些女同事或女同学就会在你背后指指点点，鄙夷不屑地说：“真差劲儿，这种人老是在暗地里观察别人。”

所以，如果有女同事或女同学向你问起这些事，你不妨若无其事地回答：“哦，是吗？我对这些不太关心，真的不知道她到底漂亮不漂亮。”这才是对女孩们最高明的回答。

同时，切不可忽略“真正的西施”。

以上这一巧妙的回答，只是针对一般女同事或女同学而言，若对心爱的女朋友，你也这样冷言冷语地回答，那可别怪她笑你是只呆头鹅，甚至，她可能会伤心的。

因此，面对女朋友时，你应该说：“你喜欢美丽的女孩，而你就是我梦寐以求的西施。”

以她为中心

有一位法国作家说过：“要为难女人做一件事并不容易。但是，赞美一个女人则更不容易。”

男子们都应该知道，赞美女孩子并不是说几句好听的话就行了，因为她们绝不是头脑简单之辈！

的确，我们都知道赞美女性的的重要性。在日本，由于长期以来一直保持着男尊女卑的社会传统，所以，女人很少受人称赞，一旦得到赞扬，多半会受宠若惊，一辈子都会乐在心里的。

但是，我国的女孩子，可不能与日本相比了。而且，大都市的女孩子比乡村的女孩子，更没有压抑感了，早已与男性平起平坐，甚至还有过之而不及呢！

像这种新时代的女性，不但在权利上被社会所认可，而且活跃在各行各业中。在社会就业方面，女性继续增多是毫无疑问的，从这一趋势可以看出，女人的能力并不低于男子，她们的才华也逐渐显露了出来，这就是说，今后她们不需要你奉承，她们引为自豪的是自尊、自重、自强。

曾有位妇女杂志的编辑对我说，他们的那份杂志，是专门为文化程度较高的女性读者编的，因此，这种杂志，也常常以著名画家、作家、设计师等女性最欣赏的职业代表人物当封面。然而，对这些特地为她们着想的设计，她们并不表示太多的兴趣；相反，投书提出批评的人倒是不少。

从此，编辑们便知道了，一般的妇女并不喜欢那些对于她们来说是可望而不可及的人物。因为来信的人虽都有一定的文化，但她们并不十分渴望将来成名成家，而是希望杂志给予她们实际生活的启示。

仔细地分析其中的原因就会发现，原来杂志的主角们，都是些高不可攀的人物，而广大的妇女读者们却只能是些“群众演员”，因而，在她们心中没有被认同的感觉，自然就会对该杂志产生不满了。但是，一旦多登载有关她们生活的内容，她们就会有一种自己成了“主角”之感，如此一来，杂志的名气也就打出去了。

由此看来，对于现在的女性，必须把她们当成“主角”来赞扬，让她实现自己的愿望，才能满足她们的要求。

一旦她发现你将她当“主角”，那么，她自然也会对你投以会心的微笑。

说“我们都”

女性若发现自己的行为与大众不一样，心里就会感到不安。

好些年前，迷你裙曾在不少国家风靡一时，流行了很长一段时间。曾经有一个学校的全体女学生，穿上很短的迷你裙，看了自己的模样之后，脸上都露出苦笑。

通常，女性对于流行的东西总是比较敏感，而且对周围人的打扮，存在着强烈的模仿心理。若有某种东西开始流行，如果自己没有及时地赶上潮流的话，就如同没有及时地赶上班车一样感到失望。

当某种潮流开始时，总是先有少数勇敢的前驱者，狂热地支持这些新潮的东西。接着就逐渐出现同好者，进而引起多数人对这新潮流的注意及紧跟。这样一来，不论流行的东西适不适合自己，也一阵风似的去赶时髦。

前面所提到的那些女学生，完全是流行物的跟随者。当有人问其中一位女学生，为什么那么喜欢穿迷你裙？她的回答是：

“因为大家都穿迷你裙，所以我也跟着穿了。”

我不在乎

人总有后悔的事情，也会有嫉妒的时候。但使人倍受折磨的往往不是让我们后悔和嫉妒的事情本身，而是由此产生的悔恨和嫉妒的心情。

作为一个女人，你的男朋友和别的姑娘跳舞，你吃醋了，可是你敢说吗？不说，并不是没有嫉妒，而是想让人知道，你不在乎，而说了，却难免给人感觉酸溜溜的。

贾莲偷娶了尤二姐，王熙凤怒火燃烧，但表面上却装得欢天喜地，而把“醋意”发泄在尤二姐身上，想方设法把尤二姐置于死地，手法巧妙，不留痕迹，说明了她的狠毒，而其内心并未因此而平静下来。如果你的男朋友约了别的女孩子去跳舞，你的心会平静吗？也许你会说“无所谓”，而却一个人躲进被子里偷偷落泪。见到男朋友的面后，也许会笑嘻嘻地告诉他：“我才不在乎呢！”一笑置之者并不一定心中不起涟漪，但因此而大动肝火，甚至学王熙凤那样也不可取。

有人认为，有了自古以来就有的宽容、大度和温良顺从，就能解脱了，就能平抑自己的情感。好像什么都不在乎、什么都无所谓。你这样，也许有人会赞许你的这种宽容大度，而你自己却强忍着心中的痛苦，总有那么一天你会忍不住含泪哽咽地说：“我受不了这种折磨……”

只是为了给别人一个好印象，便拼命压抑自我的本性；明明嫉妒，却笑着说不在乎；明明吃醋，也摇摇头故作无所谓，苦涩的果子，自己吞了一个又一个。到头来，仔细琢磨一番，只要不出格，别人以为你“吃醋”又何妨？嫉妒又何妨？

有的人嫉妒在嘴上，有的人嫉妒在心上。男人们常说：嫉妒是女人的天性，没有嫉妒就没有女人。而且，爱得越深妒意越大。不少男人，在选择伴侣时，往往选择那些眼含泪光，心有妒意的女孩。他们觉得，这才是真正的女人。

你有嫉妒为什么不说呢？宽容大度虽然是美德，但人的本性却不能做到视而不见。向伴侣倾诉爱情，向朋友倾吐友情，他们是能够理解、能够接受的。而向自己的朋友倾诉自己的嫉妒之情，或向对方说明自己的不满，不但做起来不容易，接受起来也不轻松。然而，你不说，别人知道吗？一味地用假象把自己的真面目掩盖起来，且不说自己内心是如何忧苦，在别人看来，也许会认为你对现有的爱也无所谓，得亦可，失亦可，眼睁睁地看着失去本该属于你的那一部分情感。这种表面上的“镇静”又有什么意义呢？也许苦果吃多了，你会真的变得无所谓了。其实，掩饰嫉妒不等于宽容，而承认嫉妒才是洒脱、坦诚的态度。

东方人和西方人在情感表达上的某些做法不尽相同。西方人是直而露，东方人则曲而隐；西方人善于直抒胸臆，东方人则重在委婉暗示。西方人的嫉妒是提高自己超越别人，而东方人的嫉妒是贬低别人抬高自己。西方的嫉妒是挑明了的，明里的嫉妒就有了竞争；而东方的嫉妒放在暗处，偷偷地嫉妒就成了背地里的勾心斗角。

一位西方姑娘的男朋友喜欢上别的姑娘，这位姑娘就明白地告诉她的男朋友：“你去追她吧，我给你三年时间，你好好看看，是她好还是我好，看清了，再来告诉我。”一年后，那男的回来找她：“真正可爱的还是你。”

这位姑娘胸怀海量，但是她不嫉妒吗？她说：“其实我很嫉妒，如果不是这样，我根本就不会再等他三年。”

东方女性遇到这类事情，恐怕会告诉男朋友，他想追求的女孩，皮肤如何如何黑，鼻梁如何如何不好看。或者索性说：“你

去追吧，对你这种朝秦暮楚的人，我本来就不稀罕。”而回到家中却难免流下酸楚的眼泪。

值得庆幸，我们都生活在一个越来越宽松的时代。高兴，便痛痛快快地笑；痛苦，便无拘无束地哭；“吃醋”，可以心安理得地吃，不必压抑自己，不必掩饰自己。

承认自己嫉妒，承认自己“吃醋”，这在青年男女中似乎不那么难为。然而，人的本性总是设法掩饰自己的弱点，尽量不让别人知道，甚至犯了错误也想长期隐瞒下去。但是，做错事的内疚感常常地隐藏在心里，包袱愈背愈重，会压得你喘不过气来。然而当你慷慨陈辞、在同事面前表现你的聪明才智时，难免会产生一种心虚的感觉。

心病还需心药医。适当地倾诉内心的苦闷和疑虑是保证健康的一剂良药。

“想死时看世界漆黑一片，想活时满眼里阳光灿烂。”这是一个男子在服毒自杀未遂后发出的一番感叹。

他和妻子结婚三年，有一个儿子已两岁了，按说他算有一个幸福的家庭，他生性不爱说话，可又想在妻子和朋友眼里是个顶天立地的男子汉、大丈夫。这一点，他妻子却不以为然。

这天，他看中了一种新式打火机，想花二十元钱买一个，而妻子竟当着众人的面，不但没有“批准”，还把花钱如流水的他狠狠地挖苦了一番。他觉得这样活着实在太“窝囊”，回到家找了一瓶“来苏尔”想服毒自杀。虽然他感到了死的可怕，可是，心里的委屈又一股一股地往上窜，他既恨妻子，又舍不得妻子，又觉得无法再这样活下去。一狠心打开“来苏尔”喝了两大口。

当他喝下毒药等死的时刻，他又不想死了。他想到坟墓里的阴森可怕，想到人死不能复生，想到妻子平时辛苦操劳靠他微薄的工资维持家用，想到他可爱的儿子，想到早年守寡养育自己的母亲，生的渴望战胜了死的诱惑，他决计不能死，要活下去。可

他又感到难受得心如刀绞，深知难以存活，于是，他痛苦地大声喊叫。

他被抢救过来了，这是不幸中的大幸。事后人们不禁要问，什么样的委屈不能诉，却非要用自杀的方法了结自己的一生呢？为什么他不向妻子诉说自己的苦衷？同妻子沟通思想，互相谅解呢？为什么他不能向朋友说说他得了“妻管严”的尴尬处境呢？朋友的真诚规劝或善意的玩笑也许会化解他一时的感情冲动，“怕老婆时髦”之类的话会冲淡他的苦恼。自己生闷气，以至最后选择了一条可悲的路，实在是不明智之举。举此事例，目的在于昭示天下人——有苦恼应该吐出来。

隐瞒自己的真实情感，的确不是一件让人痛快的事。心里怎样想，就怎样说，这样会令人变得轻松些。嫉妒却硬说不嫉妒，有了缺点、错误硬是不承认，但却内疚自责；想向别人道歉，却又放不下架子，别人侮辱了你，你又不敢表示愤慨……这样活着实在太沉重了。只要与他人无害，应该是坦诚相见，有什么就说什么。

去看喜剧片

如果你想使她与你共同行动，其行动目标必须具有一定的魅力，否则，你很难说动她的。

以推销照相机为例，无论你将其功能说得多么详细，质量多么优越，还不如一句“可以拍出令您满意的合家欢”来得有效。推销自行车也一样，对她们说刹车很灵啦，钢材质量好啦等问题，并不是她们所关心和重视的，相反，一味地强调整体上的美感，并和女明星自行车如何风姿绰约、令人倾倒联系起来，这样就会极大地激起她们的购买欲。