

名人妙对

王士祥 编著

《百家讲坛》主讲嘉宾

河南电视台《传承》栏目主讲嘉宾

王士祥 最新力作

用富于智慧又妙趣横生的语言讲述对联故事
用对联故事展现中国传统文化的魅力



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

I269

68

名人妙对

王士祥
编著



中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

名人妙对 / 王士祥编著. — 郑州 : 大象出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5347-8527-6

I. ①名… II. ①王… III. ①对联—作品集—中国
②故事—作品集—中国 IV. ①I269 ②I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 179888 号

名人妙对

王士祥 编著

出版人 王刘纯

责任编辑 管昕

责任校对 裴红燕 安德华

书籍设计 王莉娟

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市豫北印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 8

字 数 151 千字

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价 20.00 元

若发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡县翟坡镇兴宁村

邮政编码 453000

电话 0373-5635065

前 言

对联是我们中国特有的文化样式，内容涉及广泛，几乎在我们的生活中时时处处可见。对联和春联不完全一样，我们可以说春联是对联的一种，但不能说对联就是春联。据说春联起源于后蜀孟昶，是五代十国时期的事情，但对联则要早得多。

中国古代诗文发达，诗文讲究形式美。特别是音韵学出现之后，文人们更注重对仗，比如刘勰的《文心雕龙》基本是用对偶句写出来的，单独摘出来自然就接近对联。举个例子吧，《原道》篇中有“日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形”，对得很工整，实际上这不就是对联吗？

四六文和律诗中这样的“对联”俯拾皆是。四六文又叫骈文，讲究的就是四六对仗。以隋朝李谔为例，他在《上隋高祖革文华书》中指责当时的文风是“连篇累牍，

不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”。他说的是不错的，可是我们别忘了，李谔这句话本身也是用四六对句写出来的。再以“诗圣”杜甫为例，杜甫的近体诗是后世学习的标本，他的律诗对仗达到了极致，大家熟悉的那首《登高》诗，无论是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，还是“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，哪一个不是标准的对联呢？所以，对联在中国有着深厚的文化土壤。

对联的用处很多，比如春节来了，我们会在门口粘贴“锣鼓咚咚辞旧岁，歌声阵阵庆新春”，“春满人间歌声阵阵，福临门第喜气洋洋”一类的春联，表现佳节的喜庆气氛；比如我们去佛教场所，经常会看到弥勒大殿有这么一副对联“大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世间可笑之人”，让我们感受到了弥勒佛的心胸与智慧。

工作压力大的朋友喜欢用旅游减压，几乎在每一个景点都能看到对联，或概括景点的特征，或歌颂历史人物的功绩。中原文化厚重，人文景观众多，其间有无数名联值得玩味，不妨随我神游一番南阳诸葛庐和内乡县衙。在南阳卧龙岗有一副对联：“收两川，摆八阵，七擒六出，五丈原设四十九盏明灯，一心只为恩三顾；取西蜀，征南蛮，东和北拒，中军帐按金木土爻之卦，水面偏能用火攻。”

的纪念。

内乡县衙是我国目前唯一一个保存最完整的古代县衙，1996年被列为国家重点文物保护单位。在县衙里有一副对联是这样说的：“得一官不荣，失一官不辱，莫说一官无用，地方全靠一官；吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。”这副对联以浅显的语言揭示了官民关系，表现出了传统文化对当代社会所具有的积极意义。

对联可以根据不同的需要完成不同的情感表达，或嘲讽，或戏谑，或劝谏，或自勉，总之，以其方便灵活成了文人交往的一种比较重要的方式。我们经常可以在对联中领会到奇情妙趣，特别是那些和名人有关的对联故事，尽管有时可能不一定是真实的，但依旧能让我们想象到故事主人公的风神。书中所选择的故事主人公都是大家所熟知的，这也是对题中“名人”的具体落实。

编这本书并非为了单纯讲故事，而是在讲故事的过程中融入我对学习、生活、处世的理解。我记得一次课堂上讲对仗，我没有直接用那么多概念，什么字数相等、词性相同等，而是讲了苏轼智对辽使的故事，同学们就理解了对仗的特点。在讲这个�故事的过程中，我讲了什么是恕道，什么是文化的力量，这是对联故事本身所蕴含的。所以，希望大家在通过这本书了解名人对联故事的同时，能有所收获，而不是仅仅把它当成一本消遣娱乐的小书。或者说，我希望大家能够在乐中学，学中乐。

这是我的期待！

真诚地请读者朋友们批评指正！

王士祥

2015年2月10日

目 录

孔明妙对小周郎·····	001
女童感动武则天·····	006
孟郊对句讽钦差·····	012
欧阳修联中藏智·····	018
苏轼代友对主考·····	024
苏轼妙对振国威·····	030
苏轼禅门对佛印·····	036
贬谪因联得妙趣·····	041
东坡山谷得雅趣·····	047
苏小妹因对显才·····	053
秦观联对娶佳偶·····	058
明皇联对获才俊·····	064
朱元璋因对重才·····	070
明太祖助民为乐·····	077
刘伯温对联言志·····	083
善对莫因年岁小·····	089
出口才能见高低·····	095

解缙妙对震京城·····	101
唐寅联对显才情·····	107
唐寅妙联对高朋·····	113
小于谦妙对见才·····	120
金圣叹苦心联对·····	126
松龄妙对讽狂生·····	132
对联虽小用途大·····	139
乾隆帝对联选才·····	146
联对始知天子真·····	152
乾隆妙对走民间·····	158
君臣联对显才学·····	165
妙联常乐帝王心·····	171
纪晓岚妙用对联·····	177
对联三难纪晓岚·····	183
处处留心皆妙对·····	189
板桥对联多妙用·····	195
板桥联对明爱憎·····	201
蒋士铨联降鬼恶·····	207
名满关东第一人·····	213
蜀中才子李调元·····	219
李调元严谨成对·····	226
对联频频显气格·····	232
任公傲对封疆吏·····	238
后 记·····	245

孔明妙对小周郎

历史记载，刘备带领关羽、张飞三顾茅庐，终于用真诚打动并请出了卧龙先生诸葛孔明，这为他今后成就帝业打下了坚实的基础。但是，诸葛亮辅佐刘备之初，刘备无论是军事实力还是势力范围都不怎么样，可以说属于绝对的弱势。当年，刘备和曹操在许都煮酒论英雄，曹操说当时天下能称得上英雄的只有刘备和自己，结果把刘备吓得筷子掉到了地上。至于这么紧张吗？因为刘备知道，曹操这个人不是省油的灯，他不会让自己发展起来的。后来，曹操果然率兵一直追赶刘备。

不过，刘备被曹操追得到处躲藏时，已经从隆中请到诸葛亮做军师了。诸葛亮也知道，单凭刘备手下那几个人难以抵挡曹操，于是就出主意：我们应该和江东孙权结盟，兵合一处，将打一家，那样就有希望打败曹操了，至少我们损失不会太大。刘备也知道自己根本不具备和曹操单挑

的实力，于是对诸葛先生言听计从，就派他到江东和孙权谈结盟抵抗曹操的事情，这才有了诸葛亮舌战群儒借东风的故事，也才有了诸葛亮和周瑜的对联故事。

当时，孙、刘两家能否结盟，大都督周瑜起着关键作用。也就是说，能拿下周瑜，结盟的事也就成了一大半。于是，诸葛亮就把主攻的方向放在了周瑜身上。可是，周瑜年轻气盛，没把被迫得若丧家之狗的刘备等人放在眼里，因此表现得很傲慢。想想也是，年纪轻轻就掌管了江东的军事指挥权，放谁那儿也都会多少有些骄傲。周瑜觉得诸葛亮是代表刘备来求东吴的，自己不能太跌了身份，所以表现得很高调、很傲慢。

怎么高调、傲慢呢？周瑜要揭诸葛亮的短。诸葛亮是出了名的美男子，《三国演义》中这样形容诸葛亮的长相：

“身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。”可是他夫人黄玉英那长相着实有些意外。据说，黄承彦老先生见姑娘大了，就托人为姑娘找婆家。男方一听说是黄承彦的姑娘，那叫一个高兴，因为黄老先生是当地名流，有才，所以他的女儿肯定是差不了的。当小伙子提着彩礼来到黄家时，一看黄玉英那背影真不赖，可是等到姑娘一转身，小伙子惊呆了，用网上曾经流行的一副对联说就是“看背影急煞千军万马，猛回头吓退百万雄兵”。

其实，黄承彦先生曾经给姑娘取过一个小名，叫阿丑，从这个小名就能猜到黄承彦这女儿长得有点意外。黄玉英虽

然长相有点儿丑，但非常有才，诸葛亮也正是看中了黄玉英的才能，所以才和她走进了婚姻的殿堂。

俗话说：“打人不打脸，骂人不揭短。”这个周瑜有些不厚道，他竟然要拿诸葛亮妻子的长相开玩笑，只见他不紧不慢地说：

有目也是眚，无目也是丑，去掉眚边目，加女便成妞。隆中女子生得丑，百里难挑一个妞。

“眚”和瞅见的“瞅”是一个意思，是“瞅”的另一个写法，去掉目字旁不就成了“丑”了吗？“丑”是丑陋的“丑”。丑陋的“丑”加个女字旁就成了“妞”字。周瑜说诸葛亮的妻子长得出奇难看，百里难挑一个，那简直是丑到极致了。

诸葛亮一听，心想：周瑜你有点儿不像话了，但又不能拍桌子骂娘啊，毕竟求着人家呢，不能把正事给搞砸了。那怎么办呢？既然你显得那么有文化，咱也得当个文化人；既然你拿我妻子说事，得了，我也拿你妻子来回敬你吧。想到这里，诸葛亮微微一笑，说：

有木也是桥，无木也是乔，去掉桥边木，加女便成娇。江东美女数二乔，难保铜雀不锁娇。

诸葛亮倒是省事，直接套用了周瑜的格式，就是把内容换了换。

诸葛亮用了三个字，桥梁的“桥”，乔装的“乔”，这两字读音一样，所以说“有木也是桥，无木也是乔”。

桥梁的“桥”去掉木字旁加上女字旁就成了娇贵的“娇”，“娇”经常用来形容年轻美丽的女性，比如戏曲里经常用“女娇娘”。诸葛亮接下来回敬周瑜说，要说江东的姑娘谁最漂亮，那只能是大乔、小乔，说不定曹操就会把“二乔”给掳走，安置在铜雀台上，也来个金屋藏娇。

诸葛亮这话说得也够狠的，为什么这么说呢？大凡看过《三国演义》的都知道，大乔、小乔可不是一般人。大乔是孙权的哥哥孙策的夫人，小乔是大都督周瑜的夫人，当年周瑜和孙策攻打宛城，城破得乔公二女，这两姑娘长得一个比一个漂亮，于是就每人娶了一个，这是当时人尽皆知之事，可是诸葛亮却装作不知道周瑜和“二乔”啥关系，先猛夸“二乔”漂亮，可是接下来话锋一转，开始使坏了。

曹操打败袁绍之后，在邳地建了个铜雀台，这将来就是曹操养老的地方。诸葛亮那意思是说，曹操听说“二乔”长得漂亮，所以他打算通过这场战争，把“二乔”掳走，安置在铜雀台上，侍奉自己。《三国演义》里也有这个情节，当时诸葛亮对周瑜说：曹操有个宝贝儿子叫曹植，写了一篇文章《铜雀台赋》，其中有两句“揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共”，你看曹操用心多么险恶啊！所以，曹操追我们到这里的目的是为了“二乔”。你要不相信的话，你用个小船把这俩姑娘给曹操送过去，曹操保证立马退兵。其实诸葛亮回敬周瑜的下联也就是这个意思。

那你想周瑜能答应吗？周瑜于是一拍桌子说：“曹操

你太欺负人了，我跟你共戴天，打吧！”得，本来想恶心诸葛亮呢，反而被诸葛亮把怒火给激起来了，这样孙刘联盟结成，在赤壁发动了一场大战，大败曹操，形成了三分天下的局面。

女童感动武则天

武则天是中国历史上一个了不起的女性，也是中国历史上唯一的一个女皇帝。当年刘邦的皇后吕雉那么厉害都没敢在刘邦驾崩后称帝，而武则天却不然，生生改了李唐王朝的国号，自己当起了皇帝。这举动可谓空前绝后。武则天也不是一般人，能进宫光靠长得漂亮是不行的，还得有才。比如她曾经用一首诗作为圣旨命令百花在寒冬腊月开放，最后牡丹因为抗旨被贬到了洛阳。武则天还喜欢有才的人，比如宋之问就得到了武则天的青睐。有一次在洛阳龙门，武则天让大臣们写诗来描写眼前的美景，谁先写好就赐给谁一领锦袍。那时，谁能得到一领锦袍那是无上的荣耀。东方虬先写好的，武则天倒是说话算话，真赐给东方虬一领锦袍。东方虬很高兴，还没坐下呢，宋之问也写好了，交给武则天一看，文理俱美，不仅形式好，而且有内容。武则天打心眼里更喜欢宋之问这首诗，于是那么

大一个女皇当了一次无赖，把刚才赐给东方虬的那领锦袍又要了回来，赐给了宋之问。再比如，上官仪的孙女上官婉儿的才能也是武则天发现的。

有一天，女皇武则天在上殿的时候发现几位大臣在交头接耳，高一声低一声地说什么女神童。武则天虽然贵为皇帝，但好奇心重，于是就问：“各位爱卿，刚才你们说的女神童到底是怎么回事？”一位大臣见女皇发问，不敢隐瞒，赶紧走出来回答说：“回禀陛下，是这么回事，在臣的老家宣化府有一对姐妹，被人们称为神童。”我们前面说了，武则天是个爱才的人，一听说是女神童，还是两姐妹，眼前不由得一亮，就让这位大臣说仔细点。大臣领命，说：“陛下，这两个女童年岁都不大，姐姐十三岁，妹妹刚刚九岁。两姐妹随父亲读书识字，聪明过人，不仅有过目不忘的才能，而且能诗善对，出口成章，就连她们的父亲也经常自叹不如。所以，我们老家那里的人都说这两个女童是天才。”

武则天听这位大臣讲完，仿佛一下子回到了自己的童年，自己当年不就是这样吗？于是对那位大臣说：“爱卿，你能否把这两个女童召来？朕想见见她们。”大臣一听，那敢情好啊，看来这家上辈子烧高香了，要不怎么会有这么大的福报呢？受高高在上的皇帝召见，这情况不是太多啊！说不定自己还会因为这件事得到推荐人才的美名呢，于是赶紧向皇帝许诺保证完成任务。

这位大臣写了一封书信，让手下的工作人员快马加鞭

赶到宣化府，宣化府的长官找到这家人，向他们说明了情况。当姑娘的父亲得知详情之后，也感到很意外，不敢抗旨不遵，于是很高兴地答应了。姐姐带着妹妹跟随京城来的人，马不停蹄地返回京城洛阳。武则天改了国号之后都城设在洛阳，称神都。

这位大臣在上朝的时候把两姐妹带到身边，并向女皇武则天作了汇报。武则天一听喜出望外，夸赞这位大臣做事雷厉风行，这位大臣自然像喝了蜜水一样高兴。其实武则天做事情更是雷厉风行，很少拖泥带水的。武则天马上下旨，传两姐妹上殿。姐妹二人在这位大臣的带领下进了金銮殿，俩孩子长这么大没见过这阵势，姐姐显得很拘谨，妹妹则不然，东张西望，简直像是到了集贸市场一样，觉得什么都新奇好玩，所以俩大眼睛就不够用了，还不停地指给姐姐看。

武则天一看，喜欢，这就是孩子，显得那么真实，不像大臣们见了自己唯唯诺诺连大气儿都不敢出。为了显示自己对两姐妹的喜爱，更主要的是为了不让俩孩子害怕，武则天不仅没有让她们跪拜磕头，反而还主动走下来，拉着两个孩子的手问长问短：“多大了”“家里过得好吗”。姐姐毕竟大几岁，显得有些矜持，妹妹总是用银铃般的声音抢话，性格对比鲜明。聊着聊着，武则天一手拉着一个小姑娘离开了大殿，把殿里的大臣晾到了那里。

三个人来到殿旁的长廊下，看见御沟旁有一个和尚正