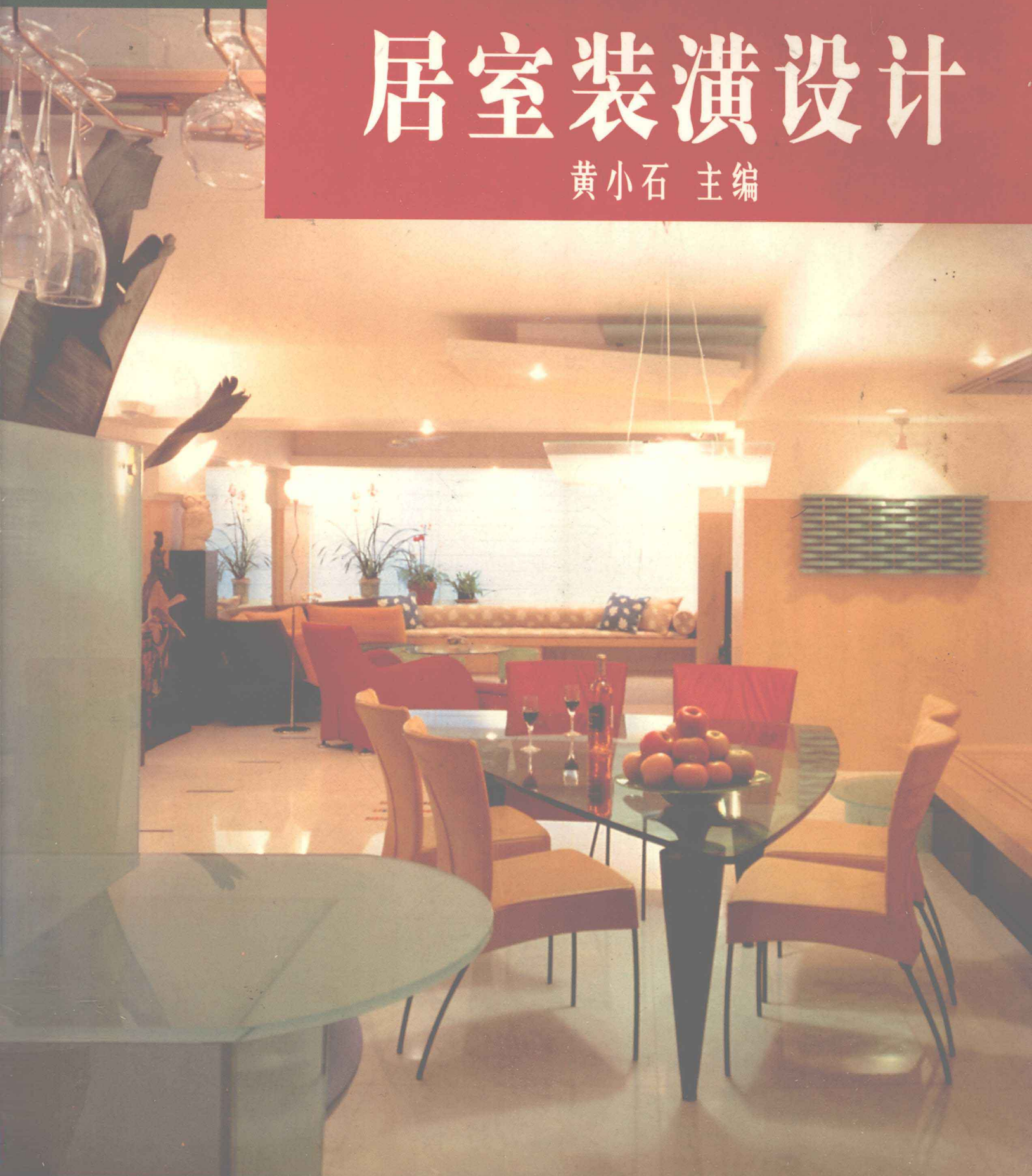


2000版

中国空间设计年刊

居室装潢设计

黄小石 主编



海内外名家一流设计方案
新居室主人最佳参考图

上海文艺出版社

2000 版

居室装潢设计

黄小石 主编



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

2000 年居室装潢设计/黄小石主编. - 上海:上海文艺出版社
(中国空间设计年刊)

ISBN 7 - 5321 - 2023 - 6

I .2... II .黄... III .室内装饰 - 建筑设计 IV .TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54325 号

策 划	何 承 伟
主 编	黄 小 石
责任编辑	刘 育 文
印刷监制	陆 祖 晨
书 名	2000 年居室装潢设计
出版发行	上海文艺出版社
	地址:上海绍兴路 74 号
	电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn
	网址:www.sbcm.com
经 销	新华书店
印刷装订	上海翔文印刷厂
规 格	640×935 1/8
印 张	25
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—3,000 册
书 号	ISBN 7 - 5321 - 2023 - 6/J·112
定 价	160.00 元

2000 版

居室装潢设计

黄小石 主编



上海文艺出版社

献给全中国新居室的主人们

— 董小石 —

这是一本要献给全中国新居室主人的书，也是一本希望能对内地各城市的房地产开发商和室内设计从业人员提供参谋作用的书。

因为中国内地自改革开放以来，各大城市，特别是沿海地区，都出现了“房地产开发热”和“改善投资环境热”，宾馆、酒店、办公大厦、商场到处兴起；进入九十年代以后，人们对于家庭居室装修美化的意识亦大为增强，因而装饰风也就大规模地吹进千家万户的家庭之中。

据 1995 年的一项调查，上海、广州近几年中，80% 的家庭都作了不同程度的装修，该年则至少有 85% 左右的新迁住宅重新进行内部装修，北京市搬入新房的住户，也有 88% 进行了二次装修，最起码的也要装修一下厨房、餐厅及卫生间，其市场需求量之大由此而知。尤其，房改为住房的商品化打开了大门，购置私人住宅的情形日益普遍；加上许多地方又陆续作出规定：新房不进行细致的内装修，其内装修将由新迁入的住户自行安排，如此一来，市场容量将更强劲地助长室内设计装修业的发展势头，自是不在话下。

不过，当越来越多的新材料、新设备、新技术，伴随着人们对生活环境的美观、舒适、安全与个人独特品味的新追求，一起出现在我们的面前时，一个存在的问题便不容回避地凸显出来，那就是如何运用这些材料、工艺来体现人们个别的审美、习尚和品味的追求，从而达到个人特色与实用的统一？答案是明显的，当然要通过设计，通过熟悉材料与工艺、了解空间环境与住户需求的专业人员的设计。但是，现阶段中国内地室内设计人才奇缺，也是无可讳言的。据 1995 年一项不完整的统计，内地三万五千多家室内装饰企业由于设计和技术力量的不足，导致装饰质量达不到高标准的要求，因而也致使 1500 个涉外宾馆的室内装饰工程约 50% 由外商承包，大城市中高档的住房装饰也几乎都是外商的天下。为了满足发展上的需要，加速培养高水平、高质量的设计人才，是补救的途径之一；与境外的设计单位多多合作，藉此汲取他人的长处，是补救的途径之二。此外，有系统地蒐集境外室内设计同业，特别是生活习性相近的台、港地区的优秀作品，加以整理出版以供观摩借鉴，也不失为一条捷径。毕竟室内设计业在台、港地区先行了一、二十年，累积了不少宝贵的经验，而这一点，正是上海文艺出版社社长何承伟先生，吩咐我站在主编《当代设计》月刊七年多来的基础上来编写本书，而我竟然也不揣浅陋地一口答应的原因。

本书内容是以中国内地较常见的大厦公寓住宅房型为蓝图，再从 33 位台港一流室内设计师的相关作品中，挑选出 35 个足资参考的精彩案例，加以解说编纂而成。从这些图文中，可以看出各个住房主人和开发商的不同需求，以及设计工作者如何通过形式、材料、技法，将主人和开发商的需求予以具体化的种种做法，同时也不难看出室内设计发展的一个趋势。总之，我希望经由本书能够为海内欲装潢新居室、提升生活质量者带来实质的帮助。

最后，我要向上海文艺出版社的总编辑陈保平先生、《艺术世界》杂志的副主编刘育文小姐，以及本刊《当代设计》上海联络处的首席代表唐婉玲小姐表示诚挚的谢意，没有他们的鼎力协助和催促，俗务缠身的我是无法让这本 2000 年版的《居室装潢设计》，赶在 2000 年来临前如期付梓的。

目 录

献给全中国新居室的主人们

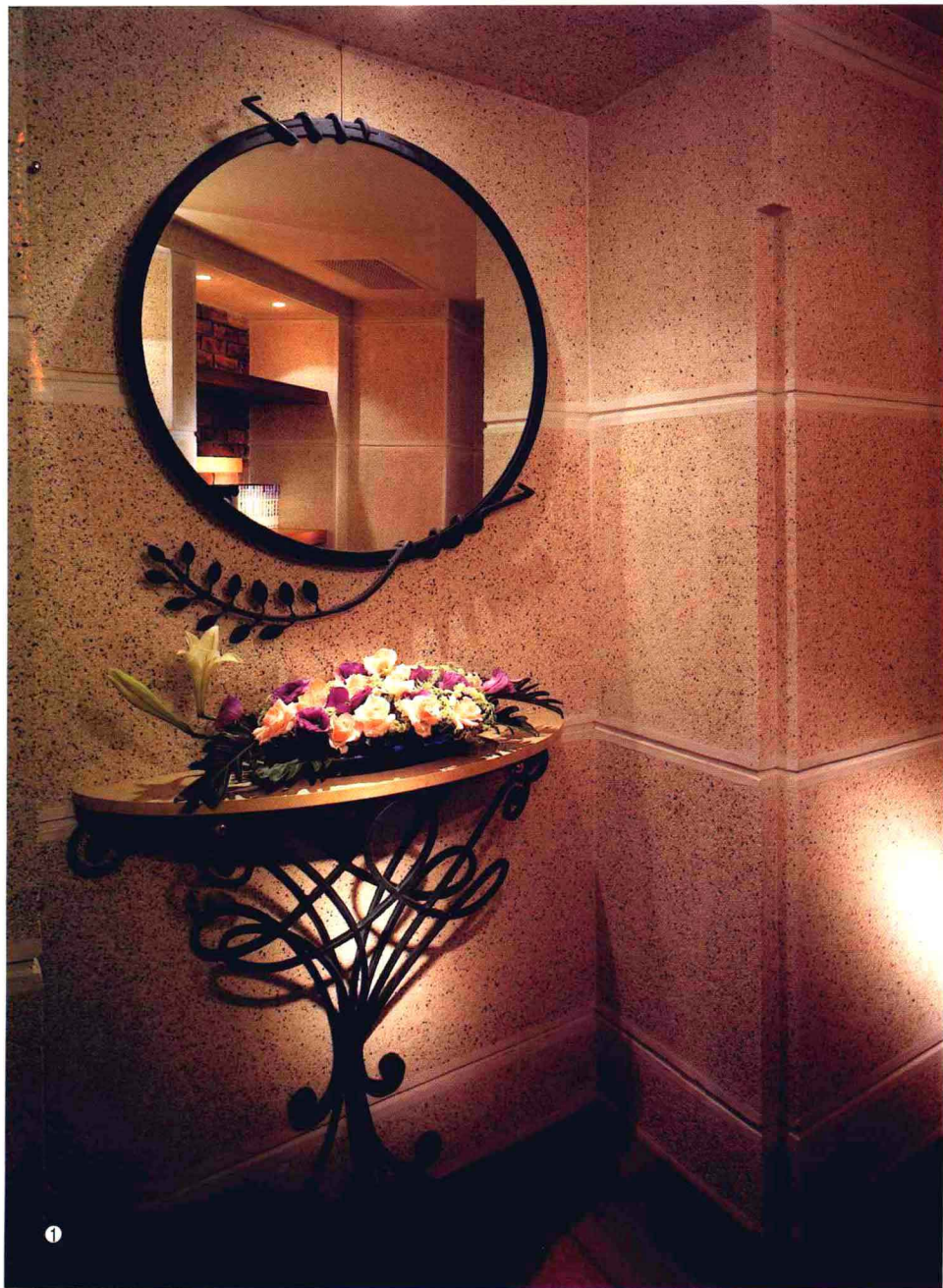
黄小石 (1)

云影天光一方来	雷嘉峰	62.81 平方米	4
细细地品味生活	钟志明	76.03 平方米	10
半岛豪庭二式	梁志天	A 式: 85 平方米	14
		B 式: 115 平方米	18
借光	王友铭	92.56 平方米	20
格局与风格	陈志宏	99.17 平方米	24
捕捉空间中的单纯美感	刘是毅	99.17 平方米	28
上海的第二个家	陈建民	110 平方米	32
七情掩映虚实间	季铁生	112.4 平方米	38
一个心灵的属地	张世儵	115.7 平方米	44
空间的排列组合	刘政芳	122.31 平方米	50
拥抱阳光和绿意	史南桥	128.40 平方米	56
变与不变之间	张绍华	132.23 平方米	60
视野的心灵尺度	陈武租	132.23 平方米	66
家: 一个无限成长的空间	萧森	132.23 平方米	70
生命的温度	杨世杰	132.23 平方米	76
冷调中的和谐	张进财	132.23 平方米	82
生活在异国情调中	张启模	139.88 平方米	88
典雅	谭国良、林希哲	142.14 平方米	92
温馨的人文生活	苗贤哲	148.76 平方米	100
步移景异	杨贵琴	148.76 平方米	106
中性的空间二式	李玮珉	A 式: 149.45 平方米	112
		B 式: 135.58 平方米	119
沉静	陈志达	152.07 平方米	124
自然和古典的延伸	王雅信	158.68 平方米	130
开放的书房	马淑芬	165.29 平方米	136
冷色调	陈秋菊	166 平方米	140
放下	杜文正	198.34 平方米	146
生活的质感	赵东洲	198.35 平方米	152
让材质本身来说话	叶再进、张丽红	198.35 平方米	158
古典中的流线	李应祥	198.35 平方米	166
筛光	郑唐皇	198.35 平方米	172
呼吸自然色彩	王鼎	213.55 平方米	178
生活——镜头写真	林能育	231.41 平方米	186
中西合璧	王维妮	232.40 平方米	192
附录			196

云影天光一方来

设计 / 雷嘉峰 摄影 / 吕国企 住房面积 / 62.81 平方米

面对业主的全然授权,设计师排除了对不必要的装饰元素的迷恋与造作,并以机能、美学、材质等构成为基础,去寻找出一种对生活的真实感受与感动……



①入口玄关。由铸铁花镜中所反射出来的另一重世界,让空间顿然丰盈。

对设计师而言,每一个空间的创作过程,均是不断面对自我的检视、反省后,重新调整步伐再奋力出击的成果。面对业主的全心信任与全然授权,本项目的设计师却亟欲摆脱过去因熟练而衍生的惯性思维,企图以全新的思考模式与不同的审视角度,来面对他的创作与未来。

本住房位于台中市西屯区,是一个十分典型的小面积公寓。设计者以为,此项目最大的设计目标是如何在很小的空间里,排除对不必要的装饰元素的迷恋与造作,并以机能、美学、材质等构成为基础,去寻找出一种对生活的真实感受与感动。

为了打破一般方正隔局的僵硬感,设计者大胆地将客厅画了个大圆,并以此大圆为中心,在圆弧的边界处,做线条,成数道弧形的隔屏,以及环绕在周边的厨房、



規劃前大廳入口

卧室、化妆室等进出口。更改后圆弧墙面分割线的白描勾勒,将空间在垂直与水平面上切割出有如音符般的韵律感。除了空间架构之外,设计师亦选择略带弧形的沙发,与周遭的弧状隔屏做情势上的呼应。在这个空间里,不仅视界互通、声息互闻,连情感似乎也可藉此更加凝聚。

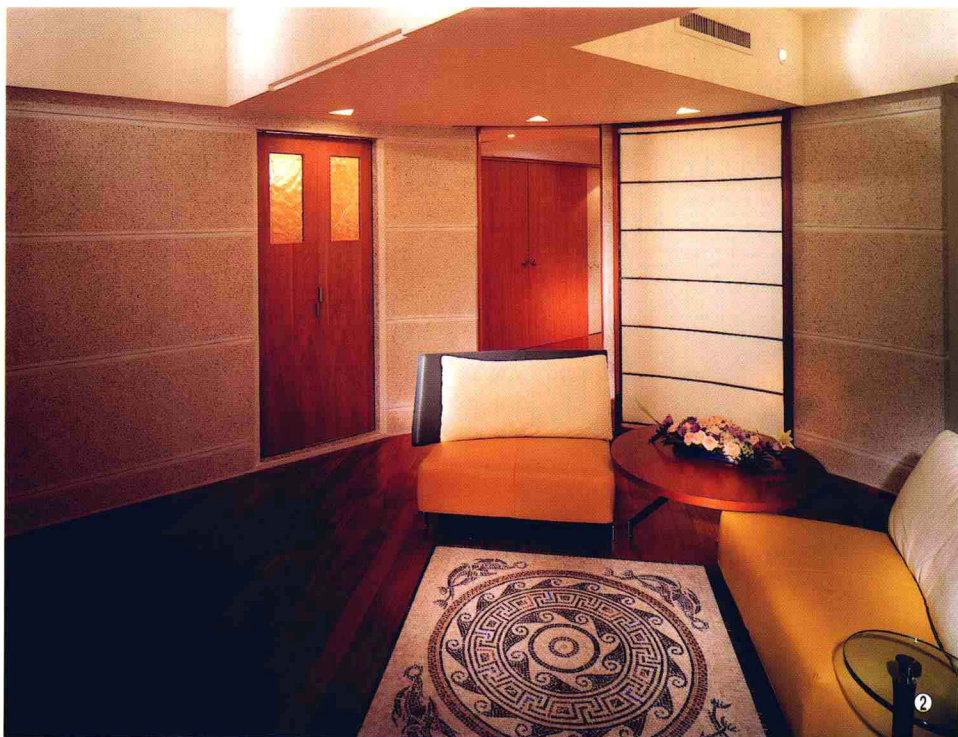
每一个房间都是通透明亮且具流畅感。原本晒衣物的阳台隔间被拆除了,取而代之的是大面开窗的透明玻璃。在有阳光的日子里,不经意地洒进来的白光,总在屋内铸铁的花台下,渲染出一片柔嫩的光晕;而夜晚的灯光映照,也教这弧形的铁花在灯光下演出一段又一段属于光与影的戏曲。

本项目对采光的处理极为重视,特别强调室内外空间的穿透性。如主卧室中睡床旁的固定窗,因压花玻璃与锻铁花窗的衬托,使得重重叠叠的光影效果,显得特别突出美丽。而左侧的窗子亦在规划之初,即增添了一席落地窗帘,让房间在窗帘的飘忽掩映中,尽显翩鸿轻巧之美;此外,贴墙而设的明镜,远看之下就如另一重空间的延伸。

厨房与孩童房的弧形推拉门,化传统的门框于无形,却又不失其使用的机能。整个空间的材质分配,是以简单纯净为基调,不求华丽与繁复。全方案中设计师仅致力于空间结构的表达,务使本住房得以挪出最大的配置空间,以期与世界杰出的产品设计师共同搭配发挥,如 PHILIPPE STARCK 的卫浴配件、ZEYKO 的流理台等规划,形成了空间设计与家具布置之间的互动关系,使空间恍如演出了一场琴瑟合鸣的协奏曲。 ■

②客厅中澎湖贝壳砂壁面与椰纤地毯相互映衬,加上鲜黄椅面的弧形沙发,使整个空间洋溢着南洋风味的基调。

③澎湖贝壳砂壁面、红砖、花梨木地板等各式质性相异的构建元素,共融于此空间中,却又不自觉矛盾。



规划前卫浴部分。



④摩登现代的 PHILIPPE STARCK 的卫浴，
搭配极富古朴风味的尺二砖地面，形成中
西古今合璧的趣味。

⑤从主卧室外望的角度。中间的弧形隔屏有
廊柱建筑的意象。

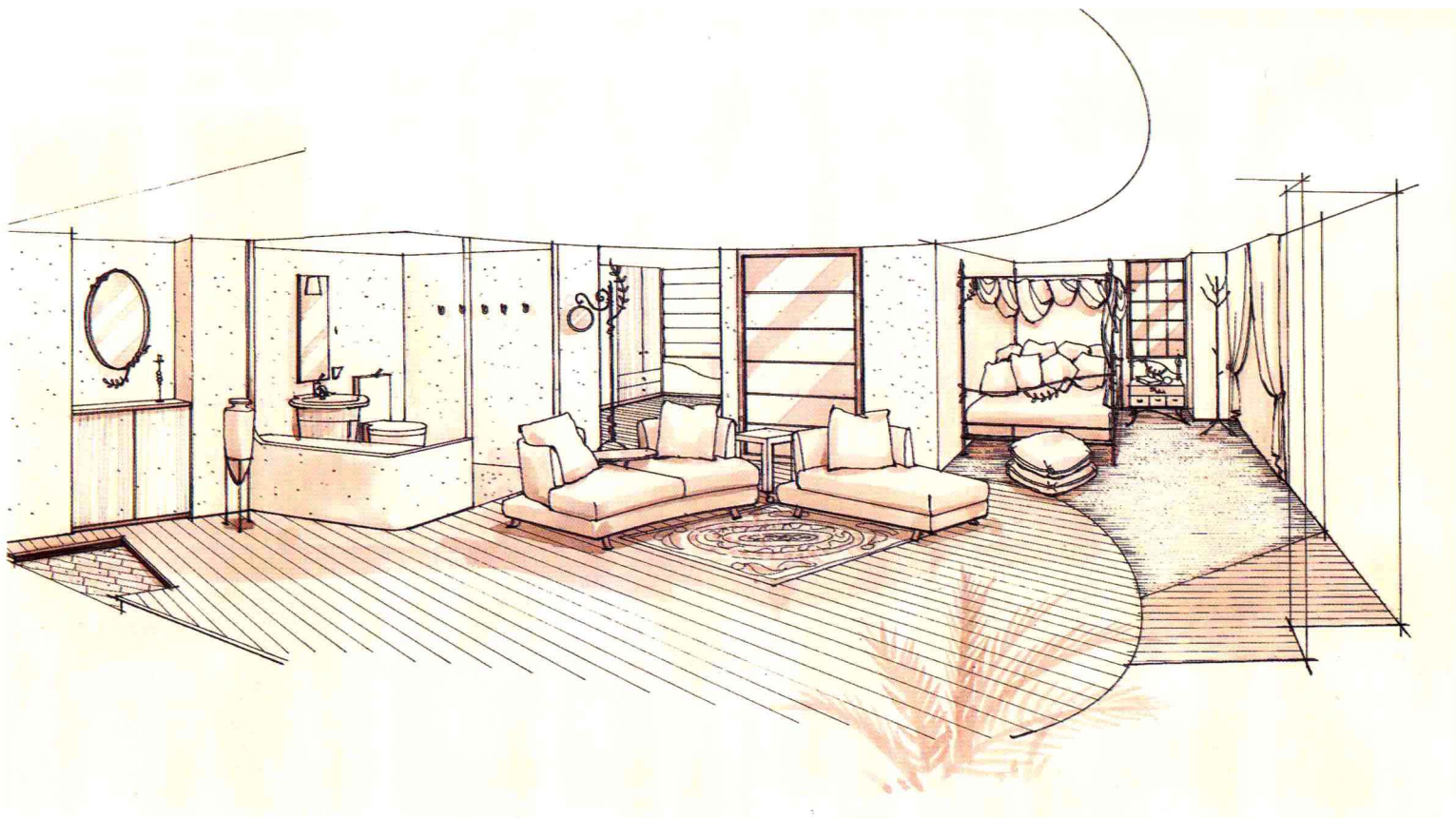




⑥ 儿童房。

⑦ 主卧室落地窗一侧嵌以整面明镜,使空间荡出另一个虚的“实”境。





设计师手稿。

空间性质 / 电梯大厦住宅

住房面积 / 62.81 平方米(含阳台)

家庭成员 / 夫妇、一子、一女

主要建材 / 地 材: 南美花梨木、大戈壁版
岩、椰纤地毯

天 花: ICI 彩胶漆

壁 面: 澎湖贝壳沙、ICI 彩胶漆

空 调: 中央空调

橱 柜: CUTE

灯 具: TERZANI

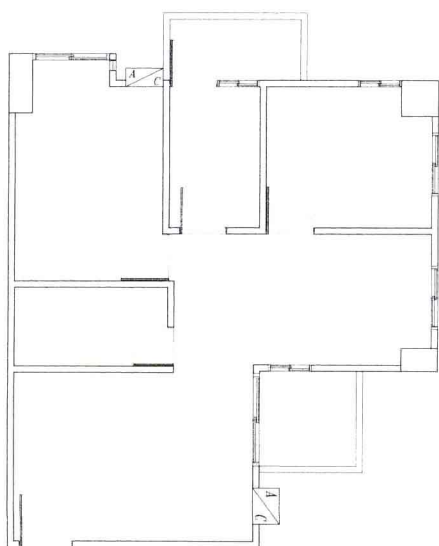
家 具: LIGN ROSET

厨 具: ZEYKO

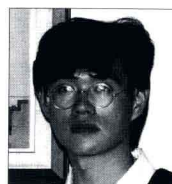
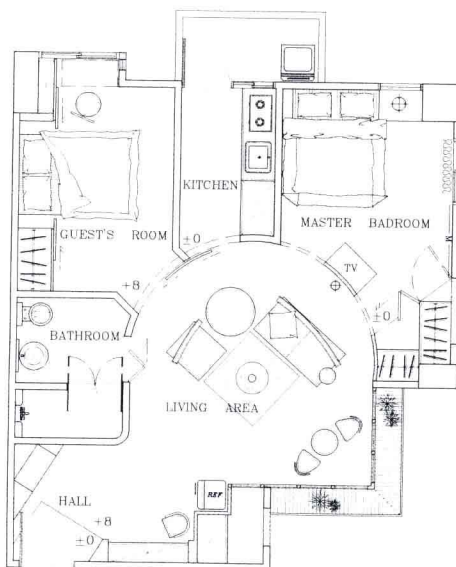
卫 浴: PHILIPPE STARCK

寝 具: FRETTE

规划前平面图。



规划后平面配置图。



雷嘉峰

PHILIPPE LEI

裘特空间设计负责人



蔡佳虹

GUBY-HRONLT TSAY

裘特空间设计设计师



彭琮仪

CHIUNG YI PENG

裘特空间设计助理设计师

细细地品味生活

设计 / 钟志明 摄影 / 张修政 住房面积 / 76.03 平方米

担任广告公司经理的业主,要求居室中要有一个吧台,可以供其细细地品味生活……



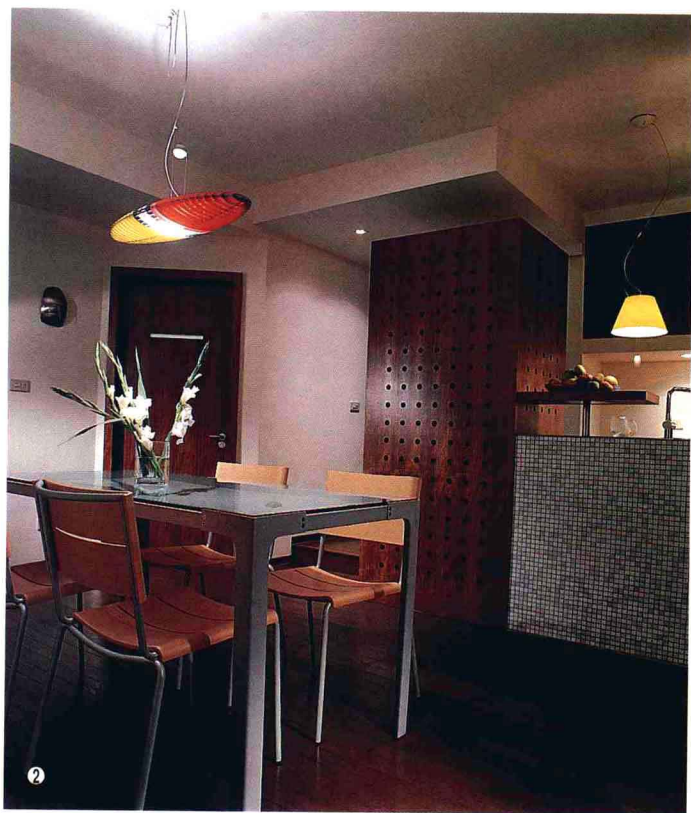
① 马赛克与深色木作吧台是一种新颖的做法。

本住房在还未交到设计师手中之前,其实已经由其他设计师画过平面图,并由建设公司完成了格局的配置,不过接手本项目的設計師认为,内部的动线与格局的配置并未规划得当,而在说服业主重新施工不成的情形下,只好就原来空间的格局配置,重新加以整理。

吧台,是业主坚持要求的第一个配置。因为担任广告公司经理的业主,不仅对时尚相当敏感,对生活的情调也极其讲究。

他希望居室中要有一个吧台,可以供自己或跟友人品茗小酌,让生活加添一点趣味。设计师为此从三方面来作设计,首先是缓和原先格局配置有误的情况,再次是让吧台与生活空间充分结合而不显得突兀,最后就是通过光源的使用让家居变得更有气氛。

由于格局已不能变动,业主又有预算的考虑,设计师乃为业主挑选一些价格比较低,但线条不失简练优美的家具,来解决这



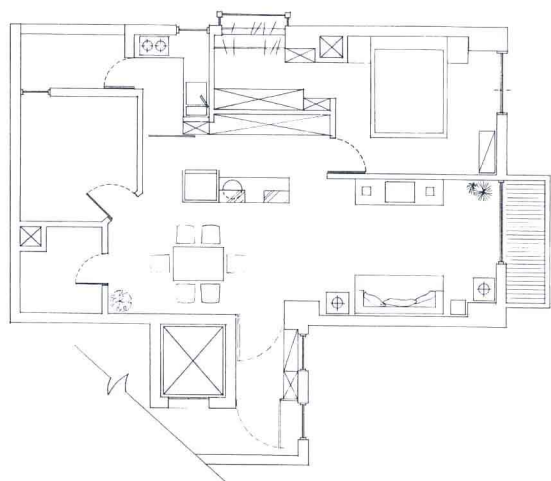
② 家具的选择配置,是设计师改良原先格局欠周全的设计做法之一。

个问题。通过家具,设计师希望让原来略有缺憾的空间有所更改,同时也能营造出宁静、沉稳的气氛来。此外,以马赛克铺陈表面的吧台,以及造型简单的灯饰,也为本居室增添了不少的质感。

本住房的设计师认为,一个设计师强调的不应是个人的风格,重要的是如何以设计师个人的专业经验来协助引导业主的生活态度,让业主不只是欣赏空间,还能与生活空间相融合。 ■



③本案以深色系来演绎空间。



平面配置图。





空间性质 / 电梯大厦公寓

住房面积 / 76.03 平方米

家庭成员 / 夫妇、一小孩

主要建材 / 地 材：二泽铭木地板

天 花：木作、漆ICI 乳胶漆

壁 面：ICI 乳胶漆

橱 柜：栓木皮

灯 具：青石现代家具

家 具：青石现代家具

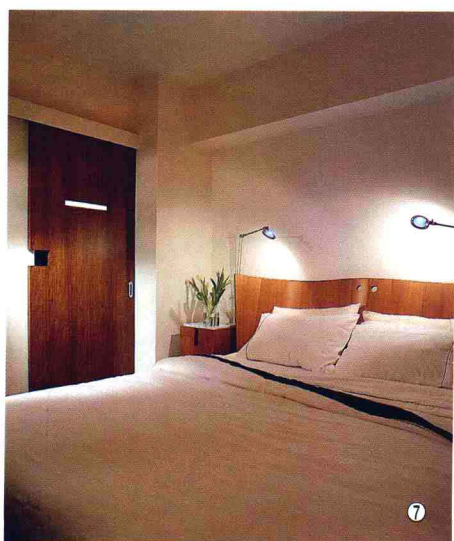
餐桌椅：青石现代家具

寝室具：青石现代家具

④⑤极具造型的灯具让沉稳的空间饶富趣味。

⑥客厅亦以简净气氛为主。

⑦⑧卧室一景。



鐘志明

ALAN CHUNG

穀雨有限公司設計師

半岛豪庭二式

设计 / 梁志天 采访 / 唐婉玲 摄影 / 梁志天 A 式面积: 85 平方米; B 式面积: 115 平方米

由于赴美回流和出国洽商、观光的人们日益增加,设计师尝试将纽约大都会的情调以及五星级酒店的豪华设计手法,引入开发商委托设计的样板屋中,则望得到购屋者的共鸣……

空间性质 / 电梯大厦公寓

住房面积 / A 式: 85 平方米

B 式: 115 平方米

家庭成员 / 夫妇、一小孩

主要建材 / A 式: 乌斑木、木质地板、家饰布

B 式: 直纹榉木、木质地板、地毯、布料

A 式: 纽约都会式

矗立于香港红磡湾的“半岛豪庭”,一眼望出去,可以尽览整个维多利亚的迷人景致,为进一步突显本大厦的超拔地位,设计师尝试以纽约大都会情调及酒店式豪华的设计,为“半岛豪庭”两户样板房披上新装,以开创城市中高档浪漫的生活空间。

纽约的生活情调会是什么样子呢?设计师尝试以一对由美国回流返港的年轻夫妻为蓝本,透过空间的运用、灯光的营

造、家具的设计等手法,把纽约大都会的情调引进这户 85 平方米的样板房;置身其中,一股浪漫的大都会感觉油然而生。

首先,在空间的运用上,可以看出身兼建筑师的设计师的一份敏感,甫进门,你会被周边以乌斑木镶制的墙壁所吸引,深木色的墙壁铺上同色的直身条子,予人一种独特的阴阳对比的质感。设计师还特别在餐厅的乌斑木条子间镶上镜子,让人从不同角度观看,都能反射出不同的影像来;加上极富西洋风味的

①深木色的墙壁铺上同色的直身条子,予人一种阴阳对比的质感。

②客、餐厅浑然为一。

③客厅一角。

④极富西洋味的开放式厨房。

