

# 山二簧戏剧脸谱

● 竹溪县山二簧（汉调二簧）剧种专业丛书

竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心



●竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书

# 山二簧戏曲脸谱

竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心

湖北省内部图书准印证:鄂十内图字[2013]第 009 号

## 山二簧戏曲脸谱

编制:竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心

印刷:竹溪县教育印刷厂

规格:880 × 1230mm 1/16

印张:7

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书

## 编辑委员会

主 任:陈诗云

副 主 任:靳义荣 倪绍明

委 员:杨建平 李家琼 杨振武 周毓成

柯尊德 郭启谱 陈春丽 华 云

主 编:陈诗云

副 主 编:靳义荣 倪绍明

责任编辑:杨建平 李家琼 柯尊德 杨振武

周毓成 华 云

封面设计:华 云



[山二簧]戏曲剧种。汉剧的一个支派。流行湖北  
郧阳地区。系清乾隆、嘉庆年间，鄂东的“二簧”戏  
传入鄂西北山区演变形成。盛行业余清唱（俗称“坐  
万字”），约在一百多年前出现专业班社，登台演出。  
声腔以西皮、二簧为主——

——摘自《中国戏曲曲艺词典》

# 序

◎胡应明

文化的软实力作用正日益凸显,其不仅为经济建设提供精神动力和智力支持,而且直接成为社会进步的主要指标,成为生产力的重要因素和经济增长的重要内容。竹溪县历史悠久、人杰地灵、区域位置独特,文化积淀深厚,蕴藏着极其丰富和珍贵的非物质文化遗产资源。体系完整、独具特色的竹溪山二簧剧种,就是竹溪地域文化的典型代表,曾被著名汉剧艺术大师陈伯华称为“汉剧之母”,是全国近100个古老稀有剧种、湖北省22个地方戏曲剧种之一,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

随着竹溪的发展,人民群众的物质生活水平日益提高,在精神生活方面一直呼唤着优秀传统文化的回归,优秀传统文化在今天已经成为民族精神的引导者和守望者。作为鄂西北的优秀传统文化,与广大百姓“零距离”接触的山二簧艺术,一直以来有着深厚群众基础,竹溪人民对山二簧有着难以割舍的特殊情怀。秉承着弘扬传承山二簧艺术的精神,竹溪县文体局与竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心经过认真细致的研究,决定收集、整理、编纂、出版山二簧剧种专业丛书。

竹溪县山二簧剧种专业丛书包括《竹溪山二簧剧目集》、《竹溪山二簧打击乐和音乐曲牌集》、《山二簧戏剧脸谱》(三部共6册),收集整理山二簧传统剧本106个,移植剧目14个,创作剧目11个,山二簧代表性打击乐和音乐曲牌178个,戏曲脸谱202个,收录竹溪县山二簧展演中心和山二簧老艺人收藏的自20世纪50年代中期以来珍藏的宝贵资料,内容十分丰富,从抢救和保护非物质文化遗产的角度,彰显了山二簧艺术的独特魅力,是第一部集中全面反映山二簧剧种最为翔实的专业艺术丛书。可以说,该丛书的出版,意义非凡,更像是一部山二簧剧种的“活态词典”!这些文献资料不仅详细记录了人物的唱词、念白,而且对剧种的表演、音乐、板式、声腔、击乐、曲牌等方面进行了生动地记述,作为重要的山二簧戏剧的艺术文献,既是前辈的史料成果,又渗

透着现代山二簧人的励精图治；既为山二簧的创作者和演出者提供了丰富的剧目文本和不可或缺的经验启示，也为山二簧的研究者继承历史遗产、了解山二簧剧种沿革史、探索振兴山二簧之路储备了无可替代的第一手资料。这套山二簧剧种专业丛书的问世，多角度、全方位的追述了山二簧的文明进程，记录了山二簧走过的历史足印，凸显出竹溪人民无穷的艺术创造力，堪称竹溪文化界的风景，艺术的档案，读者的珍藏，承接历史，连接当今，通往后日。

我们欣喜地看到，竹溪县委、县政府及文化主管部门一方面切实把文化建设摆在更加突出的位置来抓，使文化资源优势转化为文化发展优势，全方位扶持剧种传承发展，从培养人才、精品剧目生产、基础设施建设等方面助山二簧振兴；另一方面，抢时收集、整理、编纂、出版山二簧剧种专业丛书，以存史传世。这种文化战略上的远见卓识和实践中的躬身践行，无疑是功德无量的文化盛举！

由于上个世纪 80 年代戏曲危机的影响，山二簧仍然面临着严峻的形势，幸有许多有识之士，珍惜这份艺术瑰宝，殚精竭虑、鼎力保护，使得山二簧得到传承。文化的发展离不开各种文化形态的共生共存，类似山二簧这样的稀有剧种，不仅样式丰富，而且个性突出，充满丰厚的文化内涵和浓郁的生活气息，尽管流传范围较窄，但却承载着一个地方的文化记忆和文化基因，并因此构成文艺百花园中的一道独特风景。我们有理由相信，紧随时代步伐、聆听人民呼声的山二簧艺术奇葩，必将永葆“山野”的旺盛生命力，定会绽放出更加夺目且别具特色的艺术光彩。

藉此山二簧剧种专业丛书出版之际，怀着对文化的敬仰和对山二簧的敬重，谨以此序与各位同仁共勉！

（注：作者系湖北省艺术研究所所长）

2014 年 1 月 19 日于武汉

# 前 言

【山二簧】戏曲剧种。汉剧的一个支派。流行湖北郧阳地区。系清乾隆、嘉庆年间,鄂东的“二簧”戏传入鄂西北山区演变成形。盛行业余清唱(俗称“坐万字”),约在一百多年前出现专业班社,登台演出。声腔以西皮、二簧为主。

——摘自《中国戏曲曲艺词典》

山二簧,亦称汉调二簧。流传于汉水流域,扎根于秦巴山地。历经千回百转,与鄂西北地方语言及山乡民间小调融为一体。经数代艺人接力传唱,不断发扬光大,终成为鄂西北地方文化中的一枝奇葩。跻身于湖北省 22 个地方戏曲剧种之一,尚列于流行的 273 个中国戏曲剧种之中。

山二簧始于荆楚,流传汉水两岸。她和汉水一样,一波三折,生生不息。无怨无悔地滋养着秦楚大地的人民,为广大民众提供绝佳的精神食粮。民众喜爱山二簧,传唱山二簧,为山二簧的传承和发展,前赴后继,薪火相传。涌现出大批的山二簧老艺人、业余爱好者,更有一些有识之士也参与其中。历经近两百年的艰苦奋斗,终使山二簧修成正果。

早期山二簧,以业余清唱为主,俗称“坐万字”。由主办人邀约而成,自娱自乐。清道光年间起,郧阳地区(十堰市)各县艺人相继组班立社,挂衣登台,开办科班。各班社阵容初具规模。清光绪年间至民国年间,山二簧(汉剧)在鄂西北及陕南一带盛行。建国以后,郧阳地区(十堰市)各县相继组建专业剧团,以汉剧(山二簧)演出传统戏或现代戏。各较大集镇业余剧团也纷纷兴起。各地之间,邻省邻县,巡回交流演出活动频繁,呈现一片繁荣景象。文革期间,毋庸置疑山二簧出现了一段历史的空白。

改革开放的春风,拂醒了这朵奄奄一息的山花。竹溪剧团的有识之士们,站在“剧团向何处去”的十字路口上,敏锐察觉到这朵山花的顽强生命力。并采取一切有效措施,力排众议,恢复演出这一古老剧种。继而组织人力,对山二簧剧目、山二簧音乐、脸谱等,进行收集、挖掘、整理,并对其渊源沿革、流变走向等进行调查研究。经调研,大量史料显示,山二簧实属汉剧的一个支派,她与汉剧既有很深的渊源关系,又有区别于汉剧自成体系的特征。

1981年,山二簧申报地方戏曲剧种,经湖北省地方戏曲研究工作室考查论证,被确认为湖北省22个地方戏曲剧种之一。报《中国戏曲曲艺词典》存目。1982年竹溪县政府行文,以“山二簧”剧种为竹溪剧团命名,专业演出山二簧。2005年后,经过逐级申报,2006年山二簧剧种被列入市级非物质文化遗产保护项目名录,2007年被列入省级非物质文化遗产保护项目名录,2008年被列入国家级非物质文化遗产保护项目名录。山二簧剧种的保护传承工作,引起了各级领导的重视和各界人士的关注。全体山二簧人更觉责任重大,任重而道远。

对于山二簧剧种的传承和保护,竹溪县委、县政府、文化主管部门和山二簧剧团都做了很多工作。此次编辑竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书只是其中之一。在有限的条件下,充分调动一切力量,精心组织,分步实施。从收集资料、筛选整理,到分名别类,斟误修正,都力求完整,去伪存真。经过一年多的努力,终于编辑成册。本丛书收集山二簧优秀创作剧目11个,移植剧目14个,传统剧目106个,分为四集。收集山二簧声腔唱段、曲牌、打击乐等系列资料一集和山二簧戏剧脸谱一集,全书共为六集。此丛书较为全面的收集保留了山二簧剧种的历史文字资料,是保护山二簧剧种的重要文献。

山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书的出版,必将为山二簧剧种的传承和发展,奠定坚实基础。全体山二簧人必将以此为起点,沿着党的文艺方向,在各级党委、政府的支持帮助下,不负重托,不辱使命,克难而进,再接再厉,不断开创山二簧剧种更加辉煌灿烂的明天,使这朵小山花鹤立于祖国文艺百花园中,更加光彩夺目。

值此书稿杀青付梓之际,我们带着感激之情,向省、市、县长期以来关心、支持山二簧剧种保护传承发展工作的各级领导、各级文化主管部门和社会各界有识之士,表示衷心的感谢!向为山二簧剧种终身奋斗的老前辈、老艺人和为山二簧剧种做出重大贡献的有识之士及参与丛书编纂工作的全体人员致以崇高的敬意!

还要特别鸣谢湖北省艺术研究所、湖北省非物质文化遗产保护中心、安康汉剧团及行家们的大力支持和无私援助!

由于时间仓促,资料匮乏,人员短缺,水平有限等诸多因素的限制,此丛书中的遗漏和误差在所难免,敬请读者谅解。还请各专家学者,行内人士,不惜赐教,不甚感激!

《竹溪二簧(汉调二簧)剧种专业丛书》

编辑委员会

2013年12月

## 山二簧剧种简介

山二簧,又称汉调二簧,俗称靠山黄,系湖北十堰市地方戏曲剧种。由清代乾、嘉年间随荆、襄移民带进山的楚调,与鄂西北方言和民间音乐长期融合流变而形成。

据查,清乾隆年间,黄州府有众多移民在鄂西北及陕南落户。清代英山县《王氏宗谱》、崇阳县《李氏宗谱》均有祖上族人迁徙郢阳府(今十堰市)的记载。鄂西北各县及陕南诸县亦存清代黄州会馆旧址。竹溪县山二簧老艺人童觉平(1900-1983)祖籍为黄州府罗田县,其家于乾隆中期迁居竹溪县城,始以经商营生,至第三代即以传唱山二簧,兴办“万字”(即座堂清唱)闻名。清道光年间,房县山二簧艺人范仁保曾领班赴陕西安康演出,并留居安康开办“祥瑞班”,传了“瑞、彩、方、盛”四个字辈的艺人。其中知名者有生角周瑞福,净角夏瑞告,生角与末角兼演的姚彩盛等。清光绪年间,郢县黄龙滩富豪萧明甲出资聘请何宏生、周庆云等为师,按“天、子、重、英、豪”五字排辈,开办科班,其中“天”字科班三生陈天庆于抗日战争初期,曾两次应邀到陕西安康、汉中等十多个县演出,在当地有“汉中红”之誉。“子”字科三生王子清在安康县城摆擂连演48天,名噪陕南。

荆、襄移民大量迁徙鄂西北及陕南地区,形成了土籍居民和移民共同生存的广泛区域。移民带来的楚调与地方语言、民间杂调融合,逐渐形成通俗易懂、易于传唱的山二簧。早期山二簧以清唱为主,主办人邀约,群众自由参与,自娱自乐。长期耳濡目染,传唱人群不断扩大。清道光至光绪年间,鄂西北各县艺人相继组班立社,挂衣登台。清末民初,鄂西北知名山二簧戏班有郢县的“万山学社”,竹溪县的“三亦社”,竹山县的“三易社”,房县的“三乐社”等。一些较大集镇也出现了业余山二簧戏班,如郢县的黄龙班、鲍峡班,竹溪县的中合班,均县(丹江口市)的孙家湾班,郢西县的天河镇班、上津班,竹山县的官渡班等。另外,还有十多个山二簧皮影班在鄂西北和陕南一带山乡演出。



《二进宫》

山二簧属皮黄腔系地方戏曲剧种。山二簧的唱腔有:西皮、二簧、唢呐二簧、反二簧、四平调等,均属板腔体;有时兼唱吹腔、杂调;少数剧目唱昆曲,如《大赐福》等。西皮,上下句结构,男女行分腔演唱。胡琴定“6-3”弦伴奏,常用调高为 $1=D$ 。二簧,上下句结构,男女行无严格分腔,胡琴定“5-2”弦伴奏,常用调高为 $1=D$ 。

用唢呐伴奏的二簧腔,称唢呐二簧,其唱腔高亢激昂,多用于红生戏。反二簧,旋律婉转,富于抒情。其板式与二簧同(无扣扣板),胡琴定“1-5”弦伴奏,常用调高为 $1=A$ 。二簧、唢呐二簧、反二簧的板眼规律均为板起板落。四平调,又

1999年创作演出的《贵客临门》，获十堰市小戏展演演出一等奖。2002年创作演出的《村官拜师》获十堰市创作剧目汇演组织奖，演出一等奖，伴奏二等奖和舞美二等奖。2003年该剧在湖北省第七届戏剧新人新作展演中获“湖北省编钟舞台艺术演出奖”。2005年创作演出的《茶嫂招亲》，参加全市创作剧目展演获“优秀剧目奖”。2006年该剧被评为全市创作剧目精品奖。

《村官拜师》



1991年，国家文化部、人事部授予该团“全国文化工作先进集体”。1992年到1995年，该团连续4年被评为“全省文明单位”。2002年被省委、省政府授予“文化工作先进集体”。黄彩苹、周毓成、倪绍明等还先后获得全省“百团上山下乡先进个人”荣誉称号。

竹溪县山二簧剧团为山二簧的传承和发展做出了成绩，但也面临演出市场萎缩和山二簧演员青

黄不接等困难。为了扶持鄂西北这个唯一的山二簧专业剧团，竹溪县文化主管部门已拟定了保护山二簧剧种的五年计划。加快山二簧资料的收集与保存，加大人才培养力度，加强剧目创作和剧种研究，落实排练演出场地，改善演职人员居住生活条件等措施正在逐步落实。有国家政策的保护和各级党委、政府的支持，鄂西北人民群众喜爱的山二簧当会再绽新枝，散发芬芳。

（撰稿：李家琼）

注：转载《湖北戏曲概览》（2007.8.版）

# 目 录

前 言  
脸 谱

## 一人多面

|             |    |
|-------------|----|
| 1、闻 仲       | 2  |
| 2、张奎、七熊儿    | 3  |
| 3、姚 期       | 4  |
| 4、司马师       | 5  |
| 5、张 飞       | 6  |
| 6、张 郃       | 7  |
| 7、高行周       | 8  |
| 8、尉迟敬德、尉迟宝林 | 9  |
| 9、赵匡胤       | 10 |
| 10、包 拯      | 11 |
| 11、金兀术、途延昭  | 12 |
| 12、陶大、刘彪    | 13 |

## 象 形 脸

|                 |    |
|-----------------|----|
| 13、朱真子、毛大仙、飞虎   | 15 |
| 14、王敖、白猿、陆亚仙    | 15 |
| 15、雷震子、张 鹰      | 17 |
| 16、金钱豹、胡 雷、水怪小鬼 | 18 |
| 17、王英、李元霸、王彦章   | 19 |
| 18、孙悟空、八卦道人、敖光  | 20 |
| 19、孟 良、焦 赞      | 21 |
| 20、柳杨子、余化龙、杨延德  | 22 |

|               |    |
|---------------|----|
| 21、杨延嗣、蟒蛇精、达摩 | 23 |
|---------------|----|

## 整脸

|                |    |
|----------------|----|
| 22、孙膑、杨任、邱引    | 25 |
| 23、崔瑛、柳展雄、颖考叔  | 26 |
| 24、耶律寿、项羽、邳彤   | 27 |
| 25、马援、王莽、姜维    | 28 |
| 26、关羽、周仓、文丑    | 29 |
| 27、蔡阳、公孙瓒、严颜   | 30 |
| 28、石雷、薛刚、史建唐   | 31 |
| 29、方蜡、李逵、雷迎春   | 32 |
| 30、刘庆、马汉、潘洪    | 33 |
| 31、康茂才、陈友杰、陈野仙 | 34 |
| 32、金塔龙、金大力     | 35 |

## 吊膛脸

|                   |    |
|-------------------|----|
| 33、张典、崇黑虎、屠岸贾、专诸  | 37 |
| 34、伍兴、窦越椒、蒋雄、康霸   | 38 |
| 35、太史慈、史大奈、郭槐、单雄信 | 39 |
| 36、马刚、李丞业、马继虎、胡奎  | 40 |
| 37、李密、崔钰、李豹、倪荣    | 41 |
| 38、刘唐、周通、胡大海、董瑞姣  | 42 |
| 39、完颜龙、常遇春、刘黑虎    | 43 |
| 40、沉香、费德功、马龙      | 44 |

## 三块瓦脸

|                |    |
|----------------|----|
| 41、吴王僚、焦雄素、魏佳佳 | 46 |
| 42、申公豹、广成子、嬴政  | 47 |
| 43、曹洪、杨纪、王世充   | 48 |
| 44、黄巢、周德成、王伯超  | 49 |

- 45、杨池、武三思、赵公明.....50
- 46、牛皋、王朝、郭广清.....51
- 47、张定边、张雁行、闻郎、黄三泰.....52

### 旋(玄)脸

- 48、陈奇、马武.....54
- 49、颜良、魏延、孟获.....55
- 50、典韦、潘璋、尚师徒.....56
- 51、薛葵、苏宝通、薛飞虎.....57
- 52、朱彪、杨戩.....58

### 霸脸

- 53、杨忠、魏天化、伍霸.....60
- 54、崇兰友、樊康、曹休.....61
- 55、刘贵、秦琪、麻叔谋.....62
- 56、朱灿、刘国桢、呼延赞.....63
- 57、童天蛟、单友吉.....64

### 阴阳脸

- 58、钟无盐、穆兰英.....66
- 59、庞统、李克用、郑恩.....67

### 麦子脸

- 60、孙造、荆轲、卞喜.....69
- 61、蒯轍、曹操、贾诩.....70
- 62、杨广、宇文化及、宇文成都.....71
- 63、卢杞、魏虎、欧阳方.....72

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 64、马龙、严崇、陈友谅·····     | 73 |
| 65、顾读、刘瑾、严世蕃、侯上官····· | 74 |

## 丑 脸

|                     |    |
|---------------------|----|
| 66、小鬼、喜神、楚平王·····   | 76 |
| 67、王禅、高角、土行孙·····   | 77 |
| 68、郑伦、缪嫪、张松·····    | 78 |
| 69、世民、石龙·····       | 79 |
| 70、时迁、琉璃鬼、詹勉·····   | 80 |
| 71、赵炳、哑将、赫连秀·····   | 81 |
| 72、沈德奇、王通、贾贵·····   | 82 |
| 73、刘公道、杨胡子、侯花嘴····· | 83 |
| 74、多尔袞、王瞎子、法增·····  | 84 |

## 一人多面

不属谱式，而是多谱式表现人物的归称、即一个人物因年龄、因身世、因职位、因情节的更迭变化开出二至三、四副脸谱，或一人一谱不同的演员有不同的开法，使人物形象更富个性。

一人多面



真人闻仲脸谱

闻 仲（商）

商：成汤后嫡，纣王之三叔父，三朝元老。生三支眼，能看人间地脉，为其基谱式。

剧目：《阴回朝》（封神演义故事）

谱式：吊膛红脸



闻 仲（商）

剧目：《阴回朝》又名《太师显魂》

谱式：三块瓦红脸

