

Art treasure collection

藝苑珍

Classical Chinese traditional painting

传承经典 展现当代 关注市场

烟云供养

2011.06



图书在版编目(CIP)数据

艺苑弥珍·烟云供养卷 / 谢兴涛编. — 成都: 四川美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5410-4654-4

I. ①艺… II. ①谢… III. ①画家—生平事迹—中国—现代②中国画—鉴赏—中国 IV. ①K825.72
②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102928号

艺苑弥珍 烟云供养[®]

YIYUANMIZHEN · YANYUNGONGYANG

出品人: 马晓峰
策划: 杨方杰
主编: 谢兴涛
执行主编: 蔡田
责任编辑: 李咏玫
学术主持: 王登科
责任校对: 程囡
艺术总监: 唐璜
图文摄影: 王文
美术编辑: 于伟丽
资料统筹: 魏春雷 宋美玲
装帧设计: 北京宝续堂文化发展有限公司
合作媒体: 书法网 国画网 中国书法网

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社
地址: 成都三洞桥路12号 610031
印刷: 北京夏美雅图印刷技术有限公司
版次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
开本: 155mm×230mm 1/32
印张: 4
字数: 32千字
印数: 1—10000册
书号: ISBN 978-7-5410-4654-4
定价: 28.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《艺苑弥珍》编辑部电话: 010-59361706 15601122521
地址: 北京市宣武区太平街6号富力摩根中心D座907室
E-mail: bxt601@sina.com

邮编: 100050



李芳園 蘭亭修楔 150 × 81cm 紙本設色 1936年

李芳园《兰亭修禊》

李芳园（1863—1947年），名润，以字行，上海人。画学任伯年，得其形神，人物花鸟走兽颇孚时誉。这件《兰亭修禊》，刻画人物凡七人，造型生动，技法娴熟，从人物特征把握到勾线敷色，都能驾驭自如，在有意无意间恰到好处，令人叹服。精到的用笔，淡雅的设色，营造出清旷悠远的意境，流水潺潺，如闻其声，柳枝摇曳，似有风来，加上富于装饰意味的水草坡石，逼真的器物描绘，使得画面极具真实感。画家自然地舍掉了远景的铺陈，妙能取舍，要言不烦，有大家之风。「古迹虽陈犹在目，春风相遇不知年。」自永和九年暮春之初的王右军一篇《兰亭序》纪一时之盛，千百年来不知多少人岁时更迭而风雅不二，既然如此，我们又何必纠缠画中人物的姓甚名谁呢？



5.	吴悦石指画展	
15.	笔畅墨清 格高气足	石慎之/文
25.	书城夜话	王家新/文
35.	妙自天心一鉴来	张世刚/文
45.	质沿古意 文变今情	魏春雷/文
51.	世俗世界的精神高蹈	朱中原/文
59.	像春一样生活	周祥林/文
63.	清波桥画室	林海钟/文
69.	得梵境 达心底	宋美玲/文
75.	画瓷余绪	王有刚/文
81.	工精之能 图古绘今	刘晓洋/文
87.	心同野鹤与尘远	杜志宇/文
93.	追宋元探微传统 览庐黄山河立传	李桂笙/文
101.	大雅怀玉 文韵天成	雒三桂/文
105.	一天到晚游泳的鱼	杨中良/文
109.	林跃平的钟馗情结	间色堂/文
113.	剪雪成诗	李晓君/文
118.	名作鉴藏	高 夏/文

吴悦石指画展

主办：吴悦石书坊

展览时间：2011年7月5日下午14:00

展览地点：三月书坊

北京朝阳区北四环东路108号华城商务楼B2



悦石是这个时代时尚的对立面，是少数中的少数，他承接着赵孟頫「画贵有古意」的衣钵，真、朴、简之境正应了康南海在《广艺舟双楫》中所倡导的「高古」之境。南海虽力倡革新，但毕竟知道中国画底线和道心所在。悦石便是按传统画学正脉成，已之至的杰出人士。所幸的是，他的「内美」气质被越来越多的人接受，这也是笔墨文化他日必将复兴光大的预兆。

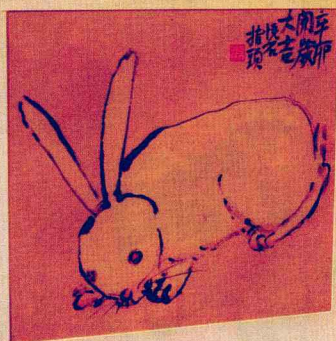
——程大利



吴悦石先生的指头画天趣盎然、文气十足，是十分难得的妙品！

指头画在我国绘画传统中是别调，有别趣，所以一直为文人画家所喜爱。高其佩、潘天寿、孙其峰等皆有指头画佳作。吴悦石先生精于笔画，偶一染指，妙得其趣。指头画的特点是“不见笔踪”，有意外意，有趣外趣，常能出偶然效果。当然这取决于画家的才情、修养、功力等多方面的能力。有了笔画的高水平，才有指画的妙趣。

——梅墨生





吴悦石先生对毛笔的习性非常了解，故在宣纸上笔头硬朗，下笔率性，入纸自信、坚实；对笔性的娴熟运用到指头上，或许想体验笔外的过程趣味？抑或就想用别的视觉方式来解读线条在纸上的呈现？但在作品里我看到，吴先生用指用笔，其实仅仅是工具的不同，在章法结构、水墨境界等方面，则是完全一致的。看来对艺术家来说，工具其实并不重要，

“居高声自远”，异曲而同工。

在技法的运用上，吴先生作指画的过程我未亲见，感觉是用小指画细线，拇指画粗线，最多的是用食指画线，所表现的人物形象或案头花卉都得其笔韵，看似随意，其实笔头上的功夫已是醇厚，而奇情逸趣，对吴先生来说更是信手拈来的事。

——汪为钢

指头画古而有之，名家辈出，清人南村高其佩曾为一时之翘楚。现代潘天寿别出心裁，为指画创作又一高峰。

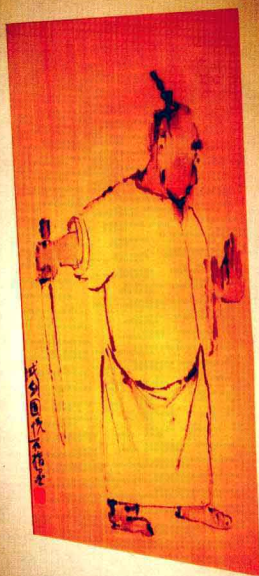
吾师悦石先生，不让先贤，于指画创作颇有心得，无论山水人物，花鸟博古，皆能逸形取神，自成风貌。先生所作指画古拙质朴，气韵灵动，生机盎然。当代指画，常被讥为野狐禅，不免流俗，惟先生独具文人气质，学者风范，品格高古，能做到不失之江湖，又可脱俗，不可不谓之高明。

杨中良



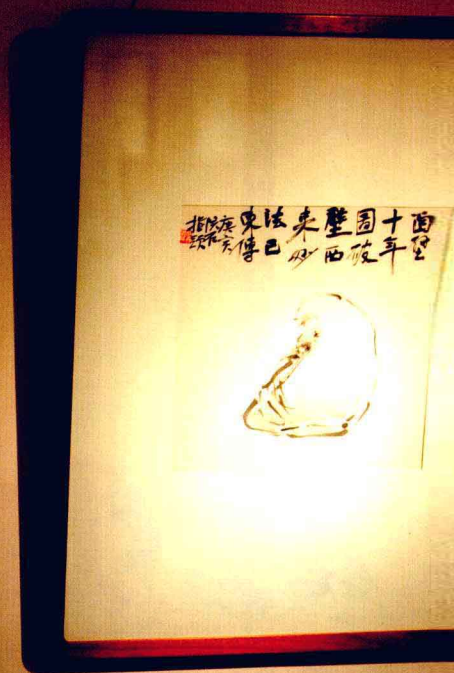
指画一科，由来已久。有清之际的铁岭高其佩于此途更见彰显。此外，指画亦为市俗匠制呼众于江湖，其自然沦为旁门左道。吴先生于指画留意甚久，在继承传统的基础上，又有自己的创见与发明。在吴先生看来，手是心灵的延长。因此无论是用指头还是用毛笔来作画，都应当展示心灵的丰富性，其次才是指与笔的技法。吴先生的指画平实恬静，气格高雅，绝无怪力与机巧。所谓指画，是名指画。

——王登科



吴悦石先生的艺术成就已被画界公认，他的作品造型简练，笔墨老辣，气骨饱满，每件作品都透出一种睿智和洞达的精神力量。吴悦石先生的指画创作同样具有这样的意义。虽然创作的主导材料从毛笔改为手指，原本的一勾一写变为指掌的“点一抹”，但始终不变的是画中所散发出来的浓郁的中国传统绘画的意味和风神。人物依旧神念洒然，静坐礼佛者心如止水，仗剑钟馗正气凛然，花朵自在绽放，禽鸟自来亲人。从这些指画中，我们可以感受到吴悦石先生在对传统中国画的继承与创新上，在指画技法的实践运用上，已远超时流，合道于先贤了。





吴悦石的指头画是想进一步证明与诠释国画“骨法用笔”、“气韵生动”的优点。骨法用笔就是中锋用笔，它能够将一个人心手所发之力有效地入到纸内，并反过来能体现一个人画画时的精神状态。化而为大，用笔与用指头或用手掌或用指甲在他那里都是用心用气，都是他意识精神的延伸，只是传达媒介不同罢了。

修心聚气到一定程度，草木竹石皆能为己所用。随心赋形，不滞于物，飞花摘叶亦可伤人……

吴悦石擅化，其画作或笔或指，都自有他的一股精神气韵在。



读吴悦石先生的指画，第一印象就想到了禅家的“指月”。

吴悦石指画，一如用笔，笔笔写来，指指生发、一指一笔，而发手指千笔，万指万笔。发之而为象，由象而达意，往往能意与古会。吴悦石善文，故其画意能到古人境地。

昔铁岭高其佩以指画名世，观其所论，无外运用掌、指、甲，所谈技耳，非道也。吴悦石讲他自己的画，不讲技而讲意。他的画别有古意，自见风神，如此便达到了他的相对完满的“月”了。

王振羽

观吴先生这批指画，我心生欢喜，其中几张十分耐看。实则，若非吴先生笔画的修为，恐无指画上的造诣孤绝。所谓孤绝，我是说，指画自铁岭高且园以后，潘天寿是一高峰，吴悦石算是继起。三百年来，涉事指头画者，代不乏人，而成就特出者，寥寥三五人而已。笔画、指画，修为是一致的，要表达的情感、意境亦无二无别。

吴先生的指画，善于利用指墨在纸的偶然痕迹，顺势生发，勾勒点染，俱见匠心。世之指画者，多见尖刻，吴先生能浑厚；世之指画者，多流于江湖杂耍，吴先生对指画的偶然效果把握得分寸适度，「奇」不犯正，「异」不伤雅，文而能古，格调自高。此修为所然，非力运能至，更非指笔之别。

吕二



刘怀山

Liu Huai Shan

1948年生，毕业于内蒙古师范大学美术学院，先后任黑龙江美术出版社编辑室主任、创作室主任、中央民族大学客座教授、中国美术家协会创作培训中心教授。中国美术家协会会员，中华诗词学会会员，国家一级美术师。作品多次入选全国美展，多件作品被中国人民对外友好协会、人民大会堂、中国国家画院、钓鱼台国宾馆、法国华侨总会以及日本、新加坡、韩国、澳大利亚等国家及博物馆收藏。



笔畅墨清 格高气足

——刘怀山绘画浅谈

石慎之 / 文

初次赏读刘怀山先生的画作是在他的画室雪怀堂里，算来已有三年多了。那次有幸随朋友项堃前去拜访，得以亲眼观赏他作画，其纯熟的技法、横溢的才情和画作里充实之内美，让我为之感佩。此后在画展上或书画类的报刊里，仍不时可以欣赏到让他人萌生“悠然心会、妙处难与君说”感受的作品。

一个画家，其画风画格的形成，大致有这几方面原因：政治时局之治乱兴衰，社会风气及大众的艺术需求，艺术界变动不居的潮流，个人因习得或遭际而积累的见识、思想和性格及其艺术选择。我曾对较有影响的当代中国画家的资料做过初步了解，发现出生于上世纪40年代的知名画家最多：有在美术院校任教的，有供职于画院的，也有多年从事美术编辑工作的，还有相对独立自由的。这些画家所取得的成就，与其所经历的社会动荡、革新和多元文化的冲击等时代因素有着密切的关系。

