

嶺南古詩文叢書



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

藝學彙成

清何斌襄纂

校訂 宁兰清

陳初生鈔



四

嶺南古詩文叢書

詩學彙成

清何斌襄纂

陳初生鈔



四

校訂 宁兰清



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

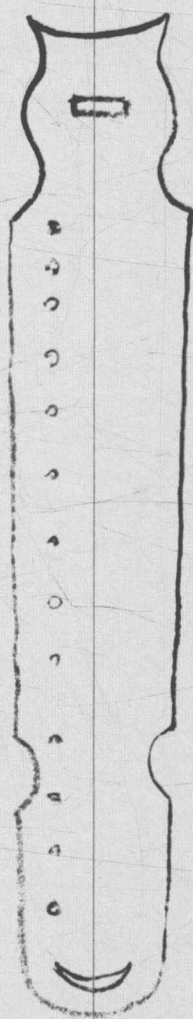
· 广州 ·

趙胡言作于兩額間為亞額出三寸有大邦備佳只

之正度

亞

額



秦陳章作

于腰下覆四月相向妙作羽音嘗

天暑時一鼓清風飄然

袖

暉

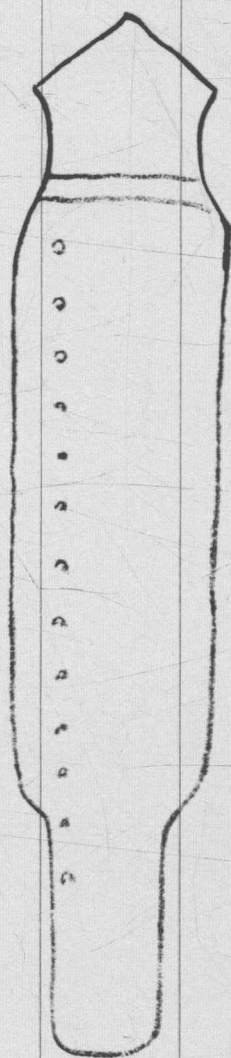


秦始皇作

鈐岳之尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也

秦

琴



秦李斯作 于鳳舌之上圓圻三寸兩額間收廣二寸

半作較免操

龍

腮



漢武傳

莊女從東來。彈箏霞之琴。

落

霞

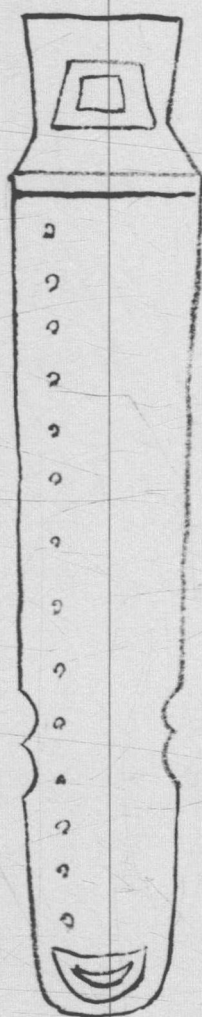


漢琴客張道作 三絃兩腰為重月形 喜作流水

常於小許鼓之 因作魚躍冰

響

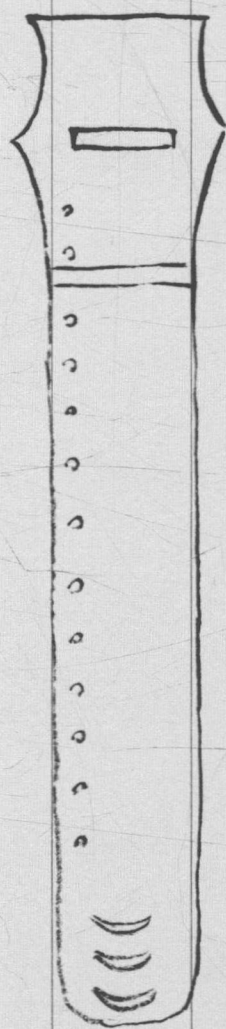
泉



漢蜀郡司馬相如琴瑟綠綺

綠

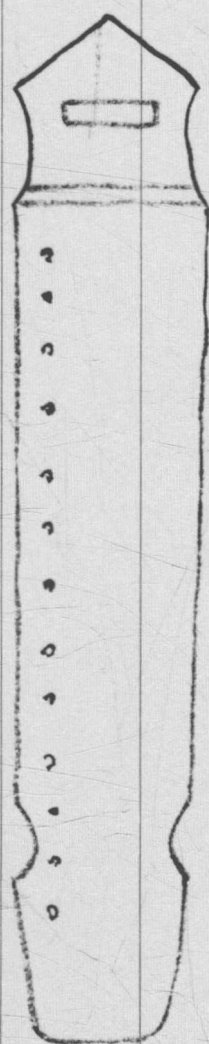
綺



漢琴邕聞公烈聲乃嬰桐也知其良材遂裁為琴。

焦

尾



殷師絃式 陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降

孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門

二山彈一絃琴褚康明帝三年又西王母女王太真彈一

絃琴時來自欽週遊四海

一絃琴



柳子厚記

霹靂石乃零陵湘水之西震餘枯桐之姑柘

桐生于石上。說者言有蛟龍伏其窟。一夕暴震火焚其餘。礎出卧

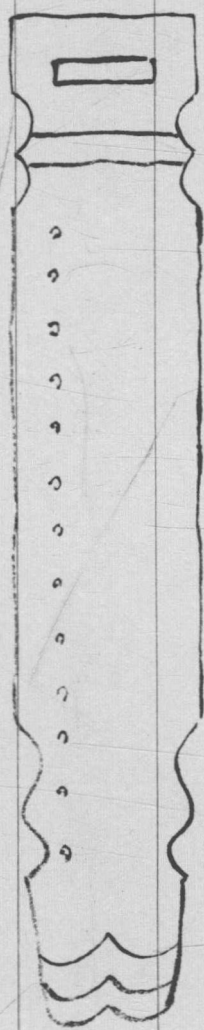
于道旁。越道人取作三琴。琴莫良于桐。桐莫良于石上之枯火之桐餘

又如良石焉。因外濫謂曰。淮石之危。龍伏三靈。震餘之奇。既良且

異。爰合其主。越實為之。銘焉。柳子。

霹

靂



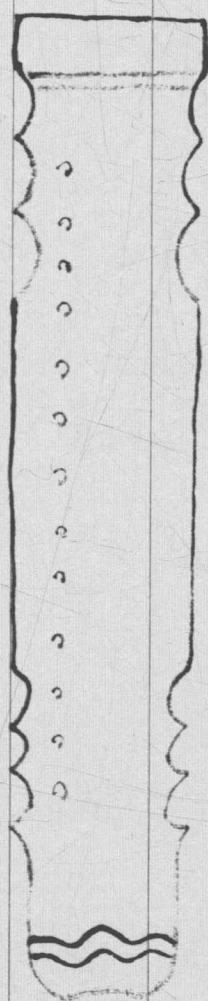
隋隱士李疑作

碧玉女腰旁為聯珠彩連絃音極清亮

俗呼連珠先生作竹吟風哀如露草虫子觀山泉

又綴三十六小洞

連珠



劉伯溫式

蕉

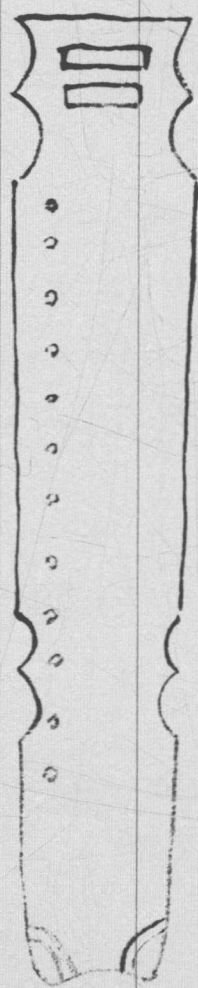
葉



漢師中作 于頊盤環綴二續形峻有大弦小弦
相合之音武帝時進此為品二曲因以琴諫不
能而去再進洛陽道一曲帝甚思之

雷

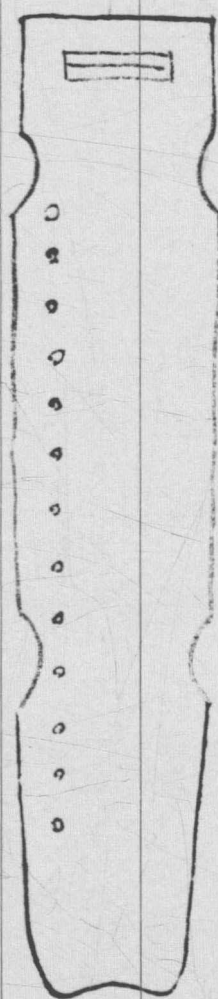
音



漢時有一仙人狀貌奇異衣黃服抱以琴自名空山

空

山



漢梁鑾作 於兩額旁各生二寸腰作峻形 有大聲每

彈則群鳥皆集作中陵等曲

電

機

