



服饰中华

第四卷

黄能福
陈娟娟
黄钢
编著

中华服饰七千年

SEVEN THOUSAND YEARS OF CHINESE COSTUMES

NO. IV

清华大学出版社

“十二五”国家重点图书出版规划项目

服饰中华

第四卷

编著
黄钢 陈娟娟 黄能福

中华服饰七千年

SEVEN THOUSAND YEARS

OF CHINESE COSTUMES

NO. IV

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

中华服饰源于旧石器时代,在7000年前,已经发明丝、麻等纺织物缝制衣冠鞋履等配套的服饰和用骨、角、贝、玉、陶等材料制造美化生活的装饰品。中华祖先在新石器时代创造的丰盛华美的原始服饰文化,举世独步。夏商周时期,中华服饰进入以“礼”为规制的发展阶段,服饰意识与天地同构,内涵深邃。汉代以后,以儒学为理念的服饰制度,使服饰品类和材质工艺不断发展提高。数千年来,在华夏服饰的基础上,不断吸收少数民族和域外异质服饰文化的滋养,使中华服饰不断创新和丰富,形成世界上独树一帜的中华服饰传统,为世人所称羨。

本书根据以物证史的理念,按历史顺序,以最简明易懂的文字与服饰实际文物的图片相对照,全面系统地介绍了中国自原始社会至今的服饰发展,着重介绍服装形式、服饰制度、服装面料、服饰纹样、首饰配饰的具体面貌。特别着重考古科学的成果与历史文献相印证,内容丰富,史料翔实,全书正文约30万字,附图精美,内有彩图2809幅,黑白图574幅,各图均有详细图文说明。适合高等院校专业教学教材,以及作为戏剧影视界服装设计、服装装饰界创新设计、美术工作者专业创作和艺术品收藏者鉴别真伪的优良读物,为迄今出版的中国服饰艺术史类书籍中内容最全面、图片最丰富、编排最科学,具有历史研究价值、艺术鉴赏价值、收藏价值且兼具普及价值的学术巨著。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

服饰中华——中华服饰七千年/黄能福,陈娟娟,黄钢编著.——北京:清华大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-302-25328-0

I.①服… II.①黄… ②陈… ③黄… III.①服饰—历史—中国 IV.①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第068001号

责任编辑:甘莉

整体设计:王红卫、吕淳

版式制作:吕淳、高雪征、李山、刘丽

责任校对:王凤芝

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京天成印务有限责任公司

经 销:全国新华书店

开 本:235×305 印 张:45.5

版 次:2011年9月第1版 印 次:2011年9月第1次印刷

印 数:1~1000

定 价:2998.00元

产品编号:034455-01

绪 言

第一章 中华服饰探源



- 一、服装是人类演化到一定阶段的产物
 - 二、人类远祖演化的历程
 - 三、中国是古人类发源地之一
 - 四、中国人创造衣服迈出的第一步
 - 五、中华原始服饰的发祥期
 - 六、中华原始服饰艺术初度辉映的新石器时代
 - (一) 纺织衣料的发明创造
 - (二) 独具特色的服装配套
 - (三) 丰盛华美的原始首饰
- 中华服饰探源图片目录

第二章 夏商西周时期的服饰



- 一、夏商西周服饰文化的背景
- 二、服饰资料之阶级垄断
- 三、夏商西周的章服制度
 - (一) 礼服
 - (二) 一般服装
 - (三) 舄履
 - (四) 军戎服
- 四、王权与德化的标志——“十二章”服饰纹样
- 五、夏代的服饰
- 六、商代的服饰
 - (一) 商代的衣料
 - (二) 商代的服饰色彩
 - (三) 商代的服饰款式
 - (四) 晚商蜀国鱼鳧王的四件配套龙纹礼衣
 - (五) 距今3000多年前天山南北居民的服饰
- 七、西周的服饰
 - (一) 西周的宗法制和“中华”、“华夏”之名的来历
 - (二) 西周的衣料



(三) 西周的着装人物资料

八、商周时期的首饰佩饰

- (一) 发饰
- (二) 冠饰
- (三) 耳饰
- (四) 颈饰
- (五) 臂饰
- (六) 佩璜
- (七) 其他玉佩
- (八) 手饰
- (九) 瞑衣玉具

夏商西周时期的服饰图片目录

第三章 春秋战国时期的服饰



一、中华服饰文化变革的第一个浪潮

- (一) 服饰用料的发展
- (二) 服装色彩观念的改变
- (三) 服装配套结构的变革
- (四) 工艺技术的发展
- (五) 服饰观念的发展

二、春秋战国时期服饰文化的考古发现

- (一) 春秋战国时期的服装材料
- (二) 春秋战国时期的服饰纹样
- (三) 春秋战国时期的服装款式
- (四) 春秋战国时期的首饰佩饰

春秋战国时期的服饰图片目录



第四章 秦汉时期的服饰



一、服饰文化综合发展的历史时代

二、秦始皇时代的坚甲利兵

- (一) 20世纪世界考古的奇迹
- (二) 秦国军队的服装

三、中国丝绸对西方世界的重大影响

四、汉王朝的服饰制度

- (一) 汉代的冠制
- (二) 汉代的朝服
- (三) 汉代的一般服装
- (四) 汉代的鞋履
- (五) 汉代的冥服

五、考古发现的汉代服饰资料

- (一) 服装、服饰用料
- (二) 由西汉到东汉、三国服饰纹样的演变

六、秦汉时期的首饰和佩饰

- (一) 发饰
- (二) 耳饰
- (三) 颈饰
- (四) 臂饰
- (五) 指环
- (六) 带钩、带扣、带鐻
- (七) 佩玉

秦汉时期的服饰图片目录

第五章 魏晋南北朝时期的服饰

一、魏晋南北朝时期服饰文化的特征

二、汉、胡服饰文化的转移

三、裤褶、裋裆、半袖衫的流行

- (一) 裤褶
- (二) 裋裆
- (三) 半袖衫

四、箭袖铠、两裆铠、明光铠

五、冠帽形制的变迁

六、文士的服饰风尚

七、妇女服装的演变

八、魏晋南北朝时期的服饰纹样

- (一) 利用圆形、方格、菱形及对称的波状线组成几何骨骼，
填充动物纹或花叶纹
- (二) 圣树纹
- (三) 天王化生纹
- (四) 小几何纹
- (五) 波斯珊萨式联珠佛面纹及联珠猪头纹
- (六) 联龕立佛瑞兽纹
- (七) 中亚波斯式装饰纹样

九、考古发现南北朝时期的服装实物

十、魏晋南北朝时期的首饰实物

- (一) 发饰
- (二) 帽饰金博山
- (三) 耳饰
- (四) 佩饰
- (五) 金奔马饰件
- (六) 金环
- (七) 指环
- (八) 带具

十一、敦煌服饰

魏晋南北朝时期的服饰图片目录





- 一、隋朝的服饰制度
 - (一) 隋文帝衣着简朴
 - (二) 隋炀帝“肩挑日月、背负星辰”的冕服款式
 - (三) 大业年间的女装
 - (四) 北方及西部少数民族的服装
 - (五) 从隋俑所见的服装形式
 - (六) 缠须之风
 - (七) 波斯珊萨朝联珠纹纹样的内传

二、唐代服饰文化的背景

三、唐代的冠服制度

四、唐代的冠帽制度

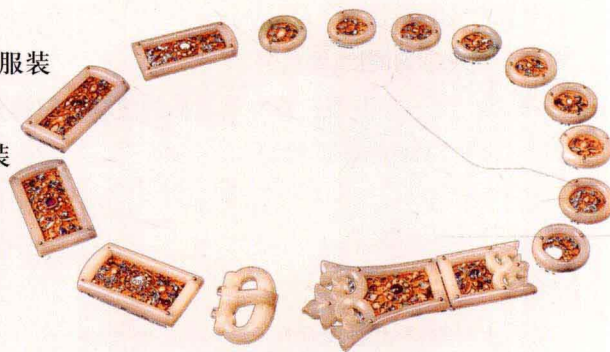
- (一) 幘头
- (二) 进贤冠
- (三) 平巾幘和武弁
- (四) 笼冠与貂、蝉
- (五) 鹞冠
- (六) 通天冠
- (七) 进德冠

五、唐代平民服装

六、唐代吐蕃、回鹘、龟兹贵族服装

七、唐代女装的演变

- (一) 襦（或袄、衫）、裙装
- (二) 帔帛
- (三) 衿裆、半臂和褙子
- (四) 鞞罽与帷帽
- (五) 女着男装
- (六) 回鹘装
- (七) 唐代的舞蹈服装
- (八) 唐代女鞋



八、五代服饰

九、隋唐五代妇女的发型与面妆

十、隋唐五代时期的甲衣

十一、隋唐五代时期的服饰纹样

- (一) 联珠团窠纹
- (二) 宝相花纹
- (三) 瑞锦纹
- (四) 散点式小簇花、小朵花
- (五) 穿枝花
- (六) 鸟衔花草纹
- (七) 狩猎纹
- (八) 几何纹



(九) 其他类型的纹样

十二、隋唐五代的首饰佩饰

(一) 发饰

(二) 耳饰

(三) 颈饰

(四) 臂饰

(五) 指环

(六) 腰带带具

隋唐五代的服饰图片目录

第七章 宋代的服饰

一、封建衰败期封闭保守的文化背景

二、宋代的冠服制度

(一) 祭服

(二) 通天冠、远游冠服

(三) 朝服

(四) 公服

(五) 时服

(六) 幘头形制的变化

(七) 宋代文人的巾帽

(八) 宋代的甲冑

(九) 宋代命妇的服装

三、宋代男子的一般服装

(一) 袍

(二) 襦、袄

(三) 短褐

(四) 褐衣

(五) 衫

(六) 直掇

(七) 襌衫

(八) 道衣

(九) 鹤氅

(十) 褙子、半臂

(十一) 旋袄与貉袖

(十二) 宋代平民百姓所穿服装

四、宋代妇女的一般服装

(一) 襦、袄

(二) 衫

(三) 袍

(四) 褙子

(五) 半臂

(六) 背心、衲裆

(七) 围腰





- (八) 抹胸、裹肚
- (九) 裙
- (十) 裤、裤 (裩)
- (十一) 足履

五、宋代妇女的头饰

- (一) 冠饰
- (二) 发式
- (三) 花子

六、宋代流行的服饰纹样

七、福州南宋黄昇墓出土的服饰

- (一) 褂
- (二) 单衣
- (三) 褙子
- (四) 夹衣
- (五) 背心
- (六) 裤
- (七) 裙
- (八) 抹胸
- (九) 佩绶
- (十) 荷包
- (十一) 香囊
- (十二) 梳妆用品

八、福州茶园山南宋墓及江西德安南宋周氏墓出土的服饰

九、1987年贵州平坝棺材洞出土的宋代蜡染棉布服装

十、江苏金坛南宋周瑀墓出土的服饰

- (一) 短衣
- (二) 裤
- (三) 衫
- (四) 丝绵袍
- (五) 抹胸
- (六) 裳
- (七) 丝绵蔽膝
- (八) 菱纹绮履
- (九) 绉袜裤
- (十) 罗面贴绣褙裤
- (十一) 漆纱幞头

十一、出土的宋代首饰品

- (一) 发饰
- (二) 耳饰
- (三) 颈饰
- (四) 腕饰
- (五) 腰饰

宋代的服饰图片目录



一、辽国服饰

- (一) 辽国服制
- (二) 契丹人的发式
- (三) 辽国皇后服饰
- (四) 辽国服装对汉族的影响
- (五) 绘画作品描绘的契丹人服饰形象
- (六) 辽国的服装和首饰文物

二、西夏服饰

- (一) 西夏建国的历史
- (二) 西夏的衰亡
- (三) 西夏人服饰形象的资料
- (四) 出土的西夏纺织衣料

三、金代服饰

- (一) 金代服饰制度
- (二) 《金史·舆服志》所记男子官服形式
- (三) 《金史·舆服志》所记女子服饰
- (四) 考古发现的金代服饰

四、元代服饰

- (一) 元代蒙古人的发式
- (二) 元代的冠服制度
- (三) 元代的质孙服
- (四) 元代的禁服令
- (五) 元代的女服
- (六) 元代的服饰名目
- (七) 出土的元代首饰

五、辽、西夏、金、元时期的服饰纹样

辽、西夏、金与元代的服饰图片目录



第九章 明代的服饰

一、明代服饰发展的背景

二、明代的官服制度

- (一) 皇帝冠服
- (二) 皇后冠服
- (三) 文武官冠服
- (四) 命妇冠服
- (五) 明代冠服的禁令
- (六) 明代服装的几种基本款式
- (七) 明代的巾帽
- (八) 明代的履制
- (九) 明朝中后期服饰风尚的变化

三、明代的丝绸衣料





- (一) 缎类
- (二) 绢类
- (三) 罗类
- (四) 纱类
- (五) 绉类
- (六) 改机 (双面锦)
- (七) 绒类
- (八) 绫类
- (九) 丝布
- (十) 锦类
- (十一) 缂丝

四、明代的服饰纹样

- (一) 明代龙袍的几种款式纹样
- (二) 明代宫中的时令服装花式
- (三) 明代服饰纹样中的吉祥图案
- (四) 明代服饰中的动物图案
- (五) 明代服饰中的自然气象纹
- (六) 明代服饰中的器物纹样
- (七) 明代服饰中的几何纹样
- (八) 明代服饰中的人物纹样
- (九) 明代服饰纹样的艺术特色

五、北京定陵出土丝绸文物的保护与科学复制

六、明墓出土的首饰佩饰

- (一) 首饰
- (二) 耳饰
- (三) 手饰和臂饰
- (四) 琥珀念珠
- (五) 七事儿
- (六) 腰带
- (七) 佩饰
- (八) 纽扣

明代的服饰图片目录

第十章 清代的服饰



(上)

- 一、清代服饰发展的背景
- 二、满洲族入关以前的服装
- 三、清入关初期强制推行的服制改革
- 四、清代的冠服

- (一) 冠帽
- (二) 清代男子冠服

清代的服饰图片目录 (上)

(下)

(三) 清代妇女冠服

(四) 清代冠服配饰

五、清代一般服饰

(一) 清代男子一般服饰

(二) 清代女子一般服饰

六、清代军戎服

七、清代宗教服装

(一) 道教服装

(二) 佛教服装

八、清代戏剧服装

九、上用衣料盒

清代的服饰图片目录 (下)

第十一章 中华服饰文明迈向
平民化、大众化

一、太平天国服装

二、袁世凯复辟帝制

三、孙中山先生创导的中山服

四、辛亥革命后的中华服饰

五、旗袍的黄金时代

六、衫裙装的简化

七、婚礼服

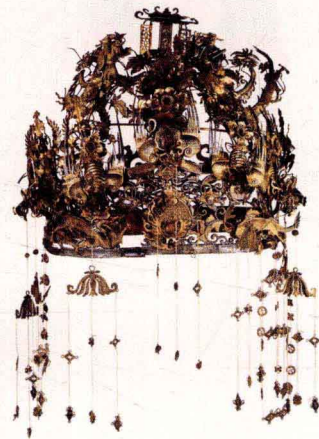
八、列宁装、军便服

九、迎接中华服饰文明光辉的新时代

中华服饰文明迈向平民化、大众化图片目录

编后记

主要参考书目



我国素称「衣冠文物」之邦，这「衣冠文物」大概就相当于「文明」、「文化」之类的意思。于此可见，「衣冠」也就是「服饰」，确实就是「文明」或「文化」的象征。

本卷目录

CONTENTS

第十章 清代的服饰

1



(下)

(三) 清代妇女冠服/2

1. 女朝褂/2

- (1) 皇后、太皇太后、皇太后、皇贵妃朝褂
- (2) 贵妃、妃、嫔朝褂
- (3) 皇子福晋、亲王福晋、世子福晋朝褂
- (4) 贝勒夫人、见子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人朝褂
- (5) 民公夫人以下朝褂

2. 女朝袍/2

- (1) 皇太后、皇后朝袍
- (2) 皇子福晋朝袍
- (3) 贝勒夫人朝袍
- (4) 四品至七品命妇朝袍

3. 女龙褂/3

4. 女吉服褂/3

5. 女龙袍/3

- (1) 型
- (2) 型
- (3) 型

6. 女蟒袍/4

7. 八团花卉纹女吉服袍/4

8. 女常服/4

9. 朝裙/4

10. 女便服/4

(四) 清代冠服配饰/108

1. 朝珠、念珠、手串/108

2. 朝带、吉服带、常服带、行带/108

- (1) 朝带
- (2) 吉服带
- (3) 常服带
- (4) 行带

3. 金约/109

4. 领约/110



- 5.耳饰/110
- 6.彩帨/110
- 7.钿子/110
- 8.遮眉勒/111
- 9.簪、钗、步摇、耳挖簪、扁方/111
- 10.手镯/111
- 11.指甲套(护指)/112
- 12.佩饰/112
- 13.扳指与戒指/112
- 14.荷包、香囊/112
- 15.斋戒牌/112
- 16.纽子/112
- 17.披领/113
- 18.硬领/113
- 19.领衣/113
- 20.霞帔/113
- 21.鞋、靴、袜子/113



五、清代一般服饰/170

(一) 清代男子一般服饰/170

- 1.马褂/170
- 2.马甲/170
- 3.袍、衫/170
- 4.衬衫/171
- 5.短衫短袄/171
- 6.瓜皮帽/171
- 7.毡帽/171
- 8.风帽/171
- 9.拉虎帽/171
- 10.孩童帽/171

(二) 清代女子一般服饰/171

- 1.旗髻/171
- 2.马褂/172
- 3.坎肩/173
- 4.褂襖/173
- 5.衬衣/173
- 6.氅衣/173
- 7.围巾/174
- 8.裙子/174
 - (1) 百褶裙
 - (2) 马面裙
 - (3) 襖干裙
 - (4) 鱼鳞裙
 - (5) 凤尾裙





第十章 清代的服飾

(下)

(三) 清代妇女冠服

1. 女朝褂

(1) 皇后、太皇太后、皇太后、皇贵妃朝褂，有五种款式，均石青色，织金缎或织金绸镶边。

①式：圆领对襟，有后开裾，缺袖的长背心，自胸围线以下作襞积（褶裥），其纹饰在胸围线以上前后绣立龙各二条，胸围线以下则横分为4层，第一、三两层分别绣行龙，前后各两条，第二、四两层分别织绣万福（蝙蝠）万寿（团寿字），各层均以彩云相间。（图10-258、图10-259）

②式：圆领对襟，缺袖，后开裾，腰下有襞积（褶裥）的长背心，纹饰前胸后背各织绣立龙2条，腰帷织绣行龙10条，下幅分两层各绣行龙12条和16条。三个装饰部位下面均有寿山纹，平水江崖。（图10-260）

③式：圆领对襟，缺袖，腰部下有襞积的长背心，前胸后背各织绣正龙一条，腰帷织绣行龙前后各2条，下幅前后各织绣行龙4条，三个装饰区下均有寿山平水江崖纹。（图10-261）

④式：圆领对襟，缺袖，无襞积，左右开裾至腋下的长背心，前后身各织绣大立龙各2条相向戏珠。下幅为八宝寿山江崖立水，立龙之间彩云相间。如果说前三式朝褂的装饰风格是横分割，精美秀丽，则这第四种款式为竖分割，豪放大气。（图10-262至图10-267）

⑤式：圆领对襟，缺袖，无襞积，左右开裾至腋下，前身织绣金龙四条，下幅海水江崖，后背织绣金龙三条，下幅海水江崖纹。（图10-268至图10-270）

这五种朝褂领后均垂明黄色绦，绦上缀饰珠宝。朝褂是穿在朝袍外面，穿时胸前挂彩帨，领部有镂金饰宝的领约，颈挂朝珠三盘，头戴朝冠，脚踏高底鞋，华美绝伦。清末服制混乱，除以上五式外，尚有前后身各绣两条小行龙、下海水江崖纹的朝褂。以上均根据传世实物分析，与清代舆服会典记载略有异同。（图10-268至图10-270）

(2) 贵妃、妃、嫔朝褂。与皇贵妃相同，但领后的绦为金黄色。

(3) 皇子福晋、亲王福晋、世子福晋朝褂，用石青色，织金缎、绸边，饰纹前行龙四、后行龙三。领后垂金黄绦，上缀杂饰。

(4) 贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人朝褂。石青色，织绣四爪蟒，领后垂石青绦。

(5) 民公夫人以下朝褂。石青色，织金缎、绸边，饰纹前行蟒二，后行蟒一，领后垂石青绦。

2. 女朝袍

(1) 皇太后、皇后朝袍。分冬夏两类，均为明黄色，其基本款式均由披领、护肩与袍身组合，开领和袖子另有特点。开领是从领口右缘向右方折斜成“J”形，故与斜领或圆领右衽的一般款式不同。袖子是由袖身与接袖（约12厘米宽）、综袖（又称中接袖）、袖端（即马蹄袖）相接而成，并在腋下至肩部加缝一段上宽下窄的装饰性护肩，领后垂明黄绦，上缀珠宝。穿时朝袍必与朝褂配套。（图10-276至图10-282）

冬朝袍又有三种形式。

①式：左右开裾高至腰线以上，袍身无襞积。饰纹金龙九条，间以五色云，下幅寿山江崖，八宝平水。衣身明黄色。披领饰行龙二。两袖端饰正龙各一，袖相接处饰行龙各二。披领及接袖、综袖、袖端均石青色，片金（织金缎、织金绸）加貂皮边，在边的里侧钉三色金线的装饰。肩上下袷朝褂处（护肩外侧不与袖身缝死的一面）及袍襟右侧和底边亦加边。皇贵妃冬朝袍相同，贵妃、妃冬朝袍用金黄色，嫔冬朝袍用秋香色。

②式：袍身腰下部位有襞积（即打成褶裥），饰纹前胸后背正龙各一，两肩行龙各一，腰行龙四（前、后各二），下幅行龙八（前后摆各四）。各装饰区下均有寿山平水，间五色云。以片金加海龙缘边，余如①式。

③式：除袍后身加后开裾处，余同①式。

夏朝袍有两种形式。



图10-258 清皇后 ①式朝褂设计小样 纸长40厘米，宽48厘米 北京故宫博物院藏(曾发表于《中国龙袍》)

①以妆花绸、妆花缎、妆花纱织成料，刺绣绸、纱、缎等作面料，单夹随季节，余同②式冬朝袍，以片金缘边。

②面料同①式夏朝袍，单夹随季节，余如冬朝袍③式。（图10-283至图10-290）

（2）皇子福晋朝袍。用香色，披领及袖石青色，片金缘，冬加海龙缘，护肩外边亦加缘，饰纹前胸后背正龙各一，两肩行龙各一，襟行龙四，披领行龙二，袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。裾后开。领后垂金黄绦。亲王福晋、亲王世子福晋、郡王福晋、固伦公主、和硕公主朝袍与此相同。

（3）贝勒夫人朝袍。蓝及石青色随所用，领、袖片金缘，冬加海龙缘，织绣四爪蟒，前胸后背正蟒各一，两肩行蟒各一，襟行蟒四，披领行蟒二，袖端正蟒各一，袖相接处行蟒二，裾后开。领后垂石青绦。贝子夫人，镇国公夫人，辅国公夫人，郡主，民公夫人、县主、郡君、县君以至三品命妇均同。

（4）四品至七品命妇朝袍。蓝或石青片金缘，饰纹前后行蟒各二，中无襞积，后垂金黄绦。

3. 女龙褂

龙褂为圆领、对襟、左右开气、平袖端、长与袍相应的服装。龙褂只能由皇后、皇太后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔服用。皇子福晋、亲王福晋、郡王福晋、固伦公主所穿就叫吉服褂而不叫龙褂。皇后龙褂纹饰，据文献记载有两种类型，北京故宫所藏实物，则有三种类型，均石青色。

一种饰五爪金龙八团，两肩、前胸后背各一团为正龙，前后襟行龙各二团；下幅八宝、寿山水浪江崖及立水纹；袖端行龙各二及水浪纹。第二种只饰五爪金龙八团，下幅及袖端不施纹彩。第三种饰五爪金龙八团，下摆加水浪江崖、寿山、立水纹。太皇太后、皇太后、皇贵妃、贵妃、妃龙褂与此相同。嫔所穿龙褂，两肩前后正龙各一，襟夔龙四，余同妃。（图10-291至图10-301）

4. 女吉服褂

吉服褂形式与龙褂相同。皇子福晋吉服褂石青色，饰五爪正龙团纹四，两肩前后各一。亲王福晋、世子福晋，织绣五爪金龙四团，前胸后背正龙各一团，两肩行龙各一团。固伦公主、和硕公主吉服褂同此。郡王福晋五爪行龙四团，两肩前后各一。贝勒夫人吉服褂，前后织绣正蟒各一团。贝子夫人吉服褂前胸后背饰四爪行蟒各一。镇国公夫人、民公夫人、辅国公夫人、郡主至三品夫人吉服褂，均饰花卉八团，石青色。（图10-302至图10-305）

5. 女龙袍

皇后、皇太后龙袍为圆领，右衽大襟，左右开裾，袖有袖身、接袖、综袖、马蹄袖端的长袍。明黄色，领与接袖、中接袖、袖端石青色。纹饰有三种类型。

（1）型：饰金龙九条，间以五色云及福、寿纹，下幅饰八宝立水纹，领托前后



图10-259 清光绪 ①式皇后朝褂 胸围线以上前后绣立龙各二条，胸围线以下横分四层，第一、三两层各绣行龙前后各两条，第二、四两层分别绣万福（蝙蝠）万寿 北京故宫博物院藏（曾发表于《中国龙袍》）