

大师说故事

蜗牛先生的名言

林良 · 林钟隆 · 郑清文 · 张晓风 · 席慕蓉 · 司马中原 / 著



海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



大师说故事

蜗牛先生 的 名言

林良 · 林钟隆 · 郑清文 · 张晓风 · 席慕蓉 · 司马中原 / 著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-100 号

本书简体字版权由财团法人国语日报社（台湾）授权出版。原著作名为《蜗牛先生的名言》

图书在版编目（CIP）数据

蜗牛先生的名言 / 林良等著. — 福州：福建少年儿童出版社，2016.6
（大师说故事）
ISBN 978-7-5395-5653-6

I. ①蜗… II. ①林… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080163 号

蜗牛先生的名言 —— 大师说故事

作 者：林良 林钟隆 郑清文 张晓风 席慕蓉 司马中原

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

社址：福州市东水路 76 号 邮编：350001

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

地址：福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本：635 毫米 * 890 毫米 1/16

字数：69 千字

印张：12

印数：1-15190

版次：2016 年 6 月第 1 版

印次：2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5653-6

定价：19.80 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂联系调换。

联系电话：0591-28059365



目 录



林良说故事	11
蜗牛先生的名言	12
鹅妈妈开识字班	27



林钟隆说故事	43
海里来的人	44



郑清文说故事	55
撒仙	56
捉魔神仔	77



张晓风说故事 119
天使档案 120



席慕蓉说故事 137
神驹卓能哈拉 138



司马中原说故事 155
蜜蜂的故事 156
人祸与鼠疫 171



大师说故事

蜗牛先生 的 名言

林良 · 林钟隆 · 郑清文 · 张晓风 · 席慕蓉 · 司马中原 / 著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

儿童爱故事 大师爱儿童

冯季眉（国语日报社原社长）



“有人说，每位大作家，有生之年，都应该为孩子写一点故事。邀请大作家为孩子写故事，不仅是想唤醒大作家内心深处的童心以及记忆深处的童年，把大作家脑海里的秘密故事档案挖掘出来，也想借机呼唤更多大师，为孩子而写。”因为有这样的想法，所以《国语日报》在 2008 年的时候，代替小读者向大师级的作家们发出声声召唤：“为我们说个故事，好吗？”林良、司马中原、林钟隆、郑清文、张晓风、爱亚、心岱这七位作家，回应了这个召唤与请求，“大师说故事”系列因而诞生。

这个系列，首先在《国语日报》儿童文艺版刊载，之后结集出版了第一本故事集《大师在家吗？》（2008 年 10 月）。

“大师说故事”系列原先计划每年推出一本，不过大作家们实在太忙碌了，因而改为来年推出。这本《蜗牛先生的名言》，收录的是2010年推出的“大师说故事”系列作品。

这一次，为小读者说故事的依然有林良、司马中原、林钟隆、郑清文、张晓风这五位作家，另外又邀请到以诗画知名的艺术家席慕蓉，六位大师一起现身，端出为小读者精心准备的故事飨宴。

席慕蓉是蒙古族后裔，她根据蒙古族的神话传说，写下《神驹卓能哈拉》这个故事，诉说蒙古族人最喜爱的乐器“马头琴”的由来以及蒙古歌曲为何总是吟唱骏马、爱情和遥不可及的星辰。

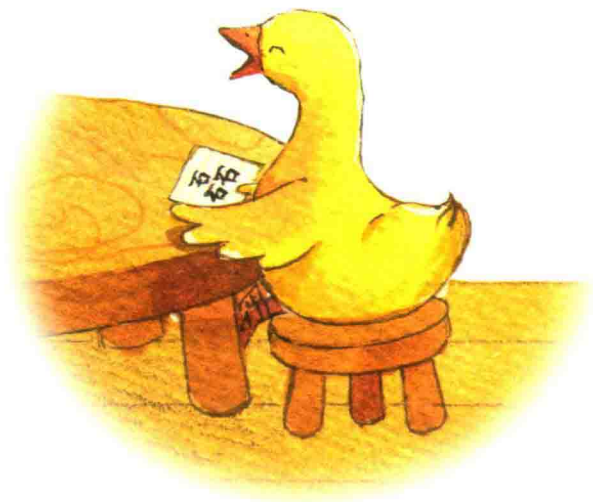
林钟隆的《海里来的人》，写的是一个来自大海的绿人，拥有为人治病的本领，原来他是海带的化身。郑清文的《撒仙》，把民间故事写得节奏紧凑、饶富趣味。司马中原的《蜜蜂的故事》关怀环境议题，《人祸与鼠疫》说的是旧时代家族的兴衰，两个故事背后是对人性好逸恶劳与贪婪的反思。

在张晓风的《天使档案》里，天使只出生，不死亡，有稚龄与熟龄之分，还有二十多条行事守则……不可捉摸的天使具象化后，我们发现天使的神性与人性，只是一线之隔。林良《蜗

牛先生的名言》是有趣的励志故事，《鹅妈妈开识字班》借鹅妈妈表达教育价值观，两则故事隽永风趣，富含深意。

本书的九篇故事，由当代最知名的作家，以不同的文风、多元的叙事艺术、不同的主题，为儿童携手同台演出，实属难得。

阅读“大师说故事”，仿佛可以感觉得到，他们透过故事，向小读者传递出爱与温暖。儿童爱故事，大师爱儿童，所以才这本书。



从外延到内涵

张子樟（著名儿童文学评论家）

一

名家行文自有名家的风格，他们常以独特的笔法展现对世事的各种观察角度，或直截了当点出诸事的真相，或拐弯抹角呈示人生某些引人深思的道理。他们的文字都经过岁月的锤炼，他们的理念都经得起无数的考验，因为撰写这些文字的主要目的，是为了传承他们得来不易的人生经验结晶。

这本选集写实与奇幻并列，六位名家均是一流的说书人，行文有如行云流水，毫无障碍不顺之处。细读之后，必定有所收获。

二

《天使档案》一文中，作者认为天使的行事守则总共有二十三条，列举的其中三条，都是正面的，鼓励小读者只要努力，一定可以感应到天使的帮忙。《鹅妈妈开识字班》里的“西

施鹅”，在鹅爷爷的细心与耐心教导下，终于认得跟其他小鹅几乎一样多的字。她更沿用鹅爷爷的教学方法去教孩子，让孩子快乐学习，击败了“考考鹅”的挑战。

《海里来的人》强调人心存善念，要随时随地协助他人。文中的绿人在陆地上做了三件好事后，终能回到海里。《神驹卓能哈拉》是一篇有关蒙古高原的凄美传说，讲述马头琴的来

历。来自天上星星幻变的勇猛武士，在人间有了一段与神驹、牧羊女的感人故事。

《撒仙》是台湾民间传说，强调人要因材施教，不需人人都成为秀才、举人。故事中的主角科甲识字不多，但擅长画画，在用画笔取物时，往往同时带有一些人生道理。同样的，“绝不放弃”，是蜗牛村蜗牛先生的名言，也是



人人需要的名言。

三

相对而言，写实故事较少。《人祸与鼠疫》告诉我们：创业容易守成难。故事中高家的浮沉变迁，验证了“富不过三代”的说法，“取”与“舍”在于自己的心态，能舍才能取。《捉魔神仔》表面上似乎有奇幻的味道，但全文以写实手法呈现，叙述了十一个初中生晚上到竹林里冒险的故事。作者细细揣摩青少年的言行与心理，写出他们对所谓的“魔神仔”的想法，韵味十足。《蜜蜂的故事》没有奇幻的构思，但翔实地讲述了这种神奇昆虫的一生。作者在叙述时，随时以蜜蜂的种种行为，来对照人的勤奋与懒散。

四

九篇故事展现了六位名家的思想精华。细读之后，除了赞叹他们的说书本事外，不妨顺便思考他们作品的言外之意。有趣的故事，只是文字的外延意义而已，字面下的无穷内涵，有待不懈地挖掘。徜徉于趣味十足的故事的同时，能进一步思索一些非阅读无法取得的为人道理，或许是阅读这本选集的另一意想不到的收获。



目 录



林良说故事	11
蜗牛先生的名言	12
鹅妈妈开识字班	27



林钟隆说故事	43
海里来的人	44



郑清文说故事	55
撒仙	56
捉魔神仔	77



张晓风说故事 119

天使档案 120

席慕蓉说故事 137

神驹卓能哈拉 138

司马中原说故事 155

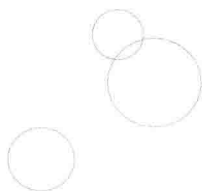
蜜蜂的故事 156

人祸与鼠疫 171



林良说故事

大师说



我小时候很喜欢看蜗牛，常常把蜗牛想象成一个背负着重物走路的苦力。我的家乡话把蜗牛叫作“露螺”。每次我在庭院的墙头上发现蜗牛，就会大喊：“露螺！露螺！”叫弟弟妹妹快过来看。

我每次看到的蜗牛都是静止不动的，可是，离开他一会儿再回来看，他已经挪动了位置，好像跟我玩“一二三，木头人”。

这次主编要我写故事，我就把我童年那个沉默的小游伴请出来当故事的主角。希望他的演出，不会让你们失望。

写完蜗牛，主编要我再写一篇。我想了想，就请出了“鹅”。她也是我童年的游伴，不过在故事中她却开了一家识字班。希望她也能有很好的表现，不输给蜗牛。



蜗牛先生的名言

文 / 林 良
图 / 余丽婷

蜗牛是用脚上的肉垫一伸一缩走路的，走得很慢很慢，因为这个缘故，你所看到的蜗牛好像永远静止不动。可是隔一段时间你再去看他，他确实移动了位置。

