

国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

五线谱·第二册



广东教育出版社

国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育三年制初级中学试用课本

音 乐

(五线谱·第二册)

广东省教育厅编

广东教育出版社

说 明

本册教材由杨石青、廖哲培主编，陈国威设计封面。
特约编辑肖秉多。

目 录

第一单元

- 歌 曲 歌唱春天 东北民歌 (1)
- 音乐知识 民 歌 (3)
- 欣 赏 牧歌(无伴奏合唱) 内蒙民歌 瞿希贤编曲 (3)
- 音乐知识 E 大调音阶在 高音谱表和键盘上的位置 (4)
- 视 唱 (4)
- 歌 曲 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲 (5)
- 器乐练习 高音竖笛吹奏练习(一) (7)

第二单元

- 歌 曲 红蜻蜓 三木露风词 山田耕筰曲 罗传开译配 (8)
- 音乐知识 乐句与乐段、曲式与一段体 (9)
- 欣 赏 G 大调弦乐小夜曲(第一乐章) 莫扎特曲 (10)
- 歌 曲 * 集体舞曲 俄罗斯民歌 编者填词 (11)
- 音乐知识 二拍子指挥图式 (12)
- 附录: 集体舞 (13)
- 音 程 (15)
- 器乐练习 高音竖笛吹奏练习(二) (16)

第三单元

- 歌 曲 我爱米兰 黄淑子词 曹俊山曲 (17)
- 音乐知识 四拍子指挥图式 (18)
- 歌 曲 刮地风 甘肃民歌 (19)
- 音程练习(练耳听唱) (20)
- 音乐知识 节奏、旋律 (21)
- 节奏练习 (21)
- 创作节奏练习、创作旋律练习 (22)
- 欣 赏 昭君出塞(粤曲) 红线女演唱 (23)
- 器乐练习 高音竖笛吹奏练习(三) (24)

第四单元

- 歌 曲 大海啊, 故乡 王立平词曲 (25)

音乐知识	三拍子指挥图式	(26)
	二段体曲式	(27)
	半音与全音、变音记号	(27)
	音程练习	(28)
歌 曲	* 噢! 苏珊娜	[美] 福斯特词曲 (29)
音乐知识	切分音	(30)
欣 赏	魔王	歌 德词 舒伯特曲 (31)
	节奏练习	(32)
器乐练习	高音竖笛吹奏练习 (四)	(32)

第五单元

歌 曲	高山青	台湾高山族民歌 (35)
欣 赏	春江花月夜	古 曲 (37)
音乐知识	我国的民族乐器	(38)
器乐练习	高音竖笛吹奏练习 (五)	(40)
歌 曲	* 友谊地久天长	苏格兰民歌 邓映易译配 (41)
音乐知识	弱起小节	(41)
	常用记号	(42)
	(有 * 号为选用教材)	

第一单元

歌唱春天

东北民歌

李助炘配伴奏

Piano introduction in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

拍手

Vocal line in 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, with clapping notation (asterisks) above the notes. The lyrics are: 嘿啦啦啦啦嘿啦啦啦, 嘿啦啦啦啦嘿啦啦啦,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked mezzo-piano (*mp*). The left hand plays a steady bass line of eighth notes, while the right hand plays chords.

Vocal line with lyrics: 天空出彩霞呀, 地上开红花呀,

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic support with chords and a steady bass line.

Vocal line with lyrics: 树上小鸟叫呀, 我们大家一起来呀,

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final chord.

我们欢呼拍手笑，唱出一个春天来呀，

嘿啦啦啦啦嘿啦啦啦，嘿啦啦啦啦嘿啦啦啦，

我们大家一齐来呀，唱出一个春天来，那么依呀嗨。



民 歌

民歌是人民群众集体创作的，它反映了人民的思想感情。随着人们的生产劳动、社会实践和日常生活的发展，民歌的题材内容、体裁形式和表现手法也越来越丰富。它的音乐形式都具有结构短小，艺术形象简明朴实的特点。

我国是一个多民族的国家，有丰富的民歌宝藏，为音乐创作提供了宝贵的养料。由于各民族的生活、语言、风俗习惯不同，加上各民族的历史文化等多种因素的影响，因而各地的民歌都有其独特的民族风格和浓郁的地方色彩。如平原地区的民歌大多婉转流畅；山区的民歌比较高亢；草原的民歌则音调悠长，气息宽广等。

世界上各个民族都有自己丰富的民歌，它反映着各自的历史、文化、风俗、生活和自然环境，具有不同的风格、体裁和形式，对民歌的概念也有各自不同的见解。有些地区把群众集体创作的歌曲称为民歌；而另一些地区则把个人创作的具有民间格调的歌曲，或个人创作而在民间广泛流传的歌曲也叫做民歌。

欣 赏

牧 歌

(无伴奏合唱)

内蒙民歌 瞿希贤编曲

无伴奏合唱是声乐表演艺术的一种形式。演唱时不用乐器伴奏，各个声部要协调、均衡，音色要统一，因此，要求演唱者要有较高的声乐技巧。

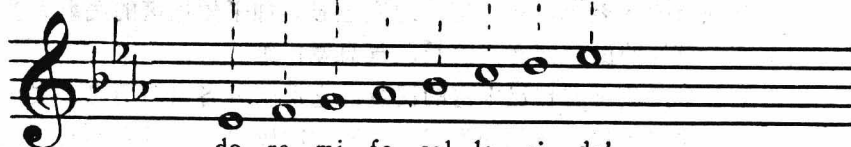
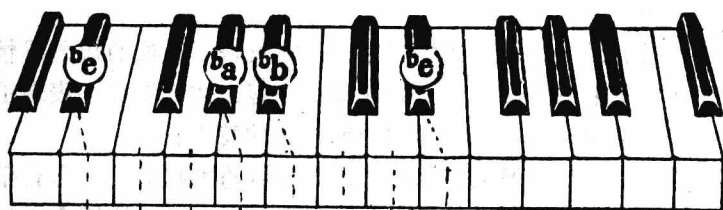
《牧歌》是一首内蒙民歌，歌曲以高亢而缓慢，开朗而辽阔的曲调，描写内蒙草原的大自然风光，表现牧民热爱生活、热爱劳动和对幸福生活的向往。

歌词：

无边的草原是我们的故乡，
白云和青天是我们的篷帐。
早霞迎接我们自由的歌唱，
生活是这样幸福欢畅。

$\flat E$ 大调音阶在 高音谱表和 键盘上的位置

调号



do re mi fa sol la si do'

视唱

(一)



(二)



(三)



(四)





踏雪寻梅

刘雪庵词
黄 自曲

mp

雪 霁 天 晴 朗，

mf *p*

腊 梅 处 处 香， 骑 驴 灞 桥 过，

灞桥 位于长安古城（今西安市）东郊灞水上。汉、唐时长安人送客东行，多到此折柳赠别，黯然伤怀，不少文人墨客因此而写下许多著名的诗句。唐·李白《忆秦娥》有“年年柳色，灞桥伤别”句。灞桥历代屡有修葺，解放后，在原桥基础上用钢筋混凝土改建，桥上可行驶重型汽车，使古桥面貌为之一新。

铃儿响丁当。 响丁当， 响丁当，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are '铃儿响丁当。 响丁当， 响丁当，'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the piano part.

响丁当， 响丁当。 好 花 采得

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '响丁当， 响丁当。 好 花 采得'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) above the right hand.

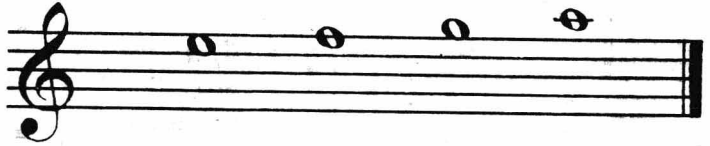
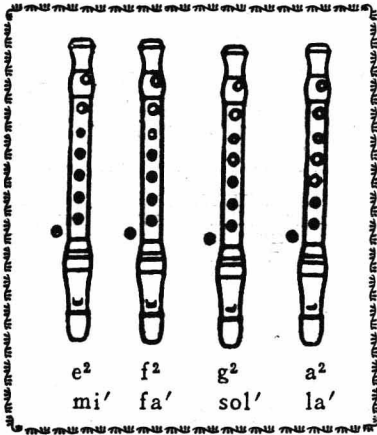
瓶供养， 伴我书声琴韵， 共度好时光。

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '瓶供养， 伴我书声琴韵， 共度好时光。'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



黄 自 (1904—1938) 字今吾，我国著名的音乐教育家、作曲家，江苏川沙县（今属上海市）人。1924年清华大学毕业后赴美留学，获耶鲁大学音乐学士学位。1929年回国，任沪江大学音乐教授、国立音专教务主任兼理论作曲教授。他热心我国音乐教育事业，培养了不少专业人才。他的主要作品有管弦乐《怀旧》、《都市风光幻想曲》，清唱剧《长恨歌》，歌曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》、《热血》和《玫瑰三愿》等。他对我国现代音乐文化的发展，特别在音乐教育方面有显著贡献。

高音竖笛吹奏练习(一)



吹奏竖笛高音区时，嘴唇要往内收紧一些，使气流更集中，但并不要用很大的劲儿。只要嘴唇和气息配合得当，就能够清晰、准确地将高音吹奏出来。

对高音区的 e^2-c^3 ，吹奏时都要将拇指孔打开少许。

一、



二、

《欢乐颂》



第二单元

红 蜻 蜓

三木露风词
山田耕筰曲
罗传开译配

$\text{♩} = 60$

p dolce *mf* *f*

p *mf* *mf*

1. 晚 霞 中 的 红 蜻 蜓， 请 你 告 诉 我，
2. 提 起 小 篮 来 到 山 上， 桑 树 绿 如 荫，
3. 晚 霞 中 的 红 蜻 蜓， 你 在 哪 里 哟？

p *mf* *mf*

p *mf* *p poco rit.*

童 年 时 代 遇 到 你， 那 是 哪 一 天？
采 到 桑 果 放 进 小 篮， 难 道 是 梦 影？
停 歇 在 那 竹 杆 尖 上， 是 那 红 蜻 蜓。

p *mp* *p poco rit.*

乐句与乐段

音乐作品的结构好像文章中的句子、段落一样，可以分为“乐句”、“乐段”。

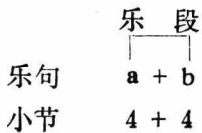
乐句：是音乐作品中表达思想内容最基本的组成部分。通常由两个小节或四个小节组成。划分乐句时用英语小写字母a、b或a'、b'等来标记。例如《红蜻蜓》的1—4小节组成了第一乐句，5—8小节组成了第二乐句。

乐段：是由两个或两个以上的乐句组成，能够表达完整或相对完整乐思的段落。它有明显或较明显的终止感。划分乐段时，用英语大写字母A、B等来标记。

曲式与一段体

曲式：是音乐作品的结构形式。由一个乐段组成的叫一段体。

例如《红蜻蜓》的曲式是由两个乐句组成的一段体。它的结构图式是：



欣 赏

G 大调弦乐小夜曲

(第一乐章)

莫扎特曲



莫扎特 (1756—1791)，奥地利著名作曲家。

《G大调弦乐小夜曲》是一首著名的、轻快而富有朝气的弦乐作品。

第一乐章是进行曲风的快板。由明朗的第一主题和优美的第二主题形成鲜明的对比。

第一主题：



(原曲 G 大调)

第二主题：



(原曲 D 大调)

集体舞曲

俄罗斯民歌
编者填词

拍手

金色的阳光照遍大地，照在我们前进的

大道上。为了美好的明天，要让



mp mf

青春闪耀光华。为了美好的

mp mf

明天要让青春闪耀光华。

二拍子指挥图式

