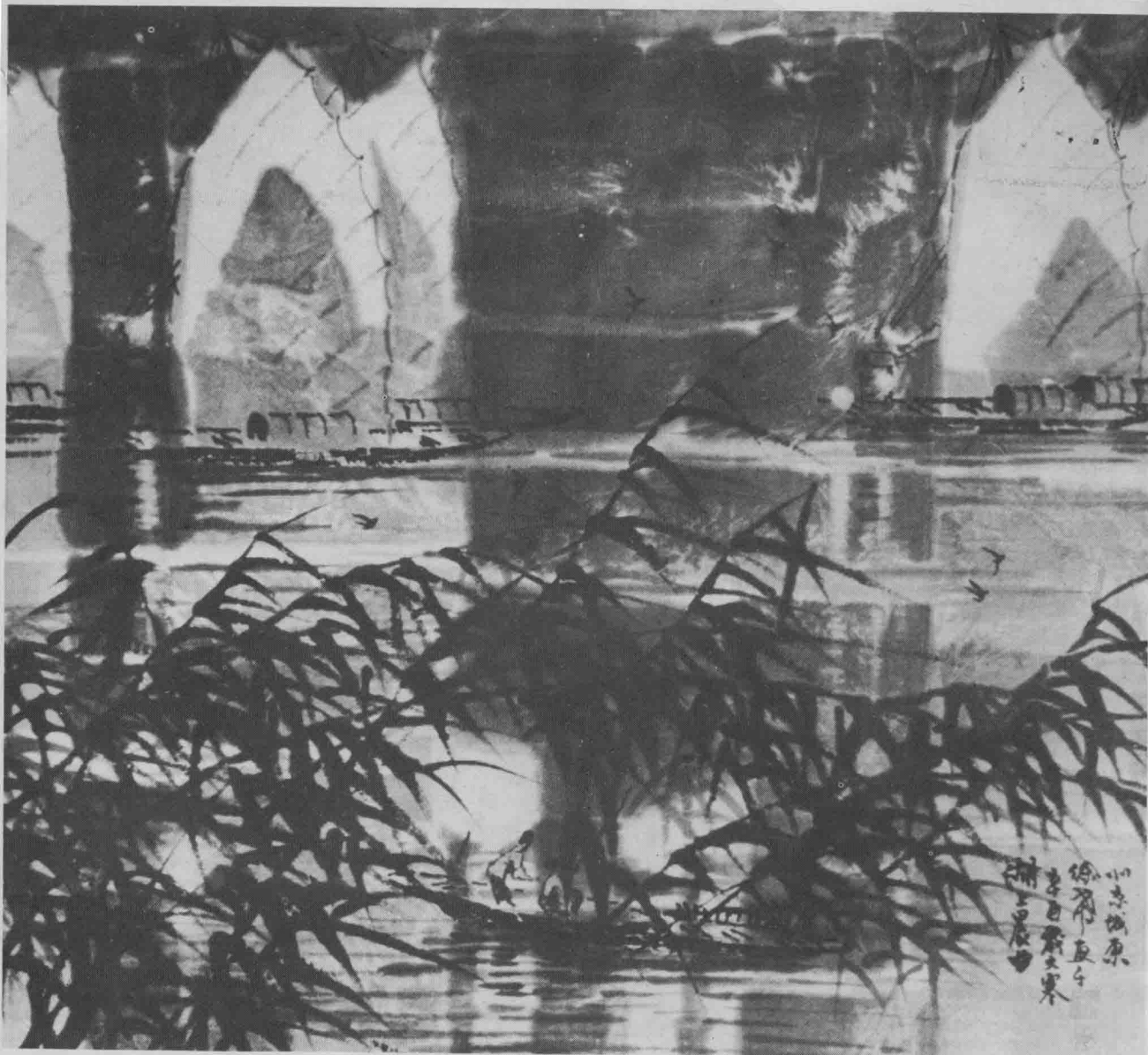




美术之友 2

MEISHU ZHI YOU 1983



湖上晨曲

徐 希作

我国青年画家（人民美术出版社）徐希的这幅作品在第八届国际绘画展览中获得大奖。此次展览是1982年秋季在南斯拉夫里耶卡现代艺术博物馆举行的。参加展出的有49个国家和地区的600多件作品。我国是首次应邀参加展出。徐希所作的这幅《湖上晨曲》荣获里耶卡文化自治利益共同体大奖，是本届画展三名大奖获得者之一。

美术读物书目

③

随《美术之友》1983年第2期赠送

〔说明〕① 本书目包括全国共九家专业美术出版社和一部分

② “邮购书目”所列书，读者可向各出版社函购。

③ 书目所列定价，如有差错，以原书为准。

已出书目

画册·画辑

卡尔·马克思画传.....中共马

恩列思著作编译局编 12开 精22.00元 平15.00元 人民美术
中国共产党第十二次全国代表大会纪念画册

.....新华社摄影部编 12开 精14.00元 平8.00元 人民美术
台湾风光.....水禾田摄 8开 精40.00元 人民美术
余本画集.....余本作 12开 19.00元 人民美术
潘天寿画集(上、下二册).....潘天寿作 32开 4.00元 人民美术
赵望云画辑.....本社编 8开 1.10元 人民美术
版画世界(一).....版画世界编辑组编 12开 1.20元 人民美术
杨涵木刻选.....杨涵作 24开 1.30元 人民美术
梁栋木刻集.....梁栋作 24开 2.10元 人民美术
水彩画选辑(四).....本社编 16开 1.70元 人民美术
美术作品(9).....本社编 16开 1.30元 人民美术
各国写生.....劳崇聘作 24开 0.82元 人民美术
张涤生作品选.....张涤生作 24开 1.90元 人民美术
奥古斯塔·约翰.....蒋淑均编 16开 1.00元 人民美术
贺天健画集.....8开 27.00元 上海人美
沈柔坚画集.....12开 16.50元 上海人美
安持精舍印画.....陈巨来刻 24开 11.60元 上海人美
全国漫画选.....本社编 24开 1.50元 上海人美
黄山图画资料.....歙县文化馆编 32开 0.26元 上海人美
朱膺画选.....24开 1.60元 上海人美
剪纸图案集.....蔡千音设计 24开 0.39元 上海人美
风景装饰.....单秀华等绘 24开 0.80元 上海人美
橱窗装潢图案.....向际纯等绘 32开 0.37元 上海人美
唐玄序集王羲之书金刚经

.....上海博物馆藏 12开 3.95元 上海人美
韩默藏画选.....本社编 24开 0.75元 上海人美
莫奈(世界美术家画库).....本社编 24开 1.80元 上海人美
雷诺阿(世界美术家画库).....本社编 24开 2.00元 上海人美
凡·高(世界美术家画库).....本社编 24开 1.80元 上海人美
高更(世界美术家画库).....本社编 24开 2.35元 上海人美
油画家——中青年篇.....16开 1.10元 天津人美
马达画集.....毕开文编 20开 1.60元 天津人美
明杜崔古贤诗意图卷.....故宫博物院藏 8开 1.80元 天津人美
美术史论(总3).....32开 1.00元 天津人美
美术史论(总4).....32开 1.00元 天津人美
插图(1).....16开 1.40元 天津人美
素描(2).....12开 1.20元 天津人美

迎春花(中国画季刊)1983年第1期..... 16开 1.00元 天津人美
陈树入中国画选集(《岭南名画家画

丛之一).....本社编 8开 8.00元 岭南美术
黎雄才画选.....本社编 8开 4.00元 岭南美术

纳维版画集(《广东现代美术家画丛》

之一).....本社编 12开 3.20元 岭南美术
方楚雄画选.....16开 1.20元 岭南美术

杨之光西北写生.....16开 1.20元 岭南美术
林毓豪雕塑作品选.....16开 0.55元 岭南美术

黄安仁中国画选.....16开 1.20元 岭南美术
黄笃维画选.....16开 1.20元 岭南美术

苍青集——管桦墨竹画册(重)

.....本社编 16开 2.80元 湖南美术

画家黄永玉湘西写生.....本社编 24开 1.50元 湖南美术

姚奎画集.....本社编 12开 8.00元 湖南美术

张淑敏彩塑艺术.....本社编 24开 9.70元 湖南美术

杨应修画辑(湖南画家画丛).....本社编 16开 2.20元 湖南美术

风景画小品.....本社编 24开 1.20元 湖南美术

黄自元楷书字帖.....本社编 20开 0.76元 湖南美术

中国传统线描人物画.....杨新编 16开 3.60元 湖南美术

李苦禅画集.....本社编 8开 15.00元 山东人民

俞剑华画集.....本社编 8开 18.00元 山东人民

山东国画作品集.....本社编 8开 10.00元 山东人民

王德成油画写生.....本社编 32开 0.60元 山东人民

风景写生.....何孔德 32开 0.64元 山东人民

红楼梦插图.....清·王钊 32开 0.39元 山东人民

蝴蝶图案.....郑健 孔宪林 沈之毅编绘 24开 0.68元 山东人民

古建筑图案.....田兆琪编绘 32开 0.84元 山东人民

敦煌装饰图案.....刘庆孝 诸葛德编绘 24开 1.60元 山东人民

尚在人世.....韩美林绘 24开 1.20元 山东人民

图案纹样集.....田兆琪编绘 32开 0.64元 山东人民

百花笺.....本社编 长12开 2.00元 山东人民

论著·技法

中国画研究(二).....中国画研究院编 大32开 1.15元 人民美术

连环画论丛(四).....本社编 大32开 0.42元 人民美术

美术史文选.....佟景韩译 32开 2.20元 人民美术

水彩画技法.....(美)康·赫尔脱格伦编 16开 0.78元 人民美术

动物图案资料

.....北京纺织科学研究所编 24开 0.95元 人民美术

中国绘画史.....王伯敏著 32开 5.50元 上海人美

中国历代装饰画研究.....庞薰琹著 16开 1.75元 上海人美

木刻的实习与创作.....邵克萍编著 大32开 1.30元 上海人美

中国民间画诀.....王树村编著 大32开 0.47元 上海人美
中国绘画故事.....胡振郎等编写 32开 0.41元 上海人美
程正揆(中国画家丛书).....杨新著 大32开 0.33元 上海人美
范 宽(中国画家丛书).....关以洁著 大32开 0.19元 上海人美
徐白斋(中国画家丛书).....王树村著 大32开 0.40元 上海人美
吴 镇(中国画家丛书).....郑秉珊著 大32开 0.26元 上海人美
倪 瓒(中国画家丛书).....郑拙庐著 大32开 0.29元 上海人美
王齐翰(中国画家丛书).....马鸿增著 大32开 0.22元 上海人美
非洲岩石艺术.....张荣生编译 32开 0.61元 上海人美
郑 桥书画艺术.....周积寅编著 16开 3.20元 天津人美
题头尾花集锦..... 40开 0.28元 天津人美
古今名家素描探讨.....陈福善著 20开 2.00元 岭南美术
沈尹默论书丛稿.....马国权编 大32开 2.00元 岭南美术
钢笔书法.....梁锦英著 32开 0.35元 岭南美术
美术字技法.....刘仪鸿著 32开 0.24元 岭南美术
鸟 谱.....任宏武编绘 16开 1.60元 岭南美术
军事图案题花.....刚刚编绘 24开 0.66元 岭南美术
翎毛集.....张书旗作 16开 1.20元 湖南美术
字体美化与应用.....欧阳允文编绘 32开 0.70元 湖南美术
画境——中国画构图研究.....姜今著 32开 0.80元 湖南美术
绘画构图法基础.....文国璋著 大32开 0.42元 湖南美术
绘画色彩学.....文金扬编著 16开 2.60元 山东人民
绘画透视基础.....文金扬编著 16开 1.60元 山东人民
花鸟画法.....孔端甫著 32开 1.10元 山东人民
怎样画素描.....秦岭编写 32开 0.48元 山东人民
人体造型解剖.....李振才编写 32开 1.05元 山东人民
中国漫画史话.....毕克官著 32开 山东人民
卢沉周思聪作品选集.....本社编 4.00元 吉林人民
叶浅予速写集.....本社编 2.20元 吉林人民
国外摄影技法.....狄源沧 王发璐编 2.30元 吉林人民
摄影艺术作品欣赏.....朱羽君选编 2.50元 吉林人民

连环画册

东 方(上).....王文莹文 费长富等绘 64开 0.34元 人民美术
东 方(下).....冯复加文 费长富等绘 64开 0.27元 人民美术
桥隆飙.....江晖文 王启民等绘 64开 0.29元 人民美术
保卫延安(上)
.....冯复加文 侯德钊等绘 64开 0.22元 人民美术
保卫延安(下)
.....冯复加文 侯德钊等绘 64开 0.23元 人民美术
水冲龙王庙.....周偶等文 蔡超绘 60开 0.14元 人民美术
神秘的使命.....史程文 北鹰绘 64开 0.16元 人民美术
红河泪.....吴采文 罗贻绘 64开 0.10元 人民美术
中国动物故事(一).....任伍文 铁毅绘 64开 0.27元 人民美术
开花爷爷.....苗奇译编 王晓明绘 48开 0.19元 人民美术
三个和尚.....阿达文 陈年喜绘 24开 1.00元 人民美术
胖嫂回娘家.....刘泽岱绘 24开 0.90元 人民美术
包公审石头.....肖肖文 贺友直绘 24开 0.37元 人民美术
刘少奇同志在安源
.....黄若谷等文 韩和平绘 32开 1.75元 上海人美
创业史(上).....刘四成文 庞先健绘 64开 0.18元 上海人美
创业史(下).....刘四成文 庞先健绘 64开 0.17元 上海人美
吉鸿昌.....俞沛铭文 罗盘绘 64开 0.24元 上海人美
报春花.....秦节文 蔡超等绘 64开 0.16元 上海人美

龙虎风云记.....刘四成文 许金国等绘 64开 0.19元 上海人美
密林擒敌.....钱志清文 施大畏绘 64开 0.24元 上海人美
顾正红.....戚未全文 毛震耀绘 64开 0.08元 上海人美
我们的军长.....大鲁文 何祖明绘 64开 0.15元 上海人美
傲蕾·一兰.....周元骏文 胡克文绘 64开 0.17元 上海人美
一叶障目(中国成语故事之二十六)
.....周南等文 贺友直等绘 大64开 0.16元 上海人美
余音绕梁(中国成语故事之二十七)
.....丁国联等文 张景源等绘 大64开 0.16元 上海人美
中国诗歌故事(三)
.....王安国等文 刘国辉等绘 64开 0.14元 上海人美
中国诗歌故事(四)
.....杨兆林等文 徐恒瑜等绘 64开 0.15元 上海人美
不宜动土(笑话之一)
.....吴添汗等文 张景源等绘 64开 0.13元 上海人美
夫人属牛(笑话之二)
.....张企荣等文 方瑶民等绘 64开 0.15元 上海人美
苏 武.....陆士达文 张新国绘 64开 0.13元 上海人美
将军的末日.....贾秉恒文 谷照恩绘 64开 0.13元 天津人美
俘 虏.....韩旭文 李水文绘 64开 0.14元 天津人美
石清虚.....何锐文 叶毓中绘 64开 0.11元 天津人美
宫梦弼.....曹作锐文 孙昌茵绘 64开 0.14元 天津人美
血溅津门(1).....闻化冰文 刘建平绘 64开 0.17元 天津人美
血溅津门(2).....闻化冰文 刘建平绘 64开 0.16元 天津人美
羊脂球.....韩旭文 王肇达绘 64开 0.15元 天津人美
走向深渊.....闻兆逢文 李成葆绘 60开 0.21元 天津人美
三打陶三春.....吴同寅文 于骏治绘 64开 0.13元 天津人美
李冰斗蛟(彩色)
.....陈元宁文 张汝为绘 48开 0.24元 天津人美
湖边小屋.....刘昌炎文 吴徽庐绘 64元 0.24元 天津人美
阿 绣.....徐益文 毛国富绘 64开 0.14元 天津人美
小 翠.....陈元宁文 杨雨青绘 64开 0.11元 天津人美
高山下的花环.....许勇 顾莲塘等绘 64开 0.18元 辽宁美术
万水千山.....李德胜绘 64开 0.19元 辽宁美术
战地红樱.....刘健等绘 64开 0.22元 辽宁美术
王熙凤.....戴敦邦等绘 32开 0.60元 辽宁美术
怒杀西门庆.....刘耀绘 64开 0.28元 辽宁美术
商人谋国(前汉演义之一).....张成思绘 64开 0.18元 辽宁美术
两代秦皇(前汉演义之二).....傅军绘 64开 0.21元 辽宁美术
张楚兴亡(前汉演义之三).....潘树声绘 64开 0.18元 辽宁美术
刘项出世(前汉演义之四).....赵明钧绘 64开 0.27元 辽宁美术
兵进咸阳(前汉演义之五).....郭德福绘 64开 0.29元 辽宁美术
汉王东征(前汉演义之六).....张秉原绘 64开 0.23元 辽宁美术
逐鹿中原(前汉演义之七).....姚洪发绘 64开 0.25元 辽宁美术
乌江自刎(前汉演义之八).....李德庆绘 64开 0.28元 辽宁美术
汉王称尊(前汉演义之九).....李钟禄绘 64开 0.26元 辽宁美术
箭伤御驾(前汉演义之十).....徐德元绘 64开 0.26元 辽宁美术
吕雉弄权(前汉演义之十一)
.....杨宝恒绘 64开 0.24元 辽宁美术
重振朝纲(前汉演义之十二)
.....刘俊元绘 64开 0.20元 辽宁美术
励精图治(前汉演义之十三)
.....李奎根绘 64开 0.20元 辽宁美术
景帝执政(前汉演义之十四)
.....高遇昕绘 64开 0.28元 辽宁美术

蝴蝶兰.....卢德平绘 64开 0.22元 岭南美术
 擒军浴血杀僧王.....王文明绘 64开 0.27元 岭南美术
 擒军奇制曾国藩.....林峰明绘 64开 0.27元 岭南美术
 陈三五娘.....余树泽绘 64开 0.20元 岭南美术
 谢小娥智擒船上盗.....梁如洁绘 64开 0.17元 岭南美术
 李汧公穷邸遇侠客.....邓志刚绘 64开 0.18元 岭南美术
 龙女牧羊.....卢延光绘 64开 0.21元 岭南美术
 王坡岭.....侯中曦绘 64开 0.21元 岭南美术
 玄武门之变.....庞先健绘 64开 0.26元 岭南美术
 徐九经判案.....黄文庆绘 64开 0.21元 岭南美术
 魂断蓝桥.....黄穗中绘 64开 0.22元 岭南美术
 冰雪惊魂.....雷坦绘 64开 0.17元 岭南美术
 排球女将.....广东电视台供稿

(一) 北国新苗..... 64开 0.28元 岭南美术
 (二) 初露锋芒..... 64开 0.28元 岭南美术
 (三) 众志成城..... 64开 0.43元 岭南美术
 (四) 重整旗鼓..... 64开 0.43元 岭南美术
 (五) 群星灿烂..... 64开 0.43元 岭南美术
 (六) 如愿以偿..... 64开 0.38元 岭南美术

乐叔和虾仔《周末》画报作品选..... 16开 0.35元 岭南美术
 小精灵智斗总督.....王培堃编绘 32开 0.19元 河北美术
 小精灵大闹娃娃祭.....王培堃编绘 32开 0.18元 河北美术
 野蜂出没的山谷.....白德松绘 32开 0.38元 河北美术
 努斩关平.....赛世魁等绘 32开 0.38元 河北美术
 黄梁梦.....吴大成绘 40开 0.29元 河北美术
 铁大哥.....冀维静绘 48开 0.15元 河北美术
 播火记(上).....刘端绘 64开 0.25元 河北美术
 播火记(下).....刘端绘 64开 0.23元 河北美术
 大闹天津卫.....雪金池绘 64开 0.20元 河北美术
 蛇窟擒敌.....隋自更绘 64开 0.14元 河北美术
 青春之歌(上).....谢志高等绘 64开 0.24元 河北美术
 群英会.....陈惠冠绘 64开 0.24元 河北美术
 太空里的强盗.....杜凤宝绘 64开 0.11元 河北美术
 蔡文姬.....胡若佛绘 64开 0.16元 河北美术
 猴子和狐狸.....李德生等绘 64开 0.15元 河北美术
 贾岛还俗.....刘业通绘 64开 0.16元 河北美术
 荀灌娘.....钱笑采绘 64开 0.12元 河北美术
 知县驯虎.....董介眉绘 64开 0.14元 河北美术
 春草闹堂.....牛双印绘 64开 0.18元 河北美术
 三十六计

1. 计.....郝幼权文 王云鹏等绘 0.18元 吉林人民
 2. 敌战计.....郝幼权文 张成久等绘 0.18元 吉林人民
 3. 攻战计.....郝幼权文 张亚力绘 0.18元 吉林人民
 4. 混战计.....郝幼权文 于敦厚等绘 0.18元 吉林人民
 5. 并战计.....郝幼权文 鲍太祥等绘 0.18元 吉林人民
 6. 败战计.....郝幼权文 戴春起等绘 0.18元 吉林人民
 武松(上).....刘延龄文 吕世荣绘 0.18元 吉林人民
 武松(中).....刘延龄文 城光绘 0.15元 吉林人民
 武松(下).....刘延龄文 刘宝仲绘 0.16元 吉林人民
 林冲.....王以忱文 关鉴绘 0.15元 吉林人民
 李逵.....张艾莉文 华鹏绘 0.27元 吉林人民
 卢俊义.....张艾莉文 李峰山绘 0.19元 吉林人民
 鲁智深.....张玉来文 钱生发等绘 0.25元 吉林人民
 解珍解宝.....张玉来文 吴冰玉绘 0.10元 吉林人民
 晁盖.....张玉来文 张亚力绘 0.19元 吉林人民

北上.....李育柏文 沈尧伊绘 0.25元 吉林人民
 乔装打扮.....韩平文 李兆宏绘 0.16元 吉林人民
 叶秋红(上).....刘钧文 悦朋等绘 0.20元 吉林人民
 叶秋红(下).....刘钧文 悦朋等绘 0.20元 吉林人民
 山菊花(上).....鲁连文 王胜华绘 0.17元 吉林人民
 山菊花(下).....鲁连文 刘凤山绘 0.17元 吉林人民
 香港飘流记.....宋乡生文 若骏绘 0.22元 吉林人民
 新一代最可爱的人

杀敌勇士(1).....童心文 耿新洋绘 0.10元 吉林人民
 铁甲虎将(2).....童心文 朱大海绘 0.10元 吉林人民
 虎胆群英(3).....童心文 孙德明绘 0.13元 吉林人民
 孤胆英雄(4).....童心文 刘萱堂绘 0.11元 吉林人民

虎口巧接头(特殊巡官1).....钱英智文 钱生发等绘 0.21元 吉林人民
 大摆迷魂阵(特殊巡官2).....钱英智文 钱生发等绘 0.21元 吉林人民
 识破还魂计(特殊巡官3).....刘延龄文 钱生发等绘 0.20元 吉林人民
 智救特派员(特殊巡官4).....刘延龄文 钱生发等绘 0.21元 吉林人民
 误入鬼圈套(特殊巡官5).....张玉来文 钱生发等绘 0.22元 吉林人民
 血溅聚丰楼(特殊巡官6).....张玉来文 钱生发等绘 0.22元 吉林人民

桑树的荫影.....黄大来绘 48开 0.40元 新疆人民
 大象斗狮子.....叶毓中绘 24开 0.25元 新疆人民
 太子艾赫山.....冯国伟绘 64开 0.10元 新疆人民
 小金鸡.....倪模尧绘 40开 0.25元 新疆人民
 林基路.....张品操绘 64开 0.12元 新疆人民
 东不拉的传说.....王金安等绘 64开 0.10元 新疆人民
 听来的故事.....冯怀荣等绘 64开 0.17元 新疆人民

其 它

商业橱窗设计与陈列.....陈弘武等编 32开 1.60元 天津人民
 天津游览图.....天津市测绘处绘制 本社编 4开 0.18元 天津人民
 古城长沙.....周翰陶等作 28开 0.97元 湖南美术
 中外包装装潢选.....姚志远编 刘永勋援 24开 3.50元 山东人民
 火柴商标设计集锦.....龙宝章编 24开 1.15元 山东人民

即 出 书 目

八大山人画集(一).....汪子豆编 32开 2.50元 人民美术
 八大山人画集(二).....汪子豆编 32开 2.75元 人民美术
 于希宁画辑.....于希宁绘 8开 1.10元 人民美术
 陆俨少画辑.....陆俨少绘 8开 1.10元 人民美术
 印象派画选.....本社编 16开 1.95元 人民美术
 印象派画史.....殷鉴等译 32开 2.20元 人民美术
 张一尊画辑(湖南画家画丛).....本社编 16开 1.90元 湖南美术
 翟翊画辑(湖南画家画丛).....本社编 16开 1.40元 湖南美术
 黄肇昌作品辑(湖南画家画丛).....本社编 16开 1.00元 湖南美术

湖南省舞台美术作品选.....湖南省文化局艺术处 湖南美术出版社编	16开	2.80元	湖南美术
1982年湖南省美术作品展览图录.....中国美术家协会湖南分会编	32开	1.10元	湖南美术
金禹民印存.....本社编	30开	1.97元	湖南美术
画语拾零.....王肇民著	大32开	0.48元	湖南美术
写意花鸟画技法(重).....张世简编绘	16开	1.60元	湖南美术
萧屋泉山水画课稿(重).....钟寿芝 施种鹏合编	16开	1.90元	湖南美术
翎毛集(重).....张书旗作	16开	1.20元	湖南美术
谈谈草书.....谢德萍编	16开	2.30元	河北美术
摄影技术与实践.....刘志伟编	32开	0.85元	河北美术
宋振庭画集.....本社编	2.40元	吉林人民	
草虫画技法.....许化夷编著	0.50元	吉林人民	
鱼形艺术.....高国柱 王德鹏编绘	估价0.40元	吉林人民	
苏轼二赋墨迹.....吉林省历史博物馆供稿	估价3.00元	吉林人民	
顾生岳工笔人物画选.....	16开	1.80元	山东人民
吴山明国画人物选.....	32开	0.65元	山东人民
张朋画选.....	16开	1.80元	山东人民
冯凭画选.....	16开	1.80元	山东人民
赫保真画选.....	16开	1.80元	山东人民
许磷庐画选.....	16开	1.80元	山东人民
台湾诗意图.....本社编	32开	0.84元	山东人民
舞台美术.....	20开	1.00元	山东人民
山东灵岩寺(宋代彩塑).....	20开	2.60元	山东人民
全国优秀包装选.....姚志远 陈琪编撰	24开	3.60元	山东人民
山东风土人情油画选.....	32开	1.50元	山东人民
马龙青画选.....	16开	1.80元	山东人民

邮 购 书 目

李苦禅画选.....本社编	32开	1.20元	人民美术
动物画技法.....[美] 庚·赫尔脱格伦编绘	16开	0.78元	人民美术
白描花卉技法.....姬振岑编	32开	0.50元	人民美术
宋元明清书画家年表.....郭味渠编	大32开	4.00元	人民美术
怎样画静物.....吴作人编	32开	0.20元	人民美术
怎样画图案.....雷圭元编 时彩舟绘	32开	0.33元	人民美术
中国画人物技法.....本社编	16开	1.40元	人民美术
宽线条铅笔画.....[美] 西奥多·考茨基编绘	16开	0.43元	人民美术
芥子园画传(甲种本)(2).....本社编	16开	3.80元	人民美术
芥子园画传(甲种本)(3).....本社编	16开	3.90元	人民美术
方成漫画选.....	24开	3.20元	上海人美
李克瑜舞蹈速写.....	24开	1.35元	上海人美
德加素描集.....全山石等译著	24开	1.30元	上海人美
黑白图案.....缪良云等绘	16开	0.70元	上海人美
题花图案集.....葛文衡等编绘	32开	0.38元	上海人美
美术字.....韩德明等编绘	32开	0.38元	上海人美
周碧初画集.....	12开	12.50元	上海人美
陈大羽画选.....	8开	2.30元	上海人美

劳特累克(世界美术家画库).....本社编	24开	1.96元	上海人美
修拉西涅克(世界美术家画库).....本社编	24开	1.80元	上海人美
西斯莱(世界美术家画库).....本社编	24开	1.80元	上海人美
摩里索卡萨特(世界美术家画库).....本社编	24开	1.80元	上海人美
塞尚(世界美术家画库).....本社编	24开	1.80元	上海人美
黄山石.....王朝闻编著	20开	3.20元	上海人美
风景装饰.....单秀华等绘	24开	0.80元	上海人美
电影宣传画小辑.....本社编	32开	1.70元	上海人美
中国古代绘画理论发展史.....葛路著	大32开	0.80元	上海人美
中国书画装裱概说.....冯鹏生著	16开	0.84元	上海人美
中国绘画史.....王伯敏著	32开	5.50元	上海人美
现代绘画简史.....[英]赫伯特·里德原著 刘君萍译	大32开	2.00元	上海人美
中国绘画故事.....胡振郎等编写	32开	0.41元	上海人美
非洲岩石艺术.....张荣生编译	32开	0.61元	上海人美
中国历代装饰画研究.....庞薰琹著	16开	1.75元	上海人美
木刻的实习与创作.....邵克萍编著	大32开	1.30元	上海人美
艺苑掇英.....本社编	8开	3.00元	上海人美
本刊3、4、5、6、7、10、11、17、18各期均有存书。			
美术丛刊.....本社编		1.40元	上海人美
本刊第4、6、7、9、10、17、18、19各期尚有存书。			
版画艺术.....本社编	12开	1.20元	上海人美
本刊第5期、第7期尚有存书。			
实用美术.....本社编	16开	1.50元	上海人美
本刊第4、6、9、10各期尚有存书。			
摄影丛刊.....本社编	32开	0.78元	上海人美
本刊第3、5、6、9各期尚有存书。			
中国历代绘画图案.....林中树 周积寅编	16开	6.00元	天津人美
山水画稿.....	16开	1.00元	天津人美
中国山水画透视.....王伯敏等编	16开	0.78元	天津人美
中国绘画批评史略.....温肇桐著	32开	0.82元	天津人美
百鸟谱.....王清良等编绘	16开	1.60元	天津人美
肖像画.....任秉义译	16开	2.40元	天津人美
花的装饰技法.....崔栋良编	16开	3.20元	天津人美
中外黑白木刻选.....力群编	20开	1.80元	天津人美
木刻技法浅析.....周道夫著	20开	1.20元	天津人美
任伯年研究.....龚产兴编著	16开	3.00元	天津人美
鲁迅印谱.....	32开	1.20元	岭南美术
沈尹默论书丛稿.....	大32开	2.00元	岭南美术
广州水彩画选.....	16开	1.60元	岭南美术
小学生画册(3).....	32开	0.25元	岭南美术
陈树人中国画选.....	8开	8.00元	岭南美术
黄笃维画选.....	16开	1.20元	岭南美术
黄安仁画选.....	16开	1.20元	岭南美术
林镇豪雕塑选.....	16开	0.50元	岭南美术
绿野仙踪.....	32开	0.32元	岭南美术
吉鸿昌起义前后.....	32开	0.20元	岭南美术
擒军奇制曾国藩.....	64开	0.27元	岭南美术
擒军浴血杀僧王.....	64开	0.27元	岭南美术
吴越春秋.....	64开	0.17元	岭南美术
虎父与犬子.....	64开	0.17元	岭南美术
两屈秦王.....	64开	0.17元	岭南美术

1983年第2期目录 (总第五期)



具备社会主义良知的画家——为《孙滋溪画册》所作的序言	江 丰 (2)
本刊第三次编委会在西安举行	(3)
革命文艺战士的本色——谈《王式廓画集》	刘汝阳 (4)
一本有音乐节奏感的画册——介绍《陈树人中国画选集》	陈真魂 (6)
略谈潘天寿的中国画艺术	王靖宪 (9)
欣赏潘天寿先生的画	周昌毅 (11)
探索与出新——介绍《沈柔坚画集》	杨可扬 (12)
《黎雄才画选》读后感	王贵忱 (14)
一枝浓艳露凝香——介绍《美术作品》第八期	潘絮滋 (16)
介绍《方成漫画选》	蔡振华 (18)
妙法生春——《赵梦朱作品选集》即将问世	高志孝 (19)
白寿章书画浅识	田辛甫 韩 羽 (20)
《吴山明水墨人物速写》	安念念 (22)
↓ 出版社介绍 ↓ 河北美术出版社简介	季 文 (23)
借助故事叙述画史——读《中国绘画故事》	黄 可 (23)
《鲁迅论美术》增订本出版	村 落 (24)
十九世纪的法国绘画	鲍 伦 (25)
谈铜版画与石版画	曾景初 (27)
↓ 外国美术家介绍 ↓ 伦勃朗	昆 山 (28)
《徐悲鸿研究》读后	郑经文 (29)
装饰画研究的拓荒者庞薰琹	
——简介《中国历代装饰画研究》	杨学昭 (30)
民族雕塑之大集成——《中国雕塑史图录》简介	洪惠镇 (31)
珍贵的书学遗产——谈《沈尹默论书丛稿》的编集	香港·马国权 (33)
楹联盛事	陈振仑 陈风桐 (34)
《美术论集》编后寄语	沈 鹏 令狐彪 (35)
《连环画论丛》第五辑编后	徐 淦 (36)
版画界的新园地——《版画世界》创刊	季 风 (37)
欢迎《画史丛书》再版	宗 典 (38)
↓ 古代画家介绍 ↓ 徐熙和黄筌	白 燕 (39)
壮丽的历史画卷——评连环画《红旗谱》	辰 耳 (40)
↓ 创作经验 ↓ 在土地上萌芽——连环画《红旗谱》创作随感	王怀琪 (42)
持之以恒 挥毫不息——记业余连环画工作者关庆留	赵 岗 (43)
↓ 美术基础知识 ↓	
素描技法 (三)	(44)
中国画的画具、材料及用法	任率英 (46)
↓ 读者·作者·编者 ↓ 鼓励·建议·希望	(48)

具备社会主义良知的画家

——为《孙滋溪画册》所作的序言

· 江 丰 ·

天津人民美术出版社将为孙滋溪同志编印画册。作者希望我写序言，按说是义不容辞的，我们曾在中央美术学院同事达三年之久。但又感到难以下笔，因为我过去对他三十来年的创作生活缺乏了解。及至翻阅了他的作品剪辑、以及他为自己的画册撰写的一篇谈创作经验的文章后，惊佩之余，不胜喜悦。我感到面对这位为革命美术事业勤奋不已的同志，不能不欣然命笔。因为他的创作道路正确，作品含蓄感人，主要是思想性和艺术性结合得好，在目前形势下，我们应宣传和提倡，使它在美术界起积极作用。

孙滋溪确信艺术来自生活，在创作上一贯走的是革命现实主义的道路。他那些被称为“革命风俗画”的绘画，既形似，又传神，堪称佳构。孙滋溪作画认真不苟，善于挖掘人物内在的性格特征，把自己对生活的理解和热情交融其中，使画中的人物别开生面，扣人心弦，因而他的作品为广大群众所热爱。如油画《天安门前》曾在12种报刊上发表，版画《小八路》，曾在15种出版物上发表，并编入小学课本和印成教育挂图；他的近作油画《母亲》问世后，也已有6种报刊发表。1982年《红旗》第3期发表此画后，编辑部收到许多读者（主要是中

小学教育工作者）来信，认为这是一幅十分感人的作品，有的中学还将这幅画编成教材，印发给学生。反映了他们对青少年思想政治教育文艺作品是多么迫切的需要。这说明群众是喜爱富有教育意义、倾向性鲜明的美术作品的。《红旗》14期根据读者要求又重新发表了此画，并加了编者的话。美术作品在党的理论刊物上受到如此重视，这种情况也是少有的。为群众所哺育的艺术家，必然是以艺术反哺群众的艺术家。孙滋溪的大量创作实践，说明他正是一个具备社会主义良知的艺术家。他的艺术品质是值得我们加以肯定的。

孙滋溪从小参加八路军，人们称他为“小八路”。他在部队中当宣传员，后来又当政治指导员。多年来的部队生活，使他不仅熟悉了人民军队的生活和思想感情，也熟悉了与人民军队有鱼水之情的农民群众，并且对他们产生了热烈的爱。这就是他后来据以创作的坚实的生活基础。为什么他的作品、洋溢着如此浓郁的生活气息和强烈的感人力量？为什么他的画风具有如此耐看的魅力？主要是由于他长期深入生活和密切结合群众，以及创作态度严肃认真的缘故。

应该说，孙滋溪已基本解决了艺术为什么人



小八路



母亲

服务的问题。只要是群众需要的画，不论大画、小画；无论漫画、宣传画、年画、书籍封面和插图、连环画、铅笔画、钢笔画、水彩画、水粉画、油画、版画、国画……他都认真地画，无所不画。既讲普及，又讲提高，他的作品雅俗共赏。他作画严格认真，一丝不苟，从不马虎，哪怕是一张并不重要的小画。他说：“好的绘画，应当是一目了然，而又百看不厌。”说得多么好啊！

孙滋溪出身农民，从小接触流行于农村的民间美术，如年画、剪纸、小说绣像、插图。从庙里的泥塑、壁画到木偶、皮影以及种种玩具，他都有浓厚的兴趣。参加部队以后，由于工作需要，常以绘画作宣传工具，曾在部队的报刊上发表过很多单线平涂式的绘画作品。他从小热爱和熟悉民间的绘画形式，虽然后来在中央美术学院学习过一个时期，但民间绘画的影响在他的作品中都一直存在着，并构成他独具特色的艺术风格。他的油画，总是构图对称，色彩鲜明，驳繁为简，十分干净，有意减弱

明暗和阴影，画面并不拘泥于焦点透视的处理，人物轮廓有时采用线的勾勒。这种融合民间绘画的手法，很合乎中国广大农民的审美习惯。他的小说彩色插图，惯用绣像形式；彩色连环画则兼容工笔重彩的技法。凡此种种，突出了民族色彩的独特风格。这一切，都是从表现特定的内容和主题出发的，所以他的作品看去非常协调，能够历久不衰地吸引如此众多的人们观赏，绝非偶然。

孙滋溪是个值得我们研究的画家，所以编印他的画册是有意义的。他的画当然也存在着某些不足，留待别人去评论罢。病中勉为此文，欠当之处一定不少。希望同志们指正。是为序。

1982年7月8日于北京

【附记】《孙滋溪画册》 20开 估价3.50元 天津人民美术出版社出版

本刊第三次编委会在西安举行

《美术之友》编委会第三次会议于1982年12月6日至10日在西安举行。

这次会议以党的十二大精神为指导，以提高《美术之友》的质量为中心，总结了创刊以来的工作，特别就提高刊物质量，改进编辑工作，加强对刊物的领导等问题进行了讨论。会议认为《美术之友》创刊以来，通过对美术出版物的评介，帮助读者加深理解书刊内容，提高欣赏水平，广大美术爱好者，可以从中增长美术知识，并学习和借鉴画家们的创作经验。对于沟通出版社和书店的关系，交流出版情况，密切出版社与读者、作者之间的关系，都起到一些积极作用。《美术之友》所刊稿件大部分质量较好，也有少数文章内容空泛，广告气息较浓，不够活泼多样，编排设计有些呆板或零乱，应努力做到知识性、艺术性、趣味性、资料性并重。根据一年多工作实践及当前印刷、发行周期过长的情况，为了使出版与发行更好地配合，1983年计划全年出版六期。为扩大稿源，提高质量，使刊物更具有全国性，《美术之友》除刊登九家主办单位出版物的评介文章外，适当吸收各地综合出版社的评介文章。

会议经过讨论，通过了《美术之友》编委会组织章程。章程第三条规定编辑委员会由每社指定社级领导一人参加，其职责主要是督促、组织和审定所供稿件。

编委会由以下同志组成：沈鹏（人美）、杨涵（上海人美）、清白音（天津人美）、赵敏（辽宁美术）、罗宗海（岭南美术）、吴越中（湖南美术）、龙行（陕西人美）、林涛（河北美术），浙江人美暂缺。

会议推选沈鹏同志为《美术之友》主编，吴葆伦同志主持编辑部工作。

会后由陕西人民美术出版社组织了一次读者作者座谈会，参加座谈会的有：西安美院、陕西国画院、陕西雕塑工作室、群众艺术馆、西安市三十中学以及西安市新华书店、邮局等单位的同志。会上一致认为《美术之友》的出版，对于美术工作者、爱好者、图书发行者来说，是很需要的，受到了广大读者的欢迎。并对刊物今后的编辑和出版工作提了许多宝贵的意见。与会同志提出，《美术之友》应当通过对出版物的介绍，提高读者的欣赏水平，作美术出版社与出版物的“透视镜”与放大镜，为普及美术知识多做贡献。

革命文艺 战士的本色

——读《王式廓画集》

· 刘汝阳 ·

作为中国美术家丛书之一的大型画册《王式廓画集》已由人民美术出版社出版了，书中收入了王式廓各个时期的美术作品162幅，由朱丹写序，吴咸作王式廓年表。这本内容丰富的画集，充分地说明了王式廓同志一生的创作道路、艺术造诣和他长期的劳动业绩。

王式廓（1911年—1973年）是我国著名的画家和美术教育家。1942年参加了延安文艺座谈会，聆听了毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话。建国后，他任中央美术学院的教授。在各个历史时期，王式廓都坚持文艺为工农兵服务的方向，深入生活，致力于艺术实践，坚持现实主义的创作道路，创作了许多人民群众所喜闻乐见的好作品。其中版画《改造二流子》、油画《井冈山会师》、油画《参军》、素描《血衣》等富于时代色彩和战斗激情的优秀作品，深刻地塑造了具有伟大理想的生动的人民形象，歌颂了革

命斗争，有着浓厚的生活气息，在人们心目中留下了深刻的印象，起到宣传教育作用。

《王式廓画集》着重介绍了在他创作历程中具有重大意义的作品——大型素描《血衣》。《血衣》是建国以来优秀的美术作品之一，它深刻地反映了我国的土地改革运动，揭露出地主阶级对农民的残酷压迫和剥削，描绘了广大农民满怀深仇大恨向地主阶级进行勇敢斗争的生动场面。这正是作者要表现的主题。这幅作品再现了伟大的暴风骤雨般的土地改革运动，以丰富的内容、生动的人物形象，教育我们不要忘记过去，激励我们珍惜今天，创造更美好的未来。

《血衣》最具特色的是，人物的安排和塑造。画中刻划了几十个各阶层农民的典型，把一个不平凡的历史事实真实地表现出来。

站在《血衣》面前，首先进入我们眼帘的是手持血衣的妇女，



血 衣

她的头向后扭转，双手展开一件血衣，一个眼望地主的小女孩跪在她的膝前，非常鲜明地塑造了一个丈夫被残害、悲愤已极的妇女形象。她是画的中心人物，手持血衣则成为开启主题思想之门的钥匙。画家通过以血衣控诉这一体现社会历史本质的情节，具体有力地表现了土改这一巨大题材。“血衣”，遂即成了这幅巨作恰当的命题。

画面中间是画家精心设计的一组人物。持字据的老农民充满悲愤，屈着身子蹲在人群的最前面，粗干的双手紧握记载着无限辛酸、今天已经成为地主罪证的字据，他瞪起仇恨的双眼，盯着面前的地主，多少年的怨恨就要迸发出来。这是一个遭受地主压榨欺凌半辈子以后、刚刚觉醒的老农民的典型形象。

老农旁边是双目失明的老母亲，同样是一个典型的劳动妇女形象。画家一方面以一副布满皱纹的面孔和一双干瘪的粗手表现了她所受的苦难，另一方面从她前倾的身躯、用力向前扑去的手臂，集中刻划了她当时激愤的感情。

在这一组人物中，还塑造了残废青年一家人的形象：一个失去父亲的男孩，哥哥成了残废，母亲被沉重的枷锁压弯了腰，他自己也成为乞丐。他们的形象不禁唤起人们同情；男孩那倔强的目光使人对他寄以深切的希望。

后排一组人物也都各具个性特点，披衣者是画家着意刻划的人物，他是一个有觉悟的青年农民的形象。他紧锁双眉，两眼闪着怒火，将愤怒化为力量。这一形象既表现了他的一般特征，又表现了他的鲜明个性。

《血衣》中众多的人物形象，

画家没有停留在人物外形差异上的描绘，而是重在不同人物内心感情的表现，使这个斗争场面中人物既统一在特定的悲愤感情之中，又有各自不同的鲜明特征；既描绘了农民在揭露地主的罪恶，又描绘了农民勇敢斗争的革命精神，以强调这一作品的中心思想。

《血衣》中这些人物形象都有充分依据，有的形象甚至综合了几个现实人物的特点。这是长期从生活里集中、提炼、概括起来、深深印在画家头脑中的典型农民形象，因此非常充实饱满，有血有肉，产生强大的感染力。

《血衣》的创作不是偶然的，这是画家经过深思、进行长期准备工作，付出巨大精力的结果。

早在1942年，他深入延安农村，体验农民的生活和斗争，因而创作出来颇有影响的版画《改造二流子》。后来，参加了土地改革工作，亲眼看到农民的悲惨生活和翻身求解放的斗争热情，受到深刻的思想教育，激励起他试图创作反映土地改革这一重大历史事件的愿望。遂后，开始收集素材，经常带病深入农村，和农



《把一切献给党》封面（素描）



《井冈山会师》习作（素描）



《血衣》习作（素描）

一本有音乐节奏感的画册

——介绍《陈树人中国画选集》

· 陈真魂 ·



沉思的渔民（素描）

民交朋友，带着强烈的感情来画农民。这幅《血衣》，从1954年第一张草图到最后完成，整整花了5年的功夫。在此期间几经修改草图中的人物形象，进行大量的创作性习作，最后他才以扎实的素描手段和绘画技巧，把中心思想形象地表达出来。

以后，又在着手进行《血衣》油画的创作，为了使《血衣》更感人，他准备把《血衣》中的人物用油画画成和真人的比例一样大。1972年以后，为了追回失去的时间，他开始了新的攀登，但终因劳累过度，手握画笔倒在农民家里，以致我们再也看不到他的油画新作了。但他毕竟给我们留下了里程碑式的巨作《血衣》和其它一批优秀作品，为我国美术事业作出了重要贡献，给我们树立了一个优秀艺术工作者的光辉榜样。

【附记】《王式廓画集》 8开 定价28.00元 人民美术出版社出版

十九世纪鸦片战争打破了中国闭关自守的局面，在西方的文明思潮冲击着古老中国的政治、经济、文化各个方面的同时，也给中国绘画带来了冲击。二十世纪初，孙中山先生倡导的民主革命浪潮风起云涌，在西方和东洋的艺术思想影响下，艺术界也开始萌发推行艺术改革的幼芽。改革的特点大都是一方面继承中国的绘画传统，另一方面则力图创新，使中国绘画传统与新艺术观念相结合，以表现时代的艺术风格。在这样的历史背景下，高剑父、高奇峰和我的父亲陈树人开始共同致力于中国画的改革。

陈树人，一名韶（1884—1948），广东番禺明经乡人。自幼癖好艺术，年十七从居廉、居巢学画，与高剑父同学。父亲曾两次东渡日本，1905年赴日本，在京都美术学校攻读，并毕业于该校绘画科，1913年就读于东京立教大学，获文学士学位。高氏兄弟亦先后赴日学画。1911年，父亲从日本回国后，与高氏兄弟创办《真相画报》，一方面宣传民主革命思想，一方面积极鼓吹中国画需要革新。鉴于当时广东国画界仿古、复古成风，墨守成规，停滞不前，父亲提出：“凡艺术罔不受其时代之影响，不特绘画为然也。方今，东洋物质及精神文明，无一

不假泰西之力，而谓独艺术可以闭关自守乎？”他主张时代前进了，中国画亦应随之革新。他对改革国画的坚定信心及抱负，从他对高剑父讲的一番话中即可看出：“中国画至今日，真不可不革命，改进之任，予为其奇，予为其正。艺术关系国魂，予将以此为终生责任也。”所以，他便和高氏兄弟共同在百粤艺坛上冲锋陷阵，成为岭南画派的开拓者。时人誉之为“岭南三杰”。

他们一方面提倡绘画革新的理论，一方面在实践上身体力行，各自建立独特的绘画风格。父亲曾指出：“画贵独创，脱他人遗型，显自己的特质，即独创也。”他在这方面不断求索，取得成就。当时刘海粟就曾作过这样的评论：“今观吾友树人之画，以逸笔写生，自出机杼，风神生动，一扫古法，实为努力开辟时代新纪元者。”

从父亲近半个世纪的创作可以见到，其画风大致分为早、中、晚三个时期，其特点为：

1. 热爱大自然，以大自然为师，崇尚写生。他主张：“写生为绘画基础，无写生经验的绘画，等于无基础之屋厦。”他毕生所作的千幅以上的花鸟、山水，旁及动物、人物，都是从写生中来，绝不凭空虚造。刘海粟曾说：“盖

树人之画，纯从自然中得来，而于自然之中再加思想的组织与情调也。”所以在父亲笔下，红棉如火的岭南春色迥异于旖旎妩媚的江南玉梅金柳；山水画中豪放雄伟的三峡江景又不同于清新秀丽的桂林山水。这也正如刘海粟所评：“盖树人实自然之讴歌者，能突入自然之核心而得其生命。”

2. 一贯注重线条的运用。晚年入蜀后，除了以线条表现物体的形态、明暗和远近外，更着意研究以线条表现物体的质感和性格。山水画中写嵯峨崔嵬的剑阁峰峦，斧劈刀削的川江峡谷，清幽淡远的西湖景色，豪放奔腾的鼎湖飞瀑，都摒弃了前人所惯用的皴擦手法，代之以线条的变化而加以表现。

线条的表现力在花鸟画中更可得到淋漓尽致的发挥。父亲特别擅长一笔画出四、五尺长的柳条、芦苇和竹竿，并引为得意之作。迟轲副教授曾指出：“他画的柳极多，且有特殊的创造，柳丝细长而有弹力，柳条穿插极富于韵律美。”父亲的作品在欧洲展出时，法国大文豪罗曼·罗兰评他的画“有音乐的节奏”。

3. 构图不因袭古人成法，冲破传统的束缚，构思新颖，别具一格。他对画面的空间非常重视，总让画面有充分的回旋余地，连题款和盖章的地方也很考究，不让影响画面的空间。日本鉴赏家须弥合

郎先生称许父亲的画“妙处在白纸”。有些画的构图更大胆，运用了几何交叉法，彻底打破传统的格套。

父亲统括自己毕生的创作实践，提出了自己的“人格艺术论”。他主张：“诗文书画皆足表现作者人格，可贵之艺术莫如高尚人格之表现。至于技巧熟练，其次焉者矣。”晚年在重庆写的《人格艺术行简陈曙风一百韵》里进一步阐明他的观点：“艺术之为物，神圣而高尚。从事斯道人，品格要隽朗……艺术无人格，如尸在幽旷；艺术有人格，如佛现宝相……二者不得兼，舍艺亦至当。”也就是说艺术家在毕生与丹青为伍的同时，要十分注重人格品德的修养。父亲从政多年，虽居高位，但能廉洁自持，生活澹泊。和父亲有40多年交往的何香凝先生指出：

“陈树人先生在旧社会工作多年，但为人耿直、清廉，死后家无余财。”所以父亲生前常爱吟诵“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”这样的诗句以明志。

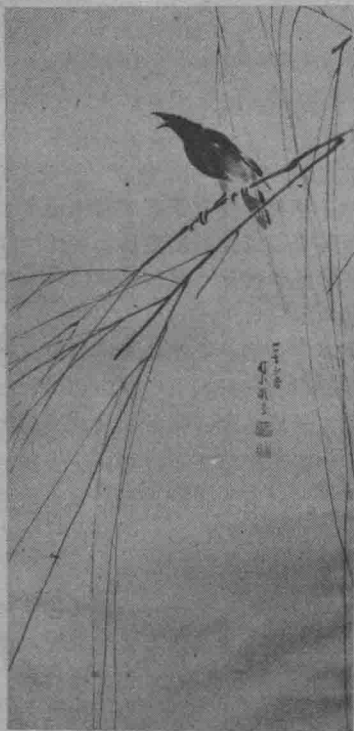
父亲在艺术上的淳朴真挚，也反映在他对母亲坚贞专一的爱情上面。母亲居若文，是居巢的孙女（居廉的侄孙女）。他们在1903年结婚。从青春时分到白发遐龄，在40多年的唱随生活中，父亲为母亲作了很多优美的画幅和清新的诗篇。1943年在重庆纪念两人双周花甲时，父亲将历年写赠母亲的诗章辑为《专爱集》，出书纪念。徐悲鸿特绘巨幅《红

梅双鹤》祝贺他们六十双寿，并题上了这样一首诗：“中庸为至德，看似极平常。仙侣纪人瑞，新诗（指《专爱集》）是国光。云霞蔚异彩，冰雪咀清香。献画祝双寿，寿长比大江。”对双亲专贞爱情的道德风范给以极高的评价。

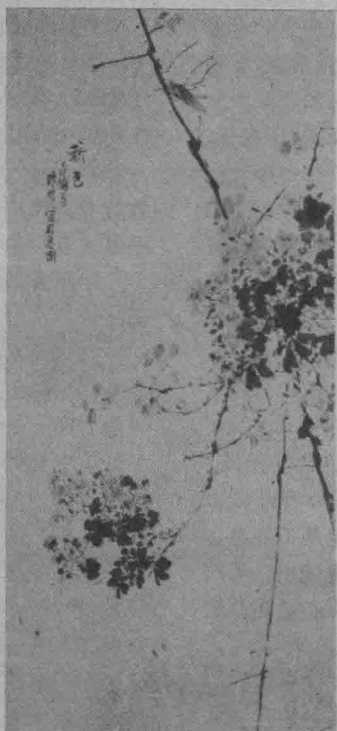
父亲工诗，诗如其画，秀逸细腻，清丽自然，故评者咸谓“诗中有画，画中有诗”。逸兴所至，辄题诗于画上，更觉诗画相彰，韵味无穷。郭沫若过去在日本与父亲相识。抗战胜利后，郭老在重庆曾参观《陈树人画展》。一次，郭老向父亲索诗画，得到后曾致书父亲：“尊诗画清淡，如饮佳茗，余味清水。”

父亲的书法疏散清逸，有如其绘画。

作为“努力开辟时代新纪元”的国画家，父亲的作品不但饮誉国内，同时也在国际上享有很高的声



八哥



秋色

誉。他创作的《岭南春色》（红棉），1931年在比利时万国博览会中获最优等奖；法国巴黎国立博物馆购藏了他的《芭蕉》（1934）；德国柏林国立博物馆收藏了他的《紫云》（1935）；苏联莫斯科及列宁格勒两地的博物馆亦购藏了他的画作；1980年香港举行的第五届亚洲艺术节举办了《陈树人的艺术》的展览会，并出版了画集《陈树人的艺术》。

父亲致力改革国画艺术，这与他在政治上欣然接受民主革命思想和早年积极参加实际革命活动是分不开的。1905年父亲就从事新闻工作，鼓吹民主革命，曾任主笔于《广东日报》、《有所谓报》、《东方日报》等报，以笔名“猛进”发表文章。同年，孙中山先生从欧美乘船赴日道经香港时，父亲和陈少白等登船谒见，中山先生告以拟在日本组织同盟会，父亲即欣然在船上加盟。未几，父亲赴日留学时结识了廖仲恺与何香凝，更积极参加中山先生的民主革命运动。1917年中山先生委派父亲往加拿大主持该地中华革命党党务。1922年父亲归国，甚得中山先生信任，委以多种重要的党、政职务。何香凝先生对我父亲也十分推重，1957年写过《陈树人先生小记》，内说：“一九二四年国民党改组之时，他反对右派，并努力帮助廖仲恺工作。”国共第一次合作时期，父亲派我哥哥陈复赴苏联学习。陈复为共产党员，归国后曾任《工人日报》副社长、中共广州市委宣传部长等职。1932年为广东的反动派杀害，父亲的悼诗中有这样的句子：“已非吾子是吾师”①。

在三十年代，何香凝先生曾约柳亚子、于右任、

（上接第48页）我接触的刊物不少，都是程咬金的斧子——头三下……你刊即（既）登台，就要保证才（取）信于人……本着热爱本刊，希望办好，真正起到桥梁作用为盼。……

河北省永年县文化馆刘俨然等同志来信说：

去年（82年）末月，我们到北京参观全国舞台美术展览，在美术馆的新华书店里购得一本《美术之友》第二期，阅后深得教益。书中内容丰富，文字精练，篇章短小，言之有物，很受一般美术爱好者的欢迎。我们真想把本书一期不漏地买下去，但是不好办，据北京书店的工作人员说，本书发行量较小，买时不容易碰到。我县书店根本没有。我们心里十分焦急。

山东省临朐县尤岗公社宫寿彭同志来信说：

我认为（本刊）不仅做初学美术者的益友，更应作初学美术者的良师……刊物介绍自学美术的

经亨颐和我父亲等坚持支持孙中山先生“三大政策”的老友组成“寒之友社”，作画吟诗，借松、竹、梅、水仙等寄情明志。1935年，中共中央发表了号召全国人民团结起来，停止内战，一致抗日的《八一宣言》，宋庆龄、何香凝、柳亚子、经亨颐、陈树人及于右任、孙科等率先响应，影响巨大②。

父亲生前，曾多次对家人表示要将他的作品赠给国家，以便存放在博物馆中，让广大群众欣赏。解放后，母亲和我们，曾两次将父亲的遗作300余幅捐献给国家，实现了父亲的遗愿。

生前，父亲曾出版过《陈树人画集》四辑及一册《陈树人近作》，这5本画集选进了父亲的早期和中期的代表作品。抗战胜利后，父亲还很希望能再出一本画集，将入蜀后的作品，特别是将峨眉、剑阁、三峡的写生画幅收入集中。可惜父亲不幸谢世，未能付梓。现在，岭南美术出版社出版的八开彩色精印的《陈树人中国画选集》，兼收了父亲早、中、晚各期的精选画作，让广大读者可以观赏到父亲各个时期创作的风貌，就更能全面地了解他的艺术成就和追求。画集的问世，使父亲的遗愿也得以实现，而且出版的时候，正值父亲诞生100周年将届之际，这就更使这本选集成为珍贵的纪念物。

注①陈复烈士墓经广州市政府决定列为市重点文物保护单位。

②见邓小平同志在宋庆龄同志追悼会上的致辞。

【附记】《陈树人中国画选集》 8开彩印 定价8.00元
岭南美术出版社出版

教材书、技法书……刊登一些自学成才登上画坛的画家故事。也能激励自学成才者的意志。……

广东省揭阳县师范学校美术组陈梦鹏同学来信说：

《美术之友》的创刊，固然是美术界的一件喜事，也是美术爱好者的良师益友，所以想得到此刊物为幸……但使人遗憾的是，我近一些时去私人小买卖中看到了贵刊，想把它买下，可是价格高出定价的一倍以上，而且有的还把后面的定价擦得一干二净，此时我看后如火冒三丈。……

湖北新洲徐家顺来信说：

《美术之友》被抢购一空……，但《美术读物选目》是一起“无头案”，作为读者我好像是“望梅止渴”似的，你们应该告诉这些书，用什么方法，到什么地方去邮购……。

略谈潘天寿的中国画艺术

·王靖宪·

潘天寿是继吴昌硕、齐白石以后一位卓越的写意画家。他精于花鸟山水，擅长指画，对书法、印章、诗词、中国画史都有精深的研究，并有丰富的著作，同时又是一位艺术教育家。

青年时代的潘天寿即显露出艺术才能，作品恢宏奇肆，自辟蹊径，有一种不受羁绊的气魄。中年时期，接受吴昌硕的意见，博采众长，于石涛、八大、青藤诸家中，用宏取精，逐渐形成他独特的风格。解放后，作品更趋精炼，立意清新，表现出壮阔的时代感，充满了雄浑强健的生命力和纯朴的自然美。潘天寿对山水、花鸟画的创新、发展都有很大的成就和贡献。他的早期山水画，用笔粗犷，不受约束，致使重峦叠嶂，密林深壑，以其雄伟气势，跃然纸上。中年以后，逐渐趋向简约，但意境仍然开阔，用意深邃。晚年更为精炼，常取巉岩一角，老树数株，居高临下，江流天外。或把山水、花草结合在一起，取山水之近景，如一峦片岭，断涧飞瀑，其中点缀随风摇曳的野花杂草，再衬托嶙峋的岩石，汨汨的泉水，益得自然界幽美的情趣。唯其造意

新颖，技巧高深，胸襟开阔，所以他的山水花卉，境界一新。其著名作品如《小龙湫下一角》、《灵岩涧一角》、《写雁荡山所见》等，都是极好的例证。

他的花鸟画曾受吴昌硕的影响，中年以后突破吴的章法，自成风格。他喜欢苍鹰秃鹫，伫立于老松岩石之上，高瞻远瞩，使观者感到天空海阔，神思驰骋。他画八哥，常群栖墙头，闭目瑟缩，表现江南天寒欲雪的山乡小景。潘天寿从小生长于农村，最爱画山村习见的景物，如塘中的耕牛，午睡的懒猫，田间石隙中的青蛙，溪间的小鱼，庭中的鸡雏，在他的笔下无不生动自然，流露出江南农村的情趣。花卉画除“四君子”（梅、兰、竹、菊）外，荷花是他常画的题材，他把荷花放在晨、昏、雨、雾、风、晴等不同境况中来描绘。有的绰约而有姿致，有的挺拔而显精神；有的浓艳欲滴，有的清秀雅洁；有时含苞欲绽，有时却花瓣怒放；有的深藏叶底，有的却又一枝独立。有时含朝露，伫立于晨曦之中，有时则临微风，沉醉于骄阳之下。真是丰富多采，



雁荡山花

变化多端。画家还喜欢画其他画家不常描绘的花草，如车前子草、刺儿菜、蒲公英、野百合、山栀子以及许多不知名的小草。这些野草杂花，在画家的笔下无不生意盎然，给人以美的享受。正如画家吴昌硕赠给他的联语中所说：“天惊地怪见落笔，巷语街谈总入诗。”这些平时习见的花草，通过他不同凡响的笔墨来描绘，愈发显得别致清新。

潘天寿的作品非常讲求立意和构图，他的作品常从高处、远处、大处以及意境深远的地方着眼，从出人意表的地方着笔，所以他的作品总能使人感到奇特、雄伟，气势磅礴，画面开阔，发人遐想。他善于写神抒情，不仅重景物形质，而且更重物像之神。如竹之清秀，兰之幽馨，菊之素雅，以及泰山之雄伟，长江之壮阔，他都着意刻划，极尽其致。画家在重视景物形神的同时，还注重画与诗的结合，所以他的许多作品往往有诗一样的境界。

潘天寿一生致力于国画构图规律的研究。除国画一般所重视的虚实、疏密，他都有独到的运用外，而且更别开生面地注意四边四角的布局，把构图的发展推向一个新的阶段。

潘天寿还擅长指画，他继承清代指画家高其佩的传统，并有所发展。他的指画线条凝炼，有古拙情趣。

他的书法也有独特风格，喜用侧锋取势，峭厉古朴，自成一家。潘天寿一生从事国画创作和艺术教育工作，勤勤恳恳，数十年如一日，除创作了大量的优秀作品外，著有《潘天寿美术文集》（人民美术出版社将出版）、《听天阁画谈随笔》（上海人民美术出版社出版）、《中国绘画史》、《顾恺之》、《听天阁诗存》等。

【附记】《潘天寿书画集》·32开 上、下两册 定价4.00元
《潘天寿画辑》 8开 定价1.10元

人民美术出版社出版

岫然



抱雏

欣赏潘天寿先生的画

周昌毅

欣赏画,本来是用不着说的,只要看画本身就是。潘天寿先生的画,笔墨渊源很深,怎样欣赏出它的真谛,现就浙江人民美术出版社的《潘天寿》画册来说几句。

一、意境高华:看潘先生的画,一种尊敬、崇尚之心,使人油然而生,就如看到了祖国深厚文化的一页。这是因为潘先生对传统的素养深厚,和他的思想境界高雅之故。俗话说:“站得高,望得远”,潘先生以他高度的传统艺术技巧,结合着朴素的哲学思想,而表现出了这种使人崇敬的高华意境。

二、构思新颖:野草闲花,也可入画,登入了“大雅之堂”,如《雁荡山花》。他又作一种花卉加山水近景的画,是山水和花卉的合种,如《小龙湫下一角》、《灵岩涧一角》。《鱼乐图》中的人从高处看鱼、《松鹰》中的苍鹰环顾、《正午》中的猫儿在石上酣睡、《江南水满》中的青蛙欲上未上,等等,这些都是想得新、画得新,这得先决于构思的新。

三、构图新奇:他的构图,疏落有致,是“奇中求平”法,即吴弗之先生所评的“造险破险”。用“三面包抄”法造成险局,再破险求平。如《设色兰竹》,兰竹居三面,一面以款字延长,中间为巨石,实中求虚;空一面则有灵通之感。

四、笔力特健:他的用笔,以卧侧取势,力能扛鼎,转侧有致,变化多端。所谓画中笔力,不是破纸碎桌者为有力,而是在

纸上能表现出艺术的力的感染,潘先生用的正是这种力。此种笔法是从八大山人中变化出来的。他曾在诗中浩叹“年来笔墨无健者”,的确,近代象潘先生那样笔力遒劲的画家是不多的。

五、墨气淋漓:他的用墨,墨气淋漓而又斑驳迷离,如《露气》中的荷花,画面上水墨的层次清楚而又复杂,在浓墨荷叶中破以更浓的小荷叶,使之通体澄碧,在墨色浑化之间,并没有画出露水,而画面上却处处有露气的感觉,此为用墨的上乘。又如《松鹰》,能在泼墨中见厚度,更为不易。

六、设色高雅:潘先生设色,以大写意墨骨为主,其色泽浑厚高古,一般以调和墨色为主,不另单独作色彩文章,如《朱荷》,只有红花、墨叶和蓝草三种色彩的对比,于单纯中见高雅;《芦菊》也只有黄芦、墨叶、绿菊和红蕊四色对比,其效果亦如此。

七、题跋适致:他的题跋,皆由画面构图变化的需要而变动的。如《朱荷》就因画中荷为一面,花又为一面,则题跋加成第三面,留一面以透气,显得开阔,另一款在右下方以示变化。又《小憩》的画面构图三面已成,不需再添一面,所以只于石上书二字。再如《写毛主席浪淘沙词意》,



雨霁