

董其昌酒德頌邠風圖詩

西泠印社精選歷代碑帖

西泠印社出版社

四泠印社精選歷代碑帖

董其昌酒德頌邠風閣詩

西泠印社出版社

董其昌書畫藝術風閣精

董其昌（一五五——一六三六），字玄宰，號思翁、思白，又號香光居士，華亭人。官至禮部尚書，卒諡文敏。是晚明最傑出、影響最大的書畫家。他所著《畫禪室隨筆》對後世學人影響極大。

董其昌書法初以顏真卿入手，他自己曾說：「初師顏平《多寶塔》，又改學虞永興，以為唐書不如晉、魏，遂仿《黃庭經》及鍾元常《宣示表》《力命表》《還示帖》《丙舍帖》。凡三年，自謂逼古，不復以文徵仲、祝希哲置之眼角。」由此可見董其昌的學書歷程，亦可見其自視甚高。同時，他還汲取李北海、徐浩、楊凝式、米芾等各家之長融入自己的藝術創作。所以，他的書法綜合了晉、唐、宋、元各家的書風而自成一體。其書法點畫圓勁秀逸、平淡古樸；章法上疎朗勻稱，力追古法。

董其昌一生於書畫用功極勤，又享高壽，故傳世作品極多。本冊所選《酒德頌卷》《邠風圖詩卷》為董氏代表作。風格道勁秀逸，分佈疎朗，用筆精妙，生動表現了董氏沖和淡遠的藝術風格。

《酒德頌卷》，絹本，縱二四點五釐米，橫二四五點七釐米，日本私人收藏。

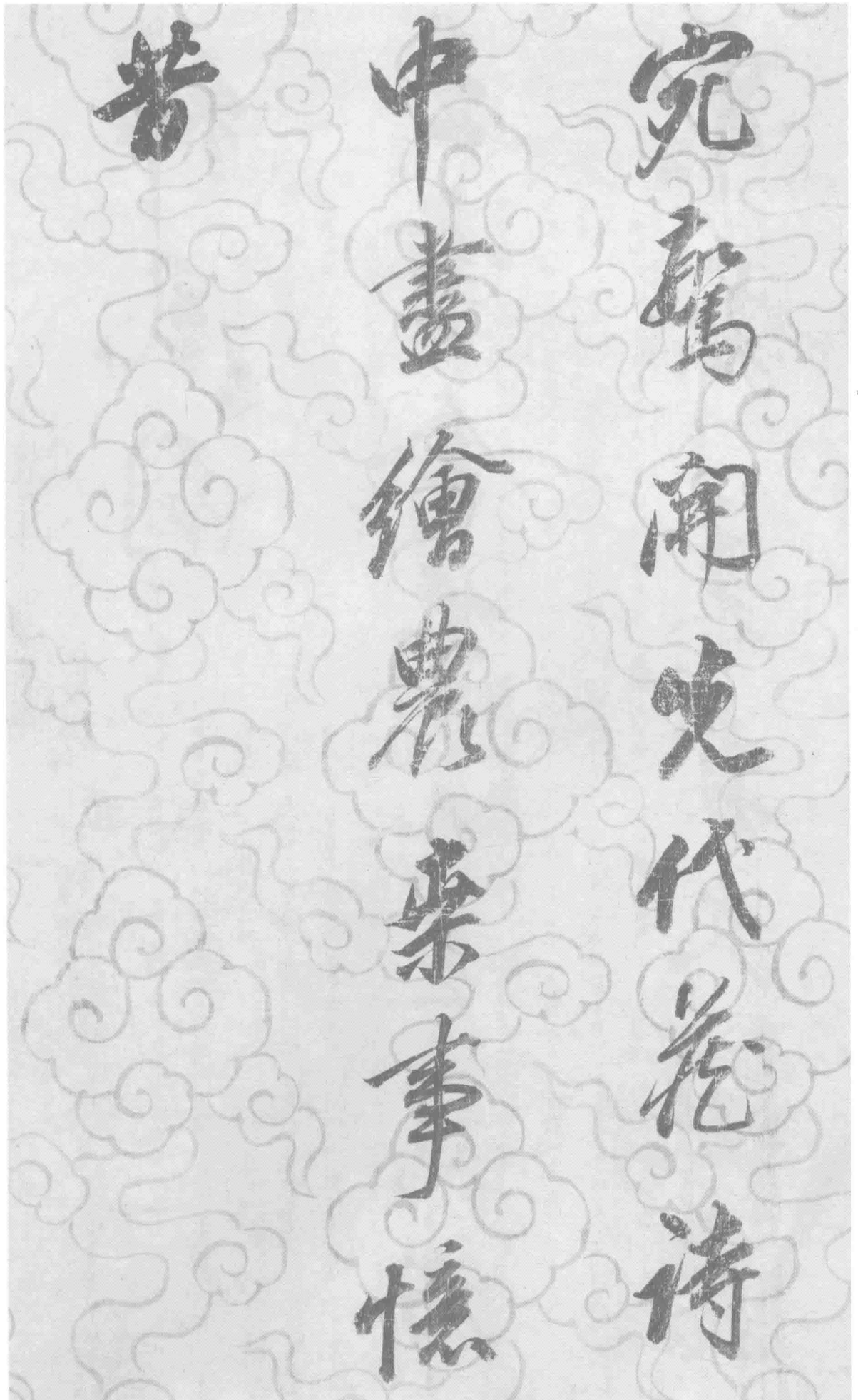
《邠風圖詩卷》，紙本，縱四十點五釐米，橫二三四釐米，日本私人收藏。

董其昌書法的特徵，最為人熟知的是其淡、秀的藝術風格，但是透過這些，我們應該注意到他高超的用筆技巧。董其昌用筆十分精到，筆法純熟。也正於此，他所追求的淡遠、真率的風格才能表現得淋漓盡致。

邠風圖

玉書金簡不足異布

帛葬粟真文字委



章皇全盛時
光水

湯乾德不如千倉萬

箱陳積祈寒暑雨

誰其咨
因披承
旨圖

邠風
親灑

宸章
賦閔
農田
家作

苦非一狀
深耕為穫

何筦
犁頭
風雨生

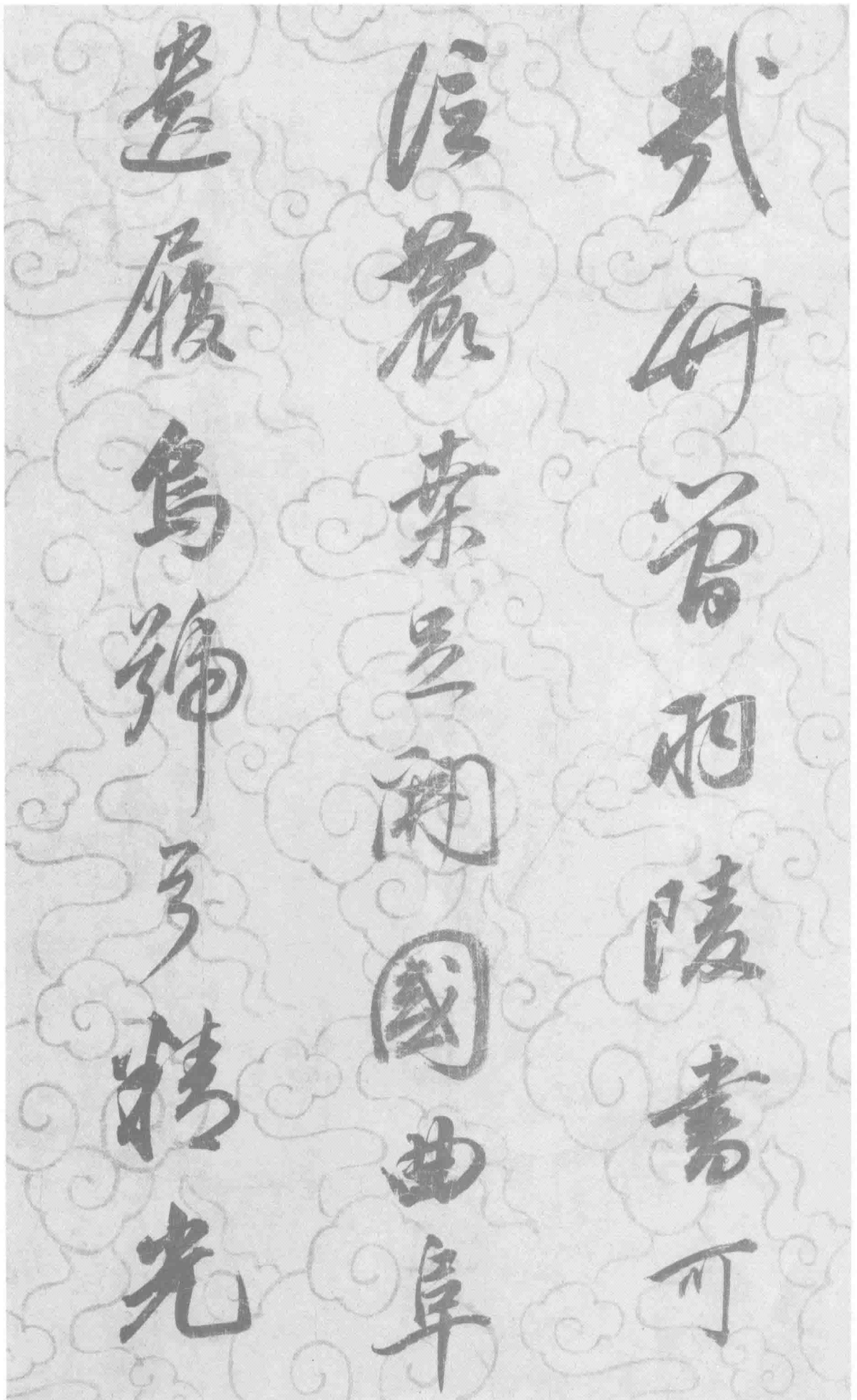
綃幅
餘音
散入
春葉

曲但識宮中錦繡
香爭知陌上蠶繅
促曾聞姬滿黃竹歌

明河霓羽紛
相逐詎舉
三推古籍
田肯憐四
月新絲熟
大

憐

憐



噴薄摩蒼穹
 御將裝御連屏
 疊率祖彌增

聖道隆天啓元年秋九月董其昌書

聖道隆

天啓元年秋九月

董其昌書

酒德頌

有大人先生以

天地爲一朝
萬期爲須臾
日月爲扁牖
八荒爲

為庭除行無

轍跡居無室

幕廬天席

地縱意所如止則操卮執觚動則挈榼

地縱意所如
止則操卮執
觚動則挈榼