

在故事中学习语文

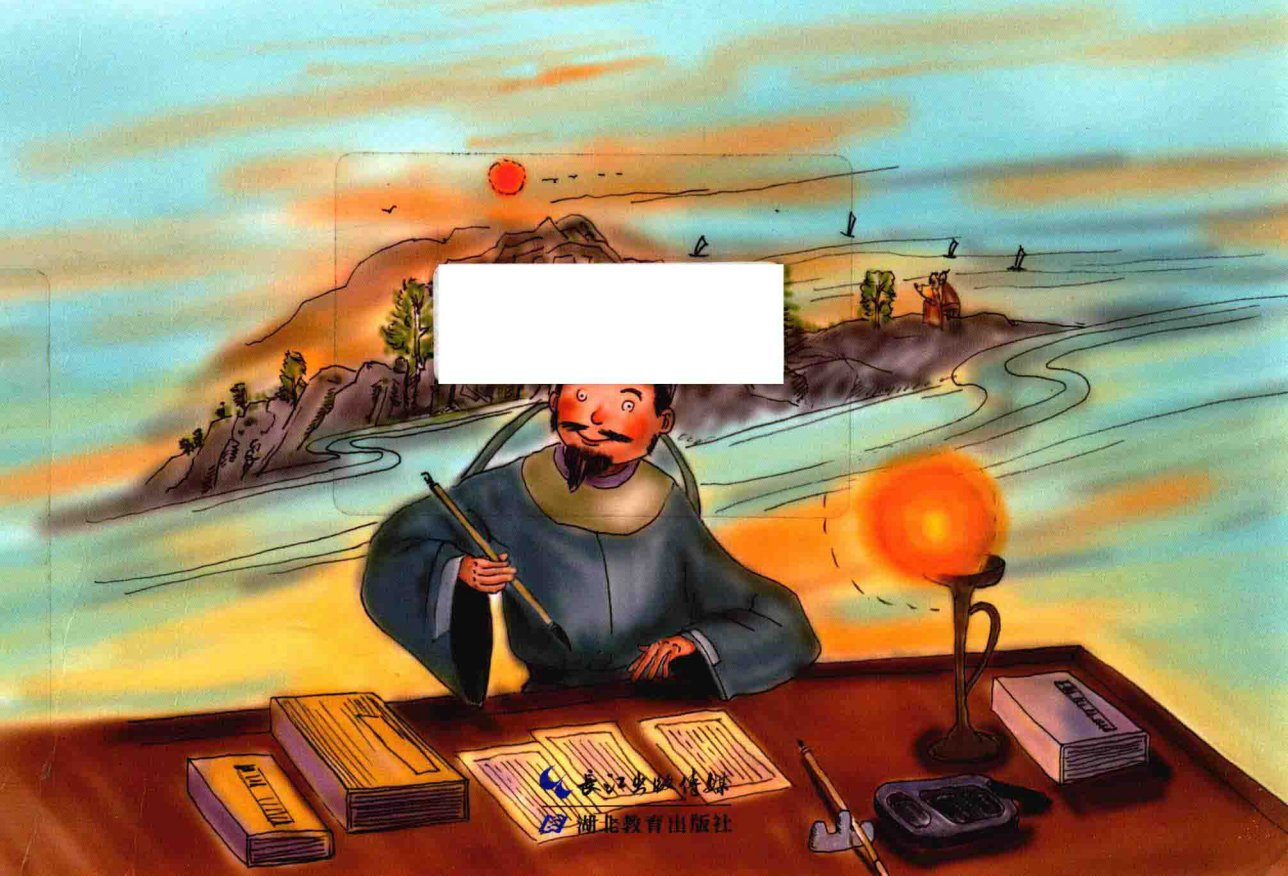
语文趣味故事丛书

主编 吴庆芳

在趣味中提升素质

ZUIYOUQUDE XIEZUO GUSHI

最有趣的 写作故事



长江出版传媒
湖北教育出版社

在故事中学习语文



在趣味中提升素质

ZUIYOUQUDE XIEZUO GUSHI

最有趣的 写作故事

本册主编 刘中青

编委 郑斌 刘玲 吴丽萍 沈俊 郑超群 徐云富 张祖秀
陈传容 李铭 刘明 张松清 喻祖亮 郑祚军

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

最有趣的写作故事/吴庆芳主编.

—武汉:湖北教育出版社,2014.5

(语文趣味故事)

ISBN 978-7-5351-8401-6

I. 最…

II. 吴…

III. 汉语-写作-少儿读物 IV. H15-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044712 号

最有趣的写作故事

出版人 方 平

责 编 李 钢

封面设计 牛 红 刘静文

责任校对 魏志军

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430015 武汉市青年路 277 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 889mm × 1194mm 1/24

印 张 6

字 数 150 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8401-6

定 价 16.80 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

目录



最有趣的写作故事

ZUIYOUQUDEXIEZUOGUSHI

第一单元 观察篇 / 1

- 1 孔雀升墩，哪只脚在前 1
- 2 吴育观画 3
- 3 施耐庵修改“时迁盗甲” 5
- 4 勤于观察的法布尔 7
- 5 谢道韞咏雪 9
- 6 病妇是假，盗贼是真 11
- 7 莫泊桑学写作 13
- 8 小神童骆宾王 15

第二单元 积累篇 / 17

- 9 王安石改诗 17
- 10 达尔文向自然索材 19
- 11 叶圣陶写作的故事 21
- 12 蒲松龄听故事 23
- 13 《马可·波罗游记》的由来 25
- 14 名家聚材与写作 27
- 15 生活手册 29
- 16 做生活的有心人 31

- 17 人类精神文明的“长生果” 33

- 18 得而复失的才华 35

- 19 成功需要积累 37

第三单元 标题篇 / 39

- 20 艾青拟题 39

- 21 黄旭初扫墓 41

- 22 月亮瘦了 43

- 23 小普京的梦想 45

- 24 老舍写作 47

第四单元 构思篇 / 51

- 25 郭沫若题匾 49

- 26 名家构思 51

- 27 画家的构思 53

- 28 一语惊人 55

- 29 诗中画 57

- 30 反其意而创新 59

- 31 杜甫写《春夜喜雨》 61

CONTENTS

32 安徒生的故事	63
33 枯树复活	65
34 换个想法, 换来一切	67



第五单元 选材篇 / 69

35 汪伦用计得诗	69
36 陆游的书巢	71
37 一句话的力量	73
38 茹太素挨打	75
39 别出心裁选材	77
40 鲁迅与《社戏》	79



第六单元 语言篇 / 81

41 人名拾趣	81
42 孔府对联的传说	83
43 一合酥	85
44 “推敲”的由来	87
45 逸马杀犬于道	89
46 弹跳的硬币	91
47 语言要通俗易懂	93
48 逻辑与修辞	95
49 王安石吟诗	97
50 问路的尴尬	99

51 改日我们喝一杯	101
------------------	-----



第七单元 修改篇 / 103

52 果戈理写作	103
53 欧阳修改作	105
54 郑板桥改诗	107
55 文章不厌百回改	109
56 九十八个红双圈	111
57 观众是自己争取的	113
58 知错就改	115
59 一字之师	117
60 先生改诗	119
61 东坡续诗	121



第八单元 写作技巧篇 / 123

62 聚精会神的大仲马	123
63 大军阀街头测字	125
64 难得糊涂	127
65 有想象才有成功	129
66 假设的力量	131
67 杨红樱与写作	133
68 好习惯的力量	135



参考答案 / 137

CONTENTS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



1 孔雀升墩，哪只脚在前

一天，宋朝皇帝赵佶经过宣和殿时，看到殿前的荔枝树结果了，一向喜欢荔枝的他便站在殿前欣赏起这美景来，一串串成熟的荔枝挂满了树枝，有的枝条都被压弯了腰，还有熟透了的荔枝掉落在地上。突然，赵佶的视野里闯入了一只美丽的大孔雀，只见它跳上一个土堆，在那里细细品味着掉落的荔枝，孔雀一个个动作画面尽收眼底。突然赵佶灵机一动，于是他将画院的画师全部叫出来。在画师们也欣赏过这一美丽的画面后，赵佶便开始出题了，他要画师们将眼前的这一景象画出来。

不一会儿，画师们就把画画好了。赵佶看完所有的画后说：“你们都画得不错，可惜都画错了。”画师们一个个都面面相觑，不禁张大了嘴，说道：“尊敬的国君，我们可都是造诣深厚的画师啊！要不然我们也没有资格进画院啊！怎么可能犯这种低级的错误呢！”大家顿时都把迷惑不解的眼光投向了赵佶。只见赵佶指着画上的孔雀说：“孔雀上土墩，往往是先举左脚，而你们都画成了先举右脚。”说着同时，拿出自己的画，画上的孔雀左脚在前，右脚在后。

画师们半信半疑，决定再仔细观察，观察了一会，大家看到孔雀上土墩的时候真如赵佶所画的先举左脚，顿时不得不佩服赵佶的观察能力。





知识点击

同学们，读完这则故事，我们了解到“孔雀上墩先迈左脚”这一常识。在平时的生活中，我们也要像皇帝赵佶一样，多留心、多观察身边的事物。例如：会啼鸣的雄鸡、能看家的小狗、会唱歌的小鸟……各种活泼可爱的小动物都深受同学们的喜爱。怎样才能如实地把它们描写出来呢？首先就得熟悉它们，仔细地观察它们。只有观察得细致，才能描写得具体。具体地说，描写小动物要注意以下几点：

1.注意观察描写动物的外形。要仔细看它的头部、尾部、毛色、四肢是什么样子，形状、特点、颜色是什么样的。

2.注意动物的活动情况。观察了解动物的活动情况，首先必须掌握动物的一般活动规律和一些特殊的动态。

3.在观察中注意发现动物的习性，抓住动物的习性特点写。了解小动物怎样吃食、怎样游戏、怎样睡觉。俗话说：“鸡吃谷，牛吃草，猪吃糠，各有所好。”

4.描写小动物的样子侧重于静态描写，描写小动物活动情况，侧重于动态描写。



妙趣横生

同学们，你们见过蜗牛吗？蜗牛是怎么行动的呢？它们在树叶上又是如何爬行的呢？请利用课余时间或假期去观察这个小动物，然后以“树叶上爬行的蜗牛”为题，写一篇小作文。（要求字数：300字）

2 吴育观画

宋朝有一位著名的文学家，名叫欧阳修。他曾得到一幅古画，画的是一丛盛开的大牡丹下面有一只猫。为了探索画意，欧阳修反复研究，仔细琢磨了好长时间，但终究还是看不出什么眉目。吴育是当朝的宰相，而且还是一名诗人，素闻他对古画颇有研究，造诣很深。欧阳修决定向宰相吴育请教。

一天，欧阳修带着古画去找吴育，经过简单的寒暄后，欧阳修就说明了来意，并将画展开给吴育看。吴育一见古画，便脱口而出：“哦，这幅画不错，将正午牡丹描画得真实、生动。”欧阳修见吴育一看便知是“正午的牡丹”，而且还直夸画得好，很是不理解，连忙请教道：“大人，您凭什么辨认出此画是正午牡丹呢？”吴育指着画中的牡丹，笑着说：“你看，这牡丹花开得长瓣四下张开，有些下垂，且花色不润泽。这说明太阳到了正午，牡丹花才是这个样子。”吴育稍停片刻，又指着古画上的猫，接着说道：“你再看这猫，它眼睛的黑瞳孔像一条线，这是正午时的猫眼。”欧阳修听后，连连点头赞许。

过了一会儿，他又好奇地请教吴育：“请问大人，那么早晨时分的牡丹和猫又是何种样子呢？”吴育不慌不忙地答道：“如果是早晨，牡丹花就会带着露水，花冠就会向中间收拢，且花色润泽、鲜嫩；至于猫在早



晨，它的眼睛的瞳孔是圆的，随着太阳慢慢地向中午移动。猫的瞳孔也逐渐变得狭长。”欧阳修听后，内心十分钦佩吴育，不由竖起大拇指夸道：“大人真是学识渊博啊，令我不得不佩服！”吴育连忙摆摆手，谦虚地说：“过奖过奖，只不过是本人平时善于观察而已，你如果在生活中处处留心，你也会获得许多你曾经不知道的知识。”欧阳修回到家后又把画重新裱贴起来，他要日后不时欣赏，以激励自己多留心观察身边的事物。就这样，欧阳修后来写出了许多不朽的文章，成为了著名的文学家。



知识点击

看图作文，通常提供给我们的是一幅或几幅图画。认真观察，弄清画面提供的内容，是同学们写好作文的前提。在观察时，要注意几点：第一，从整体入手，初步感知图画的主要内容。第二，抓住重点观察。涉及人物活动的图画，一般可先从观察人物活动入手；反映景物特点的图画，要抓住主要景物进行观察，弄清它的方位、特点以及它同其他景物之间的关系。第三，观察要有顺序。根据图画的特征，可选择由近及远、由上到下、从左到右，先中间后两边等顺序进行观察。只有细致的观察，才能理解图画反映的人物和景象，才能表达出文章的主题思想。



妙趣横生

同学们，你了解昙花吗？昙花，又名月下美人，为仙人掌科，属多年生常绿肉质植物。花期6月至10月间，花白色，大而长，香气四溢。花多数于晚间开放，经数小时后凋谢，故有“昙花一现”之说。以“昙花怒放”为题，将昙花开放时的情景描述出来。（200字左右）

3 施耐庵修改“时迁盗甲”

“时迁盗甲”是《水浒传》的第56回，这里面写的是时迁潜入徐宁家中偷雁翎（líng）锁子甲的故事。这一回施耐庵之所以能将时迁盗甲的过程描述得十分生动、形象，是有一段渊源的。

初写这回书，施耐庵经过反复修改，总是对故事情节不太满意。一天，他正伏案构思，忽然有人从门前一闪而过。等他走出门去查看，竟发现一只芦花鸡不见了。施耐庵正在想，是谁这么大胆，大白天竟敢上门偷鸡，可刚刚闪过的那个人，已不见踪影。突然，一个人从门外走了进来，来人正是李大。原来李大心虚，听到门响，以为施耐庵发现了他，连忙把布袋里的鸡倒出来，并请求原谅。施耐庵知道李大是条硬汉子，他家中有位90多岁的瞎眼母亲，穷得没法生活，才干出这偷鸡的事。于是，他叫家里人盛上饭菜给李大吃，并劝李大以后要学好，还说：“我这里有二两白银，用红纸包着，放在正梁上，今天晚上，你如果能偷走，我就恕你无罪，而且白银送你回家买点米粮。”李大鞠躬拜谢，便走了。

到了晚上，施耐庵早早把门窗关紧，熄灭了灯火，两眼注视着大梁。不料，李大早已藏在大橱后面。到了半夜，李大先是学了几声鼠叫，见无动静，然后，就像猫一样，蹿到正梁上，神不知鬼不觉



地就把银子偷走了。

施耐庵经过这番仔细观察之后，重新修改了“时迁盗甲”这回书。这一改，情节更加生动了，人物形象也更加丰满了。虽然花费了二两白银，但施耐庵帮助了李大，而且自己也获得了非常大的收获。

可见，平时细心观察，是写好文章的前提；精心修改，是提高写作水平的关键。大作家写作尚且如此，更何况我们初学写作之人。



知识点击

原来“时迁盗甲”是施耐庵仔细观察小偷上屋梁偷东西的全过程后，才写出来的经典之作。大作家尚且如此重视观察，更何况我们初学写作之人呢？在平时的生活中，我们要观察什么，要怎样去观察呢？

1. 观察六大绝招

观察要善用六大感觉，即视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、心觉。

2. 观察的秘诀

观察要讲求方法，要遵循从小到大、从易到难的规律。开始可对身边的一些小事进行观察，接着可以把视野放宽一点，观察周围的环境，最后练习观察发生在自己身边的事，要注意到事情的发生、经过和结果。认真的观察可以把握住人物、事物的特点，提高观察力，锻炼思维能力，从而有助于提高写作水平。



妙趣横生

每周，学校都会举行一次升国旗仪式，请同学们在仔细观察“升国旗”的过程后，将其描述出来。（题目自拟，要求字数300字）

4 勤于观察的法布尔

法布尔总是抓住一切可能的机会进行科学观察，常常像着了迷似地观察昆虫的活动。

有一次，法布尔爬到一棵树上，观察蟋蟀的活动，专心致志得把周围的一切都忘了。结果，别人误把他当作小偷，要抓他，这才把他从观察活动中惊醒过来。

一天早上，几个农村妇女出外干活，看见法布尔躺在路上，睁大眼睛看着一块石头。到黄昏时，这些妇女回家来，看见他仍躺在路上，以为他在为谁祷告，其实，法布尔一整天都在观察那块石头上的昆虫。

有时为了得到某个具体的观察结果，法布尔常常坚持连续几星期甚至几年的时间进行观察活动，直到有结果为止。他曾花了好几个星期时间，观察一堵古老的墙头，仔细研究螯甲蜂捕捉囊蛛的过程。他还花了整整三年时间，观察雄蚕蛾向雌蛾“求婚”的过程。但是，当快要得到结果时，蚕蛾不巧被一只螳螂吃掉了。结果，他又花了整整三年时间，才得到完整而准确的观察记录。

正是靠着这种长期坚持不懈的观察，法布尔揭开了昆虫世界种种有趣的秘密，达尔文因此赞扬他是“举世无双的观察家”。





知识点击

如何写观察日记?

一、写清时间、地点。要交代清楚观察的时间、地点，不可凭空捏造，创设情境编造观察日记。

二、明确观察对象。为使观察日记写得也能像作文一样精彩，要选择具有一定个性特点的事物作为观察对象。

三、观察细致有序。所选择的对象虽具有一定的代表性，由于观察对象的不同，所采取的观察顺序也不一样。

写观察日记要持之以恒才会收到较好的效果，坚持一段时间下来，你的观察能力也将随之增强，从现在做起，赶紧尝试一下写观察日记的乐趣吧！



妙趣横生

同学们看了“知识点击”，你是不是也想尝试写写“观察日记”呢？请根据下面的提示，写一篇有关“凤仙花”的生长日记。

(1) 注意观察记录花盆中的凤仙花生长变化情况：

①凤仙花种子在第几天破土而出；②刚出土的凤仙花是什么样子；③出土两天后的凤仙花是什么样子；④定期测量并记录凤仙花的高度；⑤观察记录凤仙花叶子的形状和数量。

(2) 写“凤仙花”观察日记。（要求字数：300字）

5 谢道韞咏雪

东晋女诗人谢道韞，既聪慧又有才能，她从小就喜欢观察事物。

谢道韞的叔叔谢安是当时的政治家、军事家。一年冬天，天气很冷，谢道韞和叔叔，还有其他的堂兄堂弟们在围炉论诗。这时，鹅毛大雪正纷纷扬扬地飘个不停，时不时从窗口飞进片片雪花，落在谢安、谢道韞和其他孩子们的身上。大家不禁停止论诗，开始欣赏这场美丽的雪景来。

谢安对着这场适时的大雪说：

“好啊，瑞雪兆丰年，明年准有好收成。你们看，这雪花飘舞起来，多富有诗意啊！你们能把自己观察所得，用形象的语言以比喻的形式说出来吗？”侄子侄女们顿时举手赞同，谢安道：“那我们就以此作为观察能力的训练题吧！”说着，就以咏物的形式提出了一个问题：纷纷大雪像什么？经过一段时间认真地观察与思考，侄儿谢朗先发言了：“撒盐空中差可拟。”意思是说用空中往下撒盐的形象来比喻下雪的情景，大致是可以的。谢安笑了笑未作评论。这时侄女谢道韞接着说：“未若柳絮因风起。”意思是说，用空中撒盐比喻，还不如用随风飘舞的柳絮来作比喻更好一些。谢安一听顿时非常高兴，于是就点评起他们观察与表达的情况：



谢朗用空中撒盐来比喻，虽说比喻和被比喻的事物之间有相似的地方，都是白色，都比较细小，但雪花降落的形象和撒盐不同。雪花是飘飞的，盐是沉重的颗粒，从空中撒下时是直坠而下，飘不起来的，不能体现出雪花飞落到地的形态和动作。因此，这比喻不够确切。而谢道韞用风吹柳絮来比喻下雪的情形，就确切得多了。因为絮白似雪，雪飞如絮，两者之间有更多的相同点。这个比喻既形象又贴切，足见她对雪花飘落与柳絮纷飞都有过细致的观察。

古代的作家之所以有如此深厚的写作功底，都是因为他们从小就很注意观察力的培养与训练。只有平时在生活中多留心、多观察，文章写起来才能得心应手，才能将自己所看到的景象用最美丽的语言描述出来。



知识点击

谢道韞会想到用“柳絮”来比喻随风飘落的雪花，形容得恰到好处，这都源于她平时善于观察生活中的事物，只有平时细心留意生活的人，才能写得出这么好的诗句。那我们在写作中观察景物要注意哪几点呢？

- 1.安排好观察顺序；
- 2.应变换角度，多方面、多层次地观察景物；
- 3.要抓住景物的特点，多方面了解景物；
- 4.要注意景物的时令特征。



妙趣横生

同学们，谢道韞用“柳絮”来比喻飘落的雪花，谢朗用“撒盐”来形容自己看到的雪花，你会用什么来形容自己看到的茫茫白雪呢？另外，你能想想“蒙蒙细雨”落下时的情景吗？仔细在生活中观察后，用自己的话写出来。

6 病妇是假，盗贼是真

某年秋天的一个下午，做了知府的于成龙在邻县城外散步时，见一群人匆匆忙忙地走着，其中有两个壮汉用门板抬着一个人，身盖厚棉被，枕间头发散落，依稀见一凤钗。跟随两边的壮汉，不时地伸手掩掖被角，此状像是病人怕风吹。抬门板的壮汉累得满头大汗、气喘不休，他们只得将门板置于路边，又换了两人去抬。上肩时，被那门板把抬的人压了一个踉跄……于成龙看着，觉得很不解：一个女人能有多重？他们这么不堪重负，难道另有隐情？便命随从去询问。

少顷，随从回来说：“门板上躺的是他们其中一个人的妹妹，重病在身，这是送她回婆家。”于成龙低头寻思了一会，总觉得事出有因，就对随从说：“你远远跟着他们，看这些人进哪个村？”随从遵命悄悄地跟踪，见他们走到一个村屋时，门口早有人接应。他们接过门板匆匆进门，一个汉子瞧瞧四周，立即把门关上了。随从如此这般一说，于成龙明白了。他转身去了该县县衙，找到县令，直接问道：“贵县昨晚有没有发生盗案？”

县令一惊，随后支支吾吾地说：“没有盗案发生。”于成龙一笑，知他是怕人说他“治安无方”，故忌讳说发生盗案。寒暄了几句后，于成龙回到了下榻处。他叫随从装扮成百姓，到周边村镇查访后得知：昨晚有家富户被盗。于成龙当即找那家人问



被盗情况，他却面露难色，于成龙说：“我已将盗贼捉住了，你还顾虑什么？”那人犹豫了片刻，突然跪下连叩几个响头，道出苦衷：“于大人啊！是县老爷不让说……”

于成龙连夜去找县令，请他协助抓获盗贼，县令见掩盖不住，便欣然从命。很快将8名盗贼抓住了。经审问得知，这伙盗贼经常作案，昨晚盗窃后便住进了妓院，与妓女合谋，让她装成病妇障人眼目，然后再到窝赃的地方瓜分。

案破后，有人向于成龙探其究竟。他说：“我怀疑这伙人是盗贼，疑点有三：一是病妇躺在门板上，怎么肯让男人把手伸进被窝？二是轮流抬担架，说明很重，两边有人保护，暗示门板上有值钱的东西。三是病妇到了婆家，该有妇女在门口接应，可里面都是男人。这些迹象表明：病妇是假，盗贼是真。”



知识点击

于成龙之所以能破获这桩奇特的盗窃案，是因为他善于观察，善于发现。在生活中，我们要学会处处留心周围的事物及所发生的事情，那我们要怎样观察事件呢？

1. 观察事件要注意事件的全过程。
2. 观察事件要有重点。
3. 观察事件要注意和各个人物在事件中的作用、地位和人物之间的关系。



妙趣横生

2012年，在伦敦奥运会上，中国获得了38枚金牌，得到总分第二名的好成绩。

相信同学们都有看过2012年奥运会吧！请选取某个片段，将其描绘出来。

（要求字数：300字）