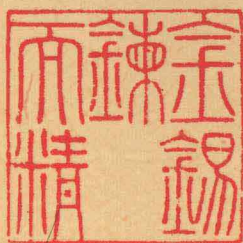


一秘一传一奇一門一十一种一精一要一

# 奇門探索錄

【民国】李盛铎◎辑录 郑同◎编订



華齡出版社

「秘」传「奇」门「十」种「精」要「一」

# 奇門探索錄

【民国】李盛铎◎辑录 郑同◎编订



華齡出版社

责任编辑：李成志 唐 莉

责任印制：李未圻

### 图书在版编目(CIP)数据

奇门探索录 / 刘金亮,王力军校勘. —北京:华龄出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-80178-927-3

I. ①奇... II. ①刘... ②王... III. ①奇门遁甲—研究 IV. ①B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031239 号

声明:依据《中华人民共和国著作权法》及《中华人民共和国著作权法实施条例》,本书整理者依法享有本书的著作权。凡大量引用、节录、摘抄本书内容的,请先与出版社联系。未经出版社及整理者许可,不得以任何方式翻印本书。

书 名: 奇门探索录

作 者: 郑 同 编订 王力军 刘金亮校勘

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

字 数: 418千字

印 数: 1~6000册

定 价: 38.00元

---

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 邮 编: 100009

电 话: (010) 84044445

传 真: 84039173



## 皇冠上的明珠

### ——奇门遁甲之学及鸣法体系简介

刘金亮 著

中国古代有三式之学，即太乙、六壬和奇门。其中奇门遁甲被誉为帝王之术，原因有三：（一）奇门遁甲同时兼有占验、择吉和法术三种功能，而其他数术一般只具有占验一种或者两种功能。（二）奇门遁甲体系严谨宏富，全面综合运用八卦、九宫、天干、地支、九星、八门、八神等七套数术工具，是集大成的系统工程。而其他体系一般只用到其中的一两种数术工具，无论从时空维度的结合还是信息量都不能与奇门遁甲相提并论。或者说，其他数术体系往往都是奇门遁甲的一个方面单拿出来独立发展起来，自成体系，各有千秋。真正完整的体系只在奇门中得到完美的展示。这种说法，绝无贬低其他数术体系之意。其他数术体系运用七套数术工具中的某两套或三套，一门深入，也取得了令人瞩目的成就，成为中国文化史上璀璨的明珠。而且学奇门的人，如果在其他数术领域比如六壬、太乙、金口诀、六爻、梅花易数、八字、风水理气、紫薇等方面有一定造诣，则他在奇门领域里会发现奇门融汇了他所擅长的那种数术的精华，学奇门也更容易上手。当一个人学过上述多种体系之后，再来学奇门，才会明白奇门是“集大成者”的真正含义。（三）奇门既擅长时间又擅长空间，把时空两种维度完美结合起来。中国大多数数术体系都有象、数、理的成分，都有时间和空间两种维度，但时间和空间两种维度真正完美结合的只有奇门一种体系。奇门中所使用的八卦、天干、地支都既具有时间概念又有空间概念，这一点是中国数术所共有的特点。但是奇门架构是建立在直观体现空间布局的九宫之上，九宫本身融汇八方和二十四山等空间要素，同时又巧妙地将时间概念的二十四节气纳入其中，这是其他数术体系所不具备的特点。（四）奇门被称为帝王之术，与它长于军事预测和择吉、阵法，历代一些著名军师都擅长奇门，曾经引起一些帝王的兴趣有关。《三国演义——草船借箭》一回中，有这样一个故事情节，诸葛亮巧妙地草船借箭之后，鲁肃对诸葛亮说：“先生真神人也。但不知先生何以料定今日有如此大雾？”诸葛亮回答说：“为将者不通天文、不识地理、不晓阴阳、不知奇门遁甲、不看阵图，不明兵势，是为庸才也。亮于三日前已算定今日有大雾，因此敢任三日之限……”《三国演义》还讲述了诸葛亮利用奇门阵在鱼腹浦困住东将士的故事。历史上还有辅佐黄帝战胜蚩尤的大臣风后，辅佐周文王的姜子牙，辅佐刘邦的张良、陈平，辅佐梁武帝、后来自立为皇帝的陈高祖陈霸先，

辅佐唐高祖的李靖，辅佐明太祖的刘伯温，辅佐明成祖的姚广孝等著名军师都是奇门遁甲大师。他们为帝王夺取天下服务，他们的才华为帝王所用，他们所使用的术被称为帝王之术。一些皇帝自己也学奇门遁甲，比如康熙就是一个例子。一些皇帝还组织出版了一些奇门方面的书籍，比如我们现在就发现有《御定奇门宝鉴》两种。故宫藏书中还发现一些有皇帝朱笔阅批的奇门书籍。

总之，从术学理方面来讲，奇门遁甲是集大成者，在各种独树一帜的术体系中，堪称术中的皇冠；从实践角度来讲，它在指导军国大事以及日常生活方面，都显示了巨大威力和实用价值，得到帝王的赏识，因而被称为帝王之术。

然而，剑走双刃，有一利则有一弊。奇门遁甲的集大成特性，决定了它的体系复杂。其中融合了多种术工具，同时具有多种术体系的思路特征。这种集大成的体系，如果做得好，它的信息量数倍于其他术体系，加之兼善时空两种维度，可以达到其他术体系不可同日而语的高境界。但如果没有掌握其中的诀窍，则其复杂的体系必然头绪繁杂，不知如何理出清晰的思路，信息量大反而成了劣势，奇门遁甲因而成了最难学的术。虽然上个世纪九十年代以来，奇门遁甲在普及推广方面有了长足发展，使用的人也多了起来。但其实，大多数人都会发现它的明显劣势：很多时候奇准无比，但也有时候一点都不沾边。对过去已经发生的事和现状的断语往往有惊人之处，对身上某处有伤、有痣之类的琐事也往往奇准无比。但一到大事吉凶、成败，比如一个人问：我有一个投资项目，需要投入3亿元，你看能成吗？能赚到钱吗？绝大多数奇门预测者心里都很清楚他们的准确率不如瞎猜的准确率高。那些说得斩钉截铁的所谓大师，无非自欺欺人。这样，把本来是为决策而设的奇门遁甲，当成了算一些琐碎、已经过去的事小玩意，反而不具有决策价值。

这种反差，是由于没有掌握诀窍造成的。而不掌握诀窍除了与奇门自身体系复杂有关之外，还有人为的因素存在。本来术界就有一招鲜吃遍天的现象，好不容易学到的东西，不能轻易泄露给别人。到了奇门遁甲这里，保密工作尤其重要，这是由于它在军事领域的应用和为帝王服务的特点。在战争中，如果对方可以用与你的方法事先计算出来你必然选择的进攻时间和方向，那你的行动就等于暴露在敌人面前，则未战而你之败局已定，后果不堪设想；如果帝王所思所想、所要采取的措施，你可以用与他同样的方法事先测算出来，那绝对是帝王之大忌。所以，必须对奇门体系进行加密。

由于奇门自身的复杂体系，它在许多节点上都有岔路，比如在确定局数上，有超神接气法、折补法、茅山道士法、天地全书法、随机定局法，五条岔路。这一关过了

之后，马上面临时柱的确定，是按正时还是随机取时；正时又有标准时、地方平时、地方真时等三个岔口；随机取时又分为报数法、抽签法等等。过了这一关，下一个岔口是排盘法，有转盘法、飞盘法、飞转结合法，转盘内部有天禽寄坤二及寄四隅等两种分歧；飞盘内部又有八门法、九门法、跳过中五的飞盘法、八神法、九神法等等，这一节点上总共七八个岔口。经过了这两关，好不容易把局面起出来了，到了判断环节，又开始有日干一时干关系断法、值符一值使关系断法、六亲断法、年命断法、抓外应断法、分类用神断法等至少六七个岔路。选择了其中一种断法之后，又出现单宫内部各要素之间如何理出头绪的困境，在星、门、天盘神、地盘神、天盘奇仪、地盘奇仪、宫、暗干支这八大要素中，以那个要素为中心，如何确定他们各自的关系？这一关之后，需要确定各要素的旺衰，这里又有三条大的岔路：四季旺衰、十二长生旺衰、八节旺衰。每条大岔路又都分为九星旺衰、干支旺衰、八门旺衰等若干子岔路。然后，需要确定这个宫中所反映的情况是过去已经发生的情况还是即将发生。一路经过如此众多的节点，每个节点上有如此众多的岔路口，总共出现至少上万种不同的路径选择。面对如此众多的歧路，当最终结果出现错误的时候，很难用排除法一一倒回去理清到底问题出在哪里。

如果困难仅限于此，在 IT 时代，我们可以进行大样本统计，穷尽式列举，用排除法，逐一排除那些错误路径，最终找到正确的路径。但是，另一难题使这种排除法的思路难以成功，即数术体系的模糊性和预测师的功力。奇门体系和其他数术体系一样，给出的结果是象数符号，对同一个符号，不同的预测师有不同的解读。如果结果错误，那到底是由于你解读功力有问题，还是由于你沿途某个节点上选择了错误的路径，在很多情况下没有办法做出非此即彼的判断。在无法明确判别正误的情况下，排除法就很难实施。这相当于在冲出迷宫之后，还需要凭自己的功力杀出障碍重重、充满陷阱和雷区的迷魂阵。而这个迷魂阵里除了要功力之外，也有其自身最佳路径，还有陷阱和雷区需要避开。那些困死阵中的勇士，到底是路径选择错误，还是功力不够，很难确定。

还有一个特性使情况更加复杂，即预测体系的容错性。从实践经验来看，之所以难以最终找到症结所在，除了与每个节点都有岔口有关，与难以判断正误有关，还与这种现象有关：往往每一种选择都不是完全错误，都有一定准确率，甚至有许多奇准无比、令人拍案叫绝的案例，可是也经常出现判断一点都不沾边的现象。这就使人无所适从，不知道是否与沿途某个节点上选择的路径错误有关，还是本来就不能指望数术百分之百正确。

对如此复杂的迷宫进行加密很容易，只要在沿途任何一个节点上把路标拿掉，或者故意指向错误的方向，或者把路标模糊化，学人都会进入永远难以窥见门径的迷宫，穷几代人的智力和心血都走不出去。任凭你多么聪明，多么殚精竭虑，多么勤劳，多么肯付出财力去淘书、付出时间去访高人，都无济于事。你最多只能对这个大迷宫中的某些局部有所领悟、有所突破，但要想彻底走出这个迷宫，再凭功力、智慧和前人的指点，杀出障碍重重的迷魂阵，拿到数术王国里的皇冠则难于上青天。

那么，有没有沿途路标一一标示清楚，连最后杀出迷魂阵的功力要求也大大降低，最终结果经得起检验的传承体系呢？有！这就是鸣法体系。奇门遁甲鸣法体系，系指以阐述整个体系框架的《奇门鸣法》一书为核心，以详细阐发具体应用原则的《奇门枢要》，和全面展示分类占断的《奇门衍象》为辅助的完整的奇门遁甲体系。在这个鸣法体系里，沿途所有的岔路口都有清清楚楚的标识，毫无含糊或故意误导之处。

奇门遁甲有民间秘传系统，也有被收入《四库全书》的官方奇门系统。鸣法体系就是目前数术界所未能窥见全豹的民间秘传奇门系统。王力军老师是九十年代初人民日报高级记者冯精致所著传记文学专著《易儒》的实名主人公。他所获得的鸣法真传法脉历经坎坷，曾一度命若游丝，危殆欲绝。王老师的奇门遁甲授业恩师是北京为数术奇人王德荣老先生。七十年代，王老师经人介绍认识了王老先生，并得到他的钟爱和悉心传授。王老先生从二十几岁时开始以数术预测为生，所用的工具即是奇门遁甲。他也走了许多弯路，最后得到峨眉山宏农道人的真传奇门鸣法体系才真正豁然开朗，茅塞顿开。他原有《奇门鸣法》一书，但文革破四旧期间，被迫烧毁了这部珍贵的图书。好在，老先生一生精研数术，对奇门遁甲尤其造诣精深，整部《鸣法》他会全文背诵。还有许多其他数术方面的歌诀他都滚瓜烂熟，随口引用，脱口而出。王老师开始跟他学时，有较好的六爻基础，也会八字和紫微斗数，但没有学过奇门。那个年代会奇门起局的人都非常难找。我是一边看书钻研，一边向他请教，在他的启发帮助下学会了起局。这才逐步入门，能够提一些问题，否则连问问题都不知从何下手。七十年代开始，王老师去跟他老人家学的时候，主要是他背诵，王老师抄写。很多时候，他不是系统地从头到尾背诵，而是以实例为契机，用到什么他就背什么，并以此为例进行讲解和示范。因而，他传给王老师的不仅是《鸣法》这部书本身，还有丰富的实战案例。在将近二十年的口传心授中，他传给王老师丰富多彩、有理论有实践、完整完整的奇门鸣法体系。老先生活到九十多岁，1990年去世。

在老先生和王老师的一些其他数术领域恩师，以及国学大师梁漱溟、易学大师潘雨廷、藏书大家史廉揆等人言传身教、耳濡目染影响之下，王老师除了重视民间传承，

遍访数术高人，虚心向他们学习之外，还非常注重大量阅读数术古籍，并广泛涉猎数术之外其他国学经典。师但闻某处有数术人物，不论其年齿长幼，王老师必亲自往访，与之讨教、切磋交流；凡闻某人或某图书馆有数术方面书籍，无论海内海外，王老师必设法淘来一读。哪个图书馆有什么数术方面书籍，哪种书的何种版本最佳，王老师皆可如数家珍；哪种数术体系中诀窍是什么，该诀窍有没有面世，哪种数术体系中何种书讲的是真货、干货，何种书水分大，何种书是垃圾，王老师心中皆了了分明。仅就奇门古籍而言，王老师看过的有数百种之多，全国奇门古籍他没有看过的应该很少。这一点若非笔者所亲见，很难相信数术界确实有此奇人，真不愧“易儒”之称号。

在王老师博览群书生涯中，却始终没有发现《奇门鸣法》一书，而且发现王老先生传给他的《鸣法》内容与其他所有奇门书都完全不同。其他奇门书都有在关键地方语焉不详，或自相矛盾之处，或不成体系之处。唯独《鸣法》，在每个肯綮之处皆清清楚楚、明明白白，无任何矛盾或滞涩之处。如果说，奇门遁甲是数术王国里的皇冠，那么《鸣法》可以说是这顶皇冠上的宝珠。

老先生去世之后，王老师得知辽宁省图书馆有《奇门鸣法》，托人设法淘到手之后，发现该书是个残本。篇章结构上，该书有六章，缺后面的遍干、周游和占法三章；从篇幅上，该书所缺的内容约占全书的一半左右。这部残本《鸣法》是清代临溟<sup>①</sup>的矫廷禧所作。这部《鸣法》是矫廷禧根据他的师父天真子孙道一老人口授，由他笔录而成。也许矫先生原来记录了《鸣法》全本，只是辽宁省图书馆这个本子的抄书人在抄录的时候没有抄全。

2005年以后，网上有人开始披露一些《鸣法》的内容，逐步形成了一股鸣法热。但到目前为止，浮出水面的都是辽宁省图书馆的残本。网上许多人自称有全本，但拿到手一看还是辽宁省图书馆的残本；台湾有人声称自己有《鸣法》全本，要价300万元人民币。

2011年，网上出现《奇门枢要》、《奇门衍象》二书，皆为矫廷禧所作。本人看了该二书之后，发现其内容确实与《奇门鸣法》一脉相承，是对《奇门鸣法》的补充阐释，王老师告诉我，这两部书与他从王德荣老先生那里得到的完整传授也完全吻合。至此，整个鸣法体系已经露出了庐山真面目。

唯一的缺憾就是，世人至今没有见过该体系的核心经典《鸣法》的全本。奇门传承的规矩历来是：“妄传匪人，必遭天谴；得人不传，必遭天谴”。两个必遭天谴，使

<sup>①</sup> 今辽宁鞍山市下面的海城市。



真正的传人压力很大。这个尺度如何把握，确实很难。

自从得诀以来的 30 多年时间里，王老师抵制住了各种名和利的诱惑，没有向任何人泄露过鸣法的完整体系。可以说，没有犯第一条天谴。但看到全国乃至海外那么多易友，投入大量时间、精力和财力，对奇门孜孜以求，但始终在迷宫中转不出来。面对如此令人痛心的现实，王老师感觉有“得人不传”之嫌。当今信息如此发达的年代，海内外易友们经过五六年的疯狂热淘，连与《鸣法》配套的《枢要》和《衍象》都已经被挖掘出来，唯独最最核心的全本《鸣法》一直不见踪影。王老师深切地感到，如果此时他不出手，鸣法的完整体系有一天可能要就此湮没无闻。这是一代又一代数术前辈，一代又一代中华民族优秀头脑的心血结晶，如今面临沦丧灭绝之险，他于心何忍；眼看着全国那么多的奇门爱好者在迷宫中徘徊辗转，一批又一批优秀的头脑在摸索中撞得头破血流，王老师于心何忍。我也多次鼓励王老师以前人的心血为念，以后世学人为念，千万不把让宝贵的文化遗产在您手上灭绝。因此，从 2010 开始，王老师便已经下定决心要为往圣继绝学，寻找合适的渠道和机缘，把鸣法的完整体系和盘托出，奉献给世人。如此方可上无愧于前辈，下无愧于后代。

2011 年 12 月 20 日于北京

## 高山景行

### ——记易儒王力军老师与奇门诸秘本出版之缘起

#### “易儒”称谓由来

十多年前，在我供职于某出版社从事易学图书的编辑出版工作时，即有幸认识了易学泰斗王力军老师。时王老师成名已久，但谦冲平和，和蔼可亲，谆谆以教我。王力军老师1952年生于北京，自幼喜爱中国传统文化，醉心于三教经典，凡近四十余年。因特殊机缘，王老师从十岁起开始研究《易经》与术数之学，受业于数位名儒大家，青年时期更得到知名学者、国学大师梁漱溟教授的指点。王老师曾师从中国著名易学家潘雨廷教授学习虞氏易学，对于易学造诣尤深。在多年的学习生涯中，王老师还受到多位民间术数高人的点拨和秘传，于奇门、紫微和梅花之学，都有自己独特的理论体系和预测方法。经过近四十年的潜心研究与求索创新，他深刻领悟了中国传统文化的精髓。其为人，谦虚厚重，奖掖后学；其治学，融贯古今，博大渊深；其处世，不伎不求，察微知显。成名以后，大江南北，拜访求教者良多，请求指点者更众，无论驷马高盖的达官贵人，还是引车卖浆的平民百姓，王老师都广结善缘，多方施与，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。凡我学人，莫不得其嘉惠，感佩非常。多年来，学术界因其非凡的人格魅力和深厚的国学功底，尊称其为“易儒”。儒者，行为万世师，言为万世法，学界之泰斗，后辈之楷模。

#### 奇门遁甲简介

奇门遁甲与太乙、六壬合称三式，是一门起源甚早的神秘学，可以察微知著、决断先机。三式之学中，太乙占天数、六壬断人事、奇门测地利，多用于治国安邦、军事战争。“奇门遁甲”的含义是由“奇”、“门”、“遁甲”三个概念组成。何谓奇？奇指的是奇仪，并非单指乙、丙、丁三奇；何谓门？门指的是星门，并非单指休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；何谓遁甲？遁甲并非是坊间臆解的用六仪来代替，而是贯穿于整个奇门局之中的血脉，时时刻刻都起着非常重要的作用。缺奇仪则九宫犹空厦万间，缺星门则九宫无卦气，缺遁甲则时空无运转。所以奇仪、星门、遁甲三者缺一不可，环环相扣，互为关联。考察盘局，人物行为、时间环境、阴阳变化，四季旺衰，生克刑破，吉凶悔吝，无一不表现出来。奇门遁甲以河洛八卦为基础，结合星相历法、天文地理、八门九星、阴阳五行、三奇六仪等要素，可以晓古通今，因此自古被

称为帝王之学。在古代军事著作《武备志》、《虎铃经》等书中，奇门占了大量篇章。据史籍记载和古代传说，相传姜太公、诸葛亮、张良、刘伯温等历代大政治家、军事家都精于奇门遁甲，留下了大量的奇门典籍。

奇门典籍传世很多，但主要分转盘和飞盘两大流派，转盘的有《奇门遁甲秘笈大全》、《奇门统宗》、《奇门五总龟》、《奇门元灵经》、《奇门宝鉴》，飞盘的有《奇门旨归》、《奇门一得》、《奇门法窍》、《奇门心悟》等。奇门推演、排盘方法多至十多种，坊间流行的书和官方编纂的书多用转盘，而飞盘多在民间秘密流传，大都以口诀形式口耳相授，得真传者凤毛麟角，飞盘奇门面临失传。

一般认为，奇门起始于南北朝时期。但考察文献典籍，其实早在春秋战国前，奇门术就已经存在并被广泛应用。《孙子兵法》中的“九地”、“九天”，乃是奇门中的“九神”。奇门推演始自河图洛书、九宫八卦，《四库全书提要》称其“诸术数中最合理致”。王老师于上世纪七十年代初即痴迷于奇门之学，得遇王德荣老先生秘传“奇门鸣法”，口授心传，尽得要旨。在四十多年的治学生涯中，王老师阅读了大量的古籍秘本。位于雍和宫后的柏林寺国家图书馆书库所藏的奇门古籍百余种，王老师均一一研读。王老师早年即留心搜集传统文化典籍，不论是散见于中国书店或潘家园的珍本古籍，还是港台的术数著作，几乎找到一本看一本，出版一本买一本，耗资巨大。虽然当时经济并不宽裕，仍倾尽全力，收集了很多珍本秘笈。而今古籍得到收藏界重视，价格直上云端，有些古籍，其价值已然难以估量。但王老师从不吝惜，更不保留，对于同道之所需所求，莫不全力支持，从不求任何回报。

### 秘本出版缘起

上世纪九十年代初，辽宁省图书馆所藏的矫文彦本《奇门鸣法》面世，学术界掀起了研究飞盘奇门的热潮。一经入手，研习者均发觉鸣法奇门自成体系，奥妙无穷。可惜辽图本只是残本，仅有六卷，其中的《奇格篇》还缺了不少内容，后面的《遍干》、《周游》、《占法》三卷亦荡然无存。二十年来，学者们为窥全豹，莫不孜孜以求，甚至于有人为求全本，开出了三百万的高价。其实，王老师早就收藏有张东海居士于1932年手抄的《奇门鸣法》全本，却从未曾为利益所动而轻易示人。

近年来飞盘奇门以其独特的魅力为研究者们所重视，但由于所见所知有限，大家在学习飞盘奇门时碰到了不少的困难，甚至走了不少弯路。现在王老师年至花甲，认为《奇门鸣法》面世机缘已至，因此把此书及珍藏的其他珍本秘本贡献出来，授权我正式出版，公诸于世。希望借此机缘，将毕生所学传于有缘，使飞盘绝学发扬光大，造福社会。

## 奇门鸣法源流

张东海居士《奇门鸣法》抄本，分上、下二卷，共九篇。上卷四篇，为入门、开端、用神、正格；下卷五篇，为辅格、奇格、遍干、周游、占法。据记载，《奇门鸣法》成书于清朝同治辛未年（1871）。庚午年（1870）冬，天真子孙道一老人，将得之于峨眉山宏农道人的心印口诀，传授给辽东的龙伏山人，龙伏山人笔录口诀而成《奇门鸣法》一书。是书自成体系，内容完备，理法俱在，其内容均为奇门他书所未见，可谓“句句金销、字字珠玑”。此书于民间秘密传抄，能见到全本的恐怕只有寥寥几人而已。百余年来，我中华历经兵燹战火，其抄本大都湮没无存，要想寻见全本，非常之难。此次影印出版的《奇门鸣法》是最完善的一个本子，其底本是王力军老师珍藏了近二十年的一部真正全本，由张东海居士于1932年手抄而成，一字不漏，保存良好，书法老练大气，字迹美观清晰。现在这个抄本已经是全世界难得一见的孤本，其价值之珍贵，难以用数字来衡量。

鸣法体系传世著作有三部，即《奇门鸣法》、《奇门衍象》、《奇门枢要》。《奇门鸣法》是理论体系和占法，《奇门衍象》是运用指南及深入，《奇门枢要》是实际经验与心得。鸣法源头，因资料的局限，目前无从可考，但其理法暗合古奇门一脉，理数和推衍暗合了宋代陈抟先生的河洛数理。同时，鸣法也与宋代邵雍先生的皇极经世理论有很深的渊源。从应用上来讲，鸣法兼六壬之精要，立根基于八卦，承五行之内涵，法阴阳之转变；事事具联三乙，处处皆显动静，明主客以辨彼我，视进退而控先机，真正体现了“八卦甲子，神机鬼藏”精要的古奇门理论，可以为运筹决策提供重要参考。王老师为弘扬我中华民族之优秀文化，因此将毕生珍藏的《奇门鸣法》全本贡献出来，作为学术界与奇门爱好者研究之用。以此因缘，愿将毕生所学与同好交流，同时就教于各位先进。王老师再三嘱我曰：“如遇有缘之人，亦当将鸣法之学倾囊授之，将此绝世之学发扬光大。”

### 《奇门仙机》与《奇门心法秘纂》

《奇门仙机》、《奇门心法秘纂》二书传自内宫，馆阁体小楷工笔录就，精工缮写，当世无两，是为世人难得一见的奇门秘籍。二书与秘本《奇门鸣法》同为王力军先生的藏本。《奇门仙机》包括《奇门八卦先天要论》、《八门宜忌动静克应占验》、《八门分论》、《穷神明物章》等四个部分，均为从未面世的奇门秘典。《奇门心法秘纂》主要包括《提纲九法》、《九星论》、《诸门秘法》、《总发天机》、《奇门三盘辨》、《甲符元神秘论》等内容。

奇门遁甲是宇宙宏观的学问，有时间、空间的观念，是一种研究时空动力的超时代学问。奇门遁甲的演绎过程中，用八卦记载方位，用十天干而隐其一，配九宫记载天象及地象



之交错，用八门记载人事，用九星八神记载环境要素。有时间，有空间，充分的表现出古人宇宙观的智慧。而上述种种学问，在以上二书中均有详细的阐释。二书论次分明，内容详尽，可操作性强，多有不传之秘录入，正是研究奇门者必备之典籍。《奇门仙机》、《奇门心法秘纂》与《奇门鸣法》的面世，为这门古老的学问做出了新的贡献。

### 高山仰止，景行景止

中华文化的传承，如长江之水天上来，不可分割；如东海之波涛，浩渺无际。《左传》曰：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德，谓创制垂法，博施济众；立功，谓拯厄除难，功济于时；立言，谓言得其要，理足可传。卜筮之道，曰精曰微；卜筮之情，以精以诚。王老师不慕荣利，博施济众，嘉惠来学，可谓立德；正法教众，功济于时，利在千秋，可谓立功；言传身教，理足可传，不立门派，是谓立言。今之王师，亦古之圣人欤！

《易》本隐之以显，虽两派六宗，莫不推卜筮之道以为正宗。但古往今来，研习术数之人往往敝帚自珍，不肯明明白白地将所学传世。《易》曰：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之”、“同声相应，同气相求”、“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹”。因缘已至，既得其时，又得其人，如何不传？《五经解》说：“洁净精微，《易》教也。”其实，无论何种秘术秘法，其归结无非济世救人，造福于世。传法于众，功莫大焉。有法不传，湮没圣贤之心血，罪亦莫大焉。得其人而授之，正是圣人创制经世之学的本义。王老师此举，正合圣贤之心印，后学之人，岂能忘怀？值此出版之际，我们谨向奇门鸣法诸位先贤，邹妙峰、宏农道人、天真子孙道一、龙伏山人矫廷禧、矫文彦、王德荣等前辈，同时向鸣法传人王力军老师，致以最崇高的敬礼。

王老师早年精研佛学，早已经放下红尘中种种功名利禄的牵绊。有人说，大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野。其实，对于道德高妙如王老师之人，何须归隐？真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。虽然往事如流，也只不过是鸿爪雪泥。只要执念消除，便时时寂静安然。我觉得，研究任何学问都不过是手段，心灵的皈依和解脱才是最终的目的。我辈后学，或许术不能惊人，行不能显众，又有何伤？但能有幸聆听王老师的教诲，感受大师的风采，得有所益，我心足矣。《诗》曰：“高山仰止，景行景止。虽不能至，心向往之。”正是我此时心境的写照。

时 2012 年 3 月  
郑同谨撰于北京

## 奇门探索录序

《易》曰：“占事知来”。《书》曰：“汝则有大疑，谋及卜筮。”《周礼·筮人》言：“国之大事，先筮后卜。”以宗伯掌其官，凡以畏法令，决疑似，定犹豫，纪象候征，由来尚已。汉兴其说益繁。或以日占，或以时占，或以月行所在占，而天官算术、风角云气之迟疾变动，与夫人事之治乱敬怠，山川草木之流峙苑枯，不一其物，亦不一其术，然皆本五运之终始，究三《易》之正变，非默而好深湛之思者不能为也。奇门遁甲之术，不详始于何人，然以其九宫为九星推之，似其书当出于汉初。虽五纬只言岁星，余四星不之及，无所谓九星。而五星之说，已始于甘石、孤虚、六甲诸书，篇帙虽佚，《汉书·艺文志》实存其目。特后之操斯术者，多方技之流，率震暴其号，蔓衍其词，又往往伪托撰人姓字为名高，致其缘起不可考耳。要其术，则犹是古人前知之道，不可废也。

民国六年，余督军江右，得桂林关君六生。六生以进士起家，官侍御为郡守，于古学靡不通晓，而尤专精于奇门。近乃刺取《奇门十种》，略加改定，而附以《戊笈谈兵》及《大全》、《占验》各书，名曰《奇门探索录》，问序于余。余惟是书之旨趣，已见于六生所为《凡例》，无待赘述。惟《例》言以奇门一术，原于《子夏易传》，散见于汉儒《易解》诸书，何其见之翫也？夫《易》之为书也，本诸八卦已成之迹，观其会通而系之爻象，知以数往，神以知来，数往者顺，知来者逆，此爻辰卦气所以变动不居，周流六虚，而《京氏易传》遂以占验著闻。即迩时治《易》之师法家法，举不外是所谓“汉易”者也。自辅嗣《易》兴，而爻辰卦气之说屏置弗论，于是遂有目爻辰卦气为占家术士之所为者，而《易》之古义浸以蔽矣，是乌知古人绝地天通之奥哉！虽然《扬子法言》云：“史以天占人，圣人以人占天，灵贶昭应，朗然如有见闻。”而使人自得其象占之意于言思之表，趋吉避凶，去恶就善，余又深契于六生谈理之说，盖数也，而几于道焉。则是书也，概六生之蕴抱可也。

民国七年三月 日江西督军陈光远序

## 凡 例

一、奇门之法，前人谓久已失传，其实未也。第传述有异同，又用之各有验，莫衷一是耳。《论语》不云乎“贤者识其大，不贤者识其小。”术数家何独不然？应验如神，斯为妙道，固不必是丹非素，亦无庸舍己从人，各本师传，志存觉世。故此篇所收其起例不必一致，期于发明义理而止，而于不同处加以小注，不复辩驳。

一、《心法秘纂》共十卷，原拟全录，付之手民。然书中颇有重复，且讹字甚多，无从校正，不得不割爱。其中言兵事不过数条，乃取《戊笈谈兵》及《奇门一得》、《大全》之说，补录于后，俾臻完美。

一、式中分天、地、人三盘，古今无异，然有中宫寄坤者，有八门飞加者，而九星亦寄于坤，中宫竟虚无一物，于理终觉不安。《大全》云：“中宫亦有门。”傅先生所传，九神九星均入中五。赵先生云：“直使门与中宫同看。”然则看中宫吉凶亦自有法，又不必如《大全》所云也。

一、奇门之法，巨细悉赅。学者当求其大者远者，如世之治乱，人之贤否，兵之胜负，事之成败，均宜极意研求，务得其真机而后止。若夫日用寻常之事，似可从缓。智者当不河汉斯言。

一、奇门分理与法两宗，兹篇所录，均谈理之说，其于法术，皆置不讲。

一、奇门本圣门所传授，曾于《子夏易传》及《汉书易解》诸书见之。凡目为小道者，皆未深思也。余承师友之传，略知其门径，故不惜备举，以告同志。

一、兵事最关紧要，曾纂有《兵机汇要》一书，于兵家颇适于用，容俟后出。

一、修造选择，关于身家之安危，篇中亦略及之，故一并斟录。

一、古书流传不多见，刻本尤少，每以为恨。方伯李木斋先生收藏最富，允为借抄，俟录出，人之续篇。

一、吾人以一心应万事，悉凭理想而得，因物付物之妙，理想不到，始以数通，要其宗亦不外乎情理。理与数又似分而实合，惟占断乃临机应变，故有数同而断异，或数异而断同，或占近而应远，或占此而应彼，神妙莫测，全在临时斟酌而言之，宋儒所谓“活泼泼地”是也。一言以蔽之曰“无私”，无私则公，公则明，明则无不照矣。

蜀峨眉山古云洞述，峨僧道德高深，修真炼性数十年，本系显宦，因乱出家，今已年过百龄，自言得达天大和尚传授神仙之术，旁及太乙、奇门、六壬，无不精通。篇中《心法》、《大宗直指》两卷，颇类其笔法，披读之余，不禁神往。惜乎俗尘未净，负笈无由，遥望名山，徒深仰止而已。

目  
录

皇冠上的明珠 .....	1
高山景行 .....	7
奇门探索录序 .....	11
凡 例 .....	12
<b>奇门探索录卷一</b> .....	1
入手九诀 .....	1
先锋门 .....	1
发端门 .....	2
直事门 .....	2
移易门 .....	2
归计门 .....	2
变体门 .....	2
直使论 .....	2
九星论 .....	3



奇门吉凶格解德断玄机 .....	3
三奇入墓用法 .....	4
六仪击刑 .....	4
奇门秘诀 .....	4
抉发天机 .....	6
五行生克制化 .....	7
心传 .....	7
八诈 .....	8
九星吉凶 .....	8
九星行兵吉凶章 .....	9
三奇喜怒章 .....	9
三奇秘诀 .....	9
三盘辨 .....	10
占来人姓氏 .....	10
空亡 .....	11
甲符元神论 .....	12
<b>奇门探索录卷二</b> .....	<b>13</b>
干支星门条辨 .....	13
甲庚论断 .....	16
行兵 .....	17
星门衰旺主客帮身论 .....	17
日干时支论 .....	17
三奇吉应 .....	18
占断要义 .....	18
七要 .....	19
作用妙法 .....	19
遁甲神机 .....	19
<b>奇门探索录卷三</b> .....	<b>21</b>
阳遁九局起例 .....	21