

李調元趣對傳奇



李調元趣對傳奇

編文 賴安海

繪畫 韓德雅

天津出版傳媒集團

◎ 天津人民美術出版社

封面绘画：韩德雅

书名题字：谭白虎

李调元趣对传奇

出版人：李毅峰

责任编辑：陈一

技术编辑：郑福生

编文：赖安海

绘画：韩德雅

出版发行：天津人民美术出版社

印刷：深圳市彩美印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/50

印张：3.52

版次：2013年5月第1版

印次：2013年5月第1次印刷

印数：0001-2000

书号：ISBN 978-7-5305-5420-3

图书在版编目（CIP）数据

李调元趣对传奇 / 赖安海编；韩德雅绘. —
天津：天津人民美术出版社，2013.5

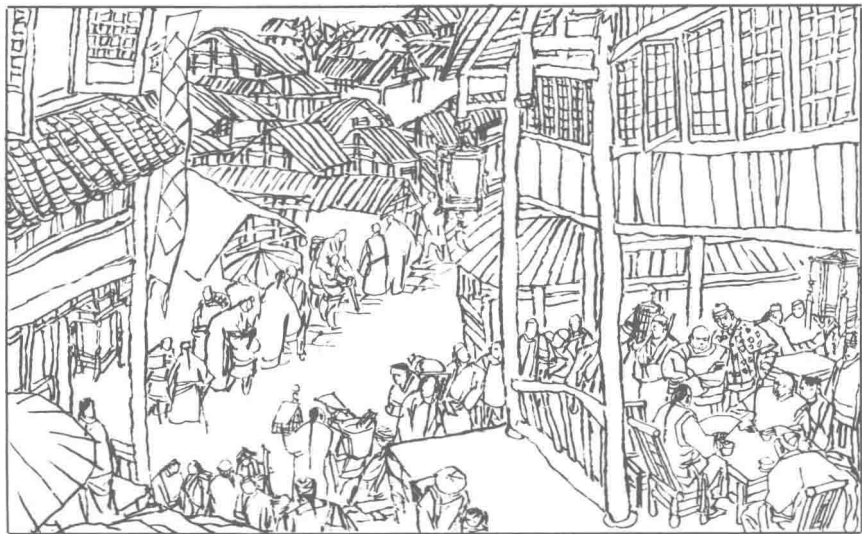
ISBN 978-7-5305-5420-3

I. ①李… II. ①赖… ②韩… III. ①连环
画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

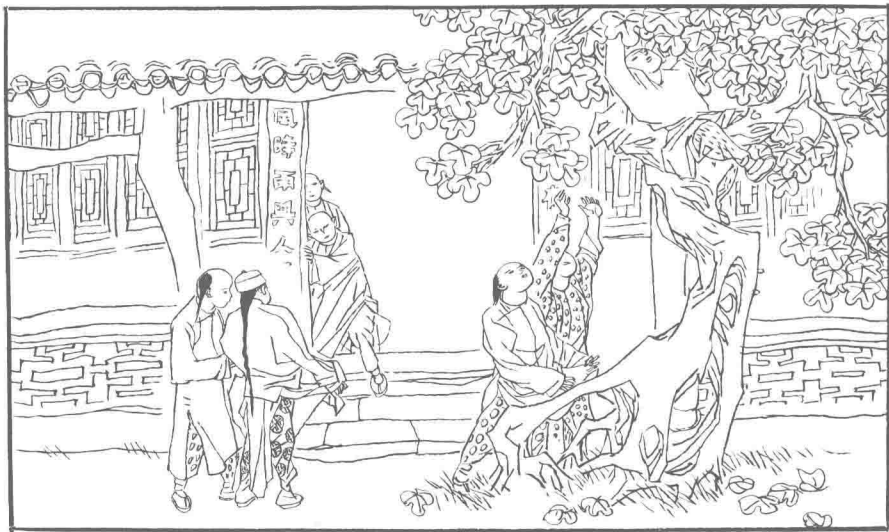
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098587号

前 言

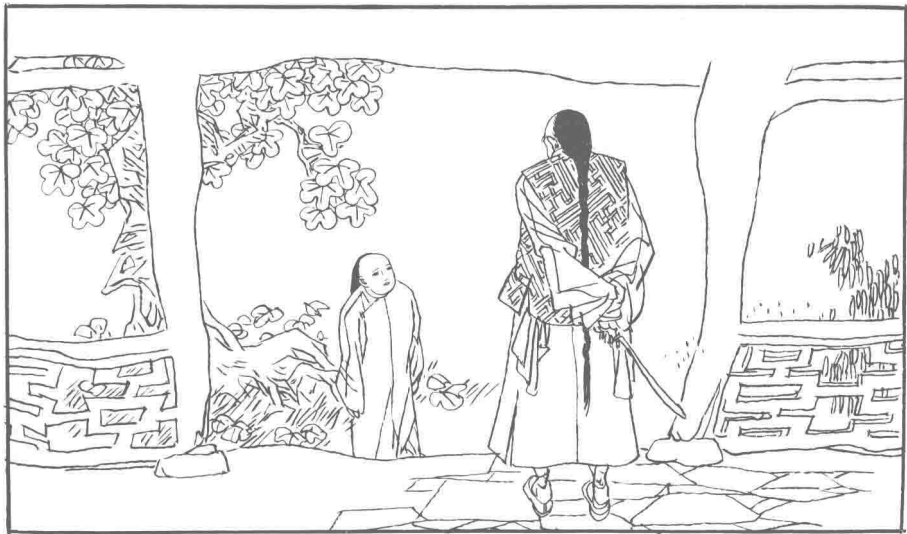
李调元（1734—1803），字羹堂，号雨村、鹤州、赞庵、蠡翁等。四川省罗江县人。清代文学家、诗人、文艺（戏曲）理论家、全才大学者。清代四川文坛盟主，“文化复兴”的旗手。乾隆二十八年（1763）进士，改翰林院庶吉士。历官吏部主事，广东乡试副主考，吏部考功司员外郎，广东学政，直隶通永道员。乾隆四十七年（1782）遭权臣诬陷入狱，拟发伊犁，后母老赎归乡梓。于家造万卷楼，藏书十万卷，“笑傲山水，潜心著述”终其一生。著述遍及四部，达80余种，辑刊大型丛书《函海》165种，873卷。其五岁入塾，授且诵；七岁有“浮云来万里，窗外雨霖霖，滴在梧桐上，高低各自吟”诗备受先生赞赏；十岁有“蚯蚓无鳞欲成龙”巧对老贡生“蜘蛛有网难罗雀”，被邑人誉为神童。其一生好趣对，至今流传不衰。



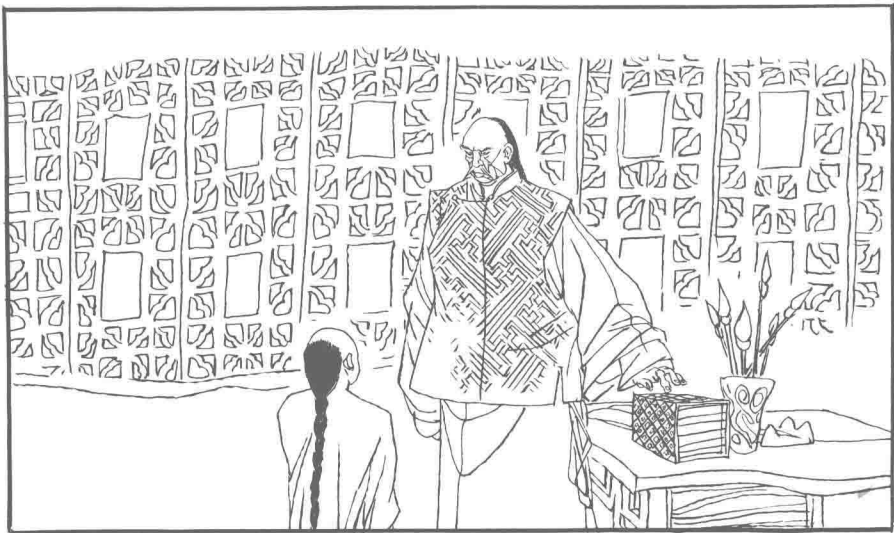
1 清代四川罗江才子李调元，乾隆二十八年（1763）会试第二名进士、钦点翰林院庶吉士。其为官，“才压三江、享誉京华”，蒙冤归乡后，潜心著述，以复兴四川文化为己任。一生善对，有关他的趣对传奇至今广为流传。



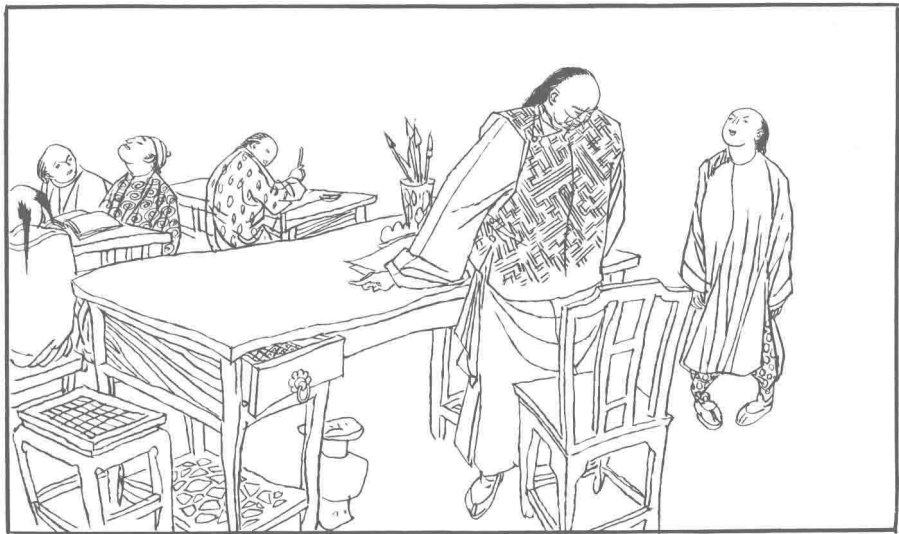
2 李调元自幼天资聪颖，五岁入塾就读，过目成诵。但其性如野鹤，“晨兴拨草寻蛇窟，响晚攀枝探鹊巢”。有年夏天，他和几个学童趁老师午睡时爬上庭院中的桑树偷吃桑葚，把桑叶桑枝抛得满地。



3 老师醒来勃然大怒。几个学童吓得拔腿溜了，唯有李调元走到老师面前认错。



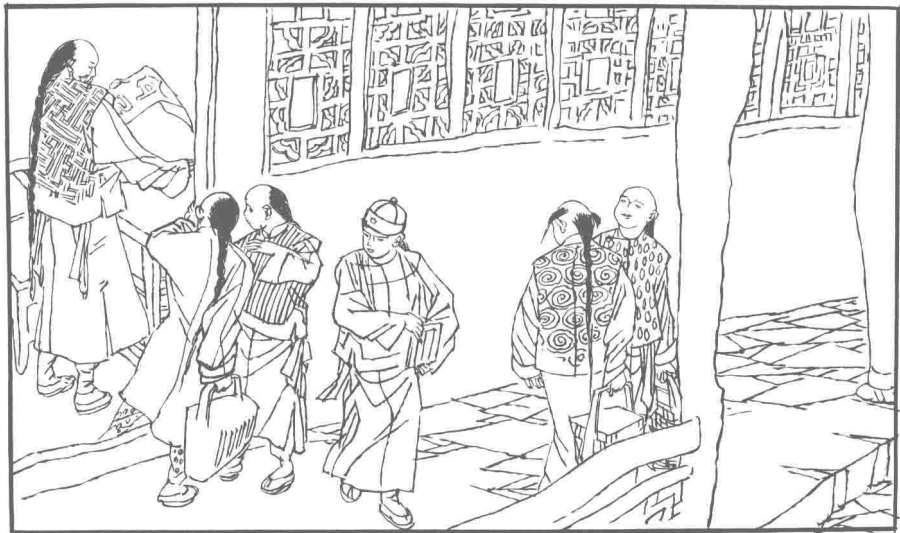
4 老师怒尤未息，问李调元：“你知道桑叶作何用？”李调元答：“喂蚕。”



5 “好！就以‘蚕作茧、茧抽丝，织就绫罗绸缎暖人间’作下联，你马上对出上联，联若不工仍当挨打。”老师说完后板着脸看着李调元。



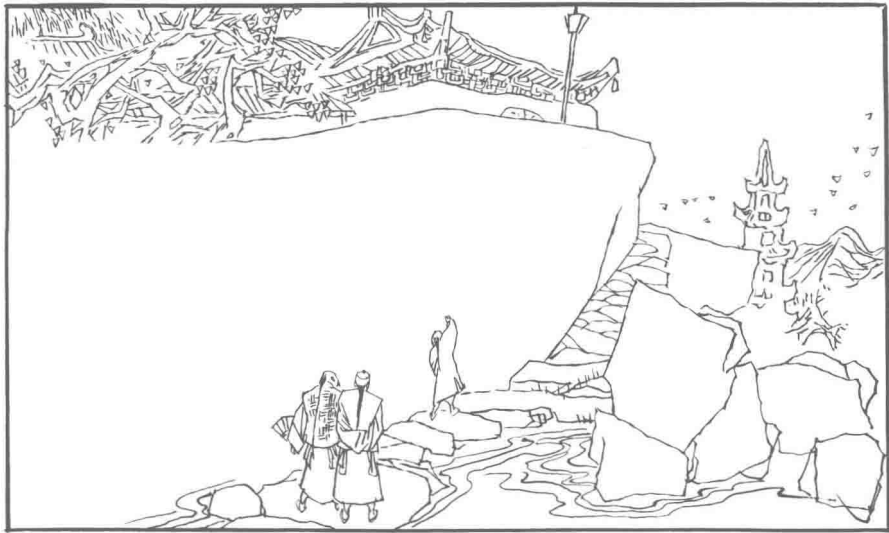
6 众学童面面相觑。李调元看看桌上的纸笔，立即伏案疾书。



7 李调元书毕，呈与老师。老师见笺纸上工整地写着“狼生毫、毫扎笔，写出锦文绣章传天下”。老师点头赞扬说：“孺子可教。”



8 乾隆七年（1742）初夏，李调元的父亲李华楠中进士后归乡候选。回家次日，父亲邀塾师赵亮同游云龙山，考问儿子的学业。步出李宅，赵夫子见清溪上一座水碾正在碾米，遂对李调元说：“一木压滚调元。”父亲即命李调元答对。



9 小调元左右一看，无物可喻对，便将目光投向山腰上的云龙寺。寺前灯杆上挂着一串灯笼，于是指着寺前灯杆昂首道：“两石夹柱照（赵）亮。”此联一出，令赵夫子十分尴尬。



10 再向前行，云龙坝上的农夫们正在插秧。赵夫子看见水田中的秧靶子说：“调元，我以秧靶子为题，再出一联——稻车捆秧，父绑子。”



11 李调元不慌不忙，回首山脚，见一村妇背着幼童，提着装有竹笋的竹篮从竹林中走出，于是脱口吟道：“竹篮装笋，母怀儿。”



12 李华楠对自己儿子的表现十分满意，忙向赵老夫子表示感谢。



13 在返回的路上，李华楠见一只蜘蛛正在树枝上织网，决定亲自考一考自己的儿子，便指着蛛网说：“‘蜘蛛有网难罗雀’。调儿对来。”