

草书集联

书写讲解

放大本

对联书法艺术丛书 主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

草 书 集 联

书写讲解放大本

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔

文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元







神传天外诗无草
春到人间笔有花



本册草书范字选自孙过庭的草书《书谱》。孙过庭的草书用笔精妙，灵动多变，线条铿锵有力，俊爽劲健。结体姿态万千，美奂美仑。可谓端庄杂流丽，刚健含婀娜，有象外之象，韵外之韵。

詩
書
子
春
別
人

草书的起笔和收笔一般出似露锋,但切忌虚出浮滑,这样,使书写更加便捷,以获收笔画间的呼应关系,使笔势相连。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

万

笔弱多临秦汉帖

辞穷重读古今书

笔弱多临秦汉帖

辞穷重读古今书

笔弱多临秦汉帖

笔弱多临秦汉帖

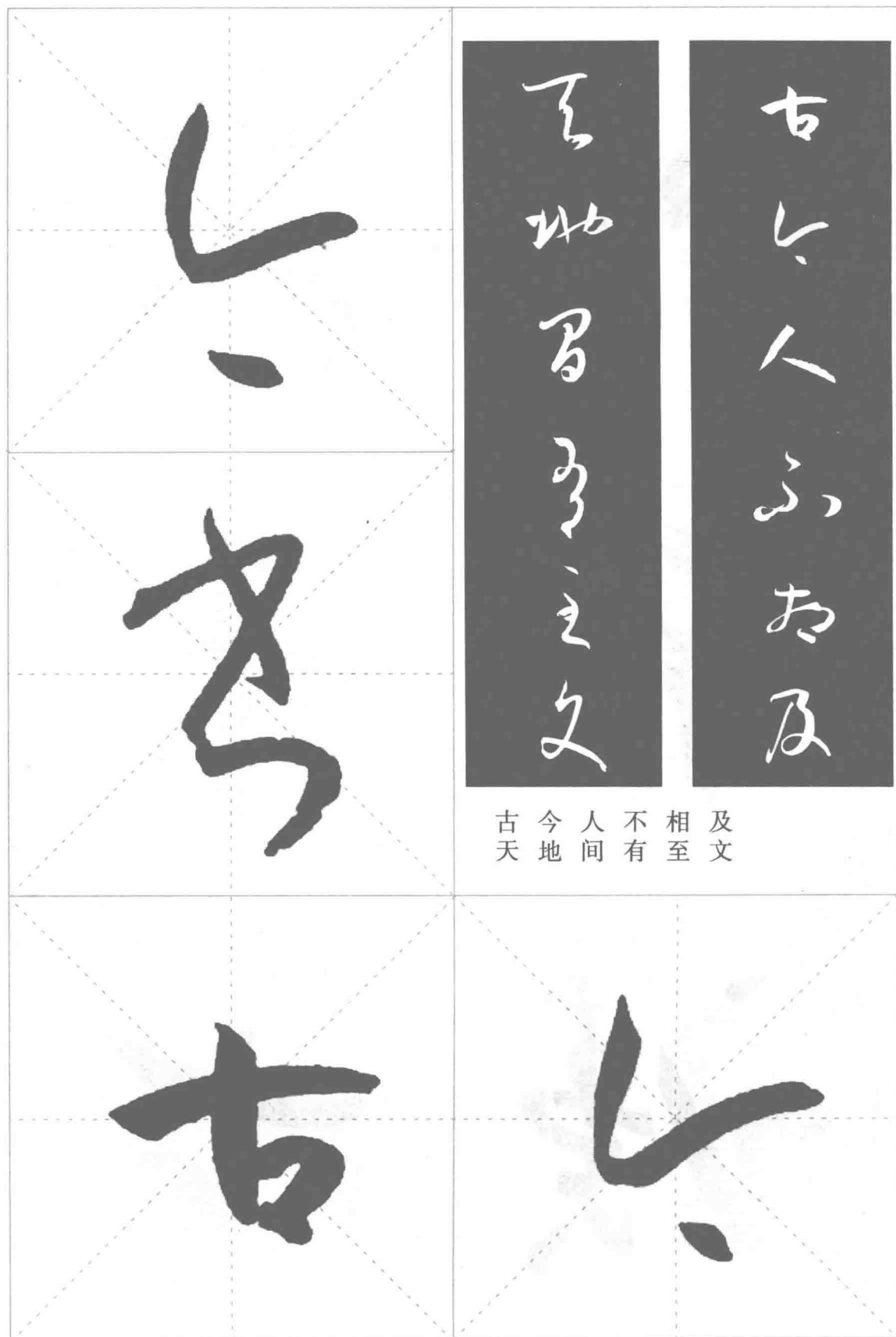
与行书相比,草书笔画更加讲究曲直变化,草书是直的笔画,草书可以随意起伏,腾挪,使具直中有曲,但曲须有度,忌一味缠绕。



草书笔画一定要有变化,如此始能生动,一味地重便会板滞少神,一味地轻以致虚飘浮滑,但轻重亦宜有度,否则徒增恶俗。



方以显示力度,圆以增具灵动,过于方动反增刻板,过于圆转易显油滑,只有方圆并用,刚柔相济始能达,草书使转为形质,以点画为情性之境。



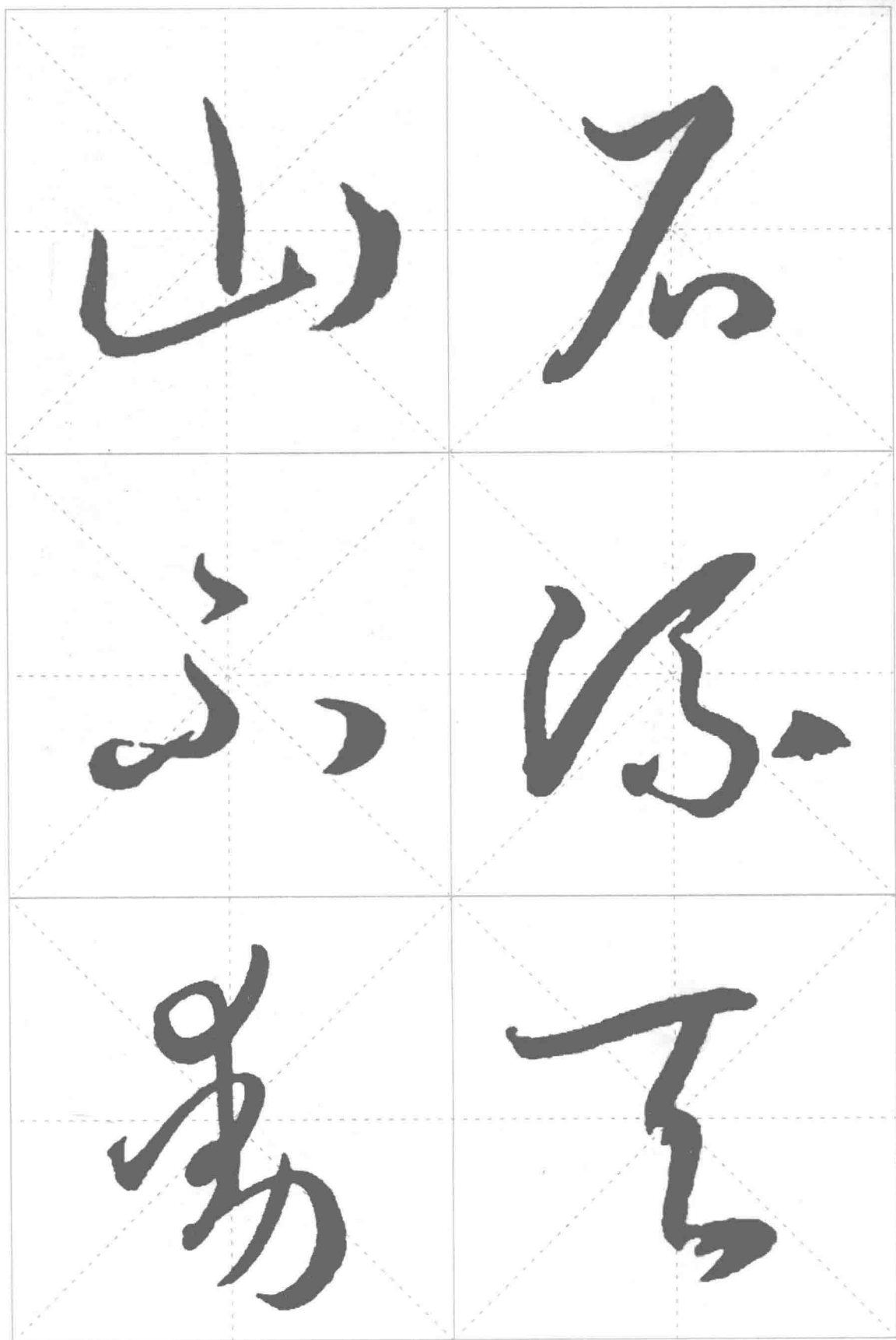
以常理度之，草书之转应多于折，但一定要注意，转中寓折，折中有转，否则，“刚柔相济”徒为妄语。



草书从某种意义上说是一种符号书法，它可以一个符号来代替一个字或偏旁，如此，能达到简便之效，又能收到一种抽象的艺术效果。



草书宜尽量简练,可以少代多,一个竖挑就代表“亻”、“彳”、“讠”等偏旁。



行草书要讲究墨色浓淡,枯润,干湿的变化。初学者需多看名家墨迹,以体会用墨奥妙。

日

白

高

至乐寄山林

斯文在天地

斯文在天地
至乐寄山林

明

前一个笔画与后一个折画之间轻提过度,但不断开,前后相连,形成牵丝。在草书当中一个字内笔画之间可以相连,上下字之间也可以相连。连笔与断笔形成对照,构成某种特有艺术节奏。



行笔时,笔锋铺在笔画当中,叫中锋行笔,笔锋稍侧,叫侧锋用笔。写草书时要以中锋为主,但亦须参以侧锋,中锋以取势,侧锋以取要妍。

乐
与
寄

賢者以和為流

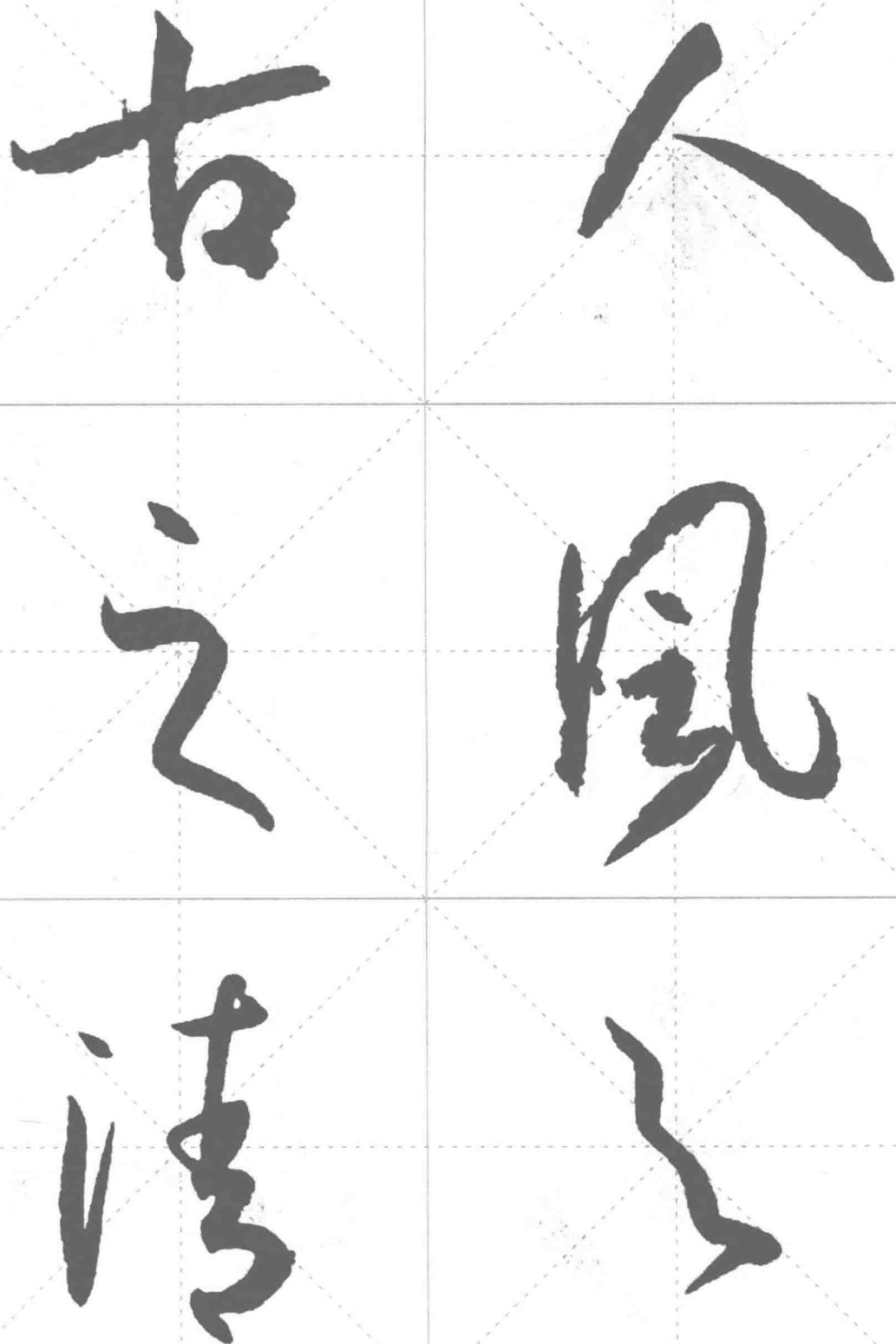
古人之風清且直

古人之風清與惠
賢者所樂和不流

山

林

“乐”字笔道短促有力，笔画形虽断，势还连。最后一点是典型的侧锋行笔。
“林”字的笔顺是先写两竖，再写横折撇，最后写反捺。



“古”字横长竖短，字作两笔写成。“人”字下笔斩钉截铁，振作长点，出锋收笔。“之”字点与第二笔笔势相连。“风”字、“清”字多转笔。“与”字用一曲笔代替，注意节奏。



一个字如果写得四平八稳,就会显得呆板,而这是写草书时犹要注意的,因此要写一个字时要注意适当打破这种平衡,让字的某一部分欹侧,另一部分亦通过处理,使整个字达成平衡。