

墨鏡解

春繁

◎律睿愍 著

肖像·舞者·机器人·妖怪·侠士

南京大学出版社

黑鏡解

春燕
解

◎律睿愍 著

肖像·舞者·机器人·妖怪·侠士



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨创意角色 / 律睿懋著. —南京: 南京大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-305-16343-2

I. ①水… II. ①律… III. ①水墨画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 009440 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 水墨创意角色
著 者 律睿懋
责任编辑 黄雪媛 苗庆松 编辑热线 025-83593962

照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京鸿图印务有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 11 字数 200千
版 次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
ISBN 978-7-305-16343-2
定 价 38.00元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

自序——主题释义

古时，“水墨”与“写意”亲密无间，却冷落了“创意”。

近代，受西方现代艺术的影响，水墨画也愈发重视创意。

于是“写意”不仅要写情怀、写寓意，还要写创意，但水墨写意技法却极少运用于设计手绘。

另一方面，在如今的设计基础教学中，一味学习西方的设计手绘体系，将中国几千年积淀的画法冷落在博物馆。

有感于此，笔者选取了设计手绘的重要主题——角色设计，探索了用水墨技法来表现非传统的角色形象。称此题材为“角色”，是由于限于人物，而是更广义的具有智能、情感的灵性主体。此即本书命题《水墨创意角色》之本意。

本书并非教程，而是配有随笔心得的画册。选录了近年来表现单独角色形象的水墨画稿，分别编入肖像、红颜、舞者、机器人、妖怪和侠士等六个主题。这些题材在动漫、影视、游戏中大量运用，本身并非创新，而且笔者的水墨技法完全源于传统，亦无特别创新。那么本书所谓“创意”在哪方面呢？其实本无创意，就是水墨技法与这些题材的融合。

本书在画法方面，以写意笔墨为主，突出线条的运用，体现与既不同于西方传统画法，也区别于当今的快速手绘技法；色不压墨，随类赋彩，凸显笔墨，又常暗示光影；注意用不同的视角表现不同的动态，以避免刻板化的统一姿势，意在气韵生动地表现各种角色。

律睿慙

2015年12月

于无锡江南大学

目 录

肖 像		《华服》	18
《明眸》	3	《曲线美》	19
《兰叶》	4	《侧立》	20
《绽放》	5	《蓝紫色》	21
《恬静》	6	《苗条》	22
《忧伤》	6	《流动的优雅》	23
《秀丽》	7	《挺拔》	24
《眼神》	8	《斑斓的舞》	25
《长发精灵》	9	《红袍金发大眼》	26
《秀发》	10	《淡蓝色的步子》	27
《魔女》	11	《洒脱》	28
《自信》	12	《金发魅力》	29
《颓态》	13	《遐想》	29
《贤者》	14	《裸女与盆栽》	30
《倩影》	17	《姐弟俩》	31

《光中的紫衣》·····	62	《旋转的线与影》·····	76
《欢快舞步》·····	63	《摩登一跃》·····	77
《致意》·····	64	《欢歌笑舞》·····	78
《Pose》·····	65	《刚健之舞》·····	79
《孔雀》·····	66	《青春舞步》·····	80
《起舞》·····	66	《火舞》·····	81
《含蓄》·····	66	《风竹》·····	82
《背光》·····	67		
《流彩步法》·····	68	机器人	
《流彩步法》·····	69	《蓝色的工作机器人》·····	85
《火中舞步》·····	70	《矮子机器人》·····	86
《凌波微步》·····	71	《金刚机器人》·····	87
《蓝色绚烂》·····	72	《大步流星》·····	88
《兴高采烈》·····	73	《小机器人》·····	89
《弓步》·····	74	《小鸟机器人》·····	90
《欢腾》·····	75	《蛋形机器人》·····	91

《侧影》·····	92
《瘦机器人》·····	93
《舞蹈机器人》·····	94
《跑动的机器人》·····	95
《四手三轮机器人》·····	96
《三轮小机器人》·····	97
《三轮小虎机器人》·····	98
《跳蚤机器人》·····	99
《汪星机器人》·····	100
《舞者机器人特写》·····	101
《瘦硬女机器人》·····	102
《穿裙子的女机器人》·····	103
《摩登女机器人》·····	104
《女王机器人》·····	105
《苗条的女舞蹈机器人》·····	106
《欢快的女舞蹈机器人》·····	107

《欢快的女舞蹈机器人》·····	108
《我的女神》·····	109

妖 怪

《背光的小妖》·····	113
《粉色妖怪》·····	114
《绿色小怪》·····	114
《人马战士一》·····	115
《人马战士二》·····	115
《猫怪》·····	116
《大眼睛鸟》·····	116
《兔妖》·····	117
《兔长老》·····	117
《兔宝宝》·····	118
《黑兔宝宝》·····	118
《黑兔健将》·····	119

《蓝色怪物》·····	120	《重甲剑士》·····	136
《人脸怪》·····	121	《重剑》·····	137
《跨步的妖怪》·····	122	《重铠与大刀》·····	138
《翼人》·····	123	《忍者》·····	139
《四只手的人》·····	124	《忍者》·····	140
《乌头人身怪》·····	125	《宽袍长臂》·····	141
《尖嘴妖怪》·····	126	《召唤师》·····	142
《畸形恶魔》·····	127	《甲衣》·····	143
《长着异形头部的妖怪》··	127	《矮胖超能者》·····	144

侠 士

《穿披风的勇者》·····	131	《舞女》·····	146
《戎衣女勇者》·····	132	《女巫师》·····	147
《女剑客》·····	133	《手持法杖的精灵》·····	148
《挺立的剑士》·····	134	《黑脸巫师》·····	149
《耍双刀的人》·····	135	《奇装武者》·····	150
		《魔人》·····	151

《手持魔杖的召唤师》·····	152	《圣诞小子》·····	159
《重甲法师》·····	153	《壮汉》·····	159
《小巫师》·····	154	《精灵召唤师》·····	160
《蓝衣巫师》·····	155	《妖怪喽啰》·····	160
《变幻师》·····	156	《武道者》·····	160
《飞行服》·····	157	《铁饼爷爷》·····	160
《穿防护服的枪手》·····	158	《戴墨镜的行商》·····	161
《旅者》·····	159	《驻立的行商》·····	162
《胖神仙》·····	159	《创想》·····	163

墨鏡

肖像





《兰叶》2009 年



《绽放》2013年

此作比前一幅晚了几年，技法显著提升。（主观的东西尽可能少）一直都喜欢保藏自己的作品，倒不是自以为有多么宝贵，而是可以清晰地审视自己的提升。在学画的过程中，重要地享受自我提升的过程，而不是执迷于是否画出了“完美的”作品。



《恬静》2013 年



《忧伤》2013 年



《秀丽》2014 年

一直一来，“笔墨”总是画在宣纸上。但此图却尝试将“笔墨”画到了水粉纸上。