

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

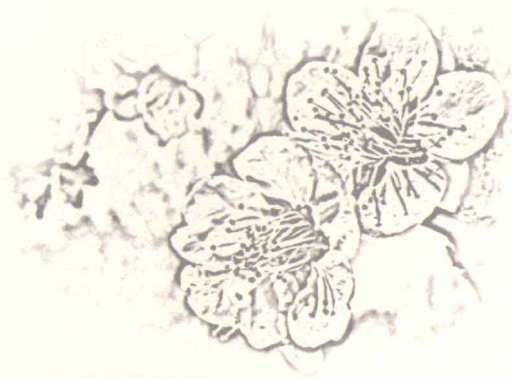
中国文化知识读本

梨园戏

主编

金开诚
刘玲

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



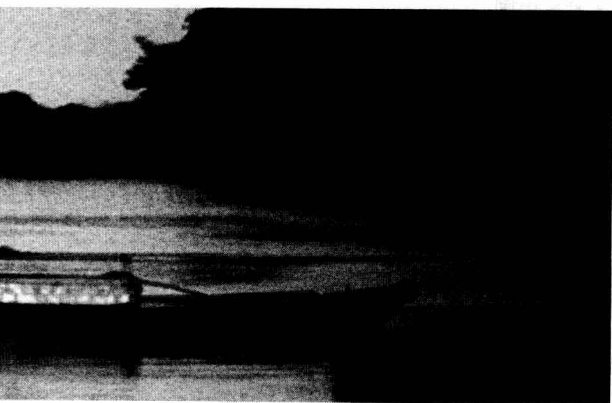
Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 刘玲

梨园戏

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

梨园戏 / 刘玲编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009.12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-2004-5

I. ①梨… II. ①刘… III. ①梨园戏—艺术—中国

IV. ①J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237236 号



中国文化知识读本

梨园戏

梨园戏

主编: 金开诚 编著: 刘玲

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-2004-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

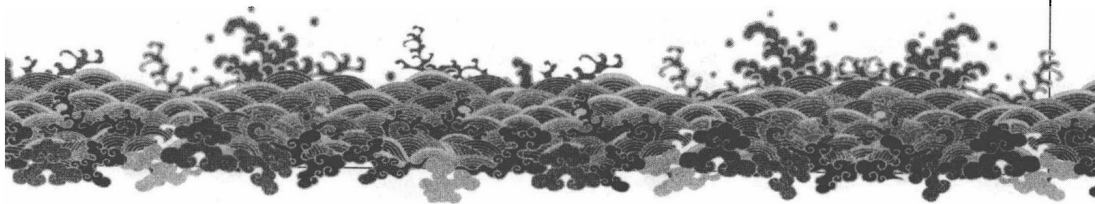
编 委 (按姓氏笔画排列)

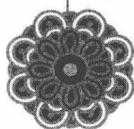
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

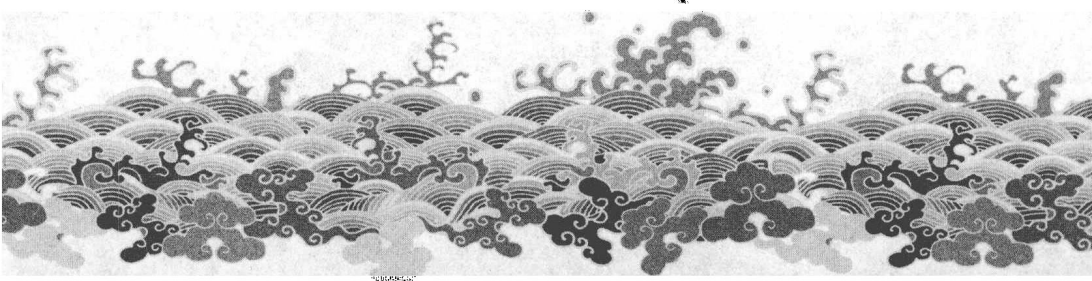
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

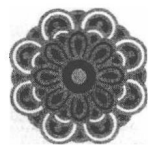
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	传统戏曲剧种梨园戏	001
②	梨园戏的历史沿革	019
③	梨园戏代表剧目	027
④	小梨园之童龄演员	037
⑤	梨园戏的艺术特点	045
⑥	宋元南戏之遗响	055
⑦	梨园戏剧本故事内容	071
⑧	梨园戏的影响与意义	117



一
传统戏曲剧种梨园戏





泉州风光

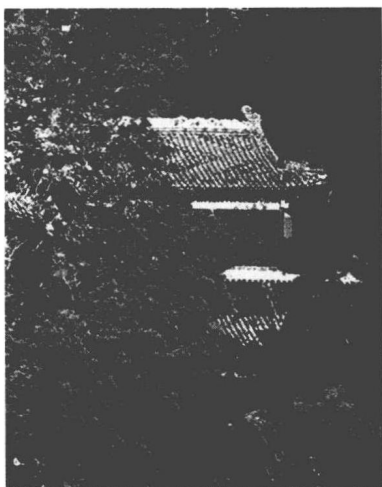
(一) 梨园戏简介

提起梨园,人们都知道与戏曲有关,习惯上人们称戏班、剧团为“梨园”,称戏曲演员为“梨园子弟”,把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”,戏剧界俗称为“梨园界”等等。对于梨园戏确切的概念,很多人不是很清楚,甚至有人认为梨园戏就是中国传统戏曲的一种泛称。其实不然,梨园戏并不是戏曲的通称,而是对流行于福建晋江、泉州、厦门、龙溪等闽南语系地区的古老戏曲剧种——上路老戏、下南老戏和戏仔(又称七子班)的统称。

梨园戏是我国古代传统戏曲剧种之一,其在发展进程中有大梨园和小梨园之分。大梨园,即为过去成年演员的班社,福建本地人俗称“老戏”,由成人担任演出。大梨园内部依派别不同,又可分为上路戏与下南戏。当时各省设“路”,泉州人习惯把福建以北包括江西、浙江等地区叫做“上路”,因此上路戏就是指由浙江、江西等地流传过来的剧种,而下南戏就是本地戏;小梨园,也就是“七子班”,是由儿童演员组成的班社,又称七色戏或七脚戏。全部戏剧角色:生、旦、净、末、丑、贴、外,都由儿童

上路戏是指发源于浙江、江西等地的剧种



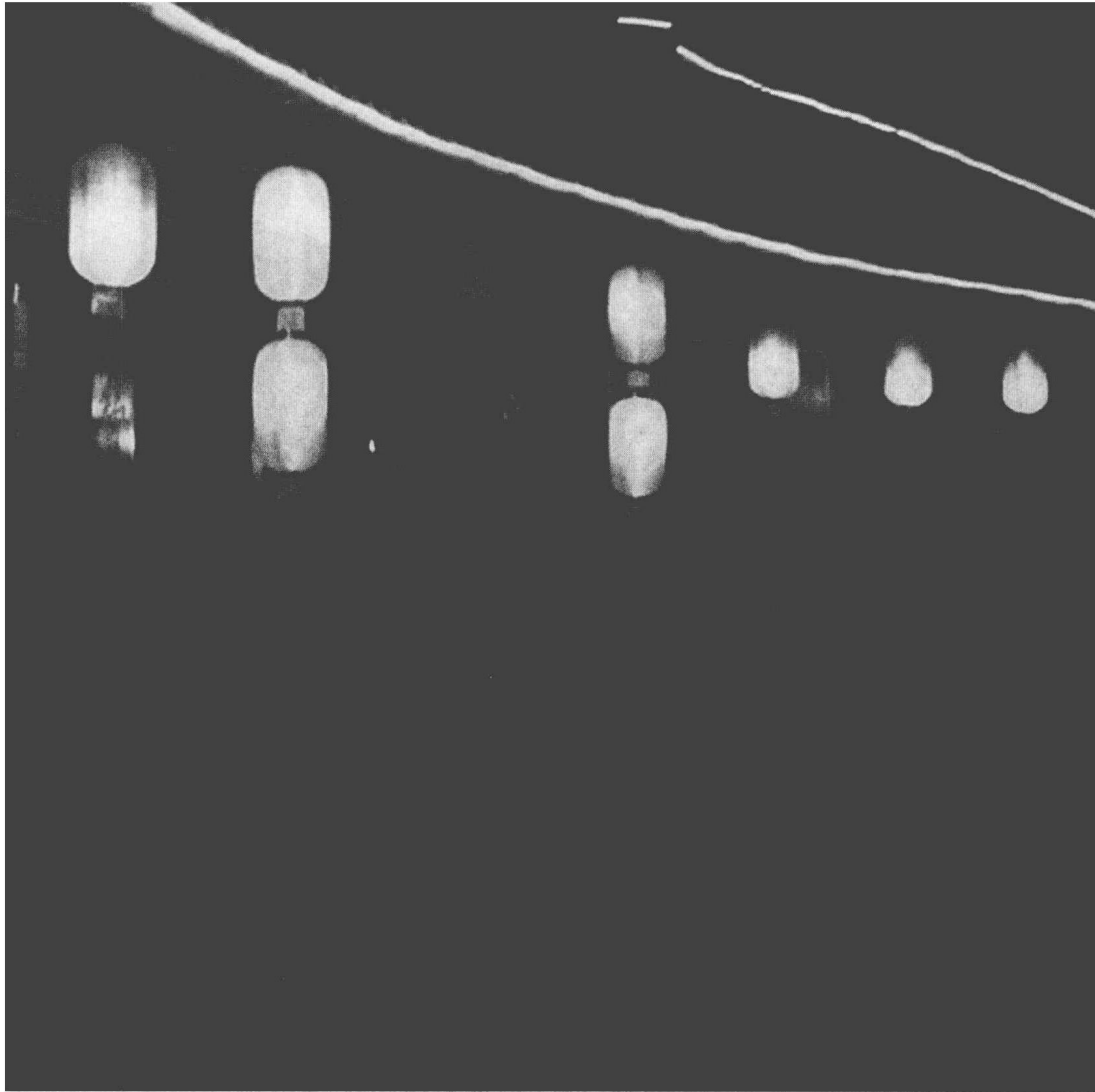


童龄演员原本多为王公贵族私家戏班人员



演员扮演,这些演员多为 16 岁以下的少年。较成年演员来说,小演员的音色更为甜美,适合演唱曲词优美、唱腔优雅、风格委婉细腻的爱情戏。这些小演员原本多来自王公贵族的私人戏班,后来逐渐流落到民间。

应该指出,小梨园戏的产生是与宋室南迁而带来的宫廷文化紧密相关的。



宋代宗室过着歌舞升平的奢侈生活

十三世纪末,已经占领了北方中原地区的元代统治者,挥兵南下,攻陷了南宋都城——临安(今杭州),宋代宗室又纷纷南移入闽。由于他们在杭州终日过着歌舞升平的奢侈生活,在入闽时也将他们蓄养的戏子家班随带过来,以供他们继续娱乐。这种家班大多由童龄男女组成,因此泉州人称之为“戏仔”,由于这



华清宫一景

些家班多数上演由温州传过来的杂剧——南戏，一般只有七个角色：生、旦、净、末、丑、外、贴，因此又叫做“七子班”，此班社就是后人俗称的“小梨园”。这样，在南宋末年的泉州，便出现了上路戏、下南戏和小梨园三种戏剧艺术形态。之后，下南戏，上路戏、小梨园逐渐合流，形成了以“下南腔”（又称“泉腔”）为主体，以泉州音为正宗的梨园戏。

（二）梨园戏名称之由来

梨园这一名称来源于唐玄宗教习梨园子弟的故事。宋代时，闽南戏剧的戏文多沿用唐代遗制，故称之为“梨园戏”。

据《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百人，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”

在我国历代统治者中，唐玄宗是一位比较爱好歌舞音乐的帝王，他在执政后期，疏于国政，沉迷于歌舞音乐之中，整日与杨贵妃肆意享乐，歌舞升平，终于导致了安史之乱。抛开他政治上的功与过，单就我国音乐、戏剧的形成发展而论，他是做出过很多贡献的。

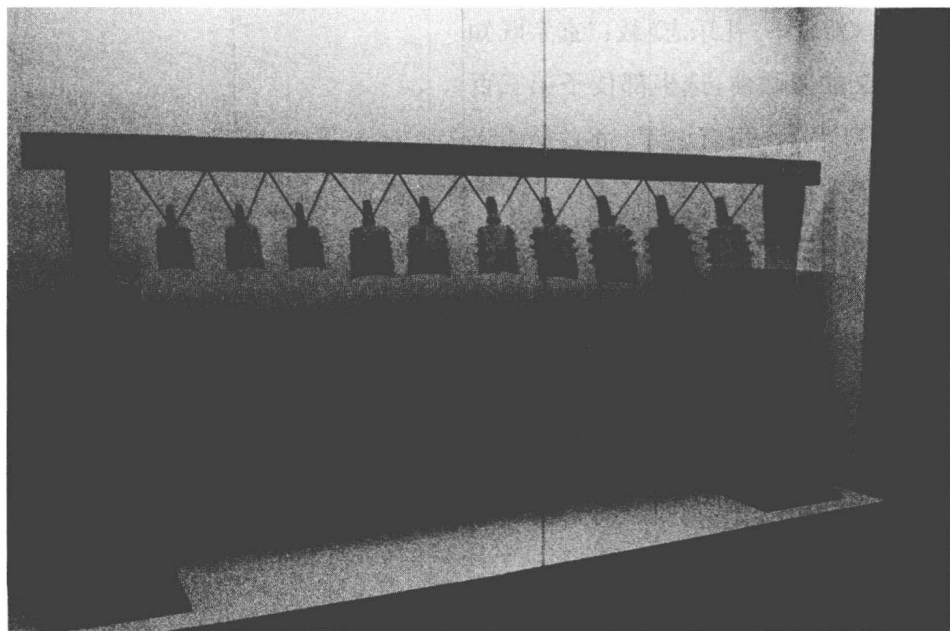
唐朝初期，在京都长安和东都洛阳

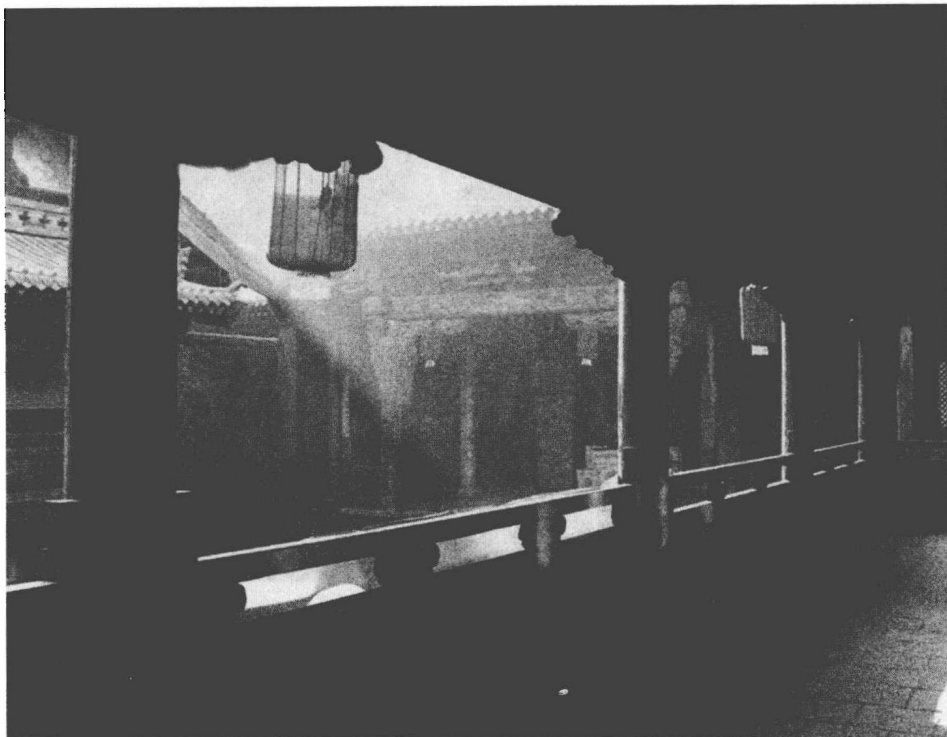


唐玄宗李隆基像

都设有太常寺、大乐署等音乐机关,隶属于中央管辖。然而太常寺、大乐属通常掌管的都是朝廷祭祀、庆典等仪式上所使用的正乐,那些当时流行的杂曲小唱,是不允许进入宫廷的。这对于喜爱俗乐的唐玄宗来说,是难以容忍的,于是在开元二年(714年),也就是他刚刚登基的第二年,唐玄宗就着手进行音乐改革,以“太常礼乐之司,不应典倡优杂伎”为借口,“更置左右教坊,以教俗乐”(《资治通鉴》卷二一一)。由此教坊就成了创制俗曲和收集各地民间音乐的集中地,成为我国历史上第一个集音乐、舞蹈、戏曲为一体的综合性“艺术学院”。

唐太宗喜爱音乐





唐太宗组织了一个庞大的乐团，日日排练

唐时，燕乐（又称宴乐）兴起，分为立部伎和坐部伎两部分，在殿堂之下站着演奏的叫“立部伎”，堂上坐着演奏的是“坐部伎”。在当时，由于坐部伎演奏的音乐清幽雅静，并且技艺水平也较高，最为统治者喜爱。唐玄宗已不满足于仅仅通过教坊收集俗乐，同时又新设立了梨园，从坐部伎中选取最优秀的男乐工三百人，又从宫女中挑选几百名精通音乐歌舞的人组成了一个庞大的乐团，每日进行排演训练，由唐玄宗亲自进行指导。



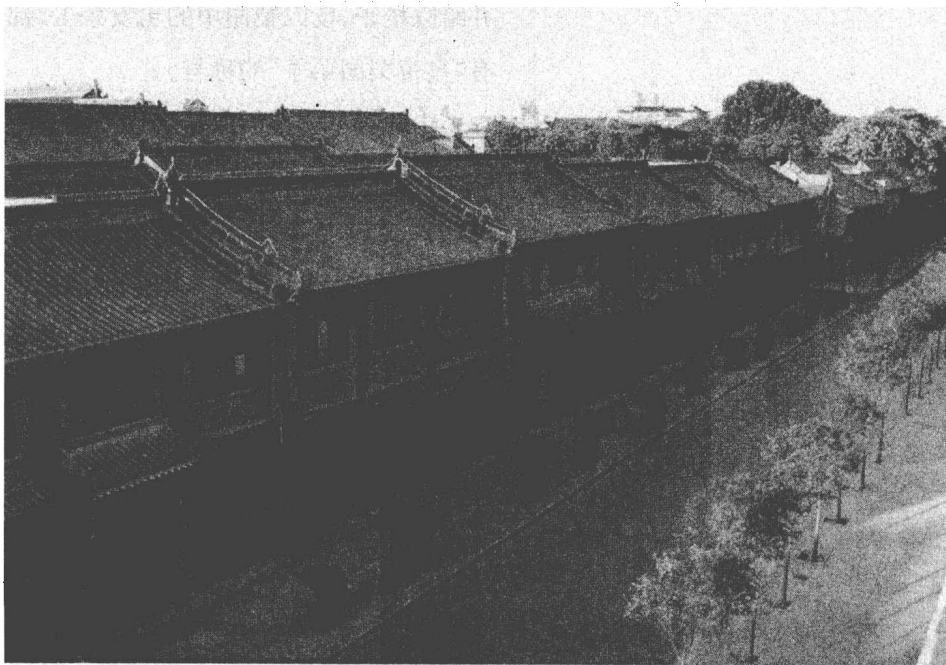
梨园也是戏曲的别称

关于梨园的来历，近现代学者作了许多考证。清乾隆时的进士孙星衍于嘉庆九年（1804年）所撰写的《吴郡老郎庙之记》中载：“……余往来京师，见有老郎庙（指玄宗）之神。相传唐玄宗时，庚令公之子名光者，雅善（霓裳羽衣舞），赐姓李氏，恩养宫中教其子弟。光性嗜梨，故遍植梨树，因名曰梨园。后代奉以为乐之祖师。”现代人李尤白撰写的《梨园考论》中，考证了梨园的来历。唐中宗时，梨园只不过是皇家禁苑中设立的一个果木园，是供帝后、皇戚、贵臣宴饮游乐的场所。后来经唐玄宗李隆基的大力倡导，梨园的性质起了变化，由一个单纯的果木园圃，逐渐成为唐代的“梨园子弟”演习

歌舞戏曲的梨园。

714年，皇家设立“梨园亭”供乐工演奏乐曲，当时不仅在宫廷中设立了梨园，而且在长安和洛阳也分别设立梨园，教演民间乐曲。当时许多著名的乐工都出自梨园。唐玄宗还要求宫女也要学习舞蹈、音乐、演唱，他时常组织梨园艺人排练歌舞音乐，并亲自指导。当时有一种乐曲名为《法曲》，它由汉族清商乐与西域乐音结合而成，演奏时乐器种类很多，曲调优美动听，并伴有如醉如痴的歌舞，唐玄宗非常痴迷，常常让梨园乐工练习演奏。他还经常自己作曲，

长安和洛阳等地都有唐太宗设立的梨园



传统戏曲剧种梨园戏

011