

王一梅童话

|| 珍·藏·版 ||

恐龙的 宝藏

王一梅 著



化学工业出版社

王一梅 童话

|| 珍·藏·版 ||

恐龙的 宝藏

王一梅 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

恐龙的宝藏 / 王一梅著. —北京: 化学工业出版社,
2013.9 (2014.4重印)

(王一梅童话: 珍藏版)

ISBN 978-7-122-18216-6

I. ①恐… II. ①王… III. ①童话-作品集-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第196453号

责任编辑: 李 辉 丁尚林

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

880mm×1230mm 1/32 印张5 $\frac{3}{4}$ 2014年4月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 16.00元

版权所有 违者必究

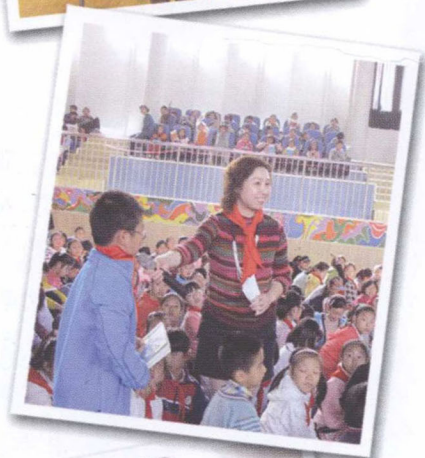
王一梅 个人简介

一级作家，苏州市职业大学教育与人文学院儿童文学研究所所长，苏州市作家协会副主席，江苏省作家协会理事。出版图书100多册，有长篇童话《鼹鼠的月亮河》、《木偶的森林》；小说《城市的眼睛》；短篇童话《书本里的蚂蚁》等。

获得荣誉

- ★长篇童话《木偶的森林》获第十一届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；
- ★短篇童话《书本里的蚂蚁》获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖；
- ★长篇童话《鼹鼠的月亮河》获中国作家协会第六届全国优秀儿童文学奖；
- ★图画书《有爱心的小蓝鸟》获第五届国家图书奖；
- ★图画书《手绢送给小野兔》、《小乌龟卡爾》获第六届全国少儿优秀读物奖；
- ★“爱的教育图画书·王一梅童话系列”获国家教育部优秀读物奖；
- ★童话《米粒与挂历猫》、《米粒与复活节彩蛋》、《米粒与糖巫婆》、《米粒与蛤蟆城堡》、《蔷薇别墅的老鼠》等十多部作品获历届冰心儿童图书奖；





字与词之间的童话感觉

方卫平



在王一梅的童话里，我们总能觉察到一种诗意的气度。这些童话故事安静地生长在童年的花园里，轻轻悄悄地舒枝展叶、开花吐蕊。它们的绽放一点儿也不张扬，却常常在某一个相遇的时刻里，忽然点亮我们的眼睛和心灵。

作家王一梅十分善于发现和捕捉一些细微、精致而又贴近生命的童年感觉，并把这种感觉完好、细腻地传达到童话的纸页上。她写过一组带有幻想色彩的变形童话，其中包括《我是蜗牛》、《我是一只羊》、《我是一条狗》、《我是一棵树》等。在这些童话里，作家想象中动物、植物的感知特征与一个孩子对于“万物有灵”的生命感觉，很好地结合在了一起。随着故事主人公的变形，我们被一下子带入到了一种有别于人类的细小、别致、有趣的观察和思维的视角里，并透过这个视角，来重新认识人类世界的意义。例如，在《我是一只羊》里，作者对于羊和草的感觉的表现既精细入微，又充满幽默的童趣；故事结尾，变回了人

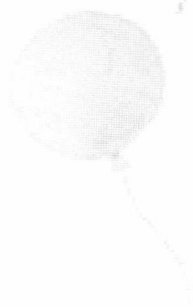
的“我”和爸爸妈妈一起脱下鞋子的细节虽然只是一带而过，却带给读者久久的回味和感动。这也是我最为欣赏的王一梅的其中一篇童话。

当然，在作家的许多童话里，真实的儿童并不常常走进故事里来，而是更多地隐藏在故事背后。在《兔子萝里》中，萝里对自己的“短耳朵”兔子身份从沮丧到接纳的过程，也是一个孩子在成长过程中常常需要经历的自我认同过程的写照。而《尖嘴巴和短尾巴》、《小老虎的成长记录》中吵吵嚷嚷田鼠娃娃和可爱机灵的小老虎，则让我们看到了现实童年的不同侧影。

但王一梅的童话世界显然不仅仅是现实童年世界的一个倒影。作家也把自己关于世界和生命存在的许多细腻的敏感和思索，调和进了这一方想象的天地中。例如，《蜗牛的森林》同时包含了生命自我认同和认识论方面的辩证思考，《女巫和老房子》触及到了生命存在的孤独与幸福，《洛卡的一天》则是一次十分特别的爱的诠释。作家细腻的情思透过文字，一点一点地渗入到我们的阅读感觉中的。很多时候，我们甚至没有办法清楚地用语言来描述这份印象，它与故事仿佛是同一的，不可割离的。发生在女巫和老房子之间的那样一个简单的故事在我们心底所激起的那份柔软而又略带忧愁的生命情愫，到底是从哪里生长起来的？

从故事开头和结尾处那两个简洁的排比段落中吗？从寒冷的冬天、孤独的老房子、一个人走路的女巫这样一些特别的意象中吗？抑或是从作品如原木般质朴直截而又充满情感张力的语言中？确切地说，它是随着作家倾力而又从容的叙述，浮动在每一个字词之间的。

所以说，王一梅的童话有一种诗的气质。即便是在她的那部分带有幽默风格的童话里，我们也能够不时察觉到作品在情感表达、文字经营方面的诗的韵味。但作家的创作追寻从未止步于此。读一读像《狮子的座位》、《青蛙先生看报》、《胡萝卜先生的胡子》这样一些童话故事，我们会感觉到，近年来王一梅童话创作的边界，已经实现了又一次较为成功的拓展。



童年的味道



王一梅

当童年变成往事——

那些甜甜的回忆，犹如棉花糖舍不得吃，最终变成了云朵，飘在似乎可以捕捉，却有些遥远的地方；

那些涩涩的回忆，犹如墨汁在水中化开，色调变得弥漫起来，墨色在水中化解，变成了不可捉摸的飘舞；

那些彩色的、阳光的、温暖的、陈旧的、斑驳的、无奈的……全都变成生活中的一种见闻，故事里的一个转折，多年以后的一声叹息，童话故事里的一个背影。

所有的这些，在匆忙的脚步走过繁华的大街以后，早已藏在了林荫道的后面，偶尔在路灯下遇到黑夜里的黑猫，镜头切回童年的一瞬，却又被身后的噪杂惊扰了，再寻找黑猫时，黑猫已经消失在灌木中了。



这时候，我遇见了一群孩子——

男孩子们对我说，他们要去草地上看蟋蟀打架，你也去吗？我说，去的。男孩子们说，要撅着屁股趴在地上才能看见，你也愿意吗？我说，这还会不愿意吗？这样不是

最舒服的样子吗？

这时候，女孩子们抢着说，她们去树林里寻找蘑菇和挖野草，你要不要去呢？我说，去的，不过我没有小篮子。女孩子们说，可以把挖来的野菜用书包装，蘑菇么，直接塞进衣服的口袋吧。哎呀，我小时候就是这样做的。

还等什么呢？跟着男孩和女孩，去童年的那些地方。

和他们在一起，不光是回忆童年，而是穿越到了一个既熟悉又陌生的森林，阳光投过树叶照射在我身上，在温暖的笼罩中，我遇见了童年的自己，那个我，拥有一片羽毛、一块鹅卵石、一张糖纸……这就是我童年的财富，也应该是我人生的财富。

是的，感谢孩子们让我与童年相遇，让我有机会明白了那么多。

更惊喜的是，孩子们仿佛都有兴趣听长大的孩子讲童年的故事，也很有兴趣把自己的故事讲给长大的孩子听。于是，那么多那么多故事在我们的树林里飞着，撞在一起——

有的飞到了树枝上开出了花，充满芳香；

有的藏在了树洞里，变得神秘；

有的落在地上，被蚂蚁们抬着去流浪；

有的结成了果，摘一个，嗯，正是童年的味道。



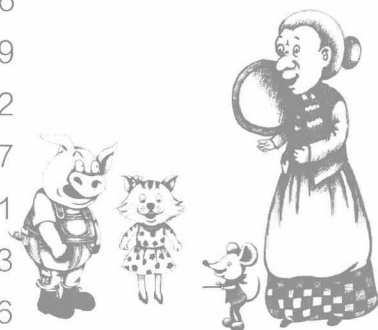
目 录

第一章 虚形龙在遥远的过去

- 1. 树叶地图 001
- 2. 当饥饿袭来 004
- 3. 树叶充饥 007
- 4. 消失的冰房子 010

第二章 恐龙在城市里

- 5. 雪山融化 015
- 6. 城市的标记 019
- 7. 恐龙博物馆 023
- 8. 保护恐龙 026
- 9. 兔子的家园 029
- 10. 胡萝卜风波 032
- 11. 巴罗是一头猪 037
- 12. 发财美梦 041
- 13. 床底下的朋友 043
- 14. 屋顶上吃汉堡 046



目 录



- 15. 捉虫英雄 049
- 16. 虫情报道 054
- 17. 寻找哥哥 057

第三章 虚形龙在玉米地

- 18. 她不是女巫 060
- 19. 玉米小屋 064
- 20. 花菲儿是流浪猫 068
- 21. 亲人团聚 072
- 22. 永远喜欢的地方 076
- 23. 跟踪脚印 080

第四章 寻找宝藏的路上

- 24. 玉米项链 084
- 25. 赶走巴罗 089
- 26. 朋友永远相伴 092
- 27. 不平凡的琥珀 095





目 录

28. 另一半地图 098

29. 绿蜘蛛的故事 103

第五章 虚形龙重建家园

30. 博士的推测 108

31. 废墟变成宝藏 112

32. 到绿山去 14

33. 快乐的日子 118

34. 回城市看看 122

35. 雪中送炭 125

猫的演说 129

蔷薇别墅的老鼠 133

我是一只羊 138

彩色蚯蚓 143

灰三角滚呀滚 152

黄鼠狼味道的金币 160



第一章 虚形龙在遥远的过去

1. 树叶地图

虚形龙阿迪遇到了不同寻常的绿蜘蛛，他正在画一张树叶地图，这只绿蜘蛛预言，恐龙家族会因为庞大而毁灭。

阿迪是虚形龙中很有学问的恐龙，他研究树叶已经有很多年了。

有一天，阿迪半眯着眼睛躺在一棵树下，阳光照射在他的身上，一片绿色的树叶飘下来，在空中转悠着，落在了阿迪面前的泥地上。

这是一片像扇子一样的树叶。阿迪想：“啊，这片树叶落在我的面前，应该是属于我的。”

阿迪把这片树叶拣起来，放进他那扁扁的木箱里。阿迪的木箱里，放着各种各样的树叶。

“笃笃笃……”阿迪刚刚盖住的木箱里发出了声





音。

“奇怪，木箱里只有树叶啊。”阿迪想着。

“快把朝天的门打开。”木箱里传来了一个细小的声音。

真好笑，箱子的盖子成了朝天的门。

阿迪打开盖子。在层层叠叠的树叶上面，居然站着一只小小的绿蜘蛛，他的手里举着一片绿色的树叶。

“你在那里做什么？”阿迪问。

“我在画我的藏宝图，一阵风把我吹落到地上，你知道吗？在地上我还可以继续画我的藏宝图，但是，到了你的箱子里就不同了，这里太暗了，我一点也不喜欢。”

绿蜘蛛的话让阿迪觉得很奇怪。

“你的藏宝图？在哪里？”阿迪问。

“树叶上，你没有看这片树叶吗？除了树叶本身的图案，还有我用银色的丝画的藏宝图。”绿蜘蛛说。

阿迪看了看树叶，树叶上的叶脉和别的树叶都不一样，而且树叶上真的画着一张地图，是用蜘蛛银色的丝画的。蜘蛛都是织网的能手，画地图的蜘蛛，阿迪却是头一回看见。

阿迪仔细地打量这只绿色的蜘蛛：他的肚子很大，额头有一些皱纹，腿很短。如果他从树上倒挂下来，出现在你的面前，你也许会喜欢他，但是，绿蜘蛛举着小木棍，显得有些凶巴巴的，这让阿迪感觉有些不舒服。

阿迪用不耐烦的声音说：“知道吗？小蜘蛛，我们恐龙是地球上最大的动物，我们是不会害怕蜘蛛的，就算你是拿着武器的，我们也不怕。”

绿色蜘蛛说：“恐龙的确是地球上最大的动物，但是，恐龙会因为庞大而毁灭。”

阿迪觉得这绿色的蜘蛛说的话有些奇怪。

“记住，这是一张藏宝图，是属于恐龙的，你应该去寻找。”绿色蜘蛛说完就爬上一棵树，消失在绿色的树叶之间。

一阵风吹来，扇子树叶“叮叮当当”地响着，这是阿迪听过的最奇怪的树叶声音。等声音停下来的时候，绿色的树叶已经变成了一片金黄。

这原本是一棵很平常的树，现在却变得这样神奇，这一切都是因为那只带着武器的绿蜘蛛。

“我是在做梦吗？”阿迪揉揉眼睛。





但是，他马上就看见了手里的树叶藏宝图，地图上清清楚楚标明了湖泊、山川和树林。

“这是一片不寻常的树叶。”阿迪想，它来自一只不寻常的蜘蛛。

阿迪小心地把这张树叶地图装进他的木箱里。

2. 当饥饿袭来

树木越来越少，恐龙的森林消失了。当饥饿袭来，庞大的恐龙甚至在和小小的虫子争夺树叶。

树叶会有的，青草会有的，虫子也会有的。

——摘自恐龙阿迪的日记

两年以后……

阿迪成了研究树叶的专家。他的研究成果是：世界上没有两片树叶是绝对一样的。

所以当阿迪家门前的银杏树只剩下最后一片树叶的时候，阿迪非常悲伤。他常常说：“如果树叶被食草恐龙吃光了，我还研究什么？”