

文学大纲

文艺复兴卷 下册

时代文艺出版社

郑振铎◎著

本书涉及文学史、兼及古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化之初，迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家、诗人和名著名作。这是部真正意义上的世界文学史，也是上世纪20年代杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史题材方面的开山之作。全书不仅具有文学史色彩，还兼具世界文学史的性质，一册在手，可以使读者对世界文学史概貌有全面清晰的解与认识。

插图本文学名著，

郑振铎传世经典

中国世界文学研究的开山之作，近百年来最杰出的文学史



文学大纲

文艺复兴卷

(下册)

郑振铎

◎著

时代文艺出版社

《一捧雪》戏画
清宫《戏出画册》之一。



遇，将女献他为妾。不料后来薪获金暴富，便负心失约，一夕，梦入冥中，历经因果报应，乃大悟悔。《永团圆》凡三十二折，叙蔡文英与江兰芳幼年订婚。因江翁悔婚，起了许多波折。但后来二人终得团圆。

《占花魁》凡二十八出，叙卖油郎秦钟与花魁（莘瑶琴）事。花魁与秦钟的遇合故事，曾见于《今古奇观》，已成了盛传于民间的一个传说。此剧言金人侵宋，各处大乱。秦钟为一个统制官之子，因乱逃避异乡。莘瑶琴亦宦家女，因乱为奸人掠卖，入勾栏。后来二人相遇，情好至笃。秦钟父升了枢密副使，二人也各得封赠。相传当宏光即位南京时，尝观演此剧，见剧中“泥马渡康王”一折，因恰合于时事，对此剧极加欣赞。

朱素臣，名不详，吴县人，作剧凡十八种，其中以《振三纲》、《未央天》、《聚宝盆》、《十五贯》、《瑶池宴》等为最著。《十五贯》一种，至今还盛演于剧场。此剧系依据于南宋人小说《错斩崔宁》而略有变异。《错斩崔宁》言崔卖丝得钱十五贯，偶与二娘子同行，乃蒙被不白之冤，竟被屈斩。此剧则换了人名，言兄弟二人各被冤狱，后得贤官昭豁，得以释出。《新传奇品》谓：“朱素臣之词，如少女簪花，修容自爱。”

周坦纶号果庵，里居未详，作剧十四种，以《火牛阵》、《绋袍赠》二种，为他最得意之作。张大复字星期，一字心其，号寒山子，苏州人，作剧凡二十三种，以《如是观》、《醉菩提》、《海潮音》、《钓鱼船》、《天有眼》等为最著。高奕字晋音，一字太初，会稽人，著《新传奇品》，作剧凡十四种，以《风雪缘》、《千金笑》、《貂朱赚》为最著。盛际时字昌期，吴县人，作剧四种，以《飞龙盖》及《双虬判》为最著。史集之字友益，溧阳人（一作吴县人），作《清风寨》及《五羊皮》二种。朱云从字际飞，吴县人，作剧凡十二种，以《石点头》、《别有天》、《赤须龙》、《儿孙福》为最著。陈二白字于令，长洲人，作剧三种，以《双官诰》为最著。陈子玉字希甫，吴县人，作《三合笑》、《玉殿元》、《欢喜缘》三种。王香裔名里未详，作《非非想》、《黄金台》二种。丁耀亢字野鹤，曾作《续金瓶梅》（见上章），所作剧凡四种，即《蚺蛇胆》、《仙人游》、《赤松游》及《西湖扇》，曾于顺治时进呈。



尤侗像石刻

尤侗像石刻，同治年间刻，采自《吴郡名宦先贤遗像》。

雜劇作者湖上笠翁先生肖像

西湖柳亭翁



李漁

李漁像，采自日人銅脉先生《唐士奇談》，昭和四年（1929年）京都更生閣版。

吴伟业字骏公，太仓人，官祭酒，有《秣陵春》传奇一种。《秣陵春》凡四十一出，叙徐适与黄展娘事。事迹殊离奇，不亚于《牡丹亭还魂记》，却隐寓着深意。伟业自序道：“是编也，果有托而然耶，果无托而然耶，即余即不得而知也。”

尤侗字同人，一字展成，号西堂，长洲人，官翰林院检讨。作《钧天乐》一种，凡三十二出，叙科场之黑暗，为一班文士抒写失意悲郁的情怀，较那些写佳人才子的无生气、无情感的戏曲，自然胜过无数倍。侗自序谓：“逆旅无聊，追寻往事，忽忽不乐，漫填词为传奇。率日一出，出成则以酒浇之，歌哭自若，阅月而竣。”后几因之而获罪。狱虽得解，而每“登场一唱，座上贵人未有不色变者”。可见其动人之深切，讽骂之尖刻。

李渔字笠翁，兰溪人。作《十二楼》小说，已见上章。他为当时极负盛名之戏曲作家，《新传奇品》谓他的词“如桃源笑傲，别有天地”。作剧凡十六种，其中《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《美人香》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《玉搔头》及《意中缘》十种，最为流行；其他六种，《万年欢》、《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》及《万全记》，则知者较少。笠翁的剧本，以绵密快利著，文词极通俗明显，结构极精密适当。然一般正统派的文人对于笠翁却有微词，盖以其太“俗”，演奏者却多喜欢他的作品。他对于戏曲的见解，也很高明。他的《闲情偶寄》中，有词曲部，论结构、词采、音律、宾白、科诨、格局等，都有独到之语。如谓不应以剧本为泄怨报仇之具，曲文宜显浅平易，宾白务须各肖其人，科诨须戒淫褻及恶俗之言语举动等等，俱为切中时弊者。

四

这个时期的杂剧，其盛况自比不上传奇，然作者却未尝衰落。康海、杨慎、徐渭、汪道昆、王衡、许潮、沈自征、来集之诸人，且专以杂剧著；传奇作家，如梁辰鱼、梅鼎祚，徐复祚、汪延讷、尤侗、吴伟业诸人也都会作杂剧。杂剧之高潮，在元代极汹涌澎湃之致者，至此第二时期实未尝退去。

当这个时期之后半，即当明、清之交，沈泰编刊《盛明杂剧》二集，凡

载杂剧六十种（内有周宪王二种为第一期作品）。邹式金又编刊《杂剧新编》（一名《杂剧三编》），继于《盛明杂剧》之后，凡载杂剧三十四种。在这三部书中，本时期杂剧的重要作品差不多已完全被收入了。兹将这三部书所载的杂剧的作家及其作品列一表于后（凡剧名下注①者，指《盛明杂剧》一集所载；注②者，指系二集所载，注（新）者，指系《杂剧新编》所载）。

作 家	作 品
康 海 字德涵，号对山，武功人。弘治十五年状元，授翰林院修撰。	东郭先生误救中山狼①
徐 渭 字文清，一字文长，山阴人。	渔阳弄①翠乡梦①雌木兰①女状元①此四剧总名四声猿
梁辰鱼 见前。	红线女①
汪道昆 字伯玉，号南溟。歙县人，官至兵部左侍郎。	高唐梦①五湖游①远山戏①洛水悲①
冯惟敏 字汝行，号海浮，临朐人，官保定府通判。	梁状元不伏老②
陈与郊 字广野，海宁人，官太常寺少卿。	昭君出塞①文姬入塞①义狗记①
梅鼎祚 见前。	崑崙奴①
王 衡 字辰玉，太仓人，官翰林院编修。	郁轮袍①真傀儡①
许 潮 字时泉，靖州人。	武陵春②兰亭会②写风情②午日吟②南楼月②赤壁游②龙山宴②同甲会②
叶宪祖 见前。	北邙说法①团花凤①易水寒②天桃纨扇②碧莲绣符②丹桂钿盒②素梅玉蟾②
沈自征 字君庸，吴江人。	鞭歌妓①簪花髻①霸亭秋①
凌初成 茗中人。	虬髯翁②
徐元晖 里居生平未详。	有情痴②脱囊颖②
汪廷讷 见前。	广陵月①
王应遴 字云来，里居不详。	逍遥游②
孟称舜 字子若（又作子适），会稽人。	人面桃花①死里逃生①英雄成败②眼儿媚（新）
卓人月 字珂月，仁和人。	花舫缘①
陈汝元 字太乙，会稽人。	红莲债②
祁元儒 里居生平未详。	错转轮②
车任远 字梈斋，上虞人。	蕉鹿梦②
徐复祚 见前。	一文钱①
徐士俊 原名翔，字三有，号野君，仁和人。	春波影①络冰丝②
王澹翁 端居生平未详。	樱桃园②
孙源文 字南公，无锡人。	饿方朔（新）
陆世廉 字超顽，又号晚庵，长洲人，宏光时，官光禄卿，入清，隐居不出。	西台记（新）
茅 维 字孝若，号僧昙，归安人。	苏园翁（新）秦庭筑（新）金门戟（新）双合欢（新）闹门神（新）
僧湛然 一号寓山居士。	曲江春②鱼儿佛②（或以曲江春为王九思作）

秦楼外史 名里未详。	男王后①
衡芜室 名里未详。	再生缘①
竹痴居士 名里未详。	齐东绝倒①
吴中情奴 名里未详。	相思谱②（一云王百穀撰）
袁于令 见前。	双莺传②
吴伟业 见前。	通天台（新）临春阁（新）
薛旦 见前。	昭君梦（新）
郑瑜 字无瑜，西神人。	鸛鸛洲（新）汨罗江（新）黄鹤楼（新）滕王阁（新）
周如璧 号芥庵，里居未详。	孤鸿影（新）梦幻缘（新）
查继佐 字伊璜，号东山，海宁人。	续西厢（新）
堵庭莱 字伊令，无锡人。	卫花符（新）
尤侗 见前。	读离骚（新）吊琵琶（新）
黄家舒 字汉臣，无锡人。	城南寺（新）
张来宗 里居生平未详。	樱桃宴（新）
张龙文 字掌霖，武进人。	旗亭宴（新）
南山逸史 名里未详。	半臂寒（新）长公妹（新）中郎女（新）翠钿缘（新）京兆眉（新）
士室道人 名里未详。	鲋诗谶（新）
碧蕉轩主人 名里未详。	不了缘（新）
邹式金 字仲愔，号木石，明进士，入清，官泉州府知府。	醉新丰（新）风流冢（新）
邹兑金 字叔介，式金弟。	空堂话（新）

在上表里，有几个作家应该特别提出一说的。康海的《东郭先生误救中山狼》与马中锡的《中山狼传》，当是同时之作，所以事实都极相同，无甚出入。这是一篇很有趣的“寓言剧”，叙中山狼被赵宣子所猎，东郭先生救之出险。及猎者去远，狼却想吃先生以充饥。先生大恐，要他先问三老，批评是非，然后再吃他。狼许之。先问老杏树及老牛，俱言可吃，先生益恐。最后遇杖藜老人，乃设计把狼骗入囊中，用刃刺死。在高丽及南斯拉夫的民间，也俱有与此相类的民间故事。海所叙或也为当时的一个民间故事的重述。但相传海之所以作此剧，乃因刘瑾当权时，他曾救李梦阳，而梦阳得势后，却不肯对他施一援手，故比之为“中山狼”，以示深恶痛绝之意。这种传说，现在已不能知道其真确与否，我们可以不必研究。然本剧把狼、牛、杏都人格化了，写其性格、谈吐俱极活泼有趣，在中国的剧坛上，实为很难得的好剧本之一。

徐渭为中国文学史里最奇怪的人物之一。他的生平的言动，曾流传于民间，成了许多很有趣的智慧故事。他尝为胡宗宪之幕友。胡被杀后，他郁郁不得志，流落于各地，以狂名。曾以杀妻下狱，得免死



《中山狼》插图

《中山狼》插图，《盛明杂剧》一集卷十九，明崇祯刻本，中国国家图书馆藏。

放出。又尝以巨锥自刺两耳，深入寸许，乃亦不死。其诗与文，俱很诡奇而飘逸。总名《四声猿》之四个杂剧，乃他生平最著之作品。《四声猿》虽亦用题目正名，似为一剧，然实乃不相连贯之四剧。《渔阳弄》叙祢衡在冥中，复演击鼓骂曹之故事，曹操这时已为不赦之囚，乃暂得高坐以重现其生前的威严，领受祢衡的谩骂。《翠乡梦》叙玉通禅师因妓女红莲而破戒体，念偈坐化。其灵魂投入柳宣教家为女。后来做了妓女，唤名柳翠。他的师兄月明和尚前去度她。柳翠乃大悟，复去修真。《雌木兰》叙花木兰替父从军事。事迹都依据于著名的《木兰辞》，仅末后添出一个王郎，为木兰之夫。《女状元》叙黄崇嘏改换男装，考中状元。周丞相欲将女儿嫁她，崇嘏作诗辞谢，自明为女。后周丞相子凤羽又中了状元，乃娶崇嘏为妻。

吴伟业为明末遗臣，虽仕于清，而心中不免郁郁。在他的诗文中，常可看出他的悲愤无告的隐衷来。他的《通天台》，叙梁元帝时左丞沈炯，身经家国覆亡之痛，一日，登汉武帝通天台遗址，醉而歌哭无端，痛诉情怀。第一出之末，有一段：

你看云山万叠，我的台城宫阙不知在那里，只得望南一拜。

（生拜介）

〔赚煞尾〕则想那山绕故宫寒，潮向空城打，杜鹃血搦南枝直下。偏是俺立尽西风搔白发，只落得哭向天涯，伤心地付与啼鸦，谁向江头问荻花！难道我的眼呵，盼不到石头车驾，我的泪呵，洒不上修陵松楸，只是年年秋月听悲茄！

这不是沈炯，乃是伟业他自己在哀诉，在悲悼，在愤懑的高歌！第二出叙炯醉睡台上，汉武帝指示他一番。他因悟得，兴亡荣衰，“到头来总是一场扯淡，何分得失，有甚争差。倒为他扰乱心肠，捶胸跌脚，岂不可笑”。他虽是如此强自宽慰，然无声之泣、强解之愁，较之痛哭绝叫尤为可悲！他的《临春阁》，凡四出，叙女节度使洗夫人及陈后主妃张丽华事。洗夫人以女子典军，声威远震；张妃为后主掌文诏，瘁心国事。某日，赐宴临春阁，极一时之盛。后隋兵灭陈，丽华死之。洗夫人闻之，悲

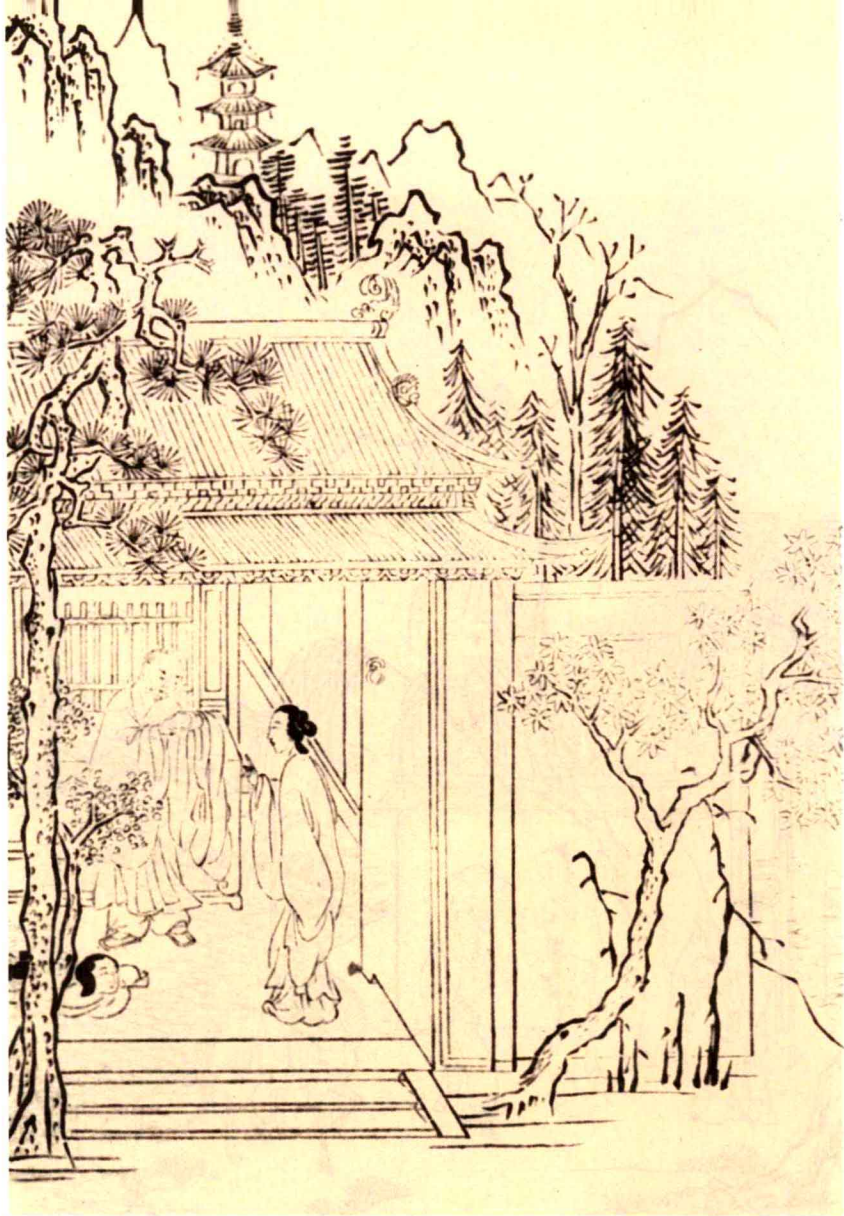


《渔阳弄》插图

《渔阳弄》插图，《盛明杂剧》一集卷五，明崇祯刻本，中国国家图书馆藏。

愤异常，遂了悟一切，解甲散军，入山修道去了。此剧情至佳；与《通天台》同为这时期罕见之作。第四出，洗夫人梦见张妃一段尤好。

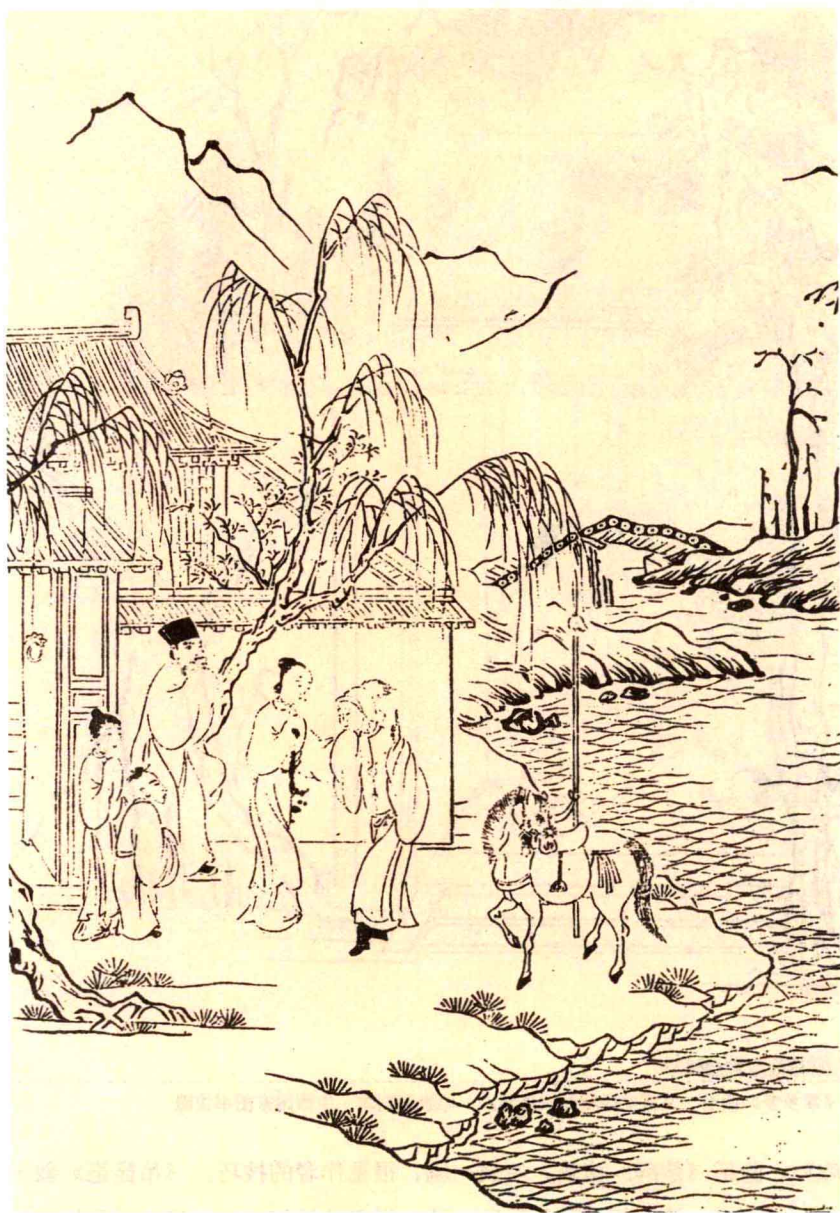
尤侗作杂剧凡五种，《杂剧新编》录其《读离骚》、《吊琵琶》二种。其他三种为《桃花源》、《黑白卫》及《清平调》。《读离骚》叙屈原事，第一折写原呵壁问天，及问卜于郑詹尹；第二折写原作《九歌》以祭神；第三折写原见渔父，投江自杀；第四折写宋玉赋《高唐》及《招



《翠乡梦》插图

《翠乡梦》插图，《盛明杂剧》一集卷六，明崇祯刻本，中国国家图书馆藏。

魂》。隐括《楚辞》诸篇，写成一剧，很见作者的技巧。《吊琵琶》叙王昭君出塞事。第一折写昭君远嫁；第二折写她投江自杀；第三折写她魂回宫阙；第四折写蔡琰入塞，过青冢吊祭文姬。《桃花源》本于陶渊明有名的《桃花记》而作，而以渊明为主人翁，言他尸解后，真个入桃花源，与群仙为侣。《黑白卫》本于唐裴铏《传奇》里的《聂隐娘》一则而作，在当时极得盛名，实则没有什么深挚的情趣，远不如《读离骚》及《桃花



《雌木兰》插图(上图)

《雌木兰》插图，《盛明杂剧》一集卷七，明崇祯刻本，中国国家图书馆藏。

升庵簪花图轴(右页图)

升庵簪花图轴，陈洪授，故宫博物院藏。此图描绘了著名学者杨慎贬官云南后放浪形骸、簪花过市的行径，刻画了杨慎高傲愤世的形象。



源》。《清平调》亦名《李白登科记》，中叙唐明皇叫杨贵妃为主考，定天下举人试卷的等第。她以李白为第一，赐状元及第，杜甫为第二，孟浩然为第三。白所作乃《清平调》三章。这不合于史实，且很可笑，但也与侗的传奇《钧天乐》一样，背后隐藏着的乃是当时黑暗的科场所酿出的悲哀心境。《钧天乐》从正面写，此剧则从反面写李白之登科，正是故作快意之语。

这时期里的重要杂剧作家，其作品未见录于《盛明杂剧》诸书中者，尚有数人。

杨慎字用修（1488—1559），号升庵，新都人，以第一人及第，官翰林院修撰，后谪戍云南。慎才华盖世，著作之方面极广，作剧凡三种，即《宴清都洞天元记》、《兰亭会》及《太和记》。《太和记》凡六本，每本四折。

黄方儒号醒狂，金陵人，作《倚门》、《再醮》、《淫僧》、《偷期》、《变童》、《惧内》六种，总名《陌花轩杂剧》。王九思字敬夫，作《杜甫游春》、《中山狼》二种。《中山狼》似为康海同名之作的改本。

来集之号元成子，萧山人，作杂剧六种。《蓝采和》、《阮步兵》、《铁氏女》三种，总名《秋风三叠》。其他三种为《挑灯剧》、《碧纱笼》、《女红纱》，都传于世。

叶小纨字蕙绸，吴江人，适同县沈永祯，著《鸳鸯梦》一本，见《午梦堂十集》中。

王夫之字而农（1619—1692），号船山，衡阳人，为明遗民中生活最艰苦者之一，有全集，作杂剧一本，名《龙舟会》。

五

在本章的最后，须略述本时代的诗人与散文作家。本时代的重要作品为小说与戏曲，诗与散文则殊呈寥落不振之状。明人以摹拟古人为务，以互相标榜诋诃为习，或流于浅率，或故为僻涩幽诡，可传之作殊少。到了末叶，有钱谦益、吴伟业出，风气才为之一变，而诗与文亦入于精莹浑厚之境，开始了以下两个世纪的波涛汹涌、气象万千的文坛。

永乐之际的作家，有杨士奇、解缙、杨溥诸人，他们是政治家，而非文人。及李东阳起，倡宗杜之说，乃开了拟古之端。东阳字宾之（1447—1516），号西涯，茶陵人，著有《怀麓堂集》。继李东阳之后者为李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思及王廷相，当时号为“七子”，以复秦汉文、盛唐诗相号召，其影响波及于天下，成了后来文坛争执的中心。李梦阳字献吉（1472—1529），号空同子，庆阳人，著有《空同集》。何景明字仲默（1483—1521），号大复山人，信阳人，著有《大复集》。徐祯卿字昌穀，吴县人；边贡字廷实，历城人；王九思字敬夫，户县人；王廷相字子衡，仪封人。七子以李、何为领袖，然梦阳之作品，拟古之作而已，景明则能自抒性灵。当时，未受七子影响，而以清快谐奇，所谓“才子之文”著称者，有唐寅、祝允明、文征明三人。唐寅字伯虎（1470—1523），一字子畏，号六如，吴县人。祝允明字希哲，号枝山，长洲人。文



唐寅



文征明