

跨越千年的歌

——唐宋诗词歌曲作品选



林虹◇著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

跨越千年的歌



——唐宋诗词歌曲作品选

林虹◇著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

跨越千年的歌:唐宋诗词歌曲作品选 / 林虹著. — 宁波:宁波出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5526-1711-5

I. ①跨… II. ①林… III. ①歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171080 号

跨越千年的歌——唐宋诗词歌曲作品选

林 虹 著

封面题字 吴永良
责任编辑 高 辉 王松见
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 16.875
插 页 4
字 数 450 千
版次印次 2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1711-5
定 价 68.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与发行部联系调换 电话:0574-85155604



林虹在寻梦 >>>

但愿人长久

澳门藝術歌曲選



林虹作曲 原文

欲去又依依

唐宋小令·婉约情歌15首



林虹作曲 原文

失落

在青春路上的故事

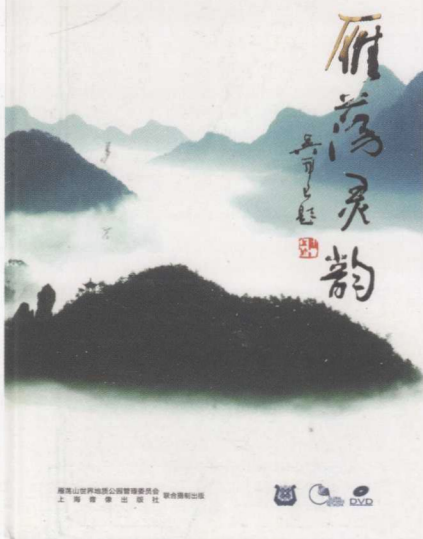
林虹



香港出版社

THE CHARMING
MELODY OF YAN DANG

唐风宋韵 艺术新歌 唐宋小令 婉约情歌



鳳凰山世界地圖公同管理委員會
上海 廣東 山東 北京 廣州 出版



林虹作品 >>>



• 林虹与卢桂芳



• 林虹与林达、何畏



• 林虹与姜嘉锵



• 创作班子



• 工作照



• 林虹与友人



• 林虹与姜嘉锵等



• 林虹与文艺界旧友



• 林虹与友人



• 莫洛、周仁辛与林虹



• 林虹与陈刚



• 林虹与王绍基



• 林虹与胡广泽、
叶建华



• 林虹二老与邹跃飞伉俪



• 林虹与胡诚辉、蔡京城



• 林虹二老与诸宸



• 林虹与渠川、骆寒超



• 林虹与邹跃新



• 林虹与詹振权



• 林虹与吴明华、沈克成



• 林虹与家人



• 相濡以沫



序 一

林虹先生是位非常令人敬重的音乐家。

和林虹先生相识是在 20 世纪 80 年代在我回乡探亲期间。我的胞弟——时为温州师范学院中文系教师的姜嘉鏊说有一位温州的老音乐家想见见我,当我知道是“林虹”时,不禁肃然起敬,他不就是全国闻名的音乐杂志《中小学音乐教育》的主编吗?随即我们敲响了他石坦巷的家门,一泓知识的巨流涌入了我们的身心。“酒逢知己千杯少”,从此我每次回家乡必去拜访林老,没有寒暄,只有真情交谈。

2001 年,凭着对古典诗词歌曲的喜爱和对林虹老师的尊敬,我欣然接受林老的邀请,专赴温州,完成了林老的《宋词艺术歌曲——但愿人长久》专集的演唱录制,此专集经过温州电台音乐编辑林达先生精心制作成《宋词歌曲艺术欣赏》节目,荣获浙江省广播文艺节目唯一特别奖。次年,由上海音像出版社出版发行 CD 光盘,并附有装帧精美、文学色彩浓重的歌文集《但愿人长久》,光盘面市后,林虹先生的创作激情一发而不可收,继而出版了林虹音乐作品之二:宋词小令,婉约情歌《欲去又依依》。林老始终对我的演唱给予鼓励和肯定,但我一直觉得还没能完全表现出作者的创作意图,意欠深,情欠切,深感内疚。

林虹老师从事音乐教育事业半个世纪,创作和主编了《儿童游唱》《音乐教程》《中小学歌选》《音乐教师手册》等音乐教育专著以及《音教漫语》



跨越千年的歌

——唐宋诗词歌曲作品选

《简谱体的问题》《试唱、范唱、教唱》等学术论文。他把自己的一生献给了音乐教育事业，可谓我国音乐教育事业的先驱。他年逾古稀仍笔耕不辍，以他的音乐才华和深厚的文学底蕴为宋词插上了音乐的翅膀。他谱的曲讲究古典诗词的节奏美、音韵美，音乐结构严谨，旋律流畅，起伏跌宕，错落有致，充分揭示了诗词的内涵。每首音乐作品都倾吐了作曲者丰富的情感，有着强烈的感染力；没有深刻的人生体会是写不出这样的精彩华章的。

“词情曲趣”是林虹先生为 81 首唐诗宋词所作的详细解读，在这部非常难得的“古典诗词演唱辞典”中，林虹先生对诗人词家所处的时代背景、生活环境、坎坷仕途、爱情波折等都做了详尽的介绍与剖析，这对演唱者来说实在是一种难得的前期辅导和意欲为古诗词谱曲者的教科书。

林虹先生的作品是对优秀中华文化的继承和弘扬，是他一生的心血之作。我在演唱他的作品过程中不仅得到对古诗内涵的更深层次的理解，更为音乐老人的睿智、乐观、豁达、执着而感动。去年，我应温州文化馆之邀去温州讲课，其间拜访林老时还约定“明年再见！”而现在竟成了痛惜与遗憾。

日前，得知林虹先生的知友沈克成先生和故乡同仁为实现林老的遗愿，正为林老先生的音乐作品和文学作品结集出版而日夜辛劳。他们念我曾与林虹先生多年亲密合作，嘱我为他的遗作写上几句，我匆匆草成以上愚钝文字，以寄托对林虹先生的深情怀念。

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。



无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

陆游的《卜算子·咏梅》，确为林虹先生一生的写照：
零落成泥碾作尘，只有香如故！

姜嘉锵

2014年初写于北京

(姜嘉锵为温州籍著名歌唱家，金唱片奖获得者，林虹先生故交)



跨越千年的歌

——唐宋诗词歌曲作品选

序 二

21 世纪始，为了协助林虹先生制作唱片和为电台制作广播系列节目，我曾无数次聆听他畅谈人生和创作。这时，我总会被他那充满活力和感动的表达所吸引和迷恋，从此，便认定能参加这一工作乃我生之大幸！

以古诗词歌曲的创作为终身使命的作曲家本就罕见，而他最初的萌动乃发端于“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的“1957 蒙难”。深山僻坳里他载道千年不朽的诗词名篇，参悟自己年轻颠沛的生命，在古人的情操里呼唤高格的音符、达观的心声，先生视此为自己人生律动中最为深沉的节律。于是便有了辛弃疾的《丑奴儿》（少年不识愁滋味）；陆游的《卜算子·咏梅》；苏轼的《定风波》（莫听穿林打叶声）等歌曲作品的诞生，也有了 2001 年《但愿人长久》专辑的问世。

尤在年迈之时，先生越能情真意切地敞开心灵之窗，在一片春意欢闹的艺术境地，潜心于唤醒历史经典，将其嫁接于现实生活，精巧地于旧文化中捕捉新鲜的审美元素，创造性地复活、再现和拓展出古诗词中的一片意趣盎然的新天地。透过满纸幽香的小令、五彩缤纷的旋律，带我们走进一片融汇古今新貌的花繁叶茂的境界。在刘禹锡那里领略到清新的民歌风韵；从韦庄那里感受到精巧的绮丽沉思；在李煜那里体会到真挚



的意韵……这一连串梦幻般的演绎,导引出2007年《欲去又依依》专辑的出版。

至此,先生更无偃旗息鼓之念,老迈的年岁促他奋进,勃发的创作欲望,使他在给笔者的一封来信中写道:“不管是春风得意、境况顺达之时,抑或风雨摧凌,遭受挫折之遇,生活都值得我们放声啸吟!”

于是,他游走于柳永的狂想、陆游的泪痕、范仲淹的豪情,最后归向李清照的爱欢愁恨。

古人的大量词文原本就是生活大场景的精华浓缩,在它的外延里留存着可让后人自由融入的辽阔想象空间,在先生对李清照的音乐解读里,显示出历史和现实原本就是一脉相传,而并非格格不入。于是我们时而可见他超脱于文字间的拘泥,而致力于情思妙境的阐发、演绎和闪光。在重塑的《如梦令》里,旋律线条的撇捺勾提间,流露着对弱者的怜悯,传递出一种传世的精神恒温;在《一剪梅》里,通过诸如情绪上扬复飘落的起伏、节奏错落又重归的变化等,探得词人爱情神秘园里的一番旖旎风光,而自由模仿的声部则给苦恋境遇中的孤独捎去了古今之人一致的关爱和抚慰。在生命后期创作的《声声慢》里,先生更是在多层次的歌吟中与词人寄情抒怀,将古代的悲剧艺术酿化成古今共享的审美财富,让我们在黄昏梧桐下与李易安共同品读人生况味,在金秋里一起攀摘黄花共赏。先生试图通过词人的十七首作品,以真情的音乐之笔点化出清照卓然的风骨、翩然的身姿和充实的生命境界,确令今人为之倾倒,只是遗憾的是,专辑的录音未进行过半,先生便离我们远行。

先生一生的古诗词音乐创作,如同漫步在古道上的逍遥游、探索行。



跨越千年的歌

——唐宋诗词歌曲作品选

路,是往昔的,他历阅沿途的古色古香、古风古意;人,是现今的,有着置身当下的美好情怀。体验这种奇妙的交织,谐美的统一,也许正是先生创作的深意和快感,成了我们后人的幸运和福分!

林达

2014年6月

(林达为温州籍著名音乐人,林虹先生的挚友)