The Taste of Time

Shanghai Instants in the Lens of Zhu Zhonghua

朱钟华镜中上海瞬间

(2010–2016)

时间的味道

Zhu Zhonghua

朱钟华

上海文化出版社

时间的味道

朱钟华镜中上海瞬间

（2010–2016）

朱钟华

上海文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

时间的味道 ：朱钟华镜中上海瞬间 / 朱钟华著. -- 上海 ：上海文化出版社，2016.8

ISBN 978-7-5535-0601-2

Ⅰ. ①时… Ⅱ. ①朱… Ⅲ. ①黑白摄影－中国－现代－摄影集②上海市－摄影集 Ⅳ. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168321号

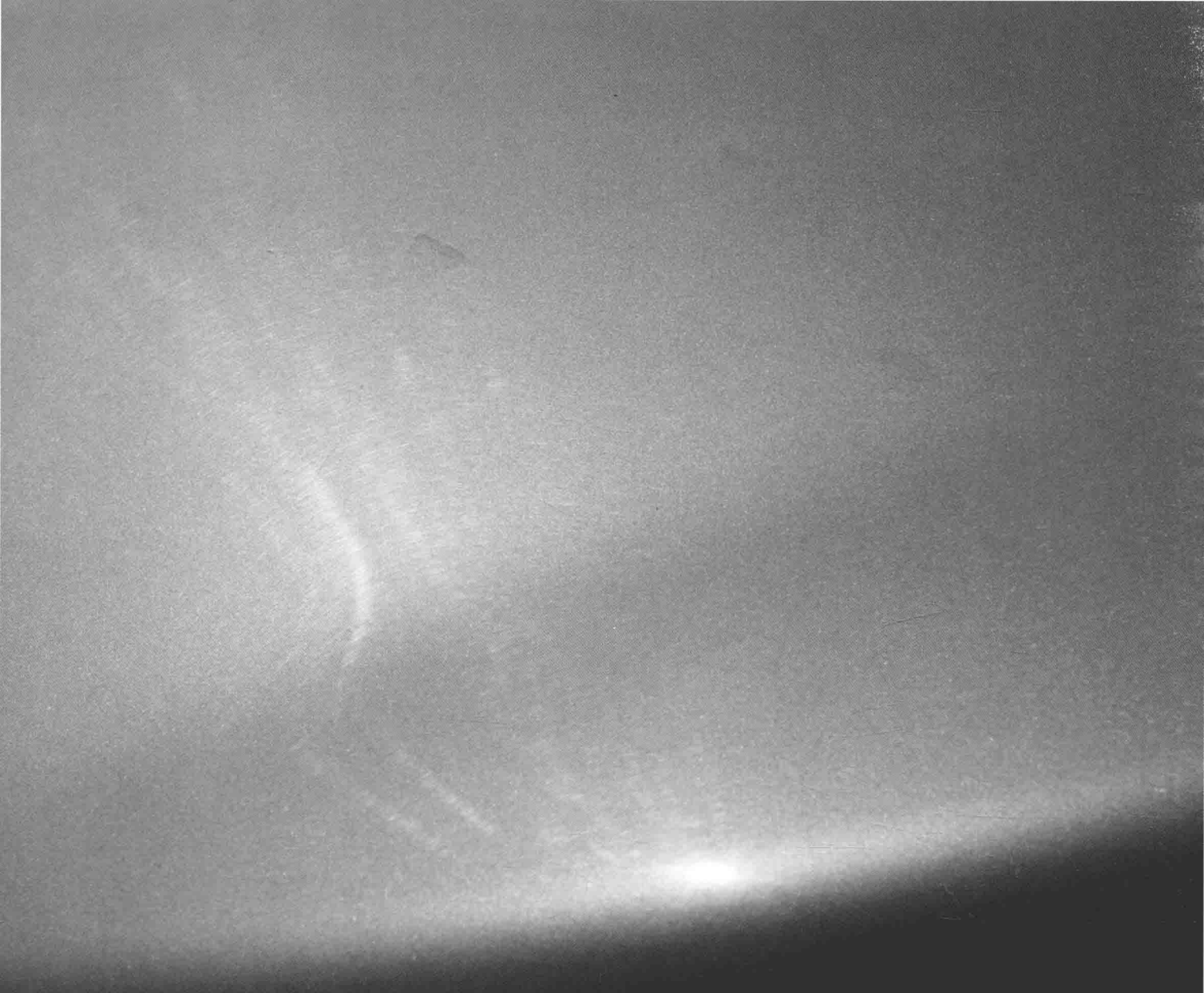
书　　名：时间的味道 — 朱钟华镜中上海瞬间
作　　者：朱钟华

责任编辑：罗　英
装帧设计：王　伟
技术编辑：陈　平　刘　学
英文翻译：陈龙兴
英文编辑：黄婉清

出　　版：上海世纪出版集团
　　上海文化出版社
邮政编码：200020
网　　址：www.cshwh.com
印　　刷：上海盛通时代印刷有限公司
发　　行：上海世纪出版股份有限公司发行中心
开　　本：889×1194　1/20
印　　张：14.5
字　　数：20千
版　　次：2016年8月第一版　2016年8月第一次印刷
国际书号：ISBN 978-7-5535-0601-2/J.175
定　　价：148元

敬告读者：如果发现本书质量问题，请与印刷厂质量科联系
电　　话：021-37910000-8050

充值G能



The Taste of Time

Shanghai Instants in the Lens of Zhu Zhonghua

(2010–2016)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

不灭的激情 —— 为朱钟华摄影集序 002
复旦大学新闻学院教授、著名摄影评论家 顾 铮

他是摄影界的“扇风点火”者 004
著名摄影家 陆元敏

我们的影像为后人留下什么？—— 解读朱钟华先生的创作神髓 006
上海师范大学教授、著名摄影评论家 林 路

生活情愫 010

城市剧场 044

有色有味 076

溯本求源 120

不羁灵魂 152

摄不经心 194

往事如烟 230

后记 270

Undying Passion 272

About the Author 276

目录

不灭的激情 —— 为朱钟华摄影集序 002
复旦大学新闻学院教授、著名摄影评论家 顾 铮

他是摄影界的“扇风点火”者 004
著名摄影家 陆元敏

我们的影像为后人留下什么？—— 解读朱钟华先生的创作神髓 006
上海师范大学教授、著名摄影评论家 林 路

生活情愫 010

城市剧场 044

有色有味 076

溯本求源 120

不羁灵魂 152

摄不经心 194

往事如烟 230

后记 270

Undying Passion 272

About the Author 276

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

不灭的激情

—— 为朱钟华摄影集序

顾　铮

复旦大学新闻学院教授、著名摄影评论家

我不知道这么说是不是有点冒犯，那就是朱钟华先生的摄影，表现出与他的年纪不相称的活力。朱钟华先生已年逾七十，但他最近示人的照片，未见任何所谓的“老相”。

作为始终活跃于上海摄影理论与教学第一线的摄影老兵，朱钟华先生始终忘情于摄影。在理论研究与作育长三角摄影人才之余，他仍然挎着照相机来往于喧嚣的上海都市街头，拍摄都会众生相，以他的摄影丰富了上海都市摄影的谱系。而他通过街头摄影所散发的活力与激情，也感染了很多摄影者。

翻开这本摄影集，我想大家能够充分感受到朱钟华先生于街头摄影的钟情无比。

朱钟华先生的许多照片体现了他努力超拔现实的企图。也就是说，他在街头努力寻找的是打破了我们对于日常的惯例式看法的图像，以此更新我们对生活的看法。比如，他有一组展现T恤上的形象与着衣人身体双重形象经交织而成的不成正常比例关系的图像，由此给出了一种有关人的充满幽默的视觉冲击。而他拍摄的其他一些照片，也力图通过夸张的视觉来给出他对于生活的独特观察与解释。在他的照片中，有相当多是他以广角镜头获取的。但他这么拍摄，并不是要扭曲现实，而是要将现实的扭曲照单全收后再原样交还给我们。而根本的，则是他的照片洋溢一种对生活中的各种日常事件的关注。我们也发现，他的摄影是与他的日常生活融为一体的。许多照片来自街头，而成为他的素材仓库的街头，实际上是他的日常生活空间的一部分。

据我自身经验，凡于街头摄影热情高涨者，其实本质上是于生活本身抱持热情。当然不是说那些以其他“当代”的方式从事摄影创作的，都是对生活没有热情的 。但，各位不妨扪心自问，如果想到上街摄影，内心还有雀跃之情，

那么就说明自己体力、智力俱佳。如果没有这个“上街”心思了，那可能在某种意义上意味着生活热情的熄灭。当然，这话可能说得有点过头。

而朱钟华先生拍摄的这些照片，则一如既往地告诉我们，他于现实生活有着不灭的激情，而且这种激情在他手中，被转化为一种具有他的个人特色的观看与占有。占有，是的，是占有，是对感动了他的生活与青春的当仁不让的视觉占有。与此同时，他的摄影还是来自街头的活泼泼的生命能量的饕餮储存与摄影转发。在他手中，储存卡作为一个影像的容器，既保存了影像本身，也储存了被记录（储存）在影像中的生命能量。如今，以摄影集的方式，这些来自生活的正能量，将再次感染、感动我们，告诉我们什么是被生活所感动了的摄影，也告诉我们摄影应该如何去感动生命。

犹记1980年代中期，我们一伙最初在今已不存的淮海电影院内的咖啡馆，以“北河盟”之名举事时，朱钟华先生的热情鼓励。他在我们的展览签到簿上留下：“你们代表了未来。”据说就因为这句话，当时身处主流的他还受到了彼时来自体制的莫名压力。其实，即使在今天，我们仍然能够感受到体制的狭隘，但我非常高兴的是，正直的、以摄影为自己生命的朱老师也已经不受它的约束。我们更感到高兴的是，他当时感染我们一众非主流小伙子的热情，至今未衰，并且持续地成为了他展开摄影创作的动力。惭愧的是，我们当初那伙人的热情，倒似乎不见高涨。当然，我们身上还是有没有变的东西，那就是，非主流精神。这，也似乎与朱老师当时的鼓励有一定的历史关系。

上海是一个都市街头生活的历史极其丰富、自成一格的城市。市民生活，在上海街头这个真人画廊与真人剧场里直接上演。因此，多彩的街头生活也滋养了如张才、王耀东、陆元敏、周明、严怪波、郑知渊这样的优秀的街头型摄影家。如今，因了朱钟华摄影集的面世，我们可以毫不犹豫地在这个名单中加上朱钟华这个名字。如此，作为上海摄影的独特传统的街头摄影，就会显得更为完整。

其实早在1990年代，在日本朝日新闻社编辑的《不为人知的中国摄影家》里，朱钟华的上海街头摄影就已经受到了关注。只是因为这些年来，他全力投身于上海的摄影教育而无暇发表与整理自己的作品，致使其摄影家形象受到了忽略。但是，这种忽略终于要被结束了。这怎么不令我们感到振奋？

祝朱钟华老师永葆艺术青春！

他是摄影界的“扇风点火”者

陆元敏
著名摄影家

在上海摄影界，说起朱老师，几乎就是特指，只会是朱钟华老师，不会是另外一个姓朱的老师。这三个字，大家叫了几十年。在我记忆中，朱老师一直是文弱书生的模样，但一谈起摄影便立刻目光如炬。都说岁月如一把杀猪刀，但朱老师看来看去还是老样子，真怪了。

去年冬天真是冬天，零下8度，冷得不敢出门。看到窗外勾头缩颈的行人，身心更觉寒冷，这时就想找点刺激的事体做做，于是想起前两天朱老师给我的U盘，里面有他拍的上百张照片，心里一动，立马插在新买的65寸大电视屏上观看。真是找对了，这些照片都是朱老师在大热天时在上海的马路上扫街拍的，当然其中少不了靓丽美女，当时心里冒出的第一句话就是：“朱老师真是年轻啊！” 朱老师在课堂上的风采大家早已熟悉，他是一位天才的演讲者，语言极具鼓动性，总让我联想到老电影里在集会上作激情演讲的五四青年。

观看朱老师的摄影作品，能更加深入地了解他。可能是他在教学领域里的名声太大，大家习惯性地认为他是一名全身心投入在教育事业上的人，好比中小学生从不把自己的语文老师当成作家一样。这就不对了，说心里话，我觉得朱老师在拍摄上的功夫与成就绝不亚于其教学。这两年，我有机会与他一起拍照采风，常常是连续几个小时的行走。当我疲惫不堪时，一看朱老师依旧两眼放光，行走如飞，不由感叹“伊精神哪能会介好”。朱老师有着一个优秀摄影家的最重要的品质，就是对世间万物充满着好奇心，保持着一颗不变的童心。对了，这应该就是他总也不见老的原因。

朱老师有句口头禅："照片要拍得煞，拍得野。""煞"是指在技术上要扎实，照片要有质感；"野"是指在观念上要放得开，要敢于打破常规。三十年前，我正处在对摄影还搞不清方向的时期。一次，朱老师到我工作的宝山区文化馆来讲课，我拿着自己新拍的照片向他请教。记得其中有一幅拍的是一个弯腰在水田里插秧的农妇，用广角镜头贴近拍摄，把农妇的背影拍得像一头老牛。朱老师对这幅照片大加赞扬，让我对摄影的兴趣一下倍增。某一天夜晚，我鼓起勇气找到朱老师在吴淞镇上的老宅，登门拜访，得到一对一的指教，并带回一堆鼓励的话。

现在我退休在家，面对来找我的摄影爱好者们，我总会想起当年自己上门找朱老师的场景。我会告诫自己，一定要对他们多说鼓励的话，这太重要了。世上有两种人，一种是过分自信的人，一种是总在不断质疑自己的人，我属于后一种，对自己总是过分苛刻而不自信，这种人更需要鼓励，需要的是添一把火，而不是泼一盆水。朱老师就是摄影界里有名的"扇风点火"者，上海很大一部分摄影家都得到过他的鼓励与帮助。上海有这么一位老师是一种福分，摄影家要感谢他，摄影器材商也要感谢他，那么多的人就是因为朱老师的鼓动而拿起了照相机。

我们的影像为后人留下什么？
—— 解读朱钟华先生的创作神髓

林　路
上海师范大学教授、著名摄影评论家

我以为很了解朱钟华先生了。多少年来看着朱钟华先生四处奔波的身影，一直给人精气神十足的感觉。多少年来我也受邀为朱钟华先生倾毕生精力的函授学院讲过不少课，每一次都被朱钟华先生课前振聋发聩的号召力所折服。然而这一次，当朱钟华先生退休以后整理出或许还只是冰山一角的街头摄影作品，一帧一帧出现在我的电脑屏幕上的时候，用“震惊”这样的词汇形容当时的心情真的一点也不为过。这样一种青春活力所散发出的“魔氛”，足以让人真正体验到了什么是创造力的持续爆发！

比如以前，我曾写过这样的文字：作为中国摄影函授学院上海分院的负责人，我从那些听过朱钟华讲课的学生中了解最多的，就是朱先生带有个性的创作思维和拍摄方法，这些带有突破性观念的大胆思维，在当时不仅对学生来说，对整个摄影界也不谛有着石破天惊的力量。其中有学生就曾这样感慨地说：“我曾热衷于异地采风，古朴的民俗风情使我流连忘返，然而却疏忽了自己身边绝好的创作题材 —— 现代大都市，上海。……当我将镜头转向熟悉的都市生活的空间，惊喜地发现看似平凡的日常生活中，呈现出现代都市多元化的无穷魅力。……于是在朱钟华老师的启发和指导下，我逐渐深入现代都市多元化的空间，通过这样一扇扇窗口展示社会生活的丰富信息和内在差异。站在这个大都市坚实的土地上，我对未来充满了信心。”

又比如，我也写过这样的评论文章，介绍朱钟华先生的创作风格：“这些画面中最有趣的就是朱钟华抓取的上海街头女人的风韵，取名《假作真时真亦假》，挺有点黑色幽默的味道。朱钟华老道的摄影语言，幽默的视觉捕捉，让现实的上海街头染上了马尔克斯魔幻现实主义的风韵，让人忍俊不禁，拍案叫绝！也许走在上海街头的，迎面就是这

样一些飘逸的灵魂，琢磨不透。”“作品的拍摄者朱钟华先生不止一次地告诉我，他是凭直觉进入画面的。那种看上去很随意很杂乱的瞬间构成，却表现出他对形式的独到理解之处。这种独到之处不仅仅打乱了我们习惯的审美空间，也恰到好处地形成了摄影家鲜明的风格特征。在任何一种语言的表达上（摄影自然也属于一种视觉语言），聪明的语言创造者追求突破日常语言的工具性，强调语言本身的内在魅力，采用陌生化手法，即有组织地违反日常语言的惯例，从而以增加感受难度的方式唤醒读者。”

然而这一次，面对如波涛般汹涌而来的视觉呈现，我对朱钟华先生的创作和人生重新有了思考定位，并且想到的是：我们的影像为后人留下什么？

首先你会发现，朱钟华先生所有的努力，都希望在按下快门的那一个瞬间，告诉你一种真实的存在，真的就像是生活中日常呈现的那样，就像是你回眸一瞥看到的那样。但是，摄影家实际上在指导你，什么才是你生活中的真实——摄影语言的本体特征，在这里是至关重要的隐形的力量——几乎让你无法察觉！

其实，摄影真实与否，根本上在于拍摄者对世界的态度、对被拍摄者的态度、被拍摄者对于世界的态度，以及日后观众对真实的要求和理解。这是一个非常复杂的编码和解码的过程，远非我们简单的认识系统空间可以容纳。朱钟华先生的作品，正是让已经异常复杂的编码结构，加上了更为复杂的解码过程。并且从全方位的意义上，打破了人们对影像的认识误区。

有时候，朱钟华先生用“贴身紧逼”的“策略”，近距离“目击”了那些在生活中似乎不可能发生的戏剧化的、具

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com