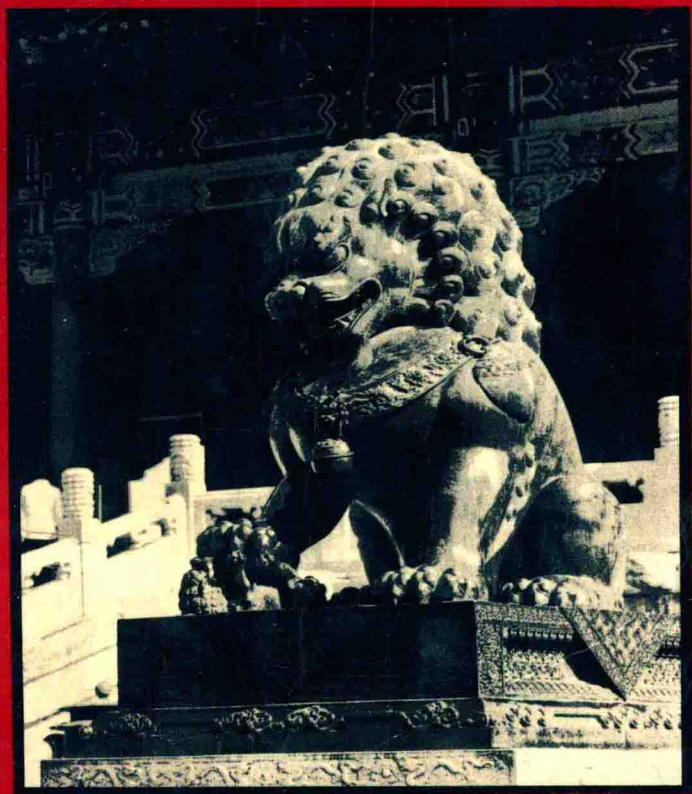


冲晒放

實例圖解



顏震東、江磯虹合著

冲晒放

目次

第一部份：冲晒的原理及過程

1. 正反正的原理.....	2
2. 晒相與放大.....	4
3. 晒相的用具.....	6
4. 照片的反差性.....	8
5. 厚、薄、硬底與純底.....	10
6. 曝光與顯影.....	12
7. 用藥與配方.....	14
8. 晒相程序.....	16
9. 過光方法.....	18
10. 錯誤學例.....	20
11. 顯影罐.....	22
12. 入片方法.....	24
13. 冲片程序.....	26
14. 水溫的控制.....	28
15. 轉動的問題.....	30
16. 微粒顯影問題.....	32

17. 怎樣開藥.....	
18. 定影問題.....	
19. 出錯底片.....	
20. 底片補救法.....	
21. 底片加厚.....	
22. 塗紅修底.....	
23. 花痕的補救.....	
24. 翻底方法.....	

第二部份：實用放大

1. 解剖放大機.....	
2. 檢查放大機.....	
3. 底片照片判別法.....	
4. 什麼底片配軟性紙.....	
5. 什麼底片配正常性.....	
6. 什麼底片配硬性紙.....	
7. 遮擋板與神仙棒.....	
8. 散射陽光底片放大.....	

實例圖解

.....	34
.....	36
.....	38
.....	40
.....	42
.....	44
.....	46
.....	48

技術

.....	50
.....	54
.....	58
.....	63
.....	66
.....	69
.....	72
.....	76

9. 用較純性或較硬性紙緊急放大.....	83
10. 背光底片放大方法.....	90
11. 反差強烈底片放大方法.....	99
12. 日出日落底片放大方法.....	106
13. 雨景底片放大方法.....	112
14. 夜景底片放大方法.....	118
15. 霧景底片放大方法.....	124

第三部份：暗室特技

1. 浮雕效果及其製作.....	128
2. 一張底片的活用.....	132
3. 版畫效果及其製作方法.....	140
4. 木刻效果.....	144
5. 素描效果及其製作方法.....	148
6. 版畫素描混合效果.....	154
7. 雙重中途曝光.....	160
8. 色調分離.....	164

沖晒放實例圖解

ISBN 962-7006-28-9

作 者：顏震東

江磯虹

編 輯：攝影畫報有限公司

出版發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號

信邦商業大廈18樓A座

電話：5-201260

香港郵政總局信箱8113號

承 印 者：天藝印刷廠

香港九龍福榮街348號

一九七六年十一月初版

一九七八年二月再版

一九七九年十二月三版

一九八二年三月四版

一九八四年十月改編五版

版權所有・書內任何部份不能翻印

定價HK\$25.00

第一部份

冲晒的原理及過程

一 正反正的原理

冲洗底片、印晒照片和放大照片固然是正、反、正的原理，而整個攝影過程也離不開正、反、正這個原理的。

甚麼叫「正反正」呢？第一個「正」是指實物，用來拍照的實物。實物是在本來存在的形態中拍照，白的是白，黑的是黑，一切形態都是「正」的。經過相機拍攝到非林上，正的實物就變為「負」的影像。負，就是反的意思，跟實物原有形態完全相反。

大家沒有沖過非林，但總看過底片。底片的黑和白跟實物原有的黑和白是相反的。不單是黑白相反，就是上下左右也是相反。不過這種情形要在相機拍照時才能看到，非林沖成底片之後，一張張剪開來，就不容易注意到這些上下左右相反的現象了。

為甚麼底片的黑白跟實物相反呢？實物是白的，在底片上是黑的。實物是黑的，在底片上是白的。這種情形怎樣發生的呢？大家知道非林是有感光性的。有光的地方就起感應，沒有光的地方就不起感應，光線弱的地方，非林起的感應就弱。假定用相機來拍攝一塊白布和一塊黑布。那麼非林對白布起感應，對黑布不起感應或起很弱的感應。非林感光之後，拆下來沖洗。非林起了光感應的地方才發生顯影作用，不起光感應的地方就不發生顯影作用。

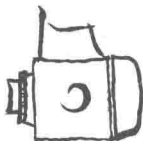
所謂起顯影作用，就是非林的感光藥膜在沖洗過程中變為黑色。而不起光感應的地方不起顯影作用，這部份的藥膜在沖洗中的次一步驟、即定影中被漂除了，於是成為透明。如果把底片放在白紙上面，這透明的部份就是白的，

一幅實際景物，

經相機曝光，

沖洗成負像底片，

再經晒相曝光，



恢復正像的景物。



而起了顯影作用的部份就是黑色的。

所以，白布經相機曝光，在非林上起光感應，在沖洗中起顯影作用，在底片上就變成黑布。相反情形，那塊黑布經相機拍攝，在非林「不」起光感應，在沖洗中也不起顯影作用，但卻在定影中被漂除，在底片上就變成白布。或者確切點說，成為「透明」。所以底片上的黑布實際是白布，而底片上的白布（透明）實際是黑布。這種相反的影像，學術一點說來就是「負像底片」了。

拍照再加上沖洗，就是將「正」的實物變為「負」的底片。這是由正到反的過程。然後再經印晒或放大的程序，再由反變為正。

非林有感光性，相紙也同樣具有感光性。這是說相紙也是只對光線起感應。現在我們有了負像底片，要用相紙來晒成照片。晒照片也可以說印照片。以前用陽光來「晒」，現在則用燈光來「印」，事實上並沒有分別。所以印晒照片都是指用負像底片來晒成正像的照片。

我們用底片覆在未經感光的相紙上面。假定底片在上、相紙在下疊合着，再在底片上面開亮燈光。我們已知道實物的白布變成底片上的黑布。這黑色部份不易透過燈光，所以相紙的這一部份起不到光感應，在沖洗中也起不了顯影作用，藥膜在定影中漂除，現出相紙的白色紙基。於是底片上的黑布就變回照片上的白布了，恢復成跟實際情形一樣。至於底片上的透明部份（白布）很易透過燈光，使相紙這一部份起光感應，再發生顯影作用，變回為黑布，也跟實際情形一樣。所以說，負像底片經晒印之後，變回為正像照片，於是又由反而回到正了。

放大照片，也是由反而回到正的一種方法。黑房技術中許多方法基本上也是用正反正的方法來進行的。彩色幻燈片雖然沖出來就是正像，但事實上也要經過正反正的過程，不過全部是在沖洗中進行吧了。

二

晒相和放大

冲晒放，應該先「冲」出底片，再由底片「晒」成照片。掌握了晒相的工夫之後，才學放大。但在學習上，一般是先學習晒相，才學冲底片。晒相可在較亮的黑房燈光下進行。同時晒錯了可以再晒，只要有底片，就可以反覆的晒相。晒相有基礎了，自己有信心了，那進行冲底片，就較易上手。好在拍過照片的讀者，都會有底片的。冲晒店替你冲洗的底片，就可以用來晒相的。

冲底片是由正至反的過程，晒相則是由反回到正的過程。同樣，放大也是由反回到正的過程。晒相和放大，都是從底片做成照片的方法。所不同的，晒出來的照片，影像與底片的一樣大小。而放大出來的照片，影像就比底片的大，而且可以隨意放出任何大小。

晒相，底片和感光紙是緊貼着的，而放大，底片和感光紙是分離的。放大時，底片和感光紙之間有大段空間，在這空間內可以施行各種控制方法，使照片的色調更為理想。但晒相時，底片和感光紙緊貼，施行局部控制就有困難。但不管怎樣，基本上說，晒相和放大，都是由反回到正（從底片回到照片）的曝光方法而已。那就是使光線（晒相箱的燈光或放大機的燈光）透過深淺色的底片影像，在感光紙上進行曝光。

所以在曝光之後的程序，晒相和放大是完全相同的。經過曝光的感光紙都同樣要經過顯影、停顯、定影、漂水、和乾燥等五項程序。因此學會了晒相之後，將來學習放大就容易許多了。

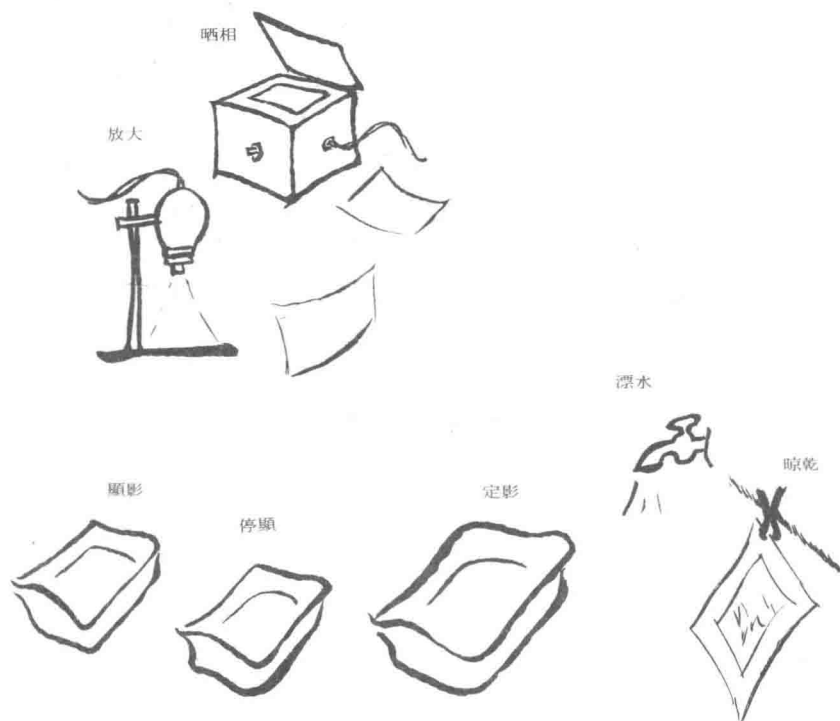
感光紙曝光之後，藥膜起了光感應，但這時還是白紙一張，甚麼也看不到的。因此要將曝過光的感光紙浸入顯影液內，利用藥力使影像慢慢顯現出來。這就是「顯影」的作用。顯影達到標準，就要使顯影停止，不能讓顯影繼續下去的。所以顯影飽和，感光紙的影像出齊之後，感光紙就要從顯影液中取出，改為浸入「停顯液」中，停止顯影的作用，和將顯影液清除。

經過顯影之後，感光紙起了光感應的部位，都已變成黑色、或深淺不同的灰色。未起光感應的部位仍然是白色。這些白色地方，以及不同深淺的灰色地方，還留存有未起光感應、也未起顯影作用的藥膜成份。這些藥膜成份必須清除，否則這些地方日後也會逐漸變成黑色的。清除這些藥膜，使照片的影像得以穩定下來，這就是「定影」的作用。所以感光紙經過「停顯液」浸過之後，就要轉到定影

液中。等到未起顯影作用的藥膜成份被定影液全部清除之後，照片就從定影液中移到清水盆內，讓清水將浸入紙基內的定影液洗去。

這項「漂水」程序可說是晒相的善後工作，照片要在流動清水中漂洗。如果定影液沒有漂洗乾淨，照片日後就會變黃或褪色。漂水之後，照片就可以乾燥。用夾子將照片吊在繩子上晾乾，是業餘使用的方法。如果想照片快些乾燥，就要用電力烘乾機，或稱電力過光機。

最後的善後工作就是「切邊」和「填修」。切邊是將照片的四邊切齊。填修是用墨將照片的白點填去，或者是用刀將黑點刮去。到此，照片便告完成。



三 晒相的用具

晒相的用具相當簡單，主要是一個晒相箱。簡單的晒相箱，可自己用夾板製造，內裝一個紅燈泡和一個白燈泡。開關用三路掣（線路見下圖），接通電路即亮起紅燈，按掣即熄去紅燈，白燈自動開亮。再按掣，白燈即熄去，紅燈又自動亮起來。

紅燈是供擺放底片和相紙的時候用（相紙對紅光感應很慢），白燈則是正式晒相時，供曝光之用。小型晒相箱，紅白燈泡有五火便夠。沒有紅泡，可用紅紙包裹另一白泡，一層不足

可多包兩層。白泡最好是奶白泡、或砂泡，取其光線勻淨。箱頂擺放底片和相紙處，要裝奶白玻璃片。可不用蓋子。底片和相紙擺好之後，可用平滑的書本壓在上面，然後進行曝光。白泡盡可能安近箱內底部，離開奶白玻璃愈遠，光線會愈勻。所以箱子要造得比較高些。

事實上沒有晒相箱也可進行晒相。假定有一支枱燈，燈泡要改弱些。在夜間先熄去房內燈光，同時避免有外間光線從門窗透入。將相紙葯膜向上，平擺桌面，覆上底片（有銀粒的一面向下），再壓上明淨的透明玻璃片，然後開亮枱燈曝光。這樣就不要晒相箱，只是手續較煩些。

器材店出售的晒相箱，構造較複雜。最主要的一點是壓着相紙和底片的蓋子用活頁分作兩截。當擺好底片和相紙之後，先用蓋子的後半截壓着相紙的一部，檢查相紙和底片有沒有移動走位，然後才跟着將蓋子前半截壓下。這項設計可使影像晒在相紙上有正確的位置。

近年流行的晒相夾，可用大張相紙將全捲135或120底片一次過晒出來，節省時間。只是晒出來的相都是黑邊，連號碼也一併晒出來。它的用途主要是供晒印「相片樣本」之用，可根據號碼選出底片進行放大。用控制光源，也可進行局部加減光控制，使薄的底片曝光減少，而厚的底片則增加曝光。所謂可控制的光源，就是光線要成為光束，而不是散射的。譬如放大機的光源或手電筒的光源等。這種晒相夾也可用枱燈曝光，只是枱燈是散射光線，不能進行局部控制而已。如果整捲底片拍攝時曝光準確，顯影適當，有同樣厚薄，那是無須施行局部控制的。

晒相用具除晒相箱之外，要有三個沖洗盆（5×7吋大小），兩付沖洗夾子，沖洗葯液，量杯，以及過光板等。

塑膠的沖洗盆，便宜好用。事實也可用小湯碗代替，一放顯影液，一放停顯液，一放定影液。沖洗夾子有竹製或不銹鋼製的，也可以用竹筷子代替。一付夾子用來將相

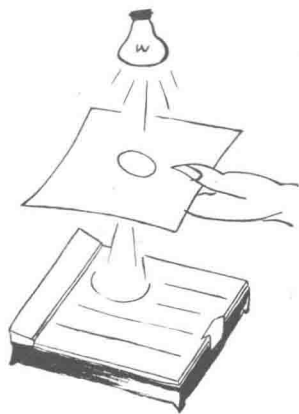
片從顯影液中取出放入停顯液中，另一付夾子用來將相片從停顯液中取出放入定影液中。顯影液和定影液不同性質，不能混集，所以要分開兩付夾子。

沖洗藥液分顯影、停顯（或稱急制）、和定影三種，器材店有現成的出售，分液劑和粉劑兩類。液劑於使用時只須加水稀釋，粉劑則要用清水溶解。停顯液只是開淡的冰醋酸，一盆 5×7 吋的清水，只須二三十滴就夠了。

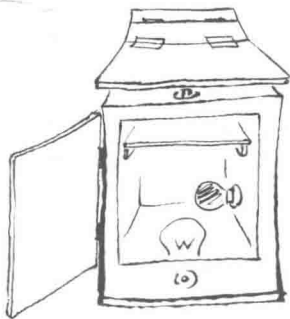
量杯是不可少的，一來用以量準藥液，二來用以溶解沖洗藥料。一個十六安士或五百毫升的塑膠杯已夠用。

至於過光板，那是沖洗好的照片，用來「過光」乾燥的，那麼乾燥後的照片便有光澤面。如果不必要光澤面，就不必過光板。照片沖洗好之後可用晒衣夾子將相片分開一張張吊在繩子下吹乾，乾後的照片就沒有光澤。

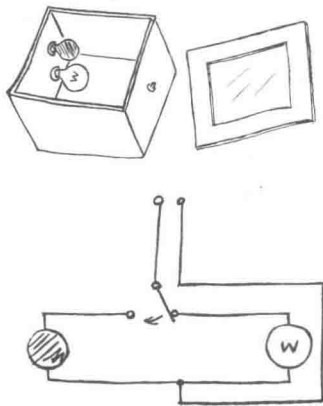
照片乾了之後要切邊，這時需要閹刀，但也可用玻璃尺和小刀或刀片來代替的。



晒相夾，用紙控制光量，可施行局部曝光控制。



正規晒相箱，內裝紅白燈，燈泡上的托子安放奶白玻璃片。奶白玻璃之上的箱頂則裝透明玻璃。箱蓋裝活紋分作兩載。



簡單的晒相箱，內裝紅白燈，箱蓋裝奶白玻璃。

四 照片的反差性

當我們有了晒相的工具，應該可以進行晒相了。但是晒相之前，我們還要增加一些常識，才能使晒出來的照片好看。一張相片怎樣才算好呢？怎樣就是不好呢？如果先有了認識，那對自己晒出來的相片就能夠審查，將晒得不好的，重行再晒。

一張相片的好與不好，跟拍得好不好自然有關。但與晒相直接有關的，不是那些構圖啦或題材啦等問題，而是拍照時的曝光和底片沖洗是否標準這些方面的。一張曝光準確、沖洗正常的底片，晒成好看的照片就比較容易。如果曝光過度，或曝光不足，和沖洗過度，或沖洗不足的底片，要晒成好看的照片就不大容易了。

怎樣的底片才算標準、才易於印晒，這要留到下次再談。這次先談談怎樣才算晒得好的照片。

下面印有三張同樣題材的照片，色調效果各不相同。

第一張的色調，黑位不夠黑，白位不夠白，不夠明快。這樣的色調我們都叫它做「灰」。第二張色調明快，黑得夠色，夠色之中有質感，有層次。至於白位也白得有質感、和有層次。與第一張相比，自有明顯差別。

在這裏，要解釋兩個名詞，那就是「質感」和「層次」。照片題材的本身是有顏色的、是立體的，但拍成照片之後，顏色變成了黑白色調，而立體也變成平面（紙面是平的）。好的

照片色調，一定要使人從黑白色調中看出原來題材是什麼物質。能夠做到這一點，就是有「質感」。譬如圖2的樽領毛衣，雖然很夠黑，但從照片中看得出那是毛線的質。黑的頭髮是頭髮的

1



質。黑的皮靴是皮的質。同樣，臉孔的白位是皮膚的質，毛衣的白是毛線的質等。照片色調的好與不好，決定於它對質感的表現是否逼真。至於「層次」則是指影像的深淺紋理。譬如第2張毛線衣，不論是白或黑的部份，都辨認得出它們的編織紋理。面孔、手指和皮靴等等，也都有深淺紋理出現。判別一張照片的白色和黑色部份是否合標準，就是看它是否夠黑或夠白，同時在夠黑和夠白之中，仍有深淺紋理可供辨認，仍有充份的質感的表現。

初學者通常以為第三張最好，因為它夠黑夠白，很起眼。但如果從剛才的標準來看，它的白位和黑位是欠缺深淺紋理和質感表現的。它的色調並不是正常的。

所以第三張照片是「硬性」的，也就是「硬反差」或「色調硬」。第二張照片是「正常性」，就是色調正常、或反差正常。第一張就是「弱反差」或「軟反差」，或「色調灰」、「色調純」，都是同樣的意思。至於「反差」，那是指最淺色與最深色的差別幅度。第一張的差別幅度狹，所以叫做「弱反差」。第三張的差別幅度大，所以叫做「強反差」或「硬性反差」。第二張差別幅度正常，所以叫做「正常性反差」。照片的反差性基本決定於底片的曝光和沖洗情況，其次決定於「配紙」。

相紙要配的吗？是的，晒相時是要配紙的。這裏說的「配紙」，不是指配厚身紙或薄身紙，也不是指配光面紙或絨面紙，而是指選擇某種反差度的相紙來配合一張底片的意思。底片有各種反差度，所以相紙也有各種反差度。配紙合適，晒出來的照片色調才好看。

2



3



五 厚、薄和純底 、硬底

印晒出來的照片是硬性或軟性，主要是「配紙」不適當。晒相時，要看底片的反差情況來選擇採用那一號的晒相紙。譬如右頁五張底片，它們的反差情況是不同的。由上至下第一張是硬性底片，影像深淺色份差別幅度大。第二張也是屬於硬性底片，只不過第一張的影像較厚，第二張則較薄。這兩張底片都應該用純性或軟性的感光紙來晒印。只不過第一張要較長曝光時間，由於它的影像厚，而第二張可用較短曝光時間，由於它的影像薄。底片影像的厚薄，只與晒相的曝光時間長短有關，但與配用那一號晒

相紙則是無關的。軟性或純性的晒相紙，通稱為一號紙。「一號」乃表示它的反差性能軟弱。

暫時撇開第三張底片不談，先談第四和第五張。這兩張底片的影像也是一張厚和一張薄，晒相時，第四厚的一張須要較長曝光時間，而第五薄的一張則須要較短的曝光時間。但這兩張底片有一共同點，那就是影像的色份，黑白相差不大。如果與第一和第二張比較，就十分明顯的。第一張和第四張都是厚底片，但它們的反差情況是完全不同的。第一張面孔的受光部位是很黑的，而頸部白色（即底片透明部位）看起來差不多是沒有色份的。回過來再看第四張的面部和頸部，只是較深和較淺的灰色而已，它們的差距比之第一張要弱了許多，也即是幅度狹了許多。

所以第四和第五張都是弱反差的底片、或叫軟性、純性的底片，都同樣要用硬性的相紙來印晒。硬性相紙通稱為「三號」相紙，「三號」乃表示它的反差性強。

現在再回過來看第三張底片。這張底片的反差情況，仍以面部和頸部的深淺色作標準，這兩者的深淺相差幅度，正介乎第一張（或第二張）和第四張（或第五張）之間。它的反差屬於不強也不弱，不硬也不軟，習慣稱為正常性的底片。反差正常性的底片，要用正常性的相紙來印晒。正常性相紙，通稱為二號相紙。到此，可以列一個配紙的公式，根據這個公式，就較易記憶了：

3號（硬性）底片+1號（純性）相紙=正常性照片

2號（正常）底片+2號（正常）相紙=正常性照片

1號（純性）底片+3號（硬性）相紙=正常性照片

從上列的公式， $1+3$ ， $2+2$ ，和 $3+1$ ，結果都是4，也都得正常性照片。如果配紙錯誤，如1號底配1號紙，或2號底1號紙，又或者2號底配3號紙，或3號底配3號紙，相加起來都不等於4，晒出來的照片反差就不正常了。所以說，那些太硬或太純的照片，都是由於配紙不適當。

但要知道，有些牌子的相紙，將反差性能分為1.2.3號三級，也有些牌子會分為1.2.3和4號共四級，更有分為0.1.2.3和4共五級的。分級愈多，配紙的變化愈大，更易於晒出質素優美的照片來。不管相紙的反差分成若干級，總之當中一級是屬於正常性的。如三級中的二號紙，五級中的二號紙等。如果是分成四級的，那麼它的2號紙就是正常略軟，而3號紙則是正常略硬。

這些反差性的分級是原則性的，至於實用上應該配用那一號相紙，就要看實際情況來決定了。特別是初學者，每每不能確定一張底片的反差性，因此往往不能隨口說出、或判斷出它應該配用那一號的相紙。

這項判斷能力，要經過不斷的練習才能培養出來的。最好從沖洗店代做的相片中選出一張色調明快和明暗位層次豐富的作為樣本，擺在定影盆的旁邊。每晒好一張照片定影之後，開亮白燈來觀看，即用那張樣本相片來作比較，如覺得自己印晒的反差不夠，就改用較硬性的紙重新再晒，如覺得反差太強，就改用較純性的紙重新再晒。這樣用各號相紙反覆試做，務求達到樣本相片同樣的效果。

晒相，事實是很規律化的技術工作，只要能按步就班，謹慎的做去，要晒出優美的照片，一點也不難的。



1.
硬性厚底片



2.
硬性薄底片



3.
正常性底片



4.
純性厚底片



5.
純性薄底片

六 曝光和顯影

懂得了看底片，知道甚麼底片是硬性或純性、知道要用那一號的相紙來配它。又知道甚麼叫厚底片，甚麼叫薄底片。進行印晒時，厚底片因為對光線的阻力大，所以需要較長曝光時間，而薄底片對光線的阻力小，可以用較短的曝光時間。具備了這些常識，又有了第三講介紹的用具，那就可以進行印晒的。印晒的簡單步驟，以前也曾稍為介紹過。這裏要特別說明的，是曝光和顯影的問題。

印晒照片，曝光和顯影都要準確，才會有色調悅目的照片（當然還要配紙準確）。但怎樣的顯影和曝光才算準確呢？假定用D-72或國產通用顯影粉，開成儲藏液之後，一份藥液加一份清水來顯影晒相紙（用晒相紙來晒印），或一份藥液加兩份清水來顯影放大紙（買不到晒相紙，可買放大紙來代替，但顯影液要多加一份清水），顯影時間有一定的規定：晒相紙是二分鐘，放大紙是一分半鐘（由於晒相紙和放大紙的藥物成份不同，所以顯影液濃淡不同，顯影時間也不相同）。不管相紙曝光之後，浸入顯影液內，那些黑色的影像出現得快或慢，都要等顯影時間足夠，才好將照片夾出來。未到兩分鐘即將照片夾出，或超過了兩分鐘仍不將照片夾出，都是不合規定的。初學者易犯的錯誤，就是曝光不足時，影像出得很慢（正常情形，晒相紙浸入顯影液後，約五十至六十秒鐘開始現出黑色，放大紙則約三十至四十秒鐘開始出現），於是在顯影液內多浸幾分鐘（圖一就是曝光不足的樣子）；或者影像

圖一



出得太快（由於曝光太多），不到規定時間就將照片夾出來（圖三就是曝光太多，顯影不足的樣子）。這兩種方法都是不正常的。

應該不管影像的出得快也好、慢也好，都要在規定的時間夾出照片。待定影一至二分鐘後，開亮白燈來觀看。如果太黑就是曝光太多，應該用另一張新紙減少時間重新曝光。如果仍然偏黑，再繼續減少時間重新用新紙曝光，直至滿意為止。只有這樣，即在規定的顯影時間的前提下，來改正曝光時間，求出標準的曝光。換句話說，就是在規定的標準顯影時間之下（即準確顯影之下），才能得到準確的曝光。如果顯影時間漫無標準，那是不能得到準確的曝光，自然不能印出色調悅目的照片了。

下面圖二就是曝光和顯影都準確的樣子，與圖一和圖三互相對照觀看，就看得出來它的色調和層次都是較優勝的。初學者不要怕麻煩，不要怕浪費相紙。在學習階段，這些情形是無法避免的。如果抱着認真的態度來學習，一絲不苟，曝光不準確即重新做過，那才易於進步，易於提高。只有在不斷的改正之下，才能一步一步的晒出好照片。如果馬虎了事，那是無法提高自己的技術的。

自然，底片的厚薄情況，可能每張都不同的，可能每張都要重新做過的。這在初時，可能是麻煩事。但做得多，做到慣熟之後，那對任何厚薄的底片，就都能準確地估計出它的曝光時間。所謂工多藝精，賣豬肉的一刀切下去，就能切出準確的份量，也不外是這個道理。

另外，如果於拍照時，每一張都曝光準確，非林冲洗（冲洗即顯影定影整個過程的簡稱）又均勻的話，那一捲底片，每張的厚薄是相差不大的。所以，如果想印晒方便，那拍照時就要留意曝光，小心冲洗。

所以說學會晒相能提高拍攝技巧，就是這個道理。

圖二



圖三



七 用藥和配方

現在要介紹晒相的用藥和配方。晒相用的藥液只有三種：顯影液、停影液（或叫急制液）、和定影液。這三種藥液的作用在第一節「正反正的原理」中已介紹過的。

初學的時候，筆者主張購買由廠家配好的成藥，不要自己去配。自己配藥，似乎較經濟，但事實並不然。因為配藥，首先很浪費時間，同時買回來的藥料，放的時間太久會變質，影響藥力。這些情形往往形成浪費，或影響工作效能。

目前各廠都有這些成藥出售，初學可買一公升（1000cc）或四分之一加侖庄的。買回來照份量開成藥液，用玻璃瓶子裝好（瓶蓋要旋緊，最好藥液能滿至瓶口），分次倒出使用。顯影成藥多分作兩包，先將小包的藥粉倒入量杯的水中，俟全部溶解後才好將大包的藥粉倒入。市上也有液庄成藥，依照比例開水即成。如 1 + 30，即一份藥液（稱為濃縮液或貯藏液）加三十分清水，也即是安濃縮液的話，要加入三十安清水，即成為工作液。也有成藥先開成貯藏液，然後於用時再加清水成為工作液的。購買時先看清楚使用說明，或向店員詢問清楚。

顯影液通常於每次用後即倒去。用過的顯影液很易氧化變為棕色，甚者變成醬油色，即不能用。用過的顯影液切勿倒回未用過的顯影液中，這樣會使未用過的一同變壞。瓶蓋旋緊，藥液滿至瓶口的話，顯影液可存放半年以上不壞。如藥液不滿至瓶口，通常只能存放一兩個月。如瓶蓋不旋緊，那幾天就變壞了。換句簡單的話說，顯影液和空氣接觸的機會愈少，存放的時間愈長久。

停影液因為很便宜，通常也是於每次用後倒去。如藥液未變黃色，是可以留到下次再用的。至於定影液，通常不易變壞，除非定影照片太多，喪失了作用，否則都可留起作下次用的。

現將常用的顯影、停顯和定影三種藥液的配方介紹如下：

D-72 相紙顯影配方：

美都 Metol	3 公分
無水亞硫酸鈉 Sodium Sulphite, desiccated	45 公分
堅安 Hydroquinone	12 公分
碳酸鈉（一水粉劑）Sodium Carbonate, Monohydrated	68 公分